

Inhalt

I

Entwurf und Referenz

II

Kopie und Normung

III

Form und Aneignung

6

Vorwort:
Ein Loblied auf Nachahmung und die similitudo –
gegen die nihilistischen Neutöner und deren
kulturgeschichtliche Blindheit
Werner Oechslin

10

Einleitung:
Mimetische Praktiken in der neueren Architektur.
Prozesse und Formen der Ähnlichkeitserzeugung
Eva von Engelberg-Dočkal, Markus Krajewski,
Frederike Lausch, Hans-Rudolf Meier, Carsten Ruhl

20

Operationen des Ähnlichmachens. Methodische
Anmerkungen, um von einem vorbildlichen Ding
auf einen architektonischen Entwurf zu schließen
Eva Maria Froschauer

32

Referenz und Mimesis – Zur Theorie
des architektonischen Entwerfens
Alexander Pellnitz

40

Gefangen in der Selbstreferentialität? –
Bemerkungen zur digitalen Nachahmung
analoger Zeichnungsprozesse
Ole W. Fischer

54

Mimesis and Copyright, or the Rights of Copies
Ines Weizman

64

The Birth of DIN 4171: Design, Forced Labor, and the Stan-
dardization of "Widerspruchsfreiheit" in Nazi Germany
Nader Vossoughian

80

Authentizität von Orten versus Konstruktion von
Stadtbildern: Die semantische Transformation des
Stadtzentrums von Skopje
Biljana Stefanovska

92

Harte Zeiten. Mimetische Strategien neuer
Staatsarchitektur in Berlin
Hans-Georg Lippert

104

Béton brut als historisierender Neubau?
Das Rathaus Rudolf Prenzels in Pforzheim
Christian Vöhringer

118

Zeitgenössische historisierende Architektur -
Die Hybridität mimetischer Praktiken
Eva von Engelberg-Dočkal

IV

Mimesiskritik und Werden

I32

Selber kneten. Modellbasiertes Entwerfen
zwischen Originalität und Nachbildung
Ralf Liptau

I44

Architectural Anti-Mimesis
Tim Gough

I54

Die Idee einer unähnlichen Architektur.
Greg Lynns geschmeidige Geometrien
Frederike Lausch

V

Assoziation und Reihung

I68

Figuren des Fragmentarischen. Fragmentierung als
ästhetisches Prinzip in der Architekturproduktion des
20. Jahrhunderts
Adria Daraban

I84

Mimesis invers oder Architektur aus Fotografie heraus.
Geschichten und Träumereien der Architektur
Mathias Horstmann

I94

Autorinnen und Autoren