

Inhalt

Dank	7
<i>Doris H. Lehmann</i> Vom Streit zum Bild – Eine Einführung	9
<i>Cristina Fontcuberta i Famadas</i> Neider und Ignoranten: Künstlerstreit-Ikonographien des 16. und 17. Jahrhunderts	19
<i>Doris H. Lehmann</i> Girolamo Mocettos Schauplatz von Andrea Mantegnas <i>Verleumdung des Apelles</i> : Zum Künstlerstreit in Venedig	47
<i>Giuseppe Capriotti</i> Waffen der Verteidigung. Drei Skulpturen von Benvenuto Cellini als Reaktion auf die Angriffe Baccio Bandinellis	64
<i>Helen Barr</i> Bellende Konkurrenten, bissige Kommentare: Eine Spurensuche in Alessandro Alloris Werken	83
<i>Doris H. Lehmann</i> Künstlerstreit im Bild? Anmerkungen zu Rembrandts Hund in der Radierung <i>Barmherziger Samariter</i> (1633)	105
<i>Ekaterini Kepetzis</i> Hogarth's Propagandablatt gegen Wilkes (1763) – Parteikampf und Bilderstreit im England des 18. Jahrhunderts	117

Inhalt

Doris H. Lehmann

Ein Künstlerpamphlet und seine Bildpolemik.

Giovanni Battista Piranesi *Lettere di giustificazione* 146

Charlotte Mende

Kritische Croquis. Mechanismen kunstkritischer Karikatur
am Beispiel der Salonwerke Eugène Delacroix'

169

Petra Kunzelmann

Gemalte Antikritik. Zu bildkünstlerischen Reaktionsweisen auf die Kunstkritik 191

Bildnachweis

221