

EVA Berlin

*Elektronische Bildverarbeitung &
Kunst, Kultur, Historie*

EVA 2006 Berlin

EVA 2005 Berlin

EVA 2004 Berlin

EVA 2003 Berlin

EVA 2002 Berlin

EVA 2001 Berlin

EVA 2000 Berlin

EVA^{Europe} '99 Berlin

EVA '98 Berlin

EVA '97 Berlin

EVA '96 Berlin



Die Konferenzbände der Berliner EVA-Veranstaltungen 1996 – 2006 können bei der GFal zu Einzelpreisen von 10 – 25 € bestellt werden. Auf den folgenden Seiten finden Sie die Inhaltsverzeichnisse der Jahre 2004-2006.

Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie
EVA 2006 Berlin
Konferenzunterlagen

Workshop 1 am 8.11.2006

Das Digitale Faksimile

Original und Reproduktion: Einführende Thesen zur Digitalisierung von Bildbeständen in hoher Qualität Dr. A. Geschke (Preservation Academy GmbH, Leipzig), Dr. A. Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)	15
Digitales Material Dr. M. Bruhn (Humboldt-Universität zu Berlin, Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik)	16
Elektronisch reproduzieren Aber wie? Ein Bildbericht aus der Museumspraxis Dr. A. Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)	17
Reproduzieren in hoher Qualität K. Egger (Cruse GmbH, Rheinbach)	18
Der digitale Clon A. Grubitzsch, Dr. A. Geschke (Preservation Academy GmbH, Leipzig)	19
Splendor Solis - Digitale Reproduktionen und Faksimilierung einer alchemistischen Bildhandschrift Dr. M. Roth (Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin)	20
Digitale Dokumentation in der Bestandserhaltung I. Brücke (Kupferstichkabinett, SMB), Dr. St. Rohde-Enslin (Institut für Museumsforschung, SMB), Dr. St. Simon (Rathgen-Forschungslabor Berlin, SMB)	21

Workshop 2 am 8.11.2006

Content Based Retrieval in Image Databases

Workshop-Einführung Prof. G. Stanke (GFaI, Berlin)	27
Objekt- und Szenenerkennung: Einblicke in kognitive Prozesse Dr. H. Hagendorf (Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Psychologie)	29
MPEG 7 als Basis für eine Suche in multimedialen Datenbanken Th. Meiers (Fraunhofer-Institut für Nachrichtentechnik, Heinrich-Hertz-Institut, Berlin)	34
Stand der Forschung zu Content Based Image Retrieval Systemen aus Sicht der Bildverarbeitung Th. Lambeck (TU Dresden, Artificial Intelligence Institute)	38
Grafische Bildsuche mit PictureFinder Th. Hermes, A. Miene, A. Lüdke (TU Bremen, Technologie-Zentrum Informatik)	40
Merkmalsextraktion für eine automatische Bildsuche Dr. U. Köthe (Universität Hamburg, AB Kognitive Systeme)	47
Automatische Suche in Bildsammlungen von Ornamenten Ch. Schneider, R. Arndt, C. Schmidt, D. Paulus (Universität Koblenz-Landau, Institut für Computervisualistik)	54

Konferenz am 9.11.2006

ARCHIVIEREN

DFG-Projekt DIGIPLAN - der Plansammlung der Universitätsbibliothek der Technischen Universität Berlin (2006 – 2008) R. Rosenau (Mikro-Univers GmbH, Berlin)	63
eContentPlus Project BERNSTEIN - Das Gedächtnis der Papiere E. Wengler, V. Atanasiu (Kommission für wissenschaftliche Visualisierung, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien)	65
Verwaltung und Präsentation von Digitalisaten mit METS - Das Projekt <daofind> Prof. A. Menne-Haritz (Bundesarchiv, Berlin)	70
RESTAURIEREN FÜR DIE ZUKUNFT	
Auffinden von Verzierungen auf bronzezeitlichen Keramiken zur Unterstützung der automatisierten Klassifikation T. Solbring, D. Brunner, G. Brunnert (TU Chemnitz)	72
Referenzsammlung von Materialien des Technischen Kulturguts Prof. R. Keller-Kempas, Ch. Bode (FHTW Berlin, FB Gestaltung)	79
Virtuelle Farbrekonstruktion einer mittelalterlichen Skulptur S. Herkner, Prof. Ch. Barta (FH Ansbach), Dr. A. v. Ulmann (GNM, Institut für Kunsttechnik und Konservierung, Nürnberg)	84
KOMMUNIZIEREN IN DER GEGENWART	
Entwurf und Implementierung multimodaler Museumsinformationssysteme am Beispiel eines Prototypen für die „Berlinsche Galerie – Landesmuseum für moderne Kunst, Fotografie und Architektur“ Ch. Friedrich (Berlinsche Galerie), M. Hybsier, A. Lang, Prof. J. Steck, K. Sommer (FHTW Berlin)	94
10*Kunst. Herausforderungen beim Einsatz mobiler Informationssysteme im öffentlichen Raum P. Niatzky, C. Schallert, J. T. Claussen (ways of wondering GbR, Lüneburg/Wien)	100
Interaktive Themenführungen für das Bode-Museum / Museumsinsel Berlin M. Heesner, D. Maier (märzdesign, Berlin)	101
Feedback-Culture: Von der Sammlungsdokumentation zur Sammlungskommunikation St. Bürer (Historisches Museum Basel)	106
Panorama-Präsentationen - Virtuelle Informationssysteme für Museen Dr. K. Knothe, W. Peschel (INNOTECH HT GmbH, Berlin)	112
VROD - Das VR Objekt Display I. Hauslen, K. Isaković, St. Klose, H. Rüsseler (Fraunhofer-Institut für Rechnerarchitektur und Softwaretechnik, Berlin)	118
Download und Podcasts. Neue Internet-Formate zur Vermittlung musealer Inhalte E. Wesemann (Antenna Audio GmbH, Berlin)	123
Verwendung von Computer-Spiel-Techniken zur explorativen 3D-Darstellung von archäologischen Denkmälern Prof. Th. Briemer (FHTW Berlin, FB 4, Institut für Medieninformatik), Karin Schmidl (Staatliche Museen zu Berlin, Besucherdienste)	123

EUROPEAN PROJECTS

Das MICHAEL - Portal – ein multilingualer Zugang zu Europas digitalen Sammlungen im Kulturbereich 129
M. Hagedorn-Saube, A. Ermerl (Institut für Museumsforschung, Berlin)

SPECIAL TOPICS

Ein grafisches Informations- und Kommunikationssystem für die Siedlungsforschung – Wissenschaftliche Kommunikation über das Internet 131
Ch. Begand, St. Baumeier (Hochschule Anhalt Dessau)

Beschreiben und Darstellen von Säulenordnungen. XML als Werkzeug einer architekturgeschichtlichen Betrachtung 136
S. Schumacher (ETH Zurich, Departement Architektur, Professur für CAAD)

Die Internetplattform für digitale Kunst und Kultur netzspannung.org: Ein Ort für Bildung und Lernen im Netz 143
G. Blorne, M. Fleischmann (Fraunhofer-Institut für Intelligente Analyse- und Informationssysteme, Media Arts Research Studies, Standort Bremen)

A New Platform for the Art World or How to Optimise your Digital Collection: ikono.tv 149
E. Markevitch (ikono.tv Berlin)

CULTURAL TOURISM & NEW TECHNOLOGIES

The Impact of Mobile Systems on the Behaviour of Tourists: Results from a Field Study 151
Prof. K. ten Hagen (FH Zittau/Görlitz), Prof. U. Gretzel (Texas A&M University), M. Modsching, R. Kramer (FH Zittau/Görlitz)

Multimediale mobile Führungssysteme in Praxis und Forschung 158
Prof. A. Krüger (Universität Münster, Institut für Geoinformatik)

Proposition of a Location-based Edutainment Platform 160
Dr. S. Nikiel (University of Zielona Gora, Institute of Control and Computation Engineering), J. M. Pfeiffer, S. Suß (Fachhochschule Gießen-Friedberg)

The Multimedia System „The Lost Landmarks of Kyiv“ 164
O. Landsman, Dr. T. Girnchenko, O. Dykyy, V. Matskevych (Institute of Applied Informatics, Kiev)

UbiqVistas – jederzeit und überall. Mobile Communication für den Tourismus 166
Karl A. Fröschl (EC3 – Electronic Commerce Competence Center, Wien)

NEW INITIATIVES OF THE EUROPEAN COMMISSION

Interkulturelle Dialoge 173
Prof. A. Engelbert (Fachhochschule Potsdam, Neue Medien in Theorie und Praxis)

Scannercamera PENTACON Scan 600 zur Digitalisierung in Archiven 177
PENTACON GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden

eyeGuide - Multimedial informiert im Museum 178
Eyeled GmbH, Saarbrücken

Netzwerk ways of wondering 180
ways of wondering GbR, Lüneburg

Integration automatisierter Verfahren der digitalen Bildverarbeitung in einem Stereoauswertesystem 181
Fokus GmbH Leipzig

Hybrid Reality – Vernetzungsprozesse in der Kunst 183
TU Dresden, Philosophische Fakultät, Institut für Kunst- und Musikwissenschaften

3D Laser Scanning in der Archäologie und Altertumsarchitektur 185
Survey Service, Markranstädt & BEC GmbH & Co. Informationssysteme KG, Eichenhorst

Die digitalen Archive der Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung 187
Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale Pädagogische Forschung

Individuelle Lösungen durch die HW-Wertkonzept GbR 189
HW-Wertkonzept GbR, Berlin

Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie

EVA 2005 Berlin

Konferenzunterlagen

Workshop 1 am 9.11.2005

Blind Date – Das digitale Bild zwischen Erschließungsstrategie und Benutzerinteresse	01
Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)	
Mengen verbinden: Bilderschließung im Verbund – alternatives Retrieval	02
Dr. Christian Bracht (Bildarchiv Foto Marburg)	
Locative media; geo-referenzierte Bilder	04
Dr. Stefan Heidenreich (Berlin)	
Fremdes erkennen: Bilderschließung in ethnologischen Museen	09
Prof. Dr. Viola König, Anja Zenner (Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum)	
Der Kanon der Motive: ikonographische Indexierung mit Iconclass	12
Angela Kailus (Bildarchiv Foto Marburg)	
Norm und Form: Bilder erschließen mit der Schlagwortnormdatei? Beispiele aus der Arbeit des Bibliotheksservice-Zentrums Baden-Württemberg	14
Dr. Jörn Sieglerschmidt (Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg, Konstanz)	
Agenturen des Sehens: Zielgruppenorientierung von kommerziellen Bilddatenbanken	19
Hanns-Peter Frenzt (Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz, Berlin)	
Im Kegel des Projektors: Digitale Diatheken	22
Dr. Dorothee Haffner (Humboldt-Universität zu Berlin, Kunstgeschichtliches Seminar)	
Die Bedeutung multimedialer Systeme bei der Aufbereitung, Verwaltung und Vermittlung von Informationen im Museum	25
Prof. Heizo Schulze (Fachhochschule Lippe und Höxter, Studiengang Medienproduktion, Lemgo)	
Knowledge Media Design for Museums	26
Dr. Stefan Göbel (Digital Storytelling Department, ZGDV Darmstadt)	
Dramaturgie, Narration und Digitale Szenografie - Kriterien für eine gelungene Online-Vermittlung	27
Petra Nitzky (Universität Lüneburg, Angewandte Kulturwissenschaften)	
Von der Karteikarte bis zum Minitocomputer - Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft digitaler Informationssammlung	33
Andreas Teufel (Die Informationsgesellschaft mbH, Bremen)	
Informationsvermittlung über multimediale Führungssysteme	35
Markus Bianchebarbe (Eyelid GmbH, Saarbrücken)	
Zur Ökonomie multimedialer Einrichtungen. Die Verschmelzung von CMS und PDA am Überseemuseum Bremen	37
Dr. Götz Mackensen (Überseemuseum Bremen)	
Akzeptanz multimedialer Führungssysteme – Ergebnisse einer Besucherbefragung	42
Helma M. Schröder (Schröder AV-Medien OHG, Bremen)	

Konferenz am 10.11.2005

Eingeladener Vortrag

175 Jahre Staatliche Museen zu Berlin.
Dokumentation zwischen Zeichniskunst und Datenbank
Dr. Joachim Brand (Kunstabibliothek – Staatliche Museen zu Berlin)

45

INTERAKTIVITÄT

Artcampus or Experiences of Teaching Art History Online
Dr. Harald Krämer (Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte)

52

Optimierung der Kommunikationsarbeit von Museen am Beispiel des DTMB - Pilotprojekt zur Entwicklung von Tools zur Verwaltung und Verwertung von Bild- und Textbeständen
Ulrike Andres (Stiftung Deutsches Technikmuseum Berlin),
Stefan Geiser (geiser-consulting, Berlin)

57

Interaktive Displays und Exponate für Museen und Ausstellungen
Roland Syndicus (bluelemon Interactive GmbH, Köln)

61

Smart Information Periphery® - Multimediale Vermittlungsformen der Zukunft
Valentin Spiess, Anna Pfeiffer (art interactive ag, media, art, technology, Basel)

67

Zugang verweigert? Neue Wege für den Einzelnutzer-Zugriff auf geisteswissenschaftliche Fachdatenbanken
Gregor Horstkemper (Bayerische Staatsbibliothek, München)

74

DIGITALISIERUNG

Digitalisierung - Neueste Hard- und Software-Entwicklungen beeinflussen Projektablaufe
Wolfgang Müller-Kaufmann (CMB Informationslogistik GmbH, Freilassing)

77

Dienstleistungen oder eigenes Laserscannersystem: Optix 400?
Horst Berrnippel (3D Scanworks GmbH, Hagen/Westf.)

84

Digitalisierung von Glasnegativen
Jürgen Häberle (Image Engineering Dietmar Wüller, Frechen-Königsdorf)

87

OPAL-Niedersachsen – Online, Portal digitalisierter Kulturgüter Niedersachsens
Tobias Möller-Walsdorf (Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen)

91

Paul Klee digital – eine Fallstudie
Michael Baumgartner (Zentrum Paul Klee, Bern),
Sergio Gregorio, Rudolf Gschwind (Universität Basel, Abt. Bild- und Medientechnologien)

94

REKONSTRUKTIONEN

Verlust von Wissen - Virtuelle Rekonstruktionen antiker Architektur
Dr. Anita Rieche (Rheinisches Landesmuseum Bonn)

99

Digitale photogrammetrische Architekturvermessung am Beispiel eines Baudenkmals
Dr. Karsten Knothe, Wolfgang Peschel (INNOTECH Holztechnologien GmbH, Berlin)

103

Ein silbernes Unguentarium aus der Berliner Antikensammlung – virtuelle Formrekonstruktion mittels moderner 3D-Technologien
Karsten Semmer (GFal, Berlin), Ulrike Stenzel (FHTW Berlin)

108

Der Goldene Rathausmann in Dresden - 3D-Erfassung und Reverse Engineering
Dr.-Ing. Christine Schöne, Steffen Schreiber, Christiane Rehm (TU Dresden, Fak. Maschinenwesen)

115

Kriterien für die digitale Laufbildbearbeitung zu Restaurierungszwecken
Julia Wallmüller, Prof. Martin Koerber (Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

121

EUROPEAN CO-OPERATION

- LIQUID** - holistic knowledge installations
Sandra Manhartseeder, Bernhard Angerer (Polygon, Wien) 131
- EUBAM - MINERVA** - Europäische Kooperation bei der Digitalisierung von Kulturgut
Monika Hagedorn-Saupe, Axel Ermerit (Institut für Museumskunde SMB, Berlin) 134
- INSCAPE** - Interactive Storytelling for Creative People
Dr. Stefan Göbel, Felicitas Becker (Zentrum für Graphische Datenverarbeitung, Darmstadt) 136
- A Window into Reality**
Hynek Bakstein, Tomas Pajdla (Czech Technical University, Center for Machine Perception, Prague), Federico Diaz (E-AREA, Prague) 142

NATIONAL, BILATERAL & INTERNATIONAL PROJECT

- Fotografie in Bewegung**
Jana Wisniewski (e-motion!Artspace, Wien) 148
- Mobiler Stadtführer für das Finden und Nutzen touristischer und kultureller ehenswürdigkeiten**
Christian Halbach (Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin) 151
- VR for stratigraphy of architectural artefacts**
Dr. Sławomir Nikiel (University of Zielona Gora, Institute of Control and Computation Engineering) 158
- Bildmanagement - Bildkapital. Praxis und Perspektiven eines neuartigen Weiterbildungsprogramms und Berufsbildes**
Jeanna Nikolov-Ramirez Gavrira (Donau-Universität Krems, Zentrum für Bildwissenschaften) 162
- Langzeitarchivierung digitaler Daten: DISTRIBUTED ARCHIVING NETWORK DISTARNET**
Simon Margulies, Ivan Subotic, Lukas Rosenthaler (Universität Basel, Abteilung Bild- und Medientechnologien) 168

Dimo Enkyklopaedia - Modell einer Wissensdatenbank am Test-Beispiel des Dimos Kranidi, Griechenland
Prof. Wolf Rudolph, Stephanie Kroll (Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin) 175

Informationstechnische Grundlagen für das mobile Informationssystem Dimo Enkyklopaedia
Christin Hoepfner, Prof. Jürgen Sieck, Philipp Weyrich (Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin) 180

The Technology of Manufacturing Carriers for Long-Term Storage of Information in a Digital Form
A. A. Kryuchin, V. V. Petrov, I. O. Kossco, S. M. Shanoylo (Institut for Information Recording, Kiev) 188

New Approaches in the Treatment of Digital Libraries of Monumental and Archaeological Settings to be Implemented in Official Web Sites:
A Case Study for the Portal of Italian Culture for the Ministry of Cultural Heritage
Prof. Benedetto Benedetti, Maria Emilia Masci (Scuola Normale Superiore di Pisa & Consorzio FORMA) 190

DigiTool – Digital Asset Management. Erstellen Sie Ihr digitales Repository
Ex Libris (Deutschland) GmbH, Hamburg 195

archive.it – Informationstechnologie für Archive, Museen, Mediendatenbanken
CMB Informationslogistik GmbH, Freilassing 197

Smart Information Periphery® - Multimediale Vermittlungssysteme
Iart interactive ag, media, art, technology, Basel 199

art-E-fact– Elucidating Encounters with Art in Mixed Reality
Digital Storytelling Department, ZGDV Darmstadt & Darmstadt University of Technology, Institute of Psychology 202

Mixed Reality Presentation Technologies for Science-Centers, Museums and Exhibitions
[project: syntropy] GmbH, Magdeburg 206

PictureNet – Digitale Bildtechnologien und Dokumentation
Adlib Information Systems GmbH, Berlin & Gesellschaft zur Förderung der naturwissenschaftlich-technischen Forschung in Berlin-Adlershof e. V. 209

Stationäre und mobile Lösung zum 3D Digitalisieren
3D Scanworks GmbH, Hagen 211

3D-Messtechnik – Effiziente Prozessketten für Kunst & Kulturgut
Forté + Wegmann oHG, Iserlohn 213

Virtuelle 3D-Rekonstruktionen historischer Gebäude
Christian Begand Historische Gebäude-Rekonstruktionen, Leipzig 217

Interaktive 3D-Echtzeit-Visualisierung einer archäologischen Ausgrabungsstätte nebst Neubau eines Museums in Valencia, Spanien
imago viva GbR, Berlin 219

3D-Druck
HABERSTROH 3D-Print, Berlin 221

Der „Wolfenbüttler Buchspegel“ - Schonendes Verfahren zur Reproduktion aller Drucke
Image Engineering Diemar Wüller, Frechen-Königsdorf 223

Stefan Geiser Consulting
geiser-consulting, Berlin 225

Zentrum für Bildwissenschaften, Krems
Donau-Universität Krems, Abteilung für Kulturwissenschaften 226

Interaktivität - Synergien zwischen Individuum und Technik
TU Dresden, Philosophische Fakultät 228

JPEG 2000 – Neue Dateiformate in der Archivierung
LuraTech GmbH, Berlin 232

Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie
EVA 2004 Berlin
Konferenzunterlagen

Workshop 1 am 10.11.2004

Museen sehen – Medien, Massagen und Erfahrungsräume	
Betrachten, Beobachten, Besuchen: Hybride Erfahrungen in Museen Prof. Dr. Arthur Engelbert (Fachhochschule Potsdam, Studiengang Kulturarbeit)	14
Director's welcome - die Hand am Beamer. Kommunikationsstrategien im MMM (MultiMediaMuseum) Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)	15
Multimediale Besucherinformationssysteme in Theorie und Praxis Dr. Antonio Krüger (Eyeled GmbH, Saarbrücken)	17
Einige Fragen an den Status Neuer Medien im Medium Ausstellung – am Beispiel der Ausstellung 10 + 5 = Gott Dr. Nicola Lepp (Hürlimann + Lepp Ausstellungen, Berlin)	18
Opstroom/Warroom: Daten visualisieren für Entscheidungen Dr. Peter Bexte, Berlin	19
Neue Medien in Museen und Ausstellungen Prof. Joachim Sauter, Gerf Monath (ART+COM AG, Berlin)	21

Workshop 2 am 10.11.2004

Regelwerke für die Sacherschließung : sexy oder uncool?	
Der Einsatz von Normvokabular im Badischen Landesmuseum - Chancen und Probleme Dr. Jutta Dresch (Badisches Landesmuseum Karlsruhe)	26
Der Einsatz von Normvokabular in den Staatlichen Museen Baden-Württemberg Dr. Karin Ludwig (Bibliothekservice-Zentrum Baden-Württemberg)	27
Normvokabular für die geregelte Eingabe zum Feld Objektbezeichnung - die in Bayern benutzte Oberbegriffsdatei Dr. Viktor Prössler (Landesstelle für die Betreuung der nichtstaatlichen Museen in Bayern)	28
Globale Netze der Kooperation bei der Sacherschließung im naturkundlichen Bereich Dr. Anton Günitsch (Botanischer Garten und Botanisches Museum Berlin-Dahlemer)	29
Recherche ohne Normierung. Erfahrungen aus dem Prometheus-Projekt Dr. Holger Simon (Prometheus / Universität zu Köln)	30
Ist Automatische Normierung möglich? Prof. Dr. Klaus Lepsky (Fachhochschule Köln, Institut für Informationswissenschaft)	31

Konferenz am 11.11.2004

Eingeladener Vortrag

3D-Datenverarbeitung in kulturellen Anwendungsbereichen - Motor oder Stiefkind der Entwicklung? Prof. Dr. Alfred Iwansky (GFaI & IIEF, Berlin)	35
--	----

Darstellen

Erlebnisorientierter 3D-Kiosk mit berührungsloser Interaktion für Ausstellungslandschaften Sylvain Renault, Oliver Stachel (Fraunhofer-Institut für Nachrichtentechnik, HHI, Berlin)	40
Creating virtual reconstructions with the environmental context Dr. S. Nikiel (University of Zielona Gora, Poland)	47
Creating 3-D virtual learning environments Fabrizio Giorgini, Fabrizio Cardinali, Michele Dicerto, Andrea Lorenzon (Giunti Interactive Labs, Sestri Levante, Italy)	50
Kombinierte Anwendung bildgebender zerstörungsfreier Prüfverfahren zur Strukturaufklärung antiker Baudenkmäler Dr. Frank Weise, Bernhard Redmer (Bundesanstalt für Materialforschung u. -prüfung, Berlin), Dr. Gabriele Patitz (Ingenieurbüro für Schadensgutachten u. Bauwerksdiagnostik, Karlsruhe)	57

Sammeln und Bewahren

Eine Datenbank in der Denkmalpflege: KLARAWeb Dr. Hans H. Hanke, John Farnsworth (Westfälisches Amt für Denkmalpflege, Münster), Mario Stiller (Landschaftsverband Westfalen-Lippe)	68
Scripta Paedagogica Online - Das digitale Textarchiv zur Bildungsgeschichte des deutschsprachigen Raumes Vera Lautenschläger (Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF, Berlin)	72
UMAC Worldwide Database of University Museums & Collections Dr. Cornelia Weber, Martin Stricker (Humboldt-Universität zu Berlin)	78
Die Bildatenbank der Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz MPI: eine Zope-basierte open-source-Lösung für die Präsentation von HIDA-Midas-Dokumenten im Internet Dr. Ruth Goebel (Düsseldorf), Dr. Martina Hansmann (Kunsthistor. Institut Florenz, Italien)	83

Vermitteln

GEIST - Geschichte vor Ort erleben Daniel Holweg (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung, Darmstadt), Oliver Schneider, Dr. Stefan Göbel (Zentrum f. Graph. Datenverarbeitung e.V., Darmstadt)	87
Reunited Digital Archive of Ossip Mandelstam - Development of hypertext of author's texts, comments to the texts, research literature and graphic images of texts manuscripts Jennifer Barnes (Oxford University, UK), Artem Kozmin, Vladimir Litvinov, Pavel Nerler (Mandelstam Society, Moscow, Russia)	92
Arbeit am Bild – Die hypermediale Publikation von Werkkomplexen mit Hilfe von PETAL Dr. Kalja Kwastek (Universität München), Dr. Martin Warrke (Universität Lüneburg)	95
Sensoric Sound - ein Projekt zur interaktiven Verbindung audiotiver und visueller Kunst und Information Dr. Christian-M. Westendorf (GeSIM mbH, Dresden)	101

<i>From the EC's fifth to sixth programmes and beyond</i>	
The TOURBOT project: The Use of a Museum Robot in Two Different Museum Settings - a Comparison <i>Dr. Alexandra Reifelmann, Dirk Schulz, Mark Moors (University of Bonn), Martella Gutiérrez-Denhoff (Beethoven-Haus Bonn), Armin B. Cremers (University of Bonn)</i>	111
The European Integrated Project BRICKS: Two Pilot Projects as Digital Libraries of Texts and Images of Monumental Complexes A) The Visual Fortuna of Pompei B) The Frescoes of the Basilica of Assisi in XIX Century <i>Prof. Benedetto Benedetti (Scuola Normale Superiore di Pisa-Consortio FORMA, Italy)</i>	118
National & international initiatives and issues	
Russian Virtual Library (RVL) - Some aspects of visualization of literature text and comments to it <i>Vladimir Litvinov (Russian Federal Nuclear Center, Snezhinsk, Russia), Igor Plishchikov (Moscow State University, Russia)</i>	124
Technology for long-term storage of audio information <i>Dr. Andriy Kryuchyn, Prof. Viacheslav Petrov, Semen Shanoylo, Igor Kosyac (Institute for Information Recording, Kiev, Ukraine)</i>	127
Development and creation: Multimedia system "Heritage of Ivan Gonchar" <i>Dr. Tamara Grinchenko, Andriy Artemenko, Oleg Dykyy, Olexandr Landsman, Vladyslav Matskevich (Institute of Applied Informatics, Kiev, Ukraine)</i>	130
Show Cultural Collections on a Map <i>Herwig Zeiner, Pooan Jalili (JOANNEUM RESEARCH, Graz, Austria)</i>	134
The Unwanted. Zwangsumsiedlung, Flucht und Vertreibung im europäischen Vergleich. Entwicklung eines Lernportals zum Einsatz in schulischen Lerngruppen und in der politischen Bildung <i>Dr. Anne von Oswald, Dr. Andrea Schmelz (Netzwerk Migration in Europa e.V., Berlin)</i>	137
Culture and employment - new jobs and working conditions through new information technologies <i>Dr. Karin Drida-Kühn (media k GmbH, Bad Mergentheim)</i>	139
Global Art [PRINT] on Demand Initiative <i>Andrea de Polo (Fratelli Allinari Photo Archives, Florence, Italy)</i>	145
Von der Sammlungspräsentation zur Mehrwerterschöpfung - Digitale Kataloge und e-commerce <i>Pandora Neue Medien GmbH, Berlin</i>	155
vertikult - Vermittlung von Dienstleistungen und Transfer von Informationen für die Kulturarbeit <i>vertikult-Servicebüro Rheinland-Pfalz, Mainz</i>	157
PICTURA PAEDAGOGICA ONLINE - Das digitale Bildarchiv zur Bildungsgeschichte <i>Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale Pädagogische Forschung, Berlin</i>	159
3D-Kiosk mit berührungsempfindlicher Interaktion <i>Fraunhofer-Institut für Nachrichtentechnik, Heinrich-Hertz-Institut, Berlin</i>	161
Die Multimediale Stationen in der ständigen Ausstellung im Haus der Brandenburgisch-Preussischen Geschichte <i>cbc-design, Berlin & Haus der Brandenburgisch-Preussischen Geschichte, Potsdam</i>	163
Mobile Besucherinformationssysteme für Museen und Ausstellungen <i>Acoustiguide GmbH, Berlin & Iesswire, Frankfurt</i>	165
SASTAmetric - photogrammetrisches Vermessungssystem mit dem digitalen Rotationsscanner DRS 8000 C <i>INNOTECH HT GmbH, Berlin</i>	166
Suche nach der ursprünglichen Form historischer Spiegel mit Hilfe optischer 3D-Sensoren <i>Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Mathematisch-Physikalischer Salon & Institut für Innovative Technologien, Chemnitz</i>	168
High-tech in der Kunst-Szene: Reproduktionen aus dem Handgelenk <i>DESCAM 3D Technologies GmbH, Oberhaching</i>	170
Die 3. Dimension in Kunst und Kultur <i>Breckmann GmbH, Meersburg</i>	174
Collection & Conserving using JPEG2000 <i>LuraTech GmbH, Berlin</i>	176