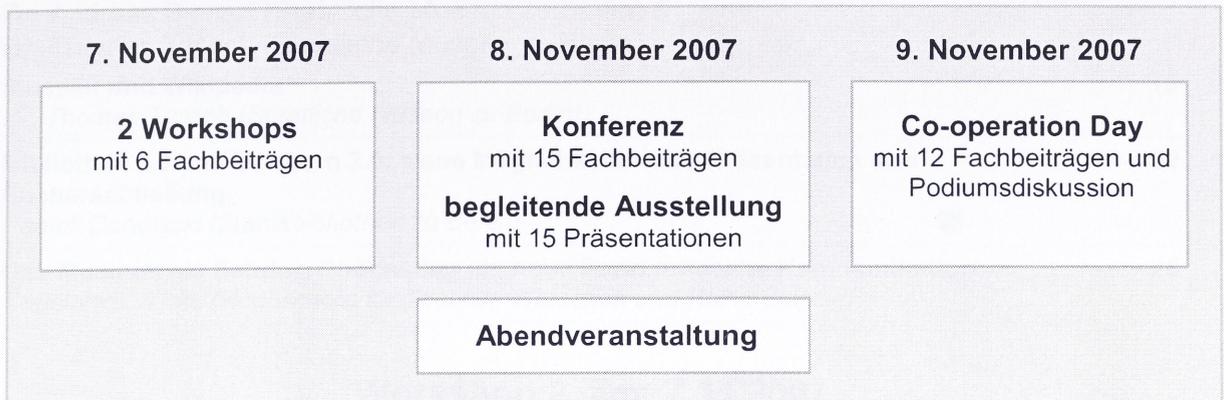


Die EVA 2007 Berlin im Überblick



Im Zentrum der **Konferenz** stehen neue Trends der Informationstechnologien und deren Einsatz in kulturellen Arbeitsfeldern. Schwerpunkte bilden die Themenkomplexe "Visualisieren", "Vermitteln" und "Indexieren & Vermessen". Die Symbiose von fachspezifischem Anliegen und der Nutzung der Informationstechnologien auf hohem Niveau prägt die Beitragsinhalte.

Am Vortag der Konferenz fokussieren **Workshops** auf ausgewählte aktuelle Themenkomplexe. Der erste Workshop befasst sich mit neuen Möglichkeiten des Internets. Mit Podcasting, Social Tagging und Wikis werden drei Bereiche des Web 2.0 vorgestellt, die für die Erinnerungsinstitutionen und die Kulturvermittlung zunehmend wichtig geworden sind. Thema des 2. Workshops sind die vielfältigen Nutzungsmöglichkeiten von Bilddaten sowie deren Verwaltung. Anhand ausgewählter Projekte werden Strategien der Erschließung und Vernetzung komplexer Bilddatenbestände erörtert und zur Diskussion gestellt.

An einem speziellen **Co-operation Day** stellen fächerübergreifende sowie internationale Projekte und Kooperationen ihre Arbeiten vor. Ergebnisse des 6. Rahmenprogramms der Europäischen Kommission werden ebenso diskutiert wie neue Netzwerk- und Projektvorhaben.

Die begleitende **Ausstellung** am Konferenztag veranschaulicht interessante Realisierungen am PC sowie im Internet und regt anhand ablaufender Demonstrationen zum Austausch an.

Eine **Abendveranstaltung** in den Räumen des gastgebenden Hauses rundet die Konferenz ab. In einer Führung durch die Sonderausstellung „Uli-Richter. Eine Berliner Modegeschichte“ wird die Entwicklung des Modehauses am Beispiel von Modellen, Fotos und historischen Stadtaufnahmen dargestellt.

In diesem **Konferenzband** sind die Beiträge der Referenten und Präsentationsseiten der Aussteller der Konferenz EVA 2007 Berlin in der von ihnen zugesandten Fassung zusammengestellt.

Workshop 1 am 7.11.2007

WEB 2.0 – BLOGGEN, TAGGEN, PODCASTING AN MUSEEN, BIBLIOTHEKEN UND ARCHIVEN

Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin) &
Dr. Thomas Tunsch (Staatliche Museen zu Berlin)

| | |
|--|-----------|
| Museen und Wikipedia | 15 |
| <i>Dr. Thomas Tunsch (Staatliche Museen zu Berlin)</i> | |
| Bibliothek 2.0 und Museum 2.0: Neue Möglichkeiten der Präsentation und Sacherschließung | 22 |
| <i>Patrick Danowski (Staatsbibliothek zu Berlin)</i> | |
| Das Museum als Sender: Podcasting als neue Form musealer Kommunikation | 26 |
| <i>Constanze Wicke (Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur Leipzig)</i> | |

Workshop 2 am 7.11.2007

IN BILDERN SEIN. STRATEGIEN DER ERSCHLIESSUNG UND VERNETZUNG KOMPLEXER BILDDATENBESTÄNDE

Dr. Harald Krämer (Artcampus, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern)

| | |
|---|-----------|
| Antike im Blick: Open Access für den Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance | 33 |
| <i>Dr. Peter Seiler, Tatjana Bartsch (Humboldt-Universität zu Berlin), Martin Rode (Programmfabrik GmbH, Berlin)</i> | |
| HyperImage – Bildorientierte e-Science-Netzwerke | 39 |
| <i>Dr. Martin Warnke (Leuphana-Universität Lüneburg), Heinz-Günter Kuper, Sabine Helmers (Humboldt-Universität zu Berlin)</i> | |
| INDEX-BROWSER. Ein Werkzeug für den visuellen Bildgebrauch in Datenbanken | 44 |
| <i>Susanne Schumacher (Zürcher Hochschule der Künste, Schweiz)</i> | |

Konferenz am 8.11.2007

EINLEITUNGSVORTRAG

| | |
|---|-----------|
| Die Gemäldegalerie Alte Meister Dresden in Second Life - Zur Nutzung neuer Medien als Instrument des Beziehungsmanagements | 53 |
| <i>Dr. Andreas Henning (Staatliche Kunstsammlungen Dresden), Prof. Dr. Lutz Hagen (TU Dresden), Alexander Böttcher (Avantgarde Gesellschaft für Kommunikation, München)</i> | |

VISUALISIEREN

| | |
|--|-----------|
| Die Online-Ausstellungen der Florentiner Photothek - Konzeption und Realisierung | 59 |
| <i>Dr. Costanza Caraffa, Dr. Brigitte Reineke, Werner Schweibenz (Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut)</i> | |
| „Ornamental Prints“ - Die Ornamentstichsammlung der Kunstbibliothek als digitales Bildgedächtnis | 66 |
| <i>Dr. Moritz Wullen, Dr. Joachim Brand (Kunstbibliothek - Staatliche Museen zu Berlin)</i> | |
| „Bilder deutscher Geschichte“ - Bilddigitalisierung und Digitales Bildarchiv des Bundesarchivs | 70 |
| <i>Martina Caspers (Bundesarchiv, Koblenz)</i> | |

| | |
|---|-----------|
| Entwurf und Implementierung multimodaler Stadtinformationssysteme am Beispiel des Multimediaguide „Berliner Orte Jüdischer Erinnerung“ | 75 |
| <i>Eileen Kühn, Matthias Prellwitz, Prof. Jürgen Sieck (Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i> | |

VERMITTELN

| | |
|---|-----------|
| Artcampus 2007. Neue Lernkurse zu Architektur und Ikonographie | 81 |
| <i>Dr. Harald Krämer (Universität Bern, Schweiz)</i> | |
| Multitasking - Synchronität als kulturelle Praxis. Ein Ausstellungs- und Tagungsprojekt zu einem Schlüsselphänomen zeitgenössischer Mediennutzung | 86 |
| <i>Prof. Winfried Gerling (Fachhochschule Potsdam), Barbara Lauterbach (Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin)</i> | |
| Multimedia-Touren in eigener Regie: wie ermöglichen Redaktionssysteme die Bearbeitung und Aufbereitung museumseigener multimedialer Inhalte für den Besucher | 93 |
| <i>Rosemarie Wirthmüller (Antenna Audio GmbH, Berlin)</i> | |
| Ausgewählte Aspekte PDA-gestützter Besucherinformation | 94 |
| <i>Markus Blanchebarbe (Eyeled GmbH, Saarbrücken)</i> | |

INDEXIEREN UND VERMESSEN

| | |
|---|------------|
| Hochaufgelöste 3-dimensionale Scan- und Print-Techniken in Kunst und Kultur, Archäologie und Paläontologie | 95 |
| <i>Dr. Bernd Breuckmann (Breuckmann GmbH, Meersburg), Lóránd Bereczky (National Galery, Budapest, Hungaria), Zsófia Végvári (Tondo Bt, Budapest, Hungaria)</i> | |
| 3D Reconstruction of Langweil's Model of Prague: Data Acquisition | 101 |
| <i>Vladimír Smutný¹, Petr Prášek², Petr Palatka², Tomáš Pajdla¹ (¹Czech Technical University Prague, ²Neovision s.r.o., Prague)</i> | |
| Automatic Image Annotation by Association Rules | 108 |
| <i>Thorsten Hermes, Arne Jacobs (University Bremen), Adalbert F.X. Wilhelm (Jacobs University, Bremen)</i> | |
| Die Koppelung von physischen und virtuellen Anteilen in medialen Inszenierungen | 113 |
| <i>Prof. Norbert Nowotsch (Fachhochschule Münster)</i> | |

Co-operation Day on 11/9/2007

| | |
|--|------------|
| Mobile Bestandserfassung für Museen, Archive und Bibliotheken | 121 |
| <i>Dr. Michael Steinfels¹, Dr. Alexander Geschke², Dirk Zimmermann¹ (¹Steremat-CompART GmbH, Berlin, ²Preservation Academy GmbH, Leipzig)</i> | |
| Old photographs colarization based on extended distance transformation | 126 |
| <i>Przemyslaw Lagodzinski, Bogdan Smolka (Silesian University of Technology, Gliwice, Poland)</i> | |
| Modeling structure of architectural artefacts - Polnische Kirche in Zielona Gora | 134 |
| <i>Dr. Slawomir Nikiel (University of Zielona Góra, Poland)</i> | |
| Digitale Filmrestaurierung | 138 |
| <i>Petra Tesch (Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i> | |
| QVIZ – the Future Access to European Archives | 147 |
| <i>Fredrik Palm (Umeå University, Sweden)</i> | |

| | |
|--|------------|
| The global digital archive of the Soprintendenza of Pompeii and the new Portal of Italian Culture by the Ministry of Culture - Scuola Normale di Pisa. Objectives and features <i>Prof. Benedetto Bendetti, Emilia Masci (Scuola Normale di Pisa, Italy)</i> | 150 |
| TWIST - Tourism Wide Infrastructure supported by Satellite Technology <i>Valerio Corini (NEXT Ingegneria dei Sistemi S.p.A., Roma, Italy)</i> | 156 |
| NESTOR - Die Herausforderung der Langzeitarchivierung digitaler Ressourcen <i>Dr. Winfried Bergmeyer (Institut für Museumsforschung, Berlin)</i> | 160 |
| Digital Asset Management - der effektive Umgang mit Mediendaten <i>Günther Gromke (CD Service Günther Gromke e. K., Leipzig)</i> | 163 |
| Die digitale Edition der Matrikelbücher der Akademie der Bildenden Künste München - ein Projektbericht <i>Dr. Ruth Goebel (Düsseldorf), Dr. Birgit Jooss (Akademie der Bildenden Künste München)</i> | 167 |
| Copyright Protection: from 2D to 3D Watermarking <i>Prof. Vito Cappellini, Roberto Caldelli, Francesca Uccheddu (University of Florence, Italy)</i> | 172 |

Präsentationen der Ausstellung am 8.11.2007 *

| | |
|---|------------|
| PENTACON Scan 6000 - Scannerkameras der neuesten Generation <i>PENTACON GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden</i> | 179 |
| DRS DIGITIZER <i>DRS Digitale Repro-Systeme GmbH, Oberhausen</i> | 180 |
| Hochaufgelöste 3-dimensionale Scan- und Printtechniken <i>Breckmann GmbH, Meersburg & Tondo Bt, Budapest, Ungarn</i> | 182 |
| Bookeye® : Buch- und Aufsichtsscanner <i>ImageWare Components GmbH, Bonn</i> | 184 |
| Digitalisierung und Archivierung von Sammlungsbeständen <i>recomArt, Ostfildern</i> | 186 |
| 3D-Laserscanning <i>Survey Service CALLIDUS-Competence-Center, Markranstädt</i> | 188 |
| robotron*Daphne - Web-basiertes Museumsmanagement-System <i>Robotron Datenbank-Software GmbH, Dresden</i> | 189 |
| RecType – ein System zur Erkennung von Schreibmaschinendokumenten <i>Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin</i> | 191 |
| Restoration of Osyo Rozdolsky phonoarchive <i>Institute for Information Recording, Kyiv, Ukraine & Lysenko Lviv State Musical Academy, Lviv, Ukraine</i> | 195 |
| Establishment of the Modern Ukrainian Music Resources of Multipurpose Electronic Library <i>State Academy of Managing Personnel of Culture and Art, Kyiv, Ukraine</i> | 198 |
| HiDA – Der Hierarchische Dokument-Administrator <i>Startext Unternehmensberatung GmbH, Bonn</i> | 200 |

* Die Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.