



Beuys' Hut

Performance
und Autofiktion

Janneke Schoene

Beuys' Hut

Janneke Schoene

Beuys' Hut

Performance und Autofiktion

Über die Autorin

Janneke Schoene (M.A. Kulturpoetik, B.A. Kunstgeschichte und Germanistik) hat an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster in Komparatistik promoviert. Einige Forschungsschwerpunkte sind: Ausstellungsnarration, immaterielle und performative Kunst, künstlerische Selbstdarstellung, Autorschaft, Autobiographie, Subjektkonstitution. Kürzlich herausgegeben: Das Immaterielle ausstellen, Bielefeld: transcript 2017.

Der Deutsche Akademische Austauschdienst sowie das smartNETWORK der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster haben durch ihre finanzielle Förderung verschiedene internationale Forschungsaufenthalte für die vorliegende Arbeit ermöglicht.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz 4.0 (CC BY-SA 4.0) veröffentlicht.



Publiziert bei arthistoricum.net,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2018.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf <http://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-201-6

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.201.272>

Text © 2018, Janneke Schoene

Umschlagabbildung: Hendrik Otremba: „Jenseits der Tür“, 2017 (100 x 70 cm, Aquarell/Tusche auf Aquarellpapier).

ISBN 978-3-946653-50-9 (Hardcover)

ISBN 978-3-946653-49-3 (PDF)