

# Verzeichnis der Vorträge

## **3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und Animations-systeme**

**Optische 3D-Vermessung von musealen Gegenständen mit mikroskopischen und makroskopischen Streifenprojektionsverfahren** V1

Dr. Gottfried Frankowski (OMECA Meßtechnik GmbH, Berlin)

**Zeichenerkennung an Keilschrifttexten. Kohärent-optische Experimente und Ergebnisse** V2

Dr. Günther Wernicke, Dr. Nazif Demoli<sup>1</sup>, Hartmut Gruber, Dr. Uwe Dahms (Humboldt-Universität Berlin, Institut für Physik, Labor für Kohärenzoptik), (<sup>1</sup> Universität Zagreb, Kroatien)

**Transportable Einrichtung zur 3D-Aufnahme von Skulpturen auch unter Freiluftbedingungen** V3

Lothar Paul (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)

**Optische 3D-Vermessung und Visualisierung einer lebensgroßen Metallfigur** V4

Martin Mach, Dr. Peter Mottner, Christian Kremer und Rolf Snethlage (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, München)

**Dreidimensionale Erfassung von Denkmälern mit der Methode des kodierte Lichtansatzes** V5

Dr. Rainer Blum (Laboratorium für Dynamik und Optik, Leonberg)

## **Neue Techniken und Systeme für die Präsentation (Virtuelle Museen & Bibliotheken, Electronic Publishing)**

**AMUSE: 3-D Colour Imaging, Remote Access and Display** V6

John Taylor, George Forester (National Research Council of Canada), Forrest Livingstone (Hymarc Ltd.), Réjean Baribeau (Canadian Conservation Institute)

**MAGIC MANSION - Der virtuelle Sommersitz** V7

Robert Birker (TERRATOOLS Software- und Filmproduktions GmbH & Co. KG, Potsdam)

**Erfahrungen in der multimedialen Präsentation der Schätze der Ostgoten auf Schloß Bevern** V8

Anne Griepentrog, Dr. Matthias Pleßow (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)

**Das VideoFest im zehnten Jahr: Transmediale Präsentation elektronischer Kunst** V9

Bea Wölfling (Mediopolis e.V., transMedia, Berlin)

**From Visitor Information System to CD-ROM :A challenging Journey** V10

Dr. Rosalind Marshall (National Galleries of Scotland, Edinburgh), Dr. James Hemsley (VASARI Enterprises, Aldershot)

## **Verfahren und Werkzeuge für rechnergestützte Informationssysteme in Museen, Galerien (Verknüpfung von Objekt, Bild, Dokumentation und Archivinformation)**

**Strukturanalyse von Abläufen in Museen/Bibliotheken mit dem Ziel nachfolgender Computerisierung** V11

Harald Krämer (Institut für Kulturwissenschaften, Wien)

**Werkzeuge für Bildinventarisierung, -katalogisierung und -nutzung** V12

Dr. Alexander Geschke (CompART GmbH, Berlin)

**Luther Digital - Die digitale Bibliothek** V13

Leonhard Rau (IBM Deutschland Informationssysteme GmbH, Hamburg)

**RealTimeImage - der erste digitale Bildkatalog im Internet** V14

Wilhelm Halling (dimedis GmbH, Köln)

**Rechnergestützte Präklassifizierung von Portraitminiaturen** V15

Robert Sablatnig, Ernestine Zolda (TU Wien, Institut für Automation, Abteilung für Mustererkennung und Bildverarbeitung)

**Zur zerstörungsfreien Analyse von Kunstwerken mit bildgebenden Verfahren** V16

Dr. B. Illerhaus, D. Meinel (Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin)



# Verzeichnis der Präsentationen

<b>Virtuelle Tempel - Der Löwentempel von Musawwarat es Sufra</b> Steffen Kirchner (Humboldt-Universität Berlin, Institut für Sudanarchäologie und Ägyptologie)	<b>P1</b>
<b>Multimedia-Informationssystem Pergamonmuseum</b> Lothar Becker (CompART GmbH, Berlin)	<b>P2</b>
<b>PC-Bildmanager</b> Dr. Hans-Werner Maye, Margit Schmidt (Systemhaus Dr. Maye GmbH, Frankfurt/Oder)	<b>P3</b>
<b>Multimedia &amp; Design</b> Jaroslav Piálek (COMPAL Datenverarbeitung GmbH, Berlin)	<b>P4</b>
<b>Präsentation der Schätze der Ostgoten auf Schloß Bevern</b> Anne Griepentrog, Dr. Matthias Pleßow (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)	<b>P5*</b>
<b>Multimedia-Präsentation zum Aktionskünstler Joseph Beuys</b> Michael Thierschmann (LuRaTech GmbH, Berlin)	<b>P6</b>
<b>CD-ROM „Martin Luther 1483-1546“</b> Dr. Arthur Engelbert (Gesellschaft für Multimediaproduktionen in Berlin mbH, Medienlabor für kommunikative Strategien e.V.)	<b>P7</b>
<b>CD-ROM „Bauen im Licht. Das Glashaus von Bruno Taut“</b> Dr. Arthur Engelbert (Gesellschaft für Multimediaproduktionen in Berlin mbH, Medienlabor für kommunikative Strategien e.V.)	<b>P8</b>
<b>DISKUS - Digitales Informations-System für Kunst- und Sozialgeschichte. CD-ROM-Edition 1995-1996</b> Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)	<b>P9</b>
<b>Das Museums-Inventarisierungs-System „MUSYS“</b> Sven Kreuzhagen (DYNIX/MDIS GmbH, Hamburg)	<b>P10</b>
<b>EDV-Anwendungen in der Restaurierung</b> Roger Kossann, Restaurator, Bremen	<b>P11</b>
<b>Chemical Mapping - Die Methode flächenhafter Darstellung von Elementverteilungen an Beispielen frischer und verwitterter Gesteine</b> Prof. Gerd F. Tietz, Wiebke Hachmann, Janio Victor (Universität Hamburg, Geologisch-Paläontologisches Institut und Museum)	<b>P12</b>
<b>Anwendung von 3D-Studio MAX</b> Kurt Jankowski-Tepe, CAD-Systeme, Berlin	<b>P13</b>
<b>Präsentation der 3D-Computertomographie-Daten</b> D. Meinel, Dr. B. Illerhaus (Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin)	<b>P14</b>
<b>3D-Aufnahmesystem für den Freilufteinsatz, 3D-Vermessung von Artefakten</b> Lothar Paul (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)	<b>P15</b>
<b>Optische 3D-Vermessung im Mikrobereich</b> Dr. Gottfried Frankowski, (OMECA Meßtechnik GmbH, Berlin)	<b>P16*</b>
<b>grafiLAP - Feldrechner für Archäologen</b> Mario Wunder (Institut für Informatik in Entwurf und Fertigung zu Berlin GmbH)	<b>P17</b>
<b>Computergestützte 3D-Modellierung und 3D-Präsentation am Beispiel des großen Altars von Pergamon</b> Joachim Schulze (Institut für Informatik in Entwurf und Fertigung zu Berlin GmbH)	<b>P18</b>
<b>Präsentation einer CD-ROM-Sammlung</b> Dr. James Hemsley (VASARI Enterprises, Aldershot)	<b>P19*</b>
<b>Image Finder Cultura - Die komplette Software für effizientes Bild-Management in Wissenschaft und Kultur</b> Barbara Kopf (Universität Wien, Institut für Klassische Archäologie)	<b>P20</b>

\* Zu dieser Präsentation wird auch ein Vortrag gehalten, deshalb finden Sie den Beitrag im Verzeichnis der Vorträge.