

Doris H. Lehmann (Hg.)

Vom Streit zum Bild

Bildpolemik und andere

Waffen der Künstler

Doris H. Lehmann (Hg.)

VOM STREIT ZUM BILD

Bildpolemik und andere
Waffen der Künstler

ad picturam

Fachverlag für kunstwissenschaftliche Literatur e. K.

Merzhausen 2017

Titelbild:

Rembrandt Harmensz. van Rijn,
Der Barmherzige Samariter (Ausschnitt), 1633,
Amsterdam, Rijksmuseum



Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft
Projektnummer LE 2891/1-1

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar.

Doris H. Lehmann (Hg.):
Vom Streit zum Bild. Bildpolemik und andere Waffen der Künstler
ISBN: 978-3-942919-04-3 (Hardcover)



Die Online-Version dieser Publikation ist auf arthistoricum.net dauerhaft frei verfügbar (Open Access):
ISBN: 978-3-946653-46-2 (PDF)
URN: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-212-o
DOI: 10.11588/arthistoricum.212.283

Umschlagentwurf: Dr. Pommes
Layout und Satz: ad picturam
Druck und Verarbeitung: digital art book, Ostfildern

© 2017 by *ad picturam*
Fachverlag für kunstwissenschaftliche Literatur e. K., Merzhausen
Website: ad-picturam.de
Made in Germany · Alle Rechte vorbehalten