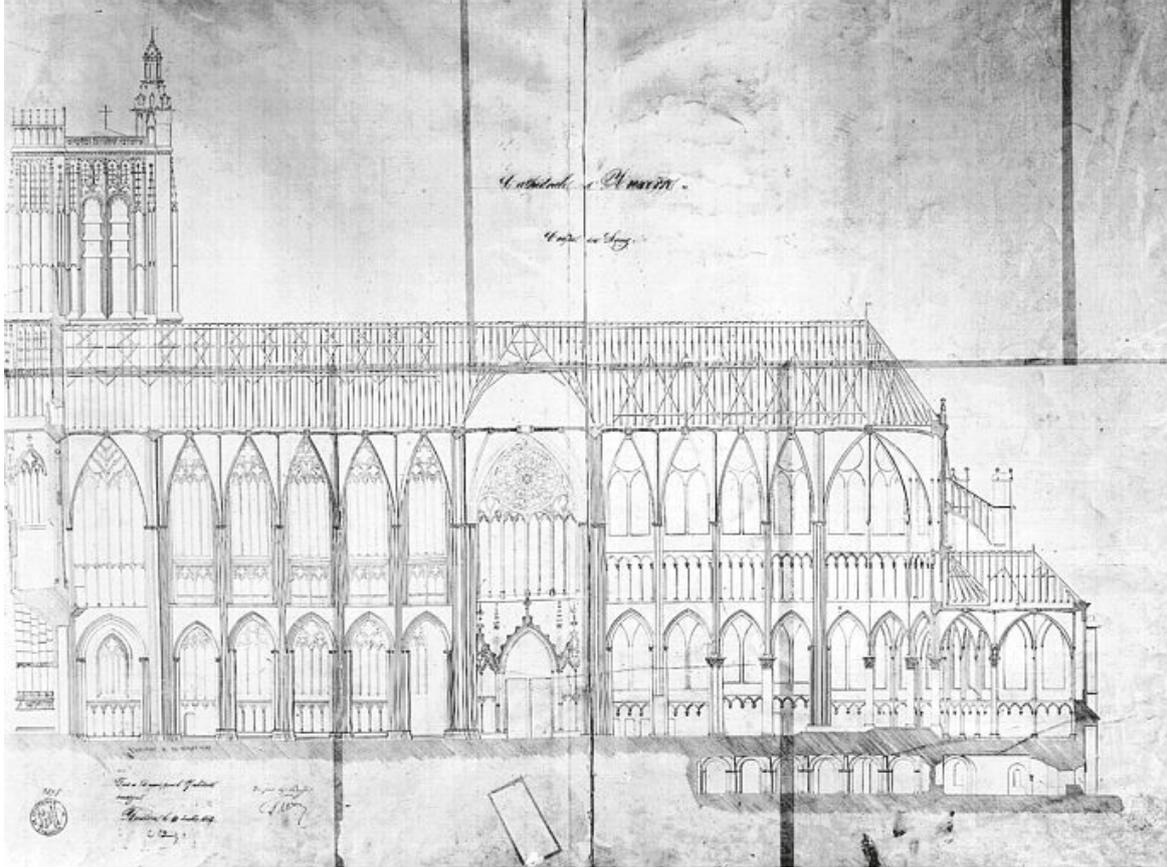


# 1. Grafiken und Pläne



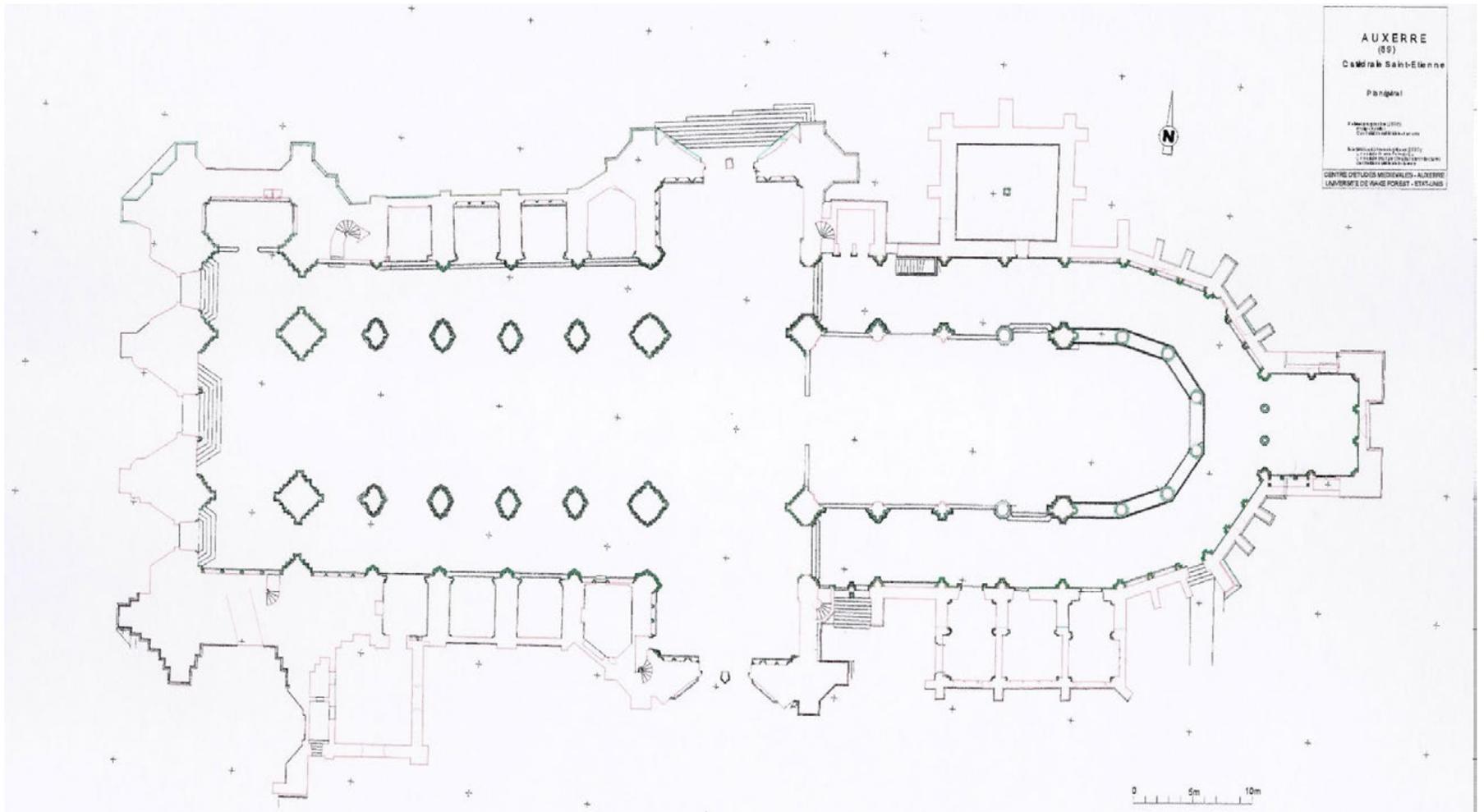


Abb. 1: Maßstabgetreuer Grundriss der Kathedrale Saint-Étienne in Auxerre

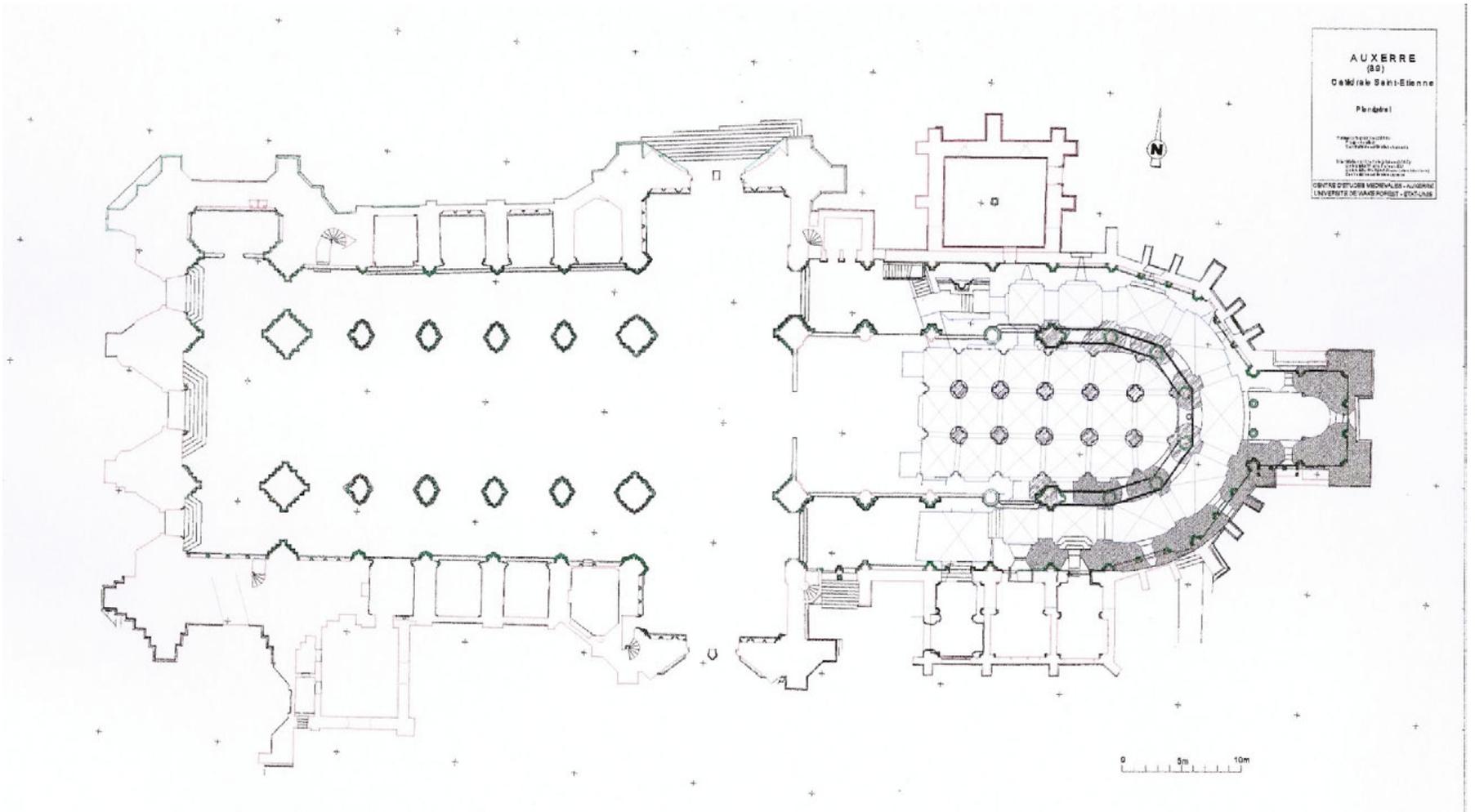


Abb. 2: Grundriss der Krypta und darüberliegende Chormauern

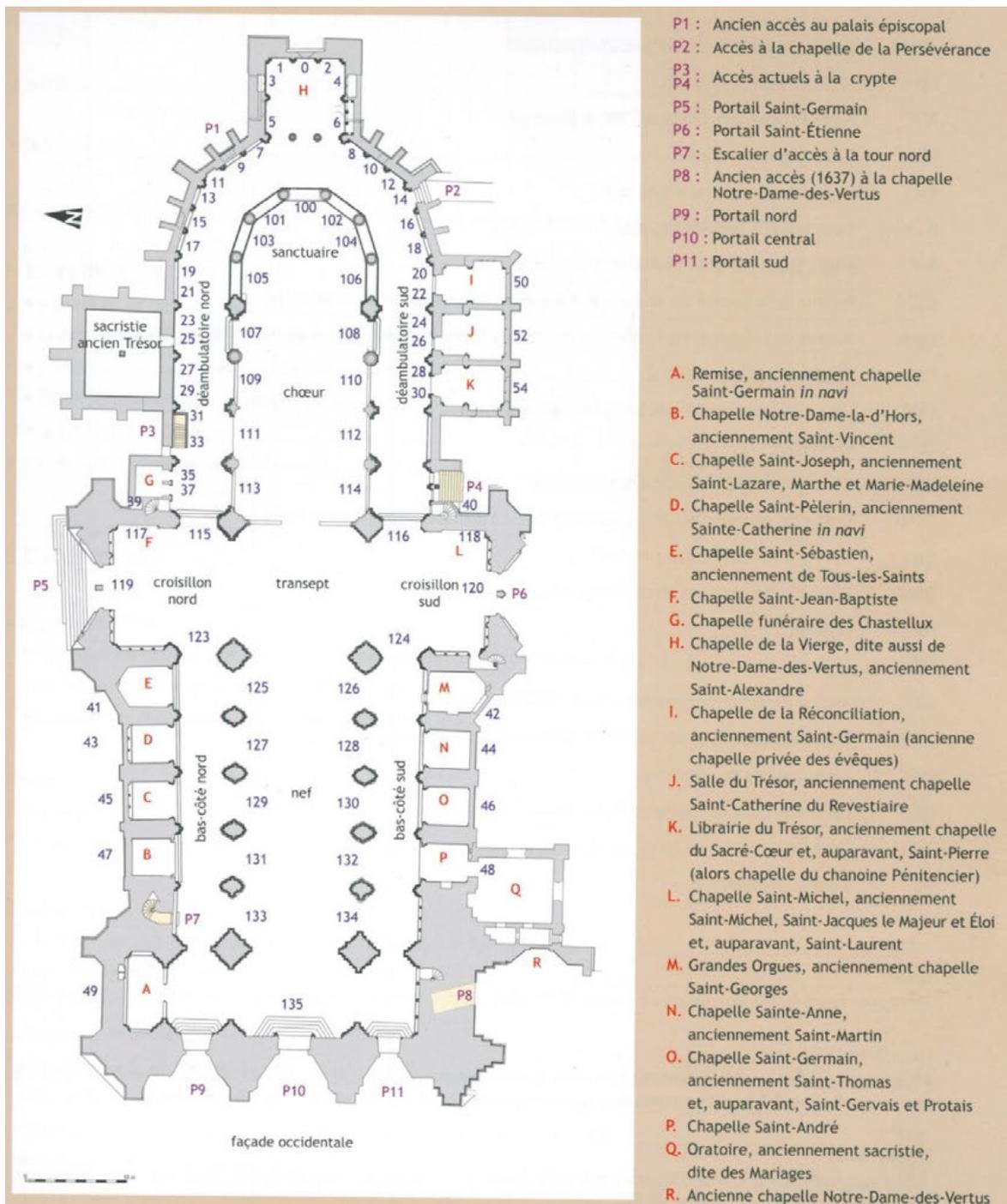


Abb. 3: Nummerierung der Fenster nach dem System des Corpus Vitraerum & Angaben zu den ehem. und heutigen Patrozinien der Kapellen

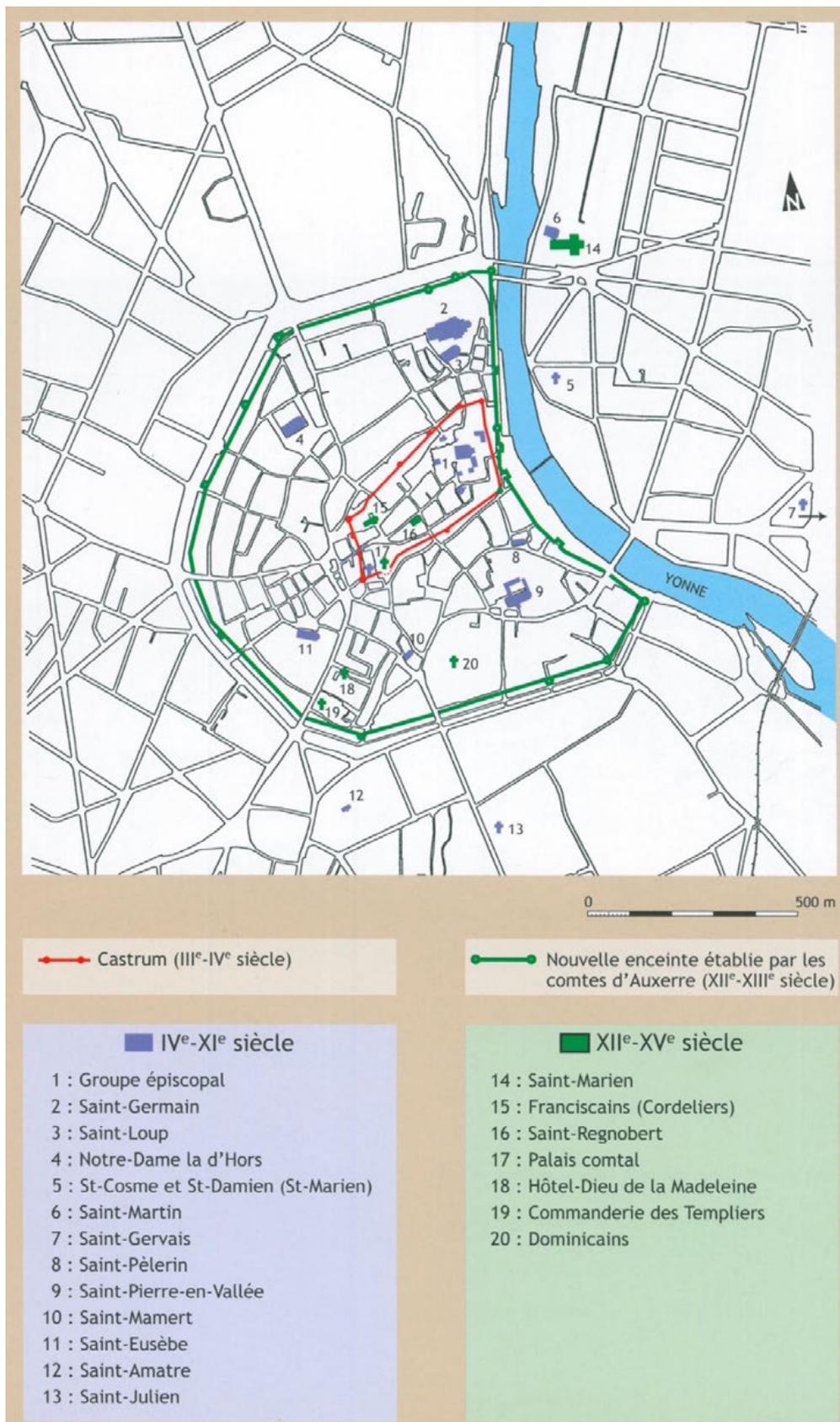


Abb. 4: Plan der Stadt Auxerre im Mittelalter

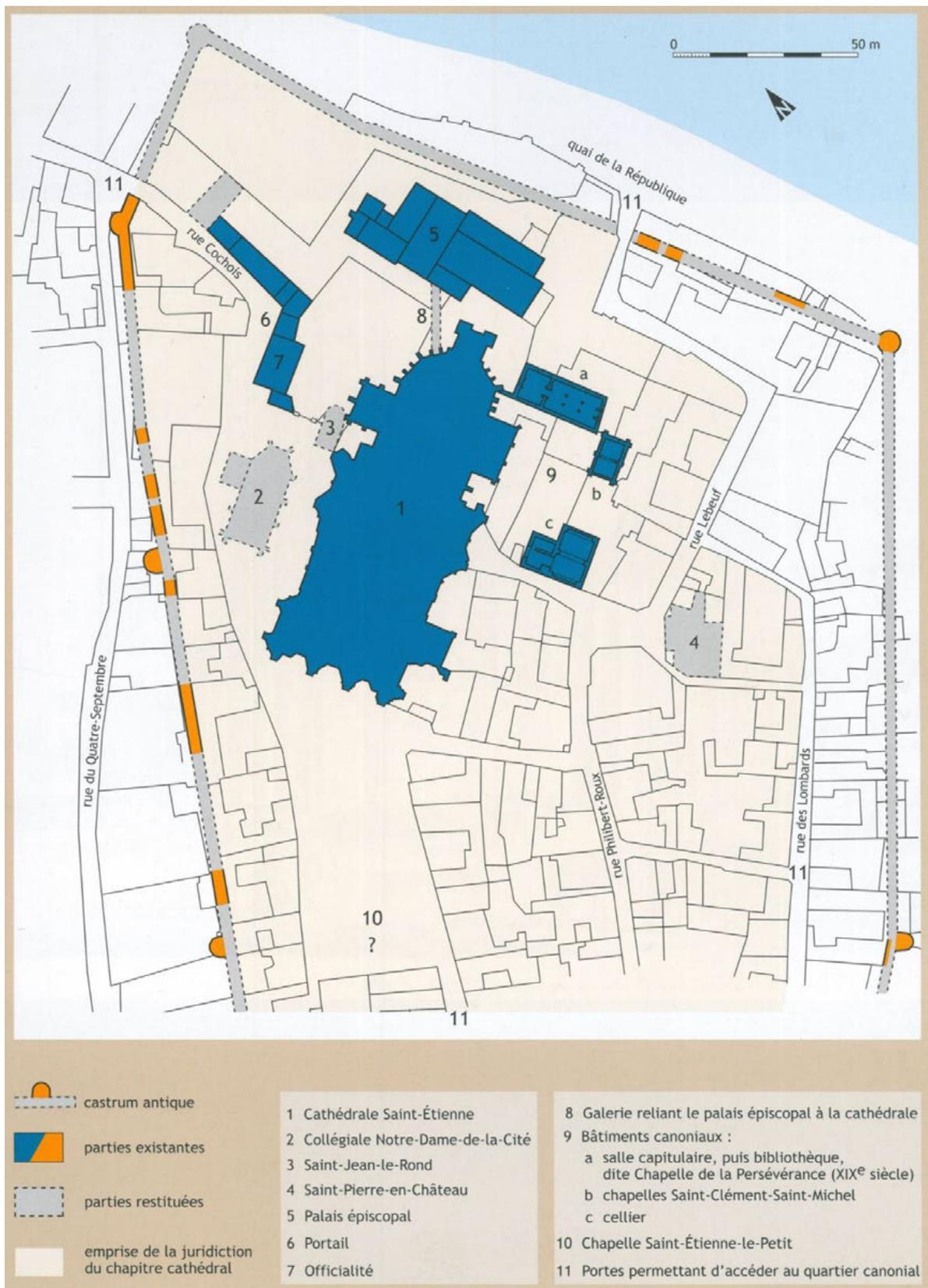


Abb. 5: Die Lage der Kathedralgruppe und der Bauwerke des Domkapitels innerhalb der Stadt

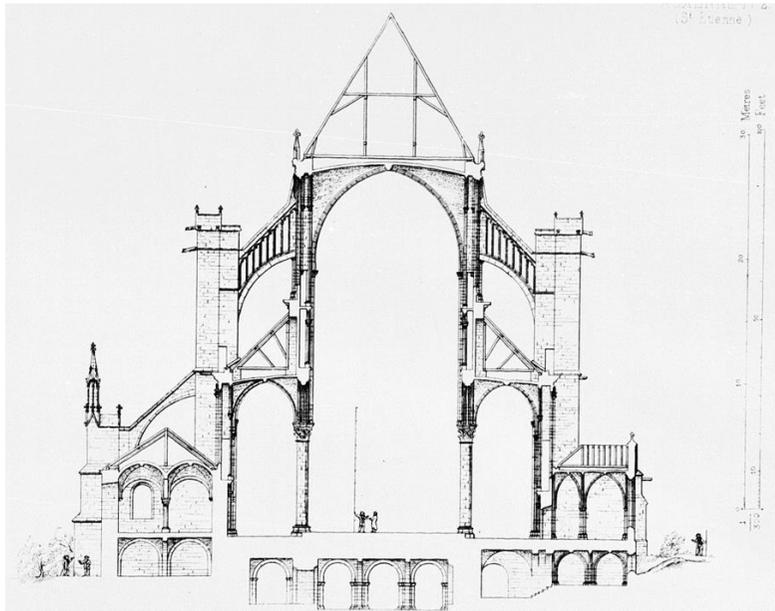


Abb. 6: Querschnitt durch den Chor nach Th. King

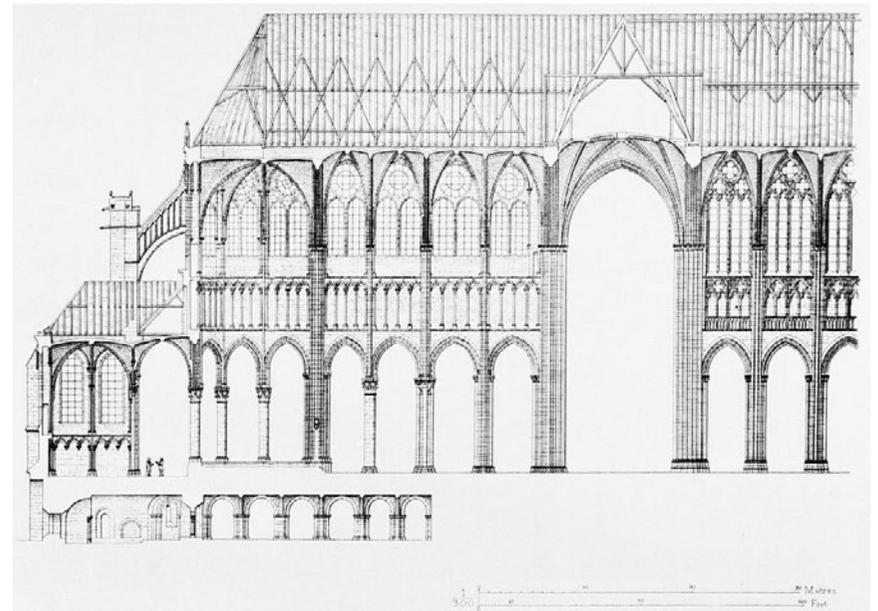


Abb. 7: Längsschnitt durch Chor und Querhaus nach Th. King

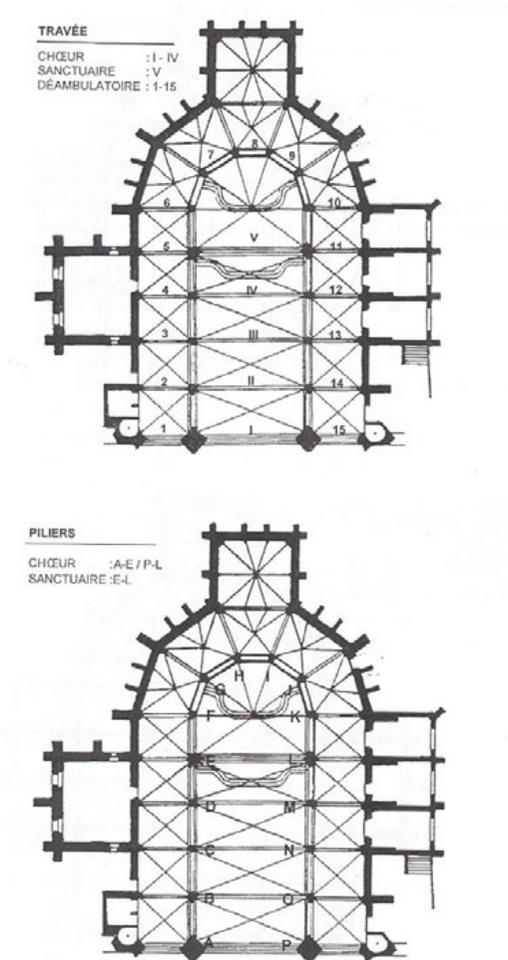


Abb. 8: Grundriss des Chores nach Knop

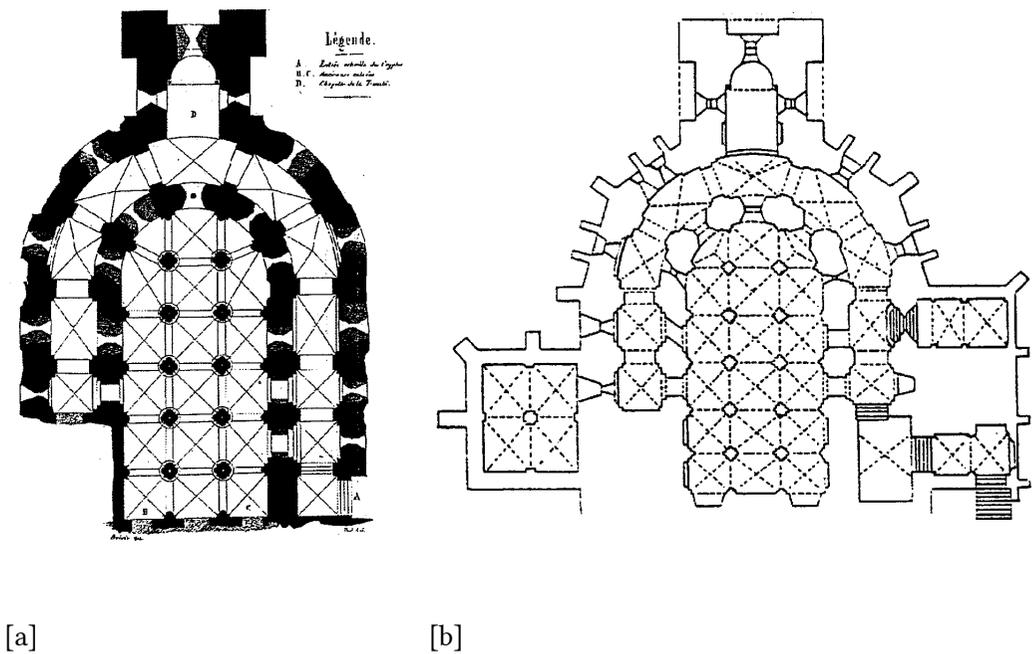


Abb. 9: Grundriss der Krypta nach Boivin [a] und nach Th. King [b]

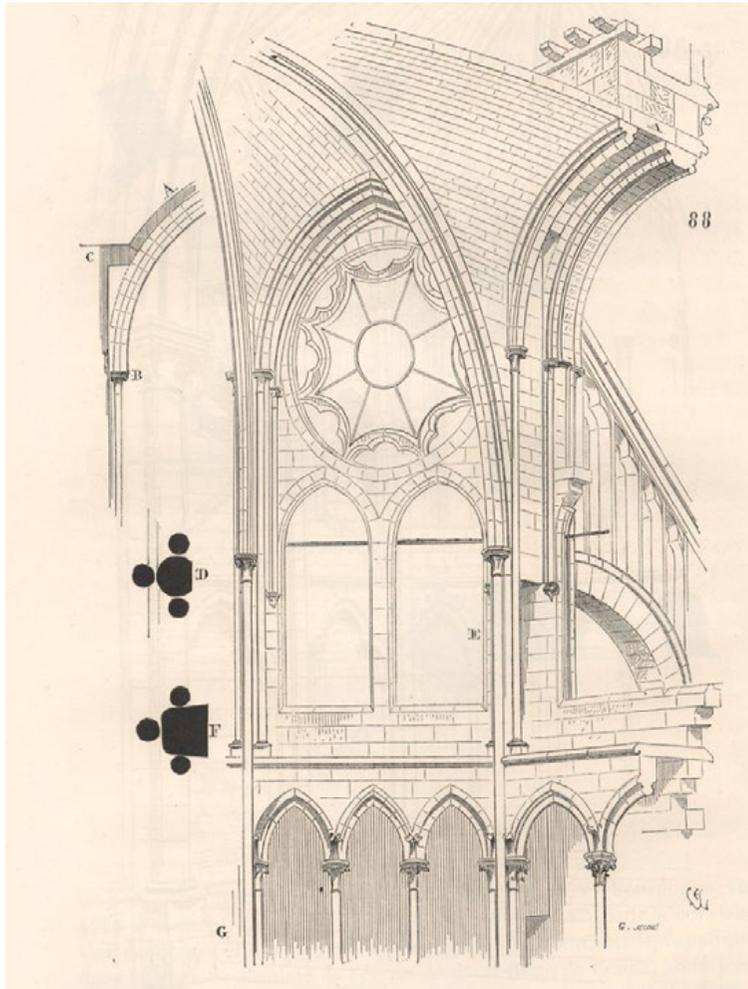


Abb. 10: Auxerre, Wandaufbau des Chores nach Viollet-le-Duc

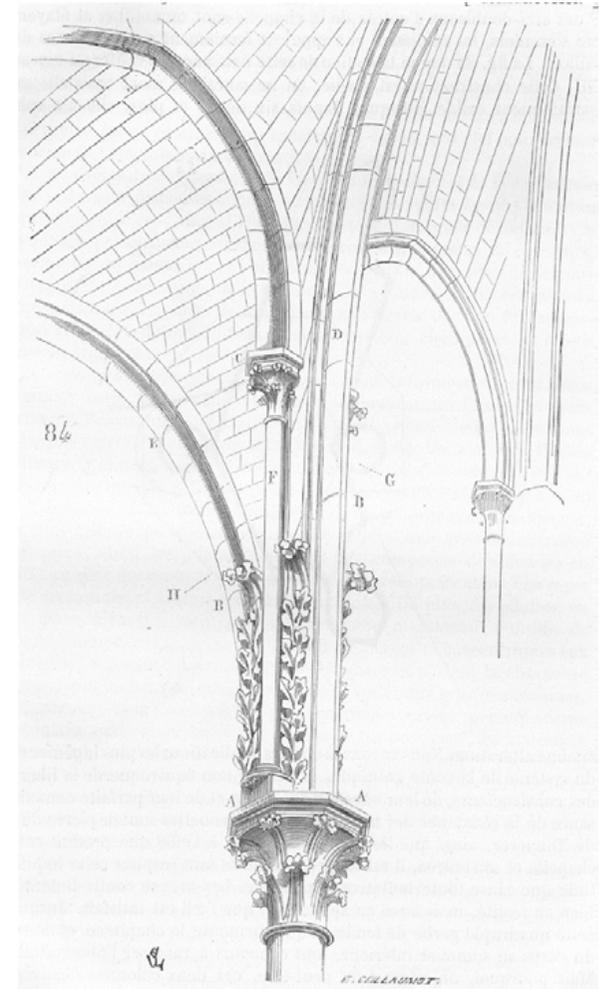


Abb. 11: Auxerre, Säule der Scheitelkapelle nach Viollet-le-Duc

## 2. Bauwerke und Kirchen der Stadt Auxerre





Abb. 12: Panorama der Stadt Auxerre mit ihren drei größten Kirchen: Saint-Père-en-Vallée (Saint-Pierre), Saint-Étienne und Saint-Germain (von links nach rechts)



Abb. 13: Saint-Père-en-Vallée (Saint-Pierre)



Abb. 14: Blick von der Kathedrale auf Saint-Père-en-Vallée



Abb. 15: Westfassade von Saint-Père-en-Vallée



Abb. 16: Mittelschiffswand von Saint-Eusèbe



Abb. 17: Saint-Eusèbe, Nordseite des Schiffs



Abb. 18: Saint-Eusèbe, Turm des 12. Jh.



Abb. 19: Ehem. «Chapelle de la Madeleine»



Abb. 20: Gedenktafel für die erste Kirche des Auxerrois



Abb. 21: Kapelle des Priesterseminars (ehem. Kapelle Saint-Marie)



Abb. 22: Front des ehem. Bischofspalastes



Abb. 23: Ostseite des ehem. Bischofspalastes



Abb. 24: Die Krypta der zerstörten Kirche  
Saint-Amâtre



Abb. 25: Auxerre, die Abtei Saint-Germain, von der Kathedrale aus gesehen



Abb. 26: Kreuzgang der Abtei Saint-Germain



Abb. 27: Turm der ehem. Abteikirche Saint-Germain



Abb. 28: Abteikirche Saint-Germain, Blick in die Scheitelkapelle

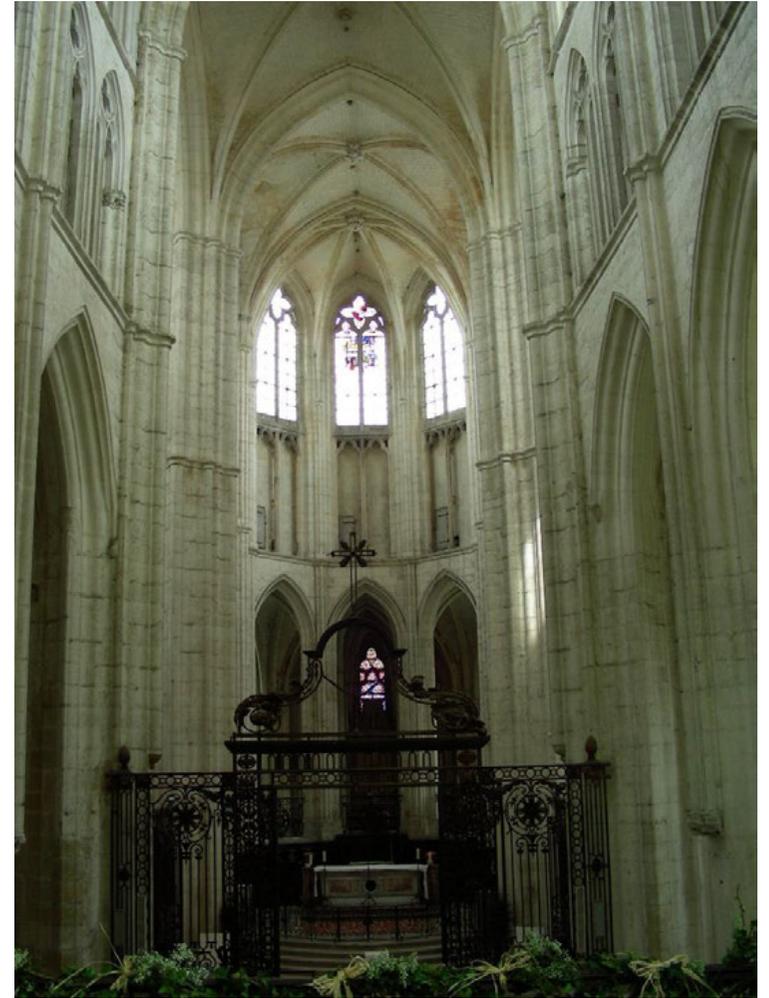


Abb. 29: Abteikirche Saint-Germain, Innenraum nach Osten

### 3. Die Architektur der Kathedrale von Auxerre





Abb. 30: Blick auf die Kathedrale Saint-Étienne vom Flussufer der Yonne



Abb. 31: Westfassade der Kathedrale Saint-Étienne



Abb. 32: Blick auf die Westfassade

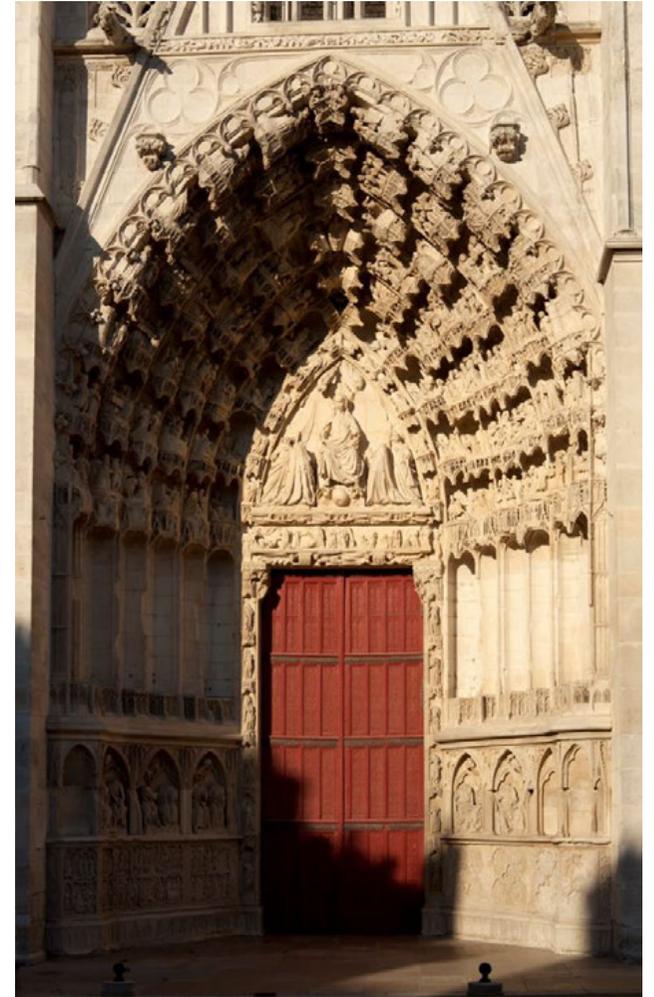


Abb. 33: Hauptportal, Jüngstes Gericht

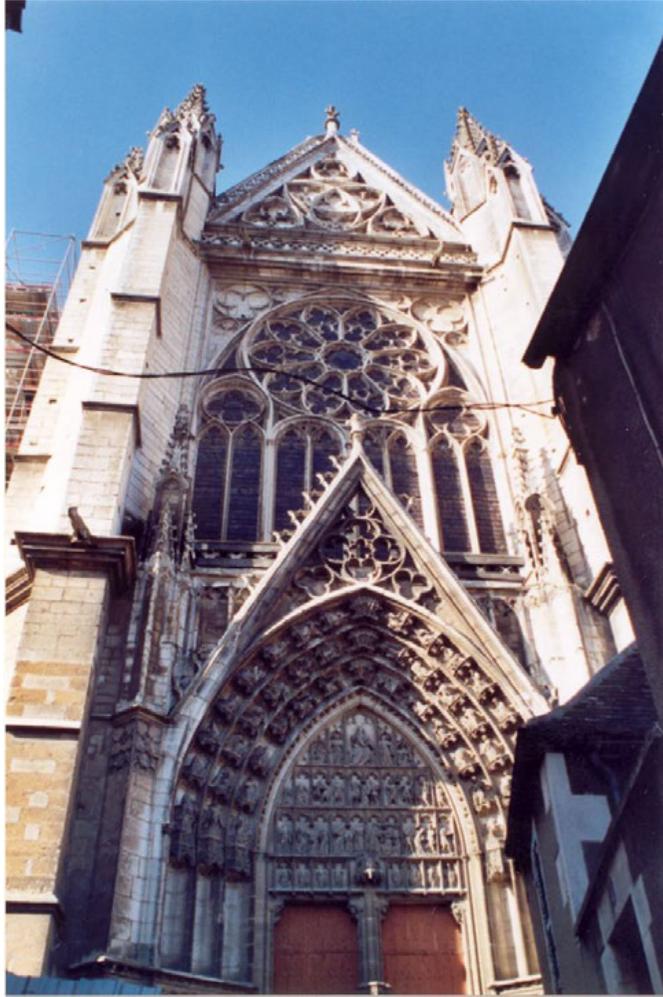


Abb. 34: Südliche Querhausfassade

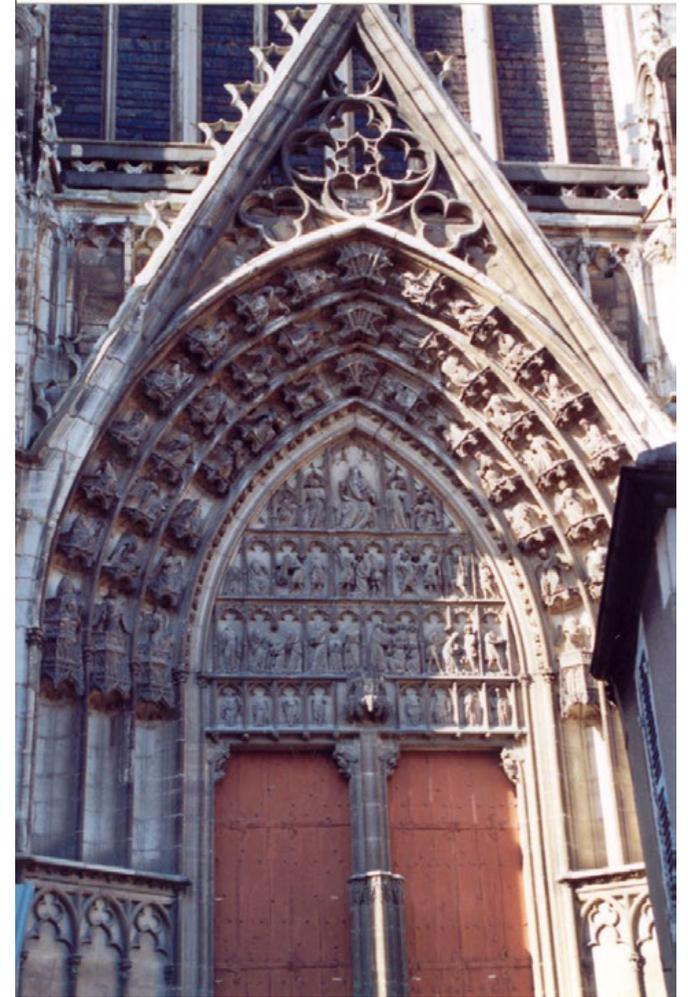


Abb. 35: Südliche Querhausfassade, Portal



Abb. 36: Nördliche Querhausfassade

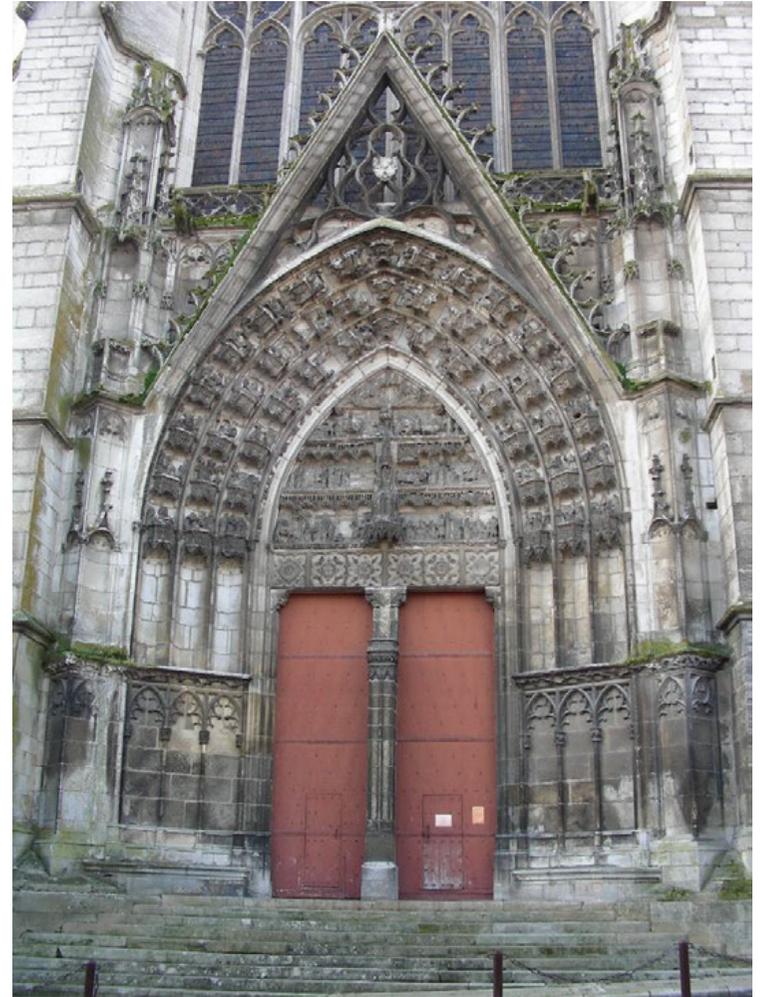


Abb. 37: Nördliche Querhausfassade, Portal



Abb. 38: Westfassade im März 2008, während der Restaurierungsarbeiten



Abb. 39: Wartesteine am Giebel der Westfassade



Abb. 40: Restaurierungsarbeiten an der Westfassade



Abb. 41: Mittelschiff nach Osten

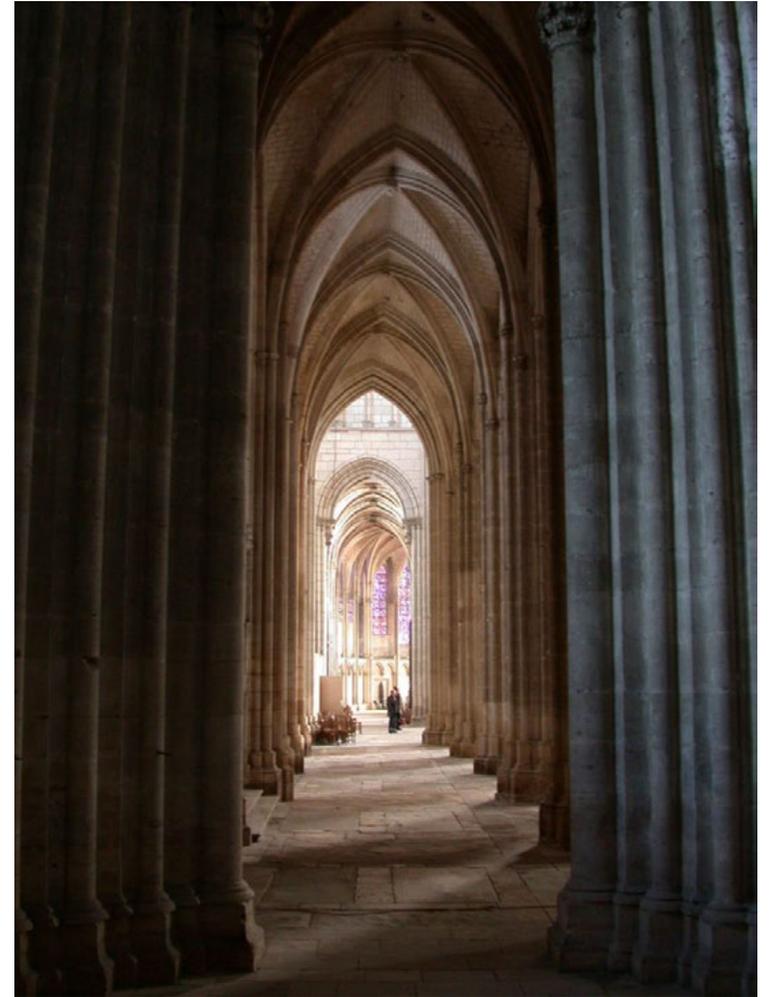


Abb. 42: Nördliches Seitenschiff



Abb. 43: Chor

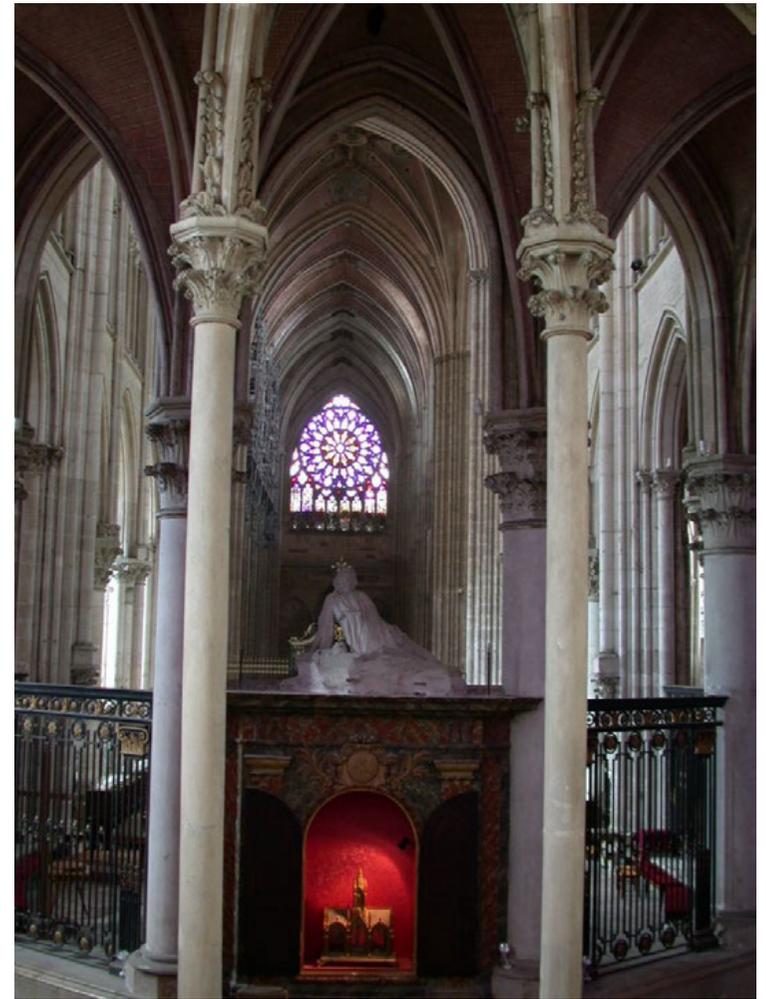


Abb. 44: Blick vom Chorungang in Richtung Westen



Abb. 45: Chor und Sanktuarium



Abb. 46: Blick in das Mittelschiff in Richtung Osten



Abb. 47: Blick in das Mittelschiff in Richtung Westen



Abb. 48: Sanktuarium

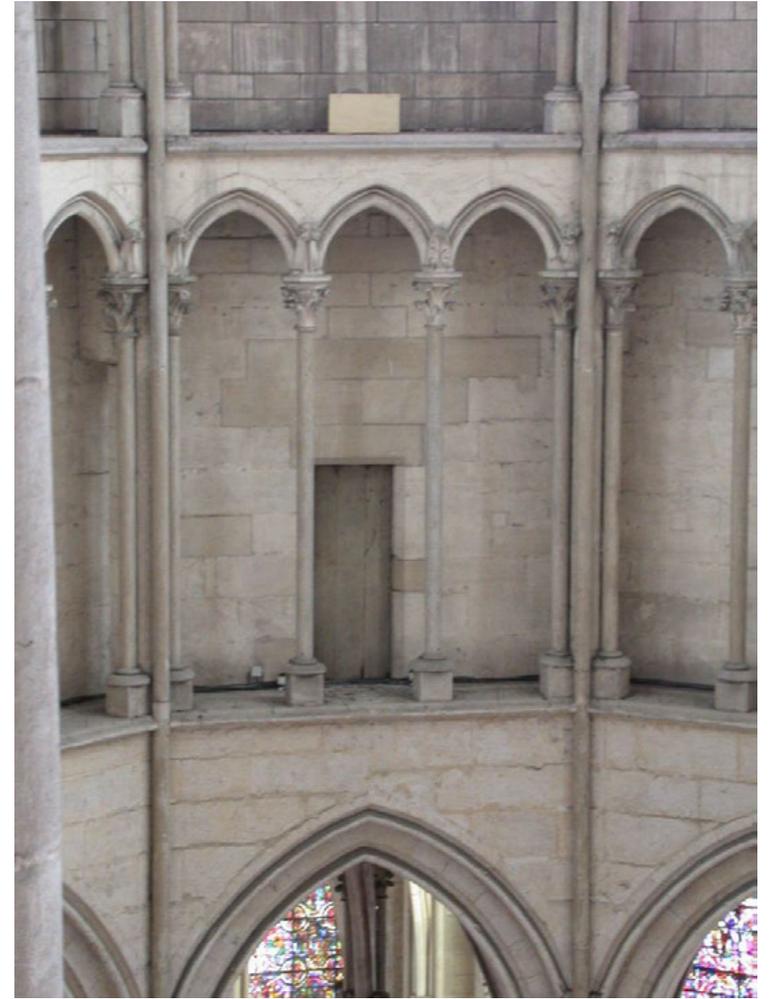


Abb. 49: Triforium des Chores



Abb. 50: Blick in die Scheitelkapelle

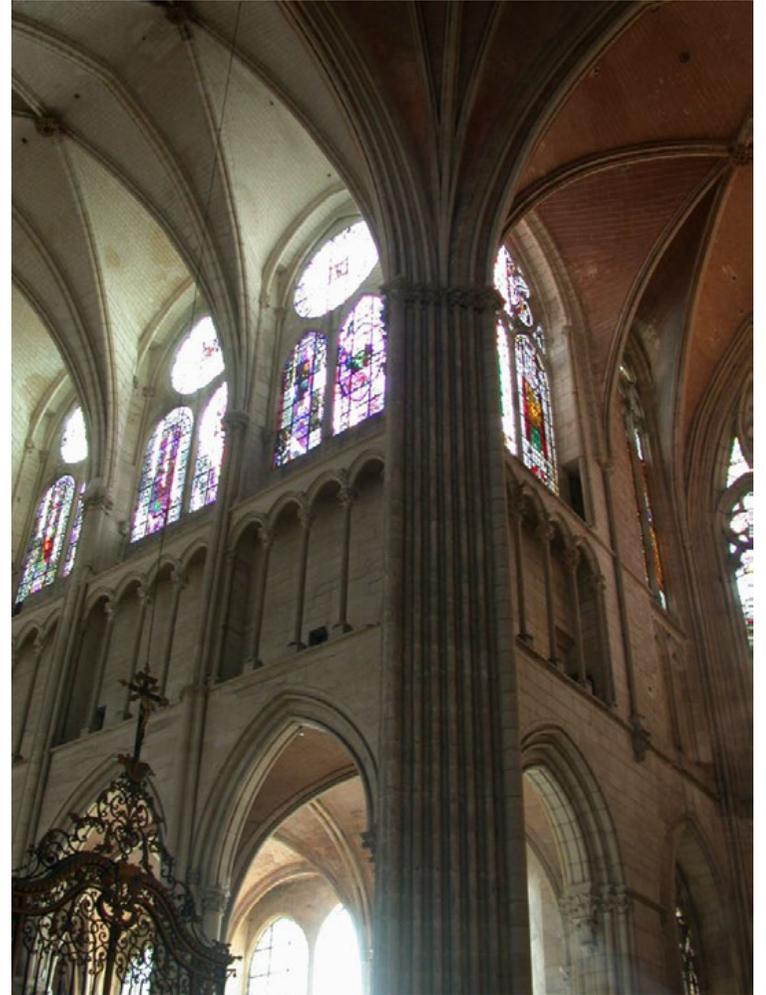


Abb. 51: Südöstlicher Vierungspfeiler



Abb. 52: Nordöstliche Ecke der Vierung vom Dachstuhl aus gesehen: unvollendeter Gewölbedienst

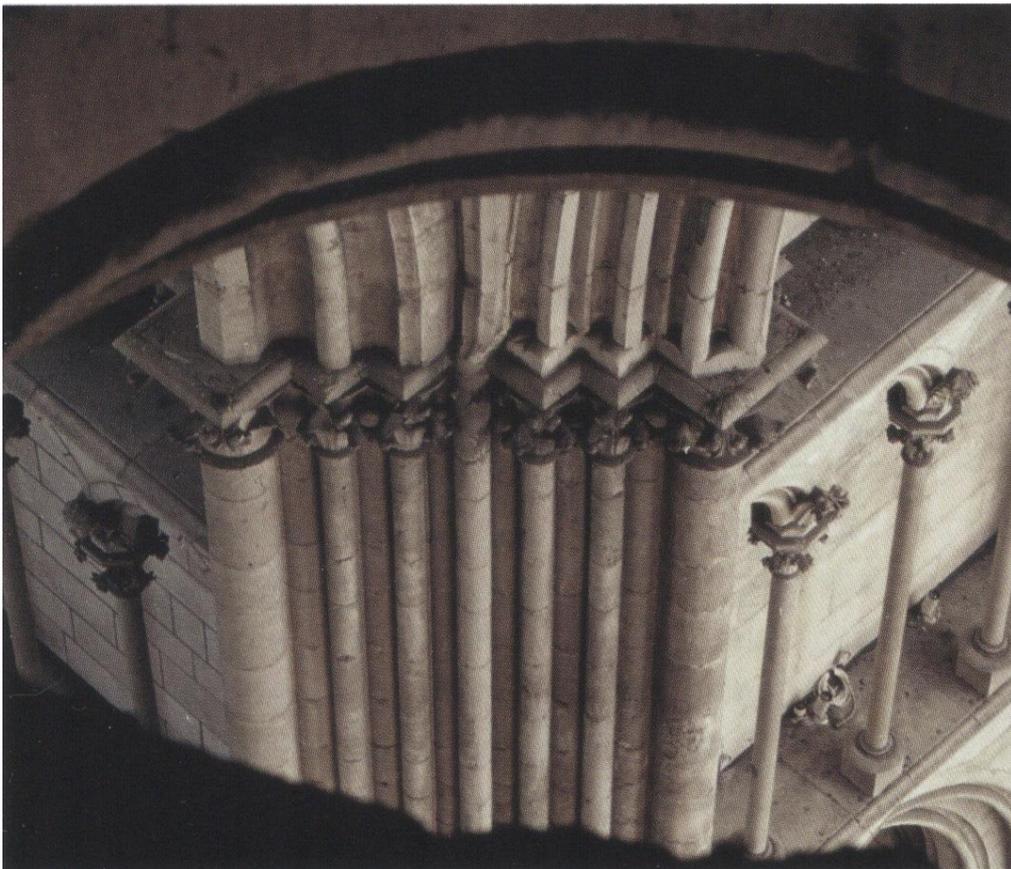


Abb. 53: Nordöstlicher Vierungspfeiler: Kapitelle und Gewölbedienste



Abb. 54: Nördlicher Chorungang, Sockelmauer



Abb. 55: Nördliches Chorseitenschiff,  
Sockelmauer

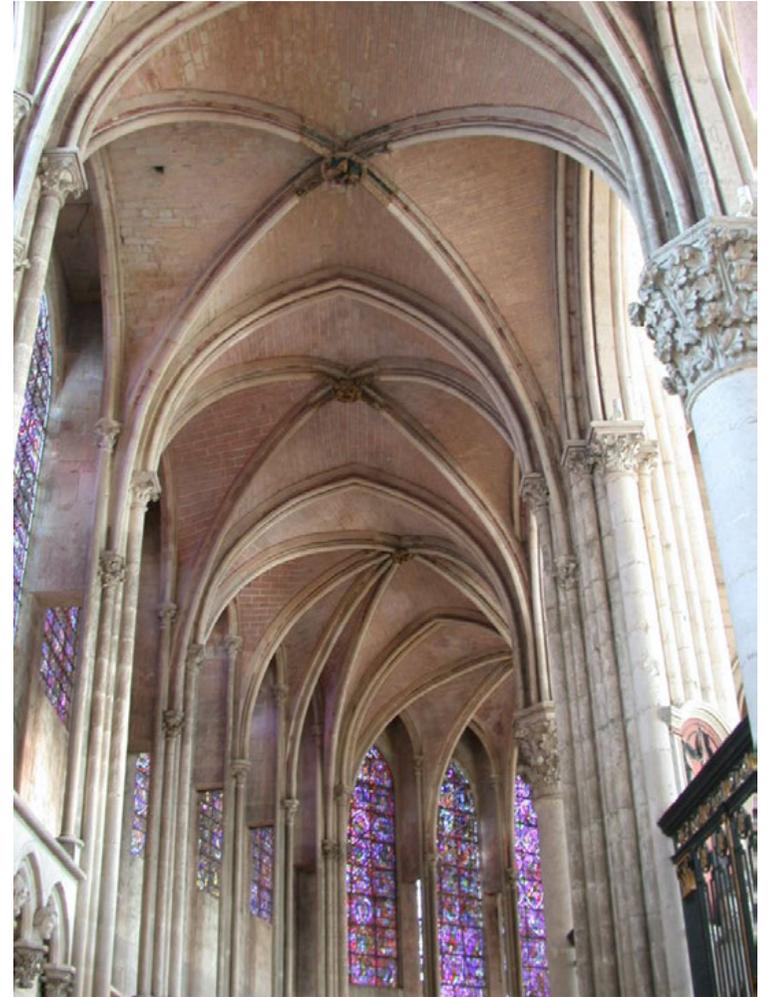


Abb. 56: Gewölbe des Chorungangs, Nordseite



Abb. 57: Laufgang des Chorumgangs, Nordseite



Abb. 58: En-délit Dienste des Chorumgangs, Südseite



Abb. 59: Obergaden des Chores, Nordseite



Abb. 60: Zweischalige Wand des Chores

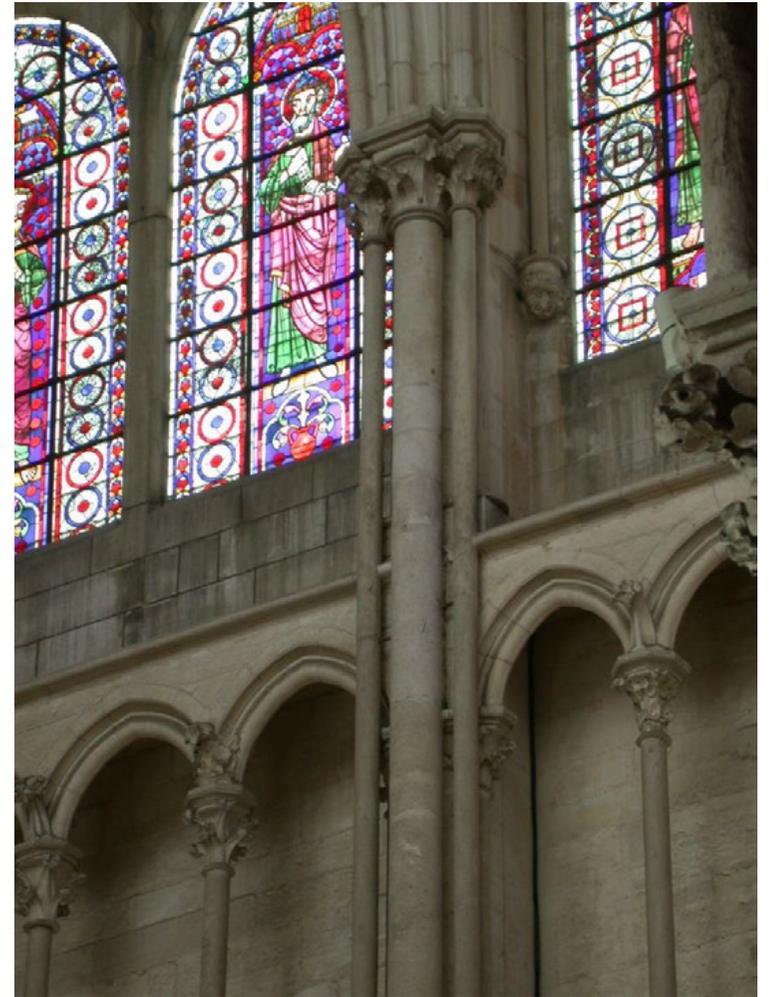


Abb. 61: Gewölbedienste des Chores, Südseite



Abb. 62: Nordquerhausarm



Abb. 63: Innenfassade des Südquerhausarms



Abb. 64: Querhaus, Baunaht an der Nordseite



Abb. 65: Querhaus, Nordwand, Bildhauereien



Abb. 66: Innenansicht des Hauptportals

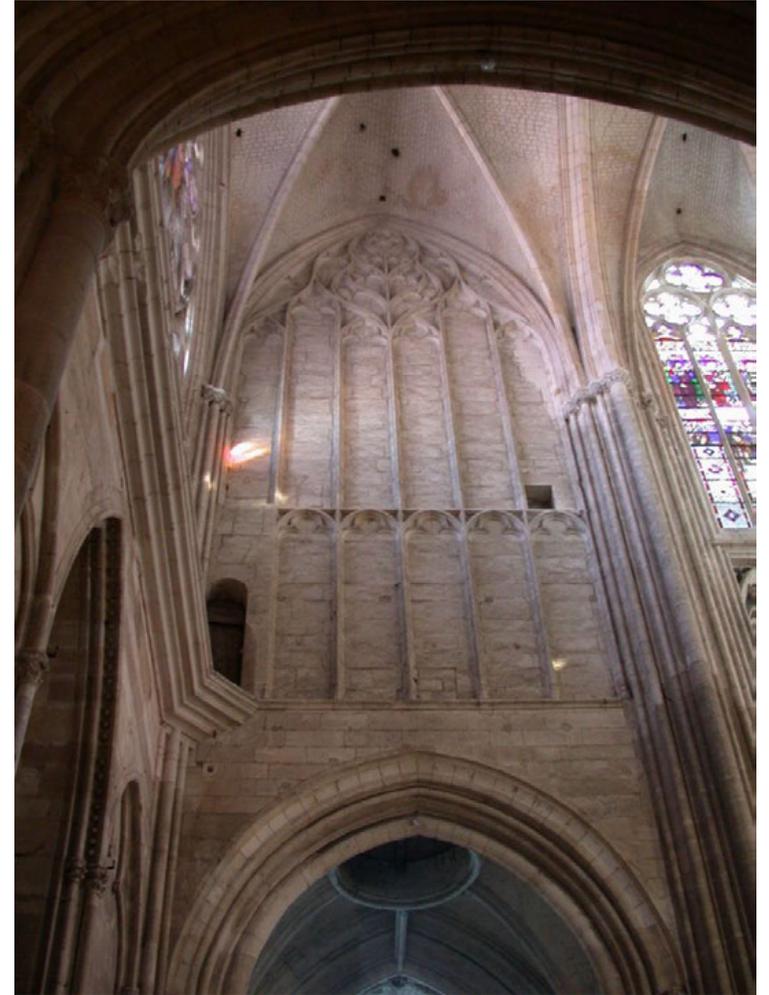


Abb. 67: Westjoch, nördliches Blendmaßwerk der inneren Turmwand



Abb. 68: Vierteilige Gewölbe des Langhauses



Abb. 69: Gewölbe der Vierung

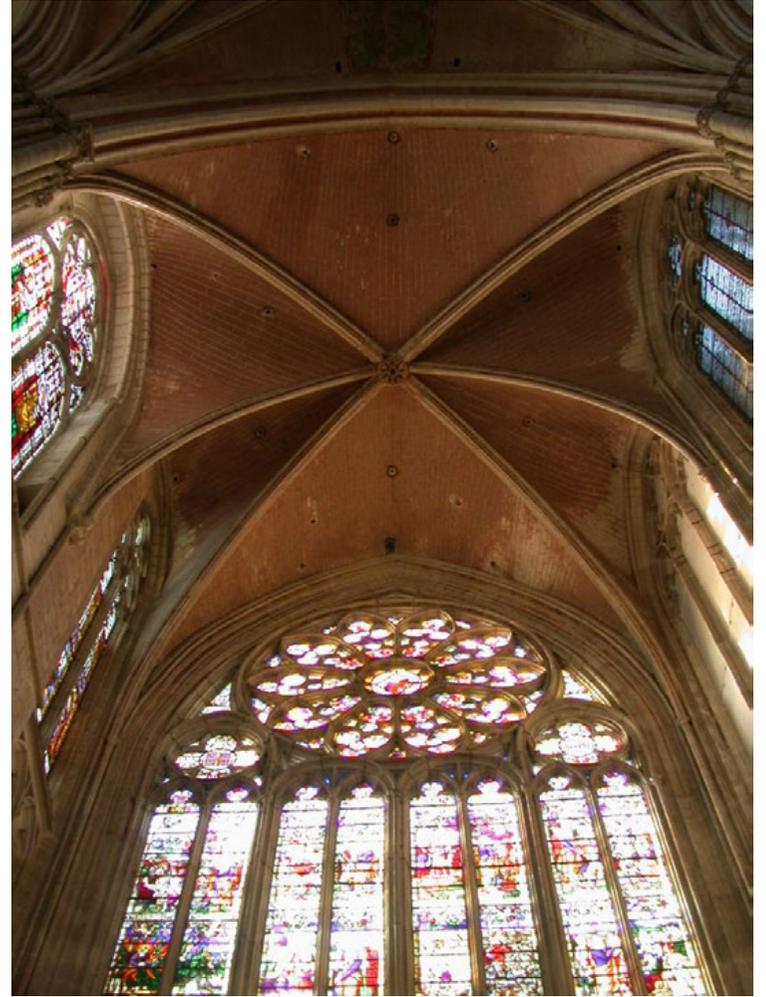


Abb. 70: Gewölbe des Südquerhausarms



Abb. 71: Gewölbe der Scheitelkapelle

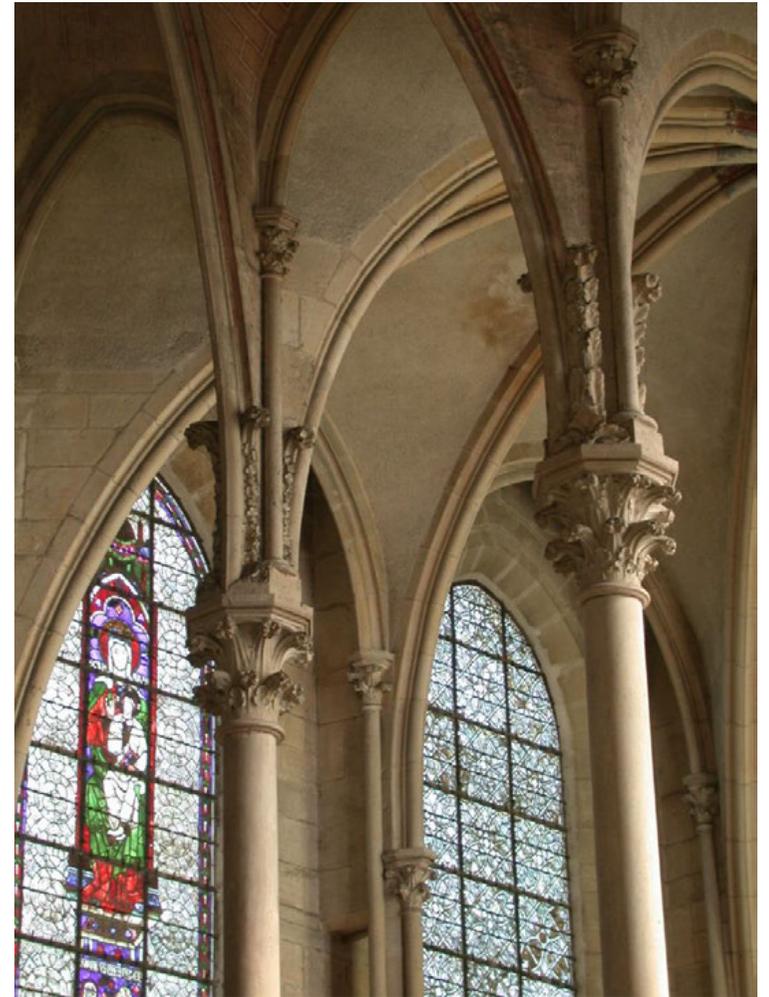


Abb. 72: Gewölbeanfänger der Scheitelkapelle



Abb. 73: Dachstuhl des Querhauses, Nordseite



Abb. 74: Querhaus, Steinmetzzeichen



Abb. 75: Querhaus, Nordwestseite, Gewölbeanfänger



Abb. 76: Querhaus, Nordostwand



Abb. 77: Querhaustriforium, Nordwestwand



Abb. 78: Querhaus, Nordostwand



Abb. 79: Langhaus, Nordseite



Abb. 80: Dachstuhl des nördlichen Seitenschiffs

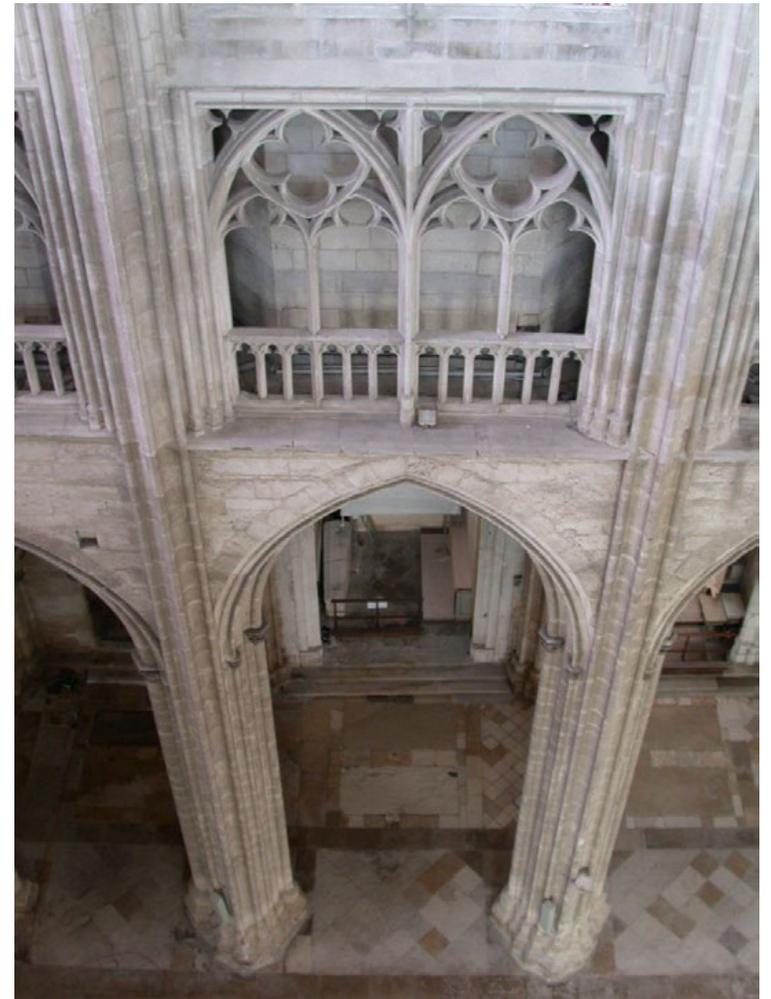


Abb. 81: Langhaus, Arkaden und Triforium, Nordseite



Abb. 82: Laufgang des Langhaustriforiums, Nordseite



Abb. 83: Mittelschiffwand des Langhauses, Südseite



Abb. 84: Dachstuhl der Vierung und des südlichen Querhausarms

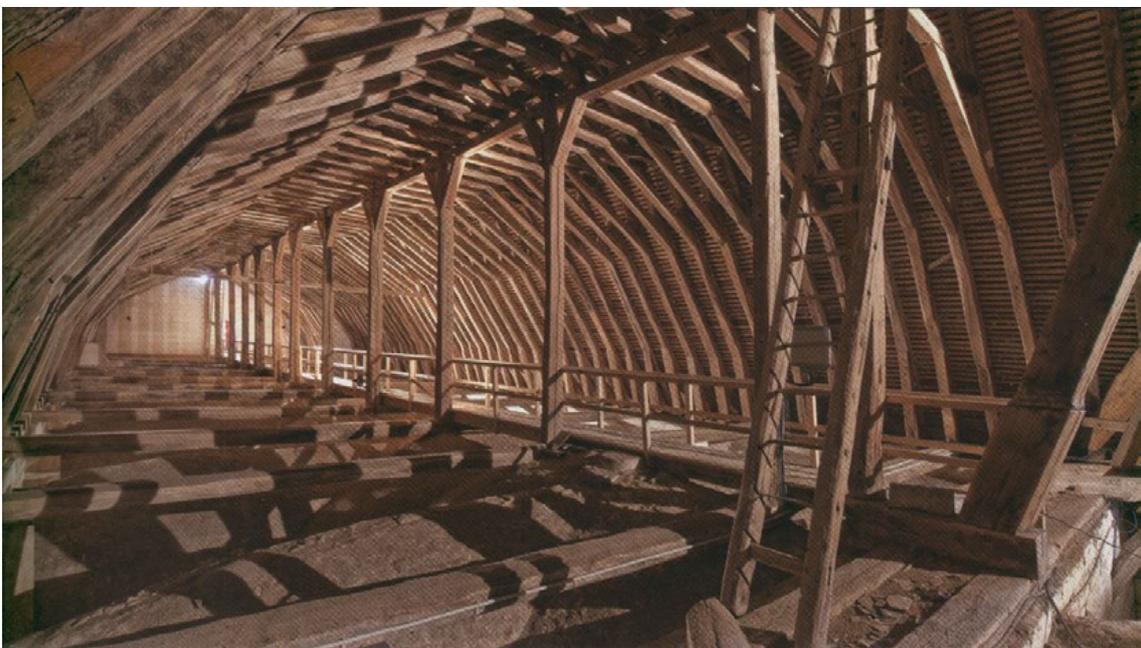


Abb. 85: Dachstuhl des Langhauses mit Blick in Richtung Westen



Abb. 86: Traufgesims des Chores, Nordseite

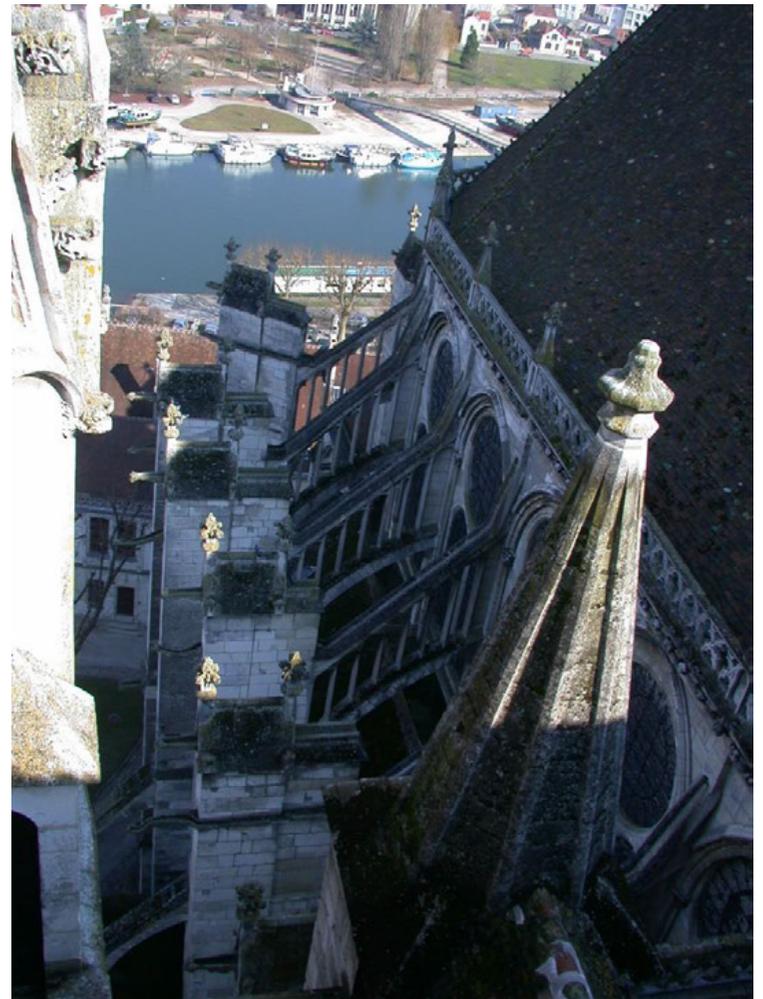


Abb. 87: Strebewerk des Chores, Nordseite



Abb. 88: Obergadenfenster des Chores, Nordseite



Abb. 89: Strebebögen des Chores, Nordseite



Abb. 90: Strebepfeiler des Chores, Wasserableitungssystem

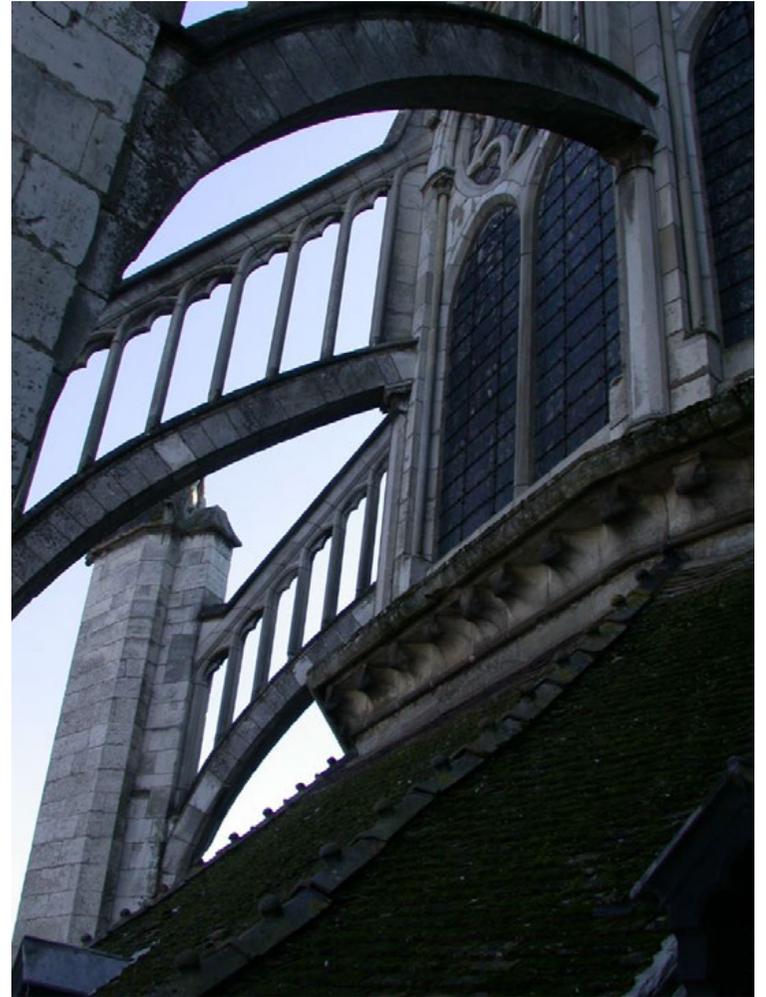


Abb. 91: Sanktuarium und Strebewerk



Abb. 92: Südturm, provisorische Wand



Abb. 93: Laterne des Nordturms



Abb. 94: Südturm, Kopfkonsole



Abb. 95: Nordturm, Turmkammer



Abb. 96: Südturm, unvollendete Turmkammer



Abb. 97: Südturm, provisorisches Dach



Abb. 98: Südturm, unvollendete Treppenspindel



Abb. 99: Südturm, Treppenspindel



Abb. 100: Gesamtansicht der Krypta mit Blick in Richtung Osten



Abb. 101: Mittelschiff der Krypta, Blick in Richtung Osten

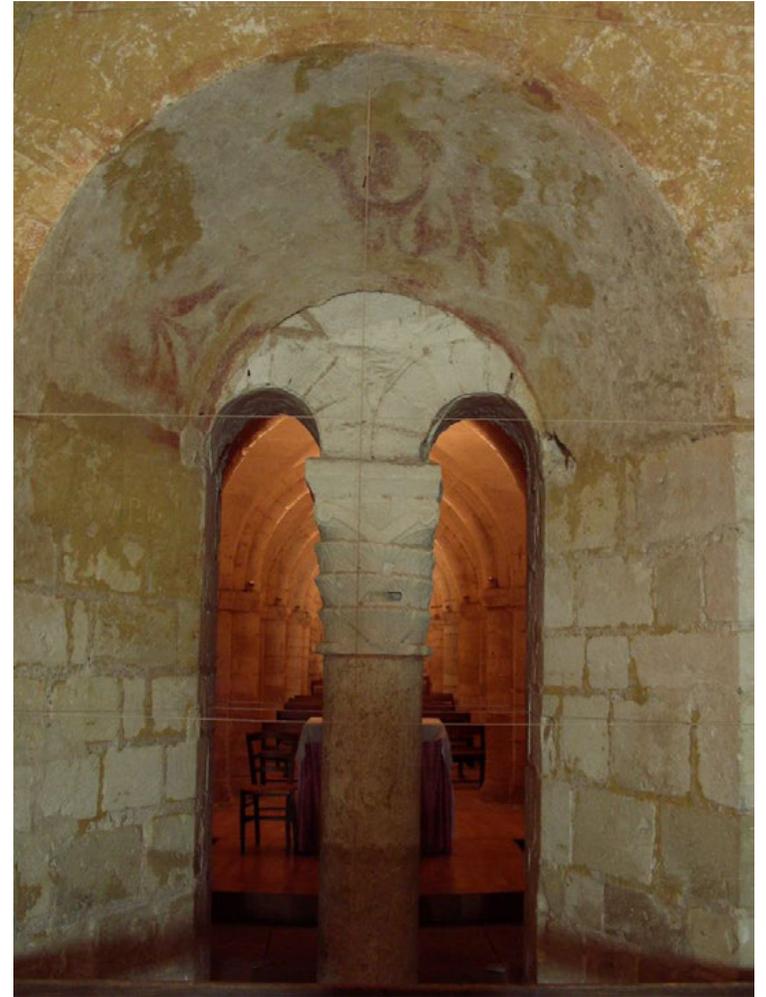


Abb. 102: Krypta, Säule im Scheitelbogen

## 4. Die Skulpturen der Kathedrale



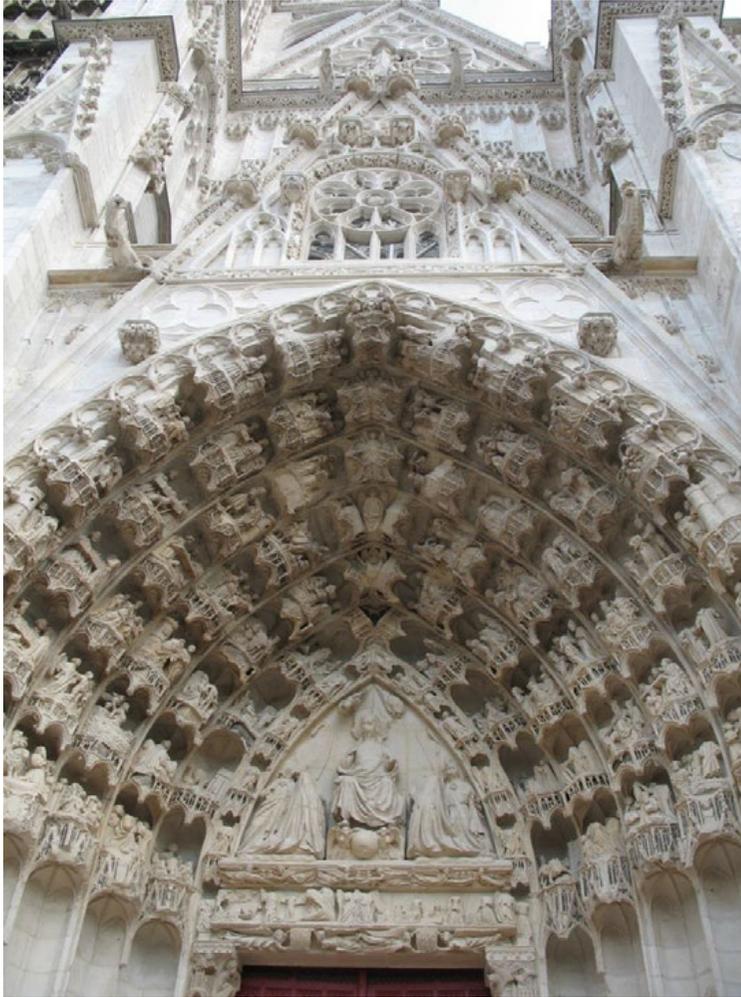


Abb. 103: Tympanon und Archivolten des Gerichtsportals

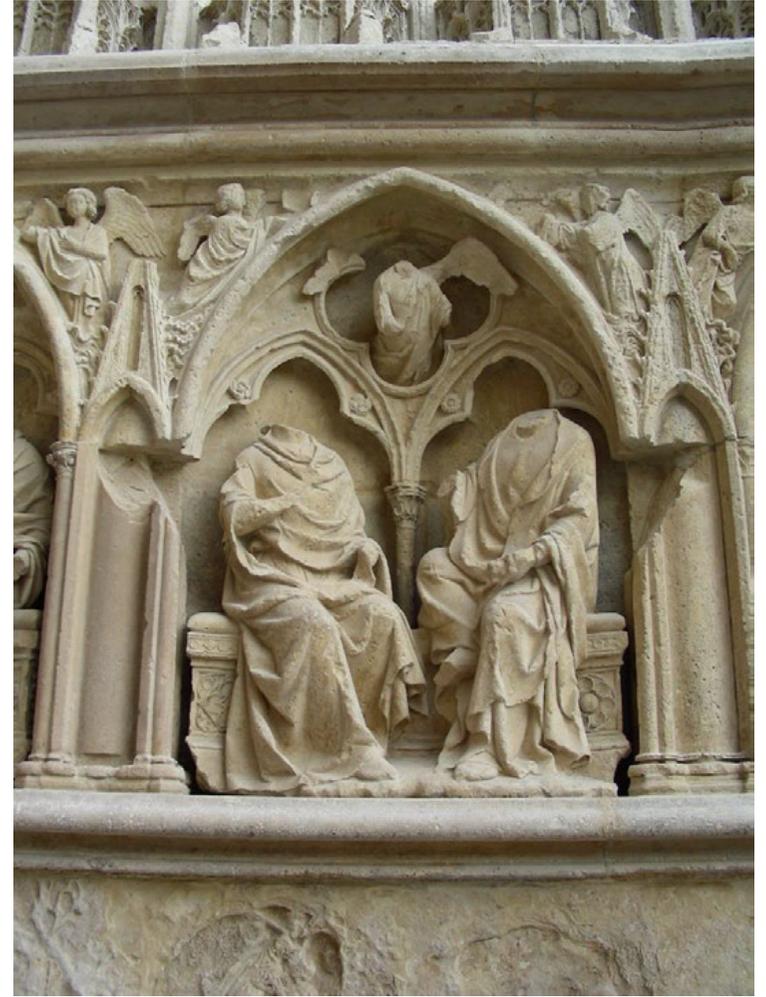


Abb. 104: Gerichtsportal, Prophetenfiguren in den Gewändenischen



Abb. 105: Tympanon des Gerichtsportals



Abb. 106: Reliefs am Gewände des Mittelportals: der verlorene Sohn



Abb. 107: Beschädigte Archivolten des Marienportals



Abb. 108: Türsturz des Marienportals: Krönung Mariens



Abb. 109: Tympanon und Archivolten des Marienportals



Abb. 110: Monochrome Fassung an den Figuren des Türsturzes



Abb. 111: Türsturz des Taufportals: Tod Mariens

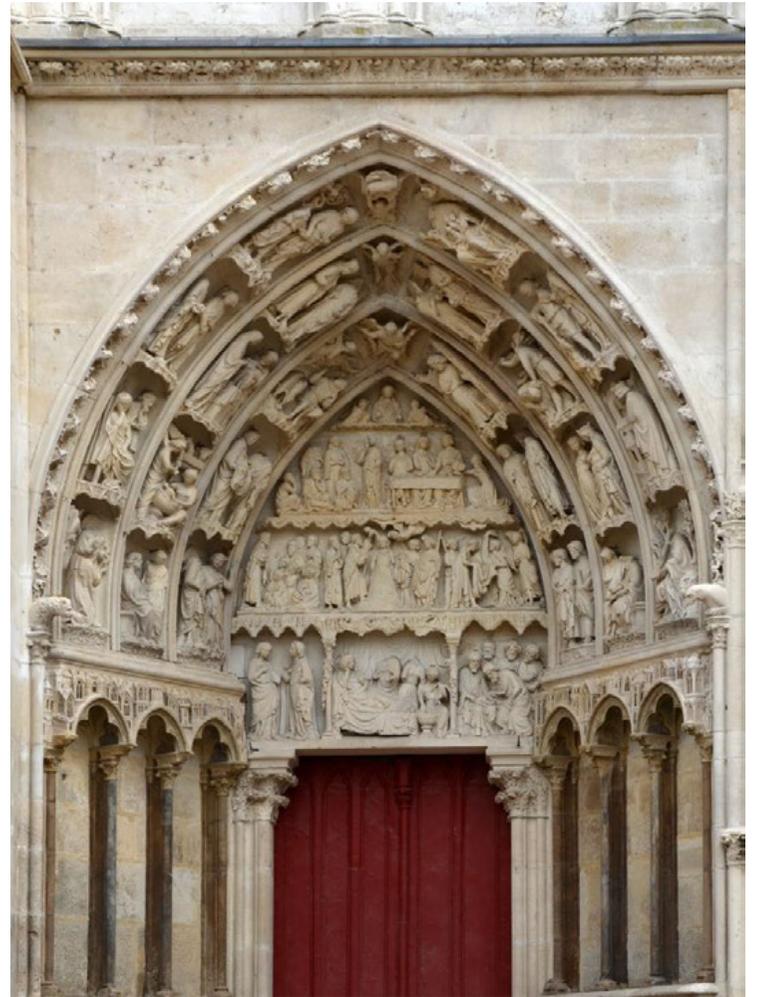


Abb. 112: Tympanon und Archivolten des Taufportals



Abb. 113: Archivoltensteine des Stephanusportals



Abb. 114: Tympanon: Martyrium des Hl. Stephanus

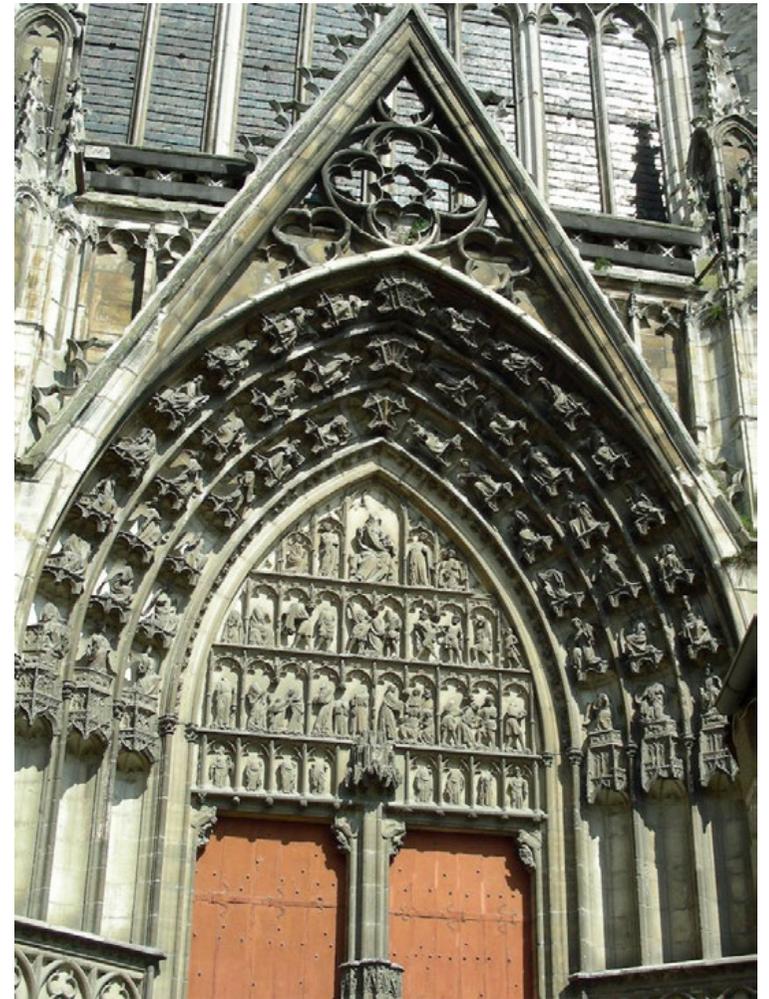


Abb. 115: Tympanon und Archivolt des Stephanusportals



Abb. 116: Stark beschädigte Archivolten des Germanusportals



Abb. 117: Tympanon: Vita des Hl. Germanus

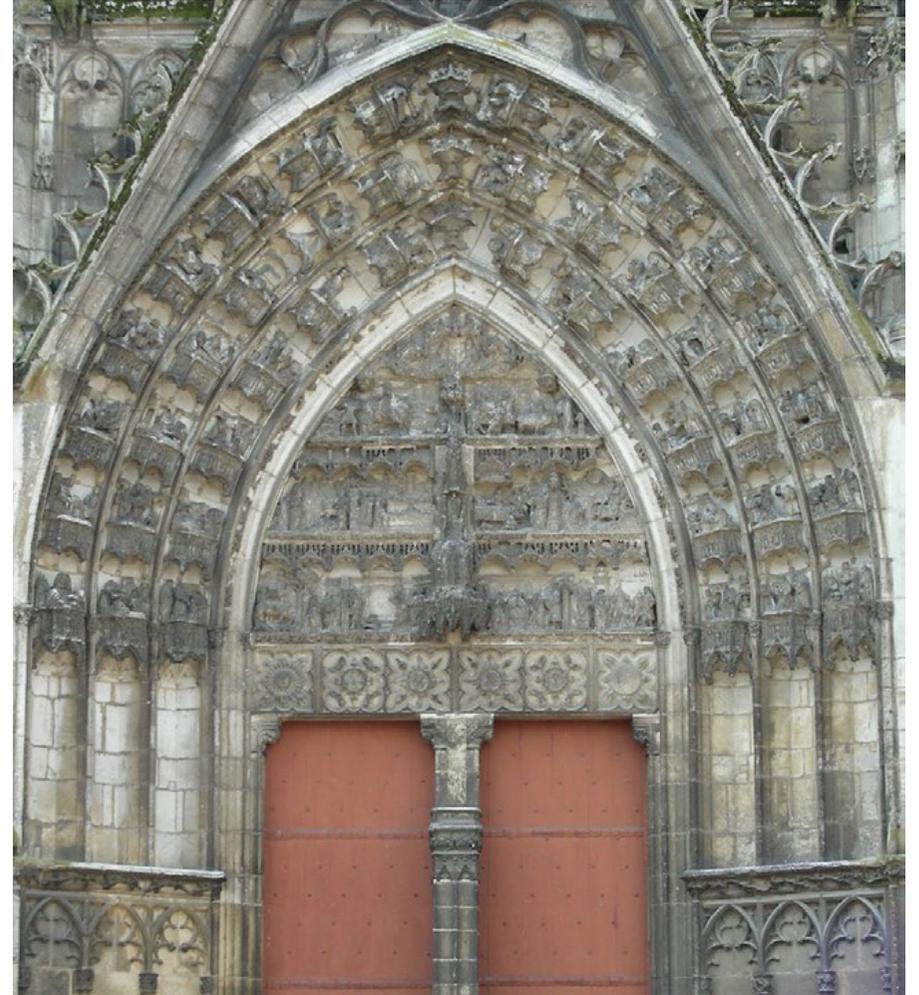


Abb. 118: Tympanon und Archivolten des Germanusportals



Abb. 119: Bauschmuck an den oberen Partien der Westfassade



Abb. 120: Drachenfigur als Kapitell

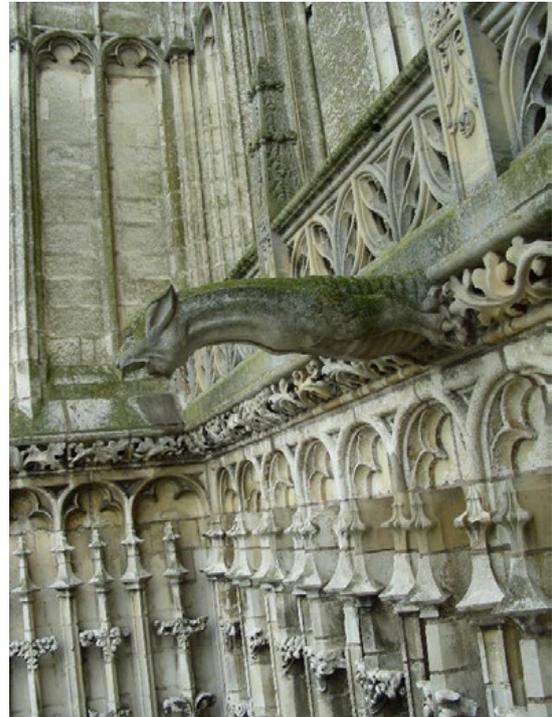


Abb. 121: Wasserspeier am Nordturm



Abb. 122: Bevölkerte Ranken und figürliche Konsolen an der Westfassade



Abb. 123: Bevölkerte Ranken



Abb. 124: Drachenfigur als Basis einer Ranke



Abb. 125: Kopfkonsolen an der Sockelmauer des Chorumgangs, Südseite



Abb. 126: Chorumgang, hängendes Kapitell mit Kopfskulptur



Abb. 127: Chorumgang, Blattmaske



Abb. 128: Südwand des Querhauses, Figurenkonsolen



Abb. 129: Südwand des Querhauses, Figurenkonsolen



Abb. 130: Nordwand des Querhauses, Figurenkonsole

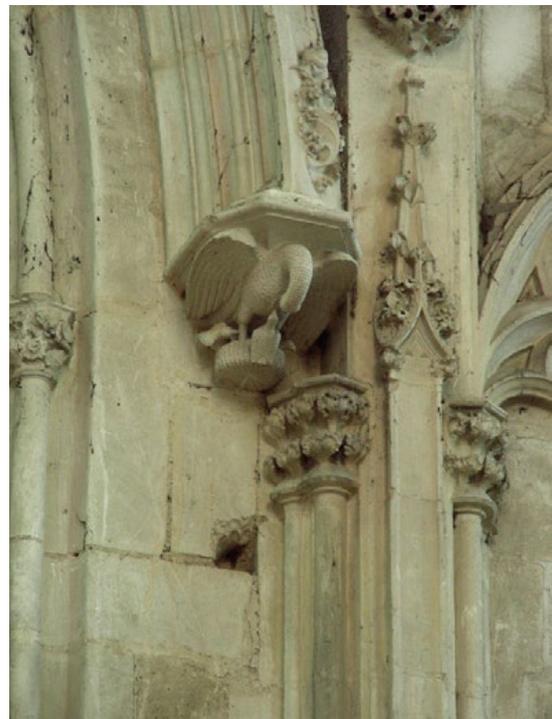


Abb. 131: Nordwand des Querhauses, Figurenkonsole

## 5. Die Wandmalereien der Kathedrale





Abb. 132: Apsiskalotte der Krypta: Majestas Domini



Abb. 133: Deckenfresko der Scheitelkapelle: reitender Christus



Abb. 134: Scheitelkapelle, reitender Engel



Abb. 135: Scheitelkapelle, reitender Engel



Abb. 136: Kartierung der Wandmalereien



Abb. 137: Malereien auf einem Gurtbogen des Seitenschiffs



Abb. 138: Fresko im Südquerhausarm, Südwand: Heilige



Abb. 139: Südwand: Johannes der Täufer (links) und der Hl. Petrus (rechts)



Abb. 140: Wandmalereien in der Sebastians-Kapelle

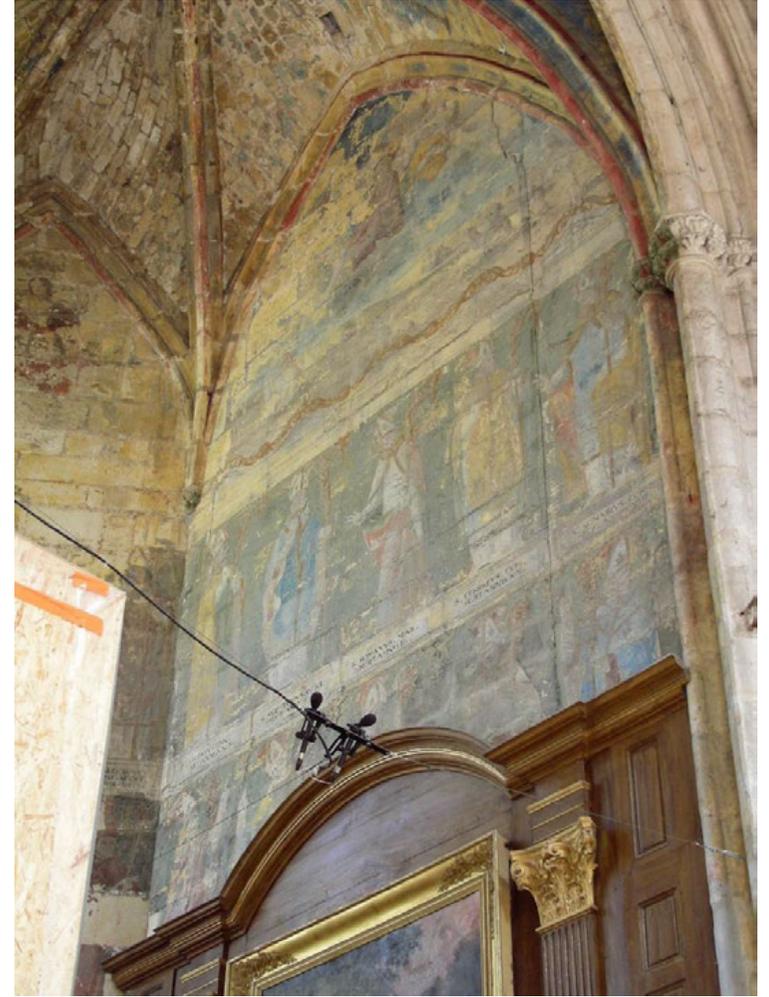


Abb. 141: Sebastians-Kapelle: die Bischöfe von Auxerre



Abb. 142: Wandmalereien der Andreas-Kapelle: Kreuzigung Christi, Detail



Abb. 143: Wandmalereien der Andreas-Kapelle: Kreuzigung Christi

## 6. Die Glasmalereien der Kathedrale





Abb. 144: Obergadenfenster des Chores

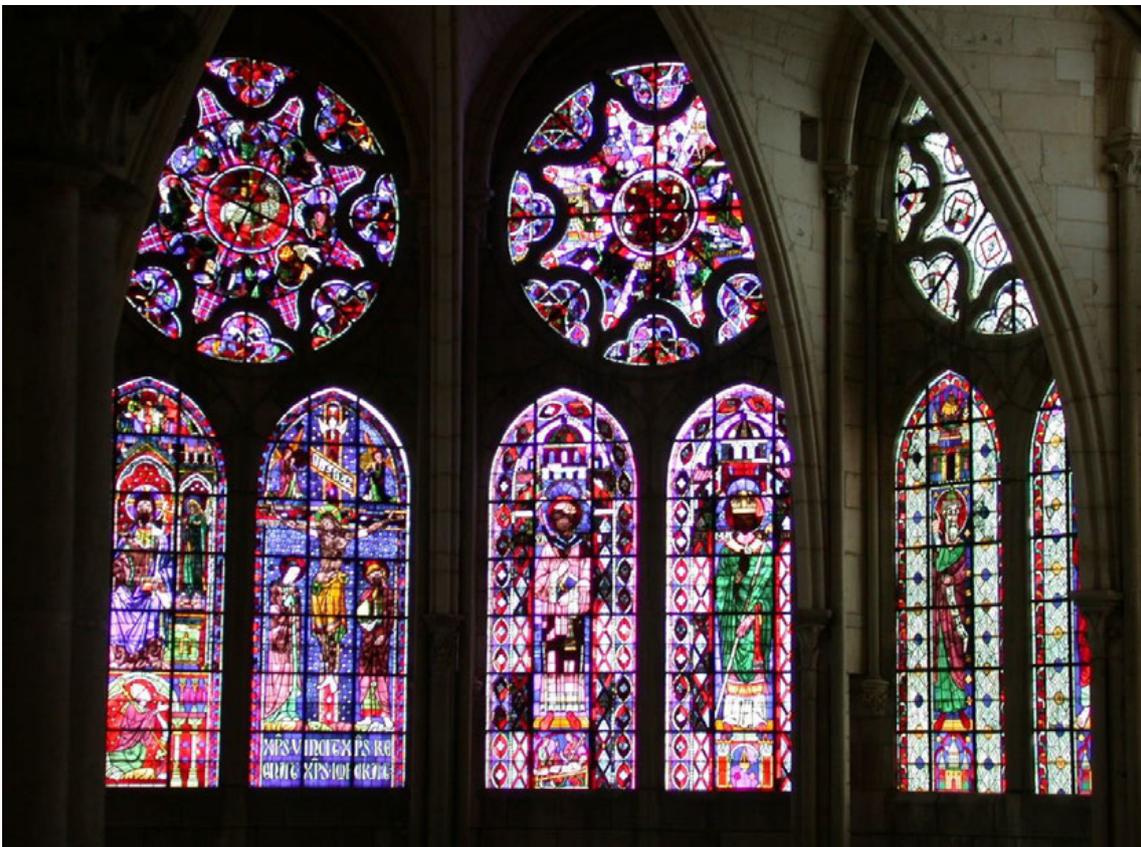


Abb. 145: Scheitelfenster des Chorobergadens



Abb. 146: Triforium und Obergaden des Chores

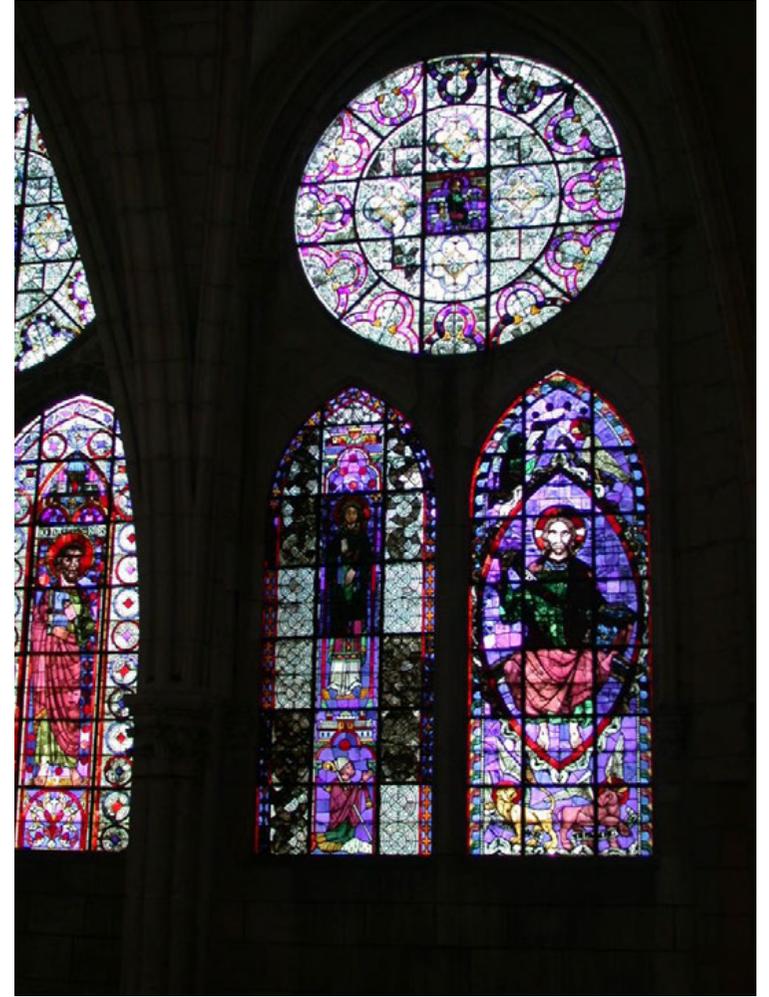


Abb. 147: Ältestes Glasfenster des Chores:  
Majestas Domini



Abb. 148: Fensterrose des nördlichen Querhausarms

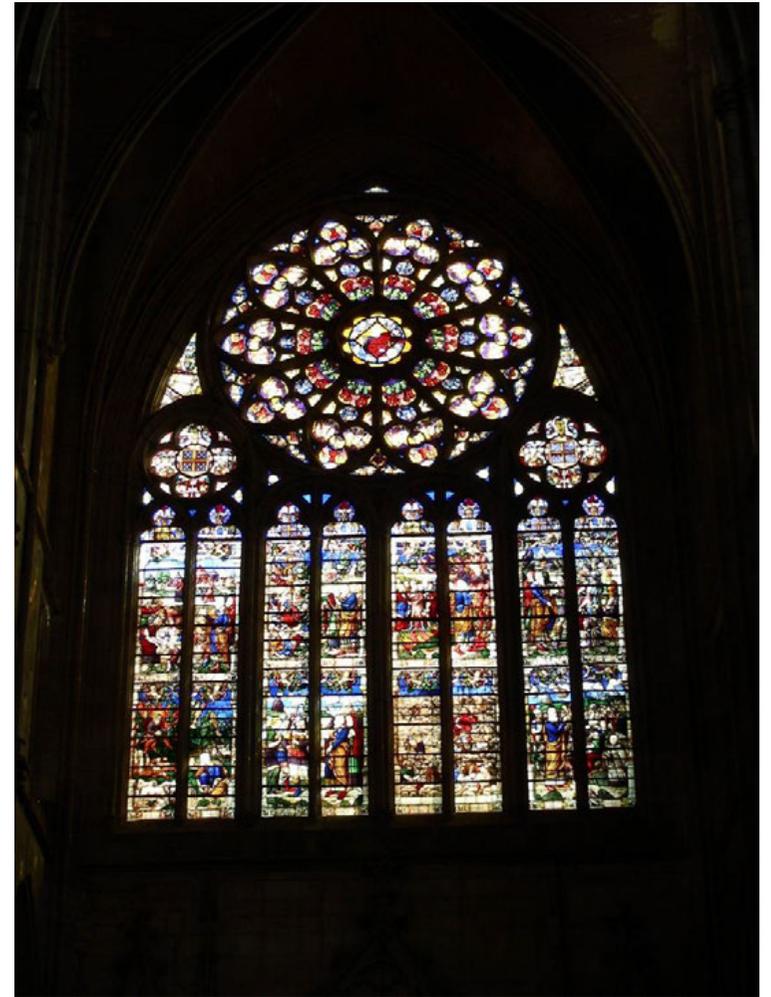


Abb. 149: Fensterrose des südlichen Querhausarms

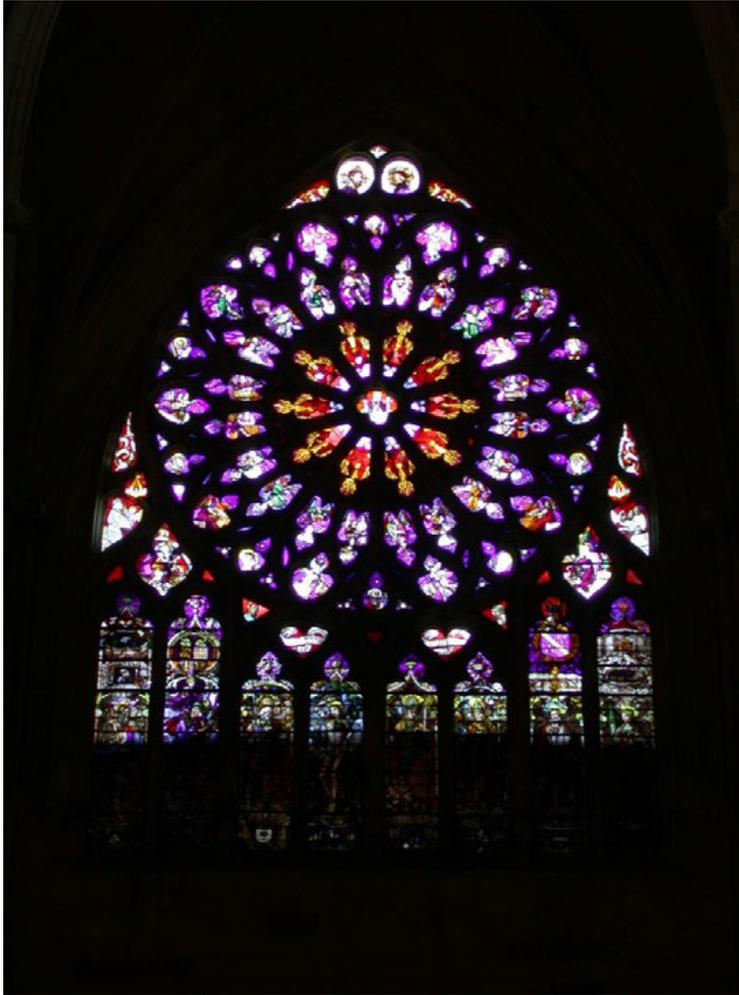


Abb. 150: Fensterrose der Westfassade

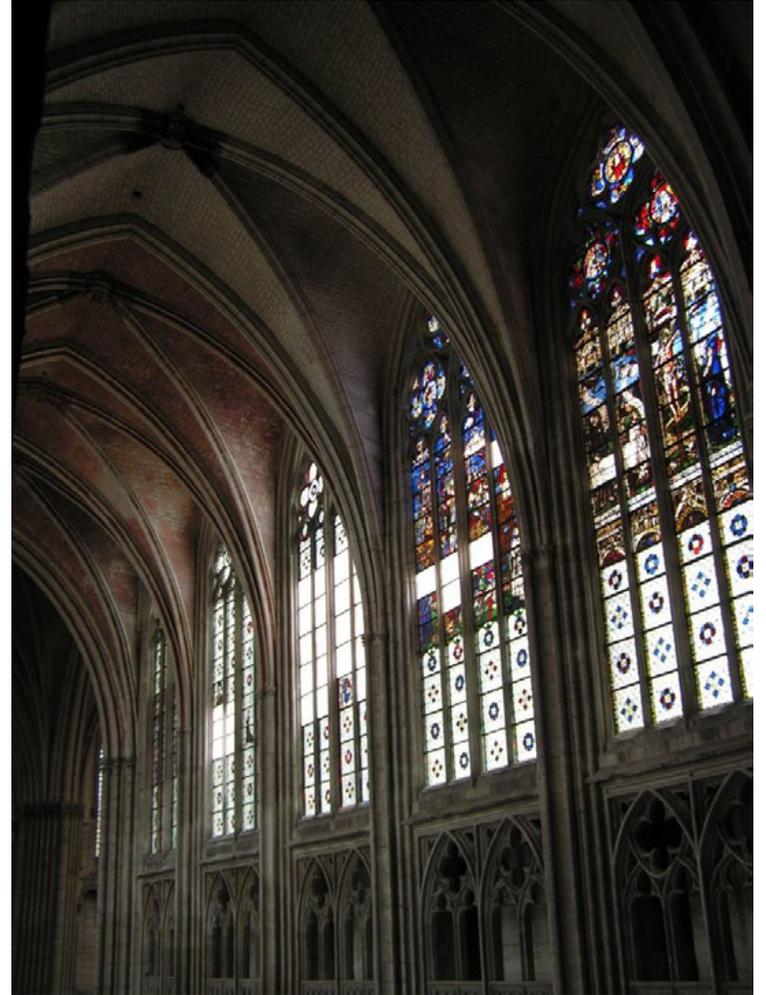


Abb. 151: Obergadenfenster des Langhauses, Südseite

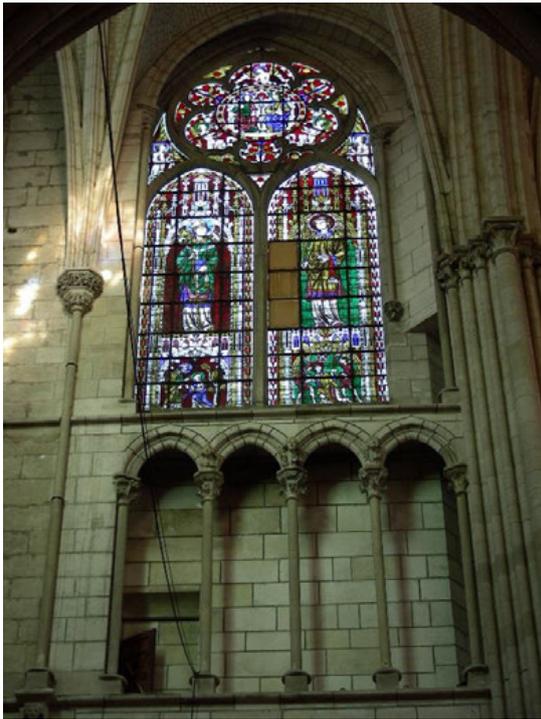


Abb. 152: Querhaus, Fenster 117



Abb. 153: Querhaus, Fenster 118

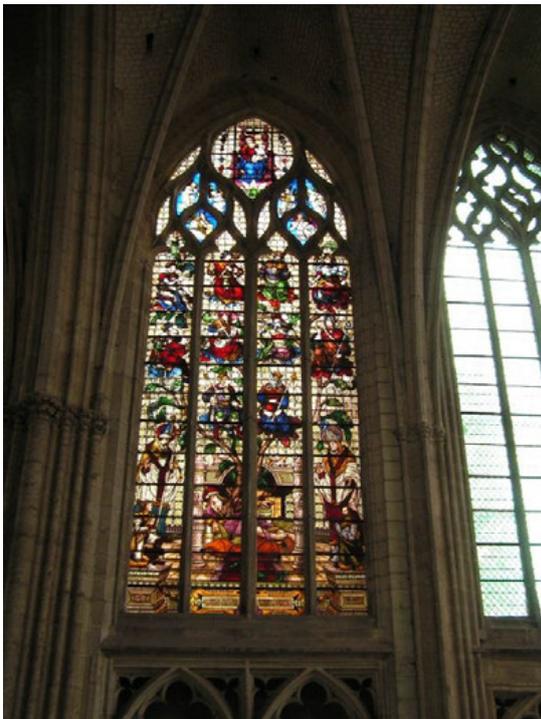


Abb. 154: Langhaus, Fenster 123

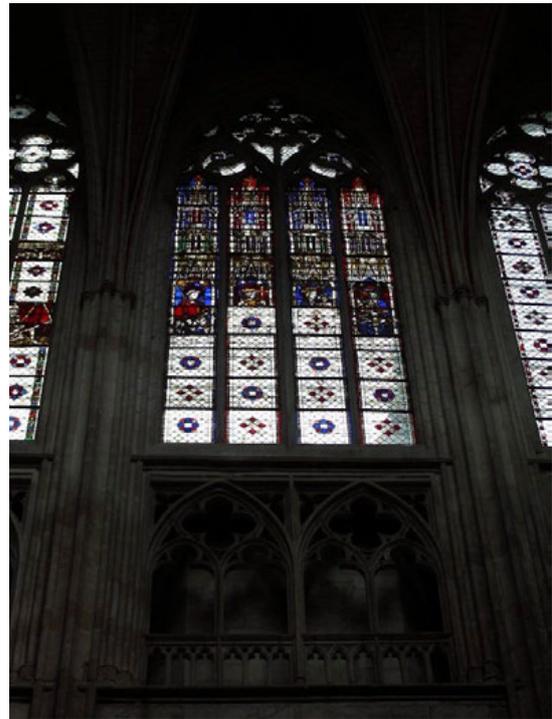


Abb. 155: Langhaus, Fenster 129

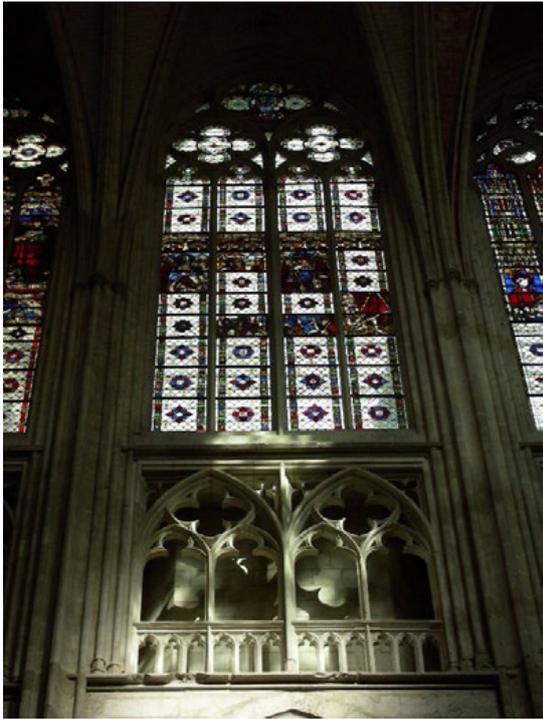


Abb. 156: Langhaus, Fenster 131

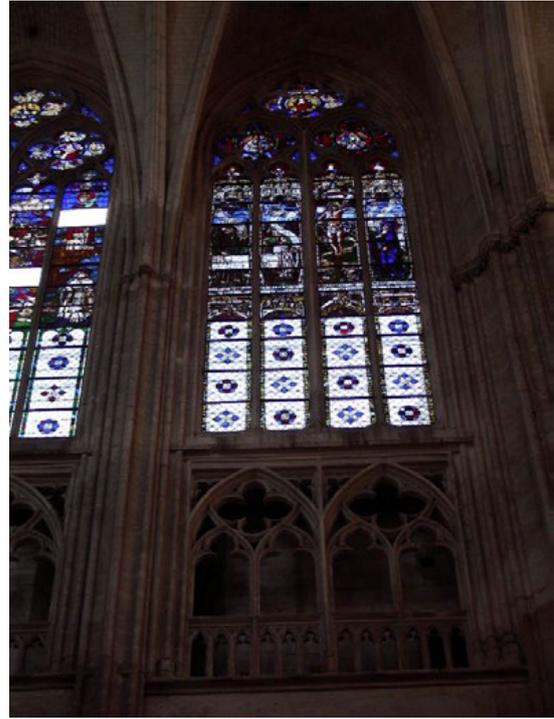


Abb. 157: Langhaus, Fenster 134

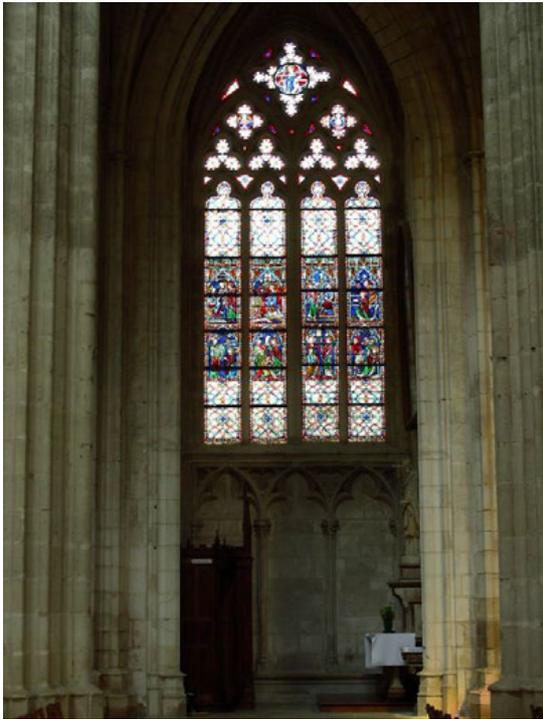


Abb. 158: Langhaus, Fenster 45



Abb. 159: Langhaus, Fenster 47



Abb. 160: Beschnittene Bordüre von Fenster 8

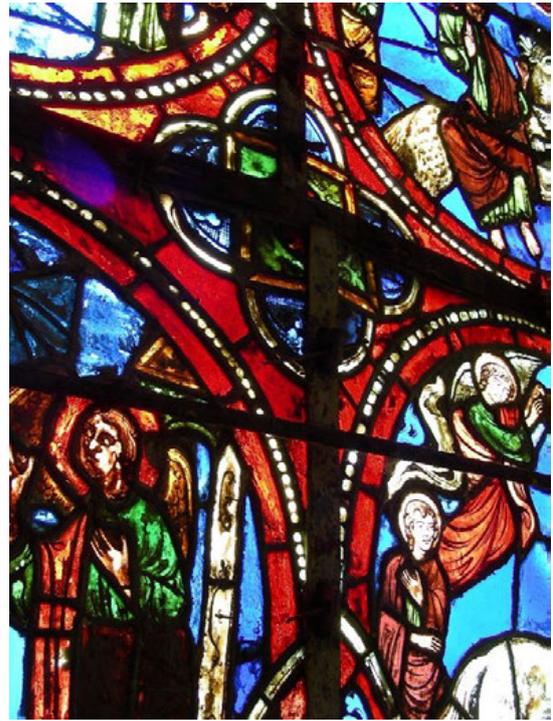


Abb. 161: Versatz der Windeisen in Fenster 12



Abb. 162: Detail des Fensters 16, ohne Blitzlicht fotogr.



Abb. 163: Detail des Fensters 16, mit Blitzlicht fotogr.



Abb. 164: Detail aus der Glasmalerei mit der Vita des Hl. Eligius in Fenster 18



Abb. 165: Detail des Fensters 16, mit Blitzlicht fotogr.

## 6.1 Die Fenster des Chorumgangs von Saint-Etienne

### Heutiger Zustand

Die Photographien aus den Jahren 2007-2010 zeigen den aktuellen Zustand der jeweiligen Fensteröffnung. Die Themen der darin zu sehenden Glasmalereien sind jeweils angegeben.

### Rekonstruktion der Fenster

Die Nummerierung der Fenster entspricht den Standards des Corpus Vitrearum. Bei allen Fensteröffnungen, deren ursprünglicher Inhalt nicht rekonstruiert werden konnte, wird nur der heutige Zustand der darin befindlichen Glasmalereien abgebildet.

### Ikongraphie

Die Beschreibung der Bildinhalte der einzelnen Medaillons weicht in einzelnen Fällen von früheren Interpretationen ab. Ikongraphisch unklare Darstellungen sind mit einem Fragezeichen kenntlich gemacht.

Zudem wurden die Inhalte verlorengegangener Szenen, die mit hoher Wahrscheinlichkeit in den Fenstern vorhanden waren, in *kursiver Schrift* angegeben.

Fenster 0: Das Leben Mariens

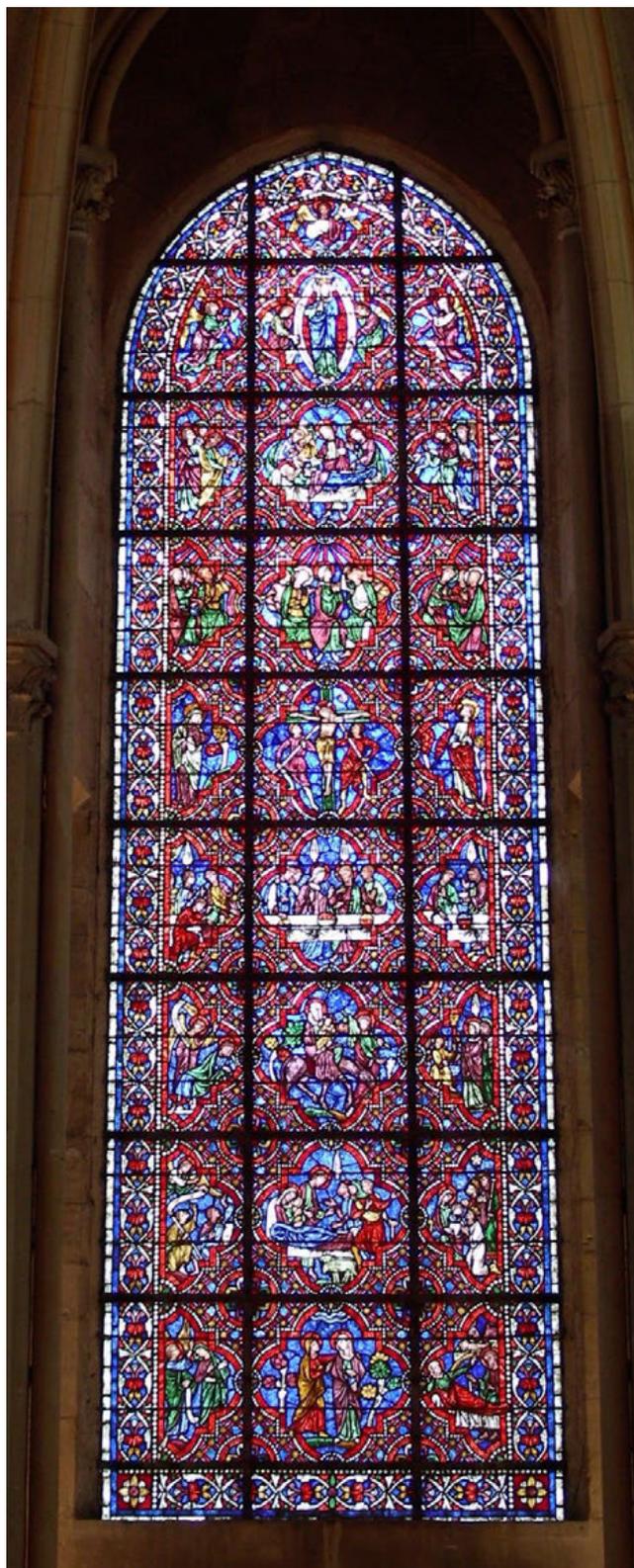


Abb. 166

Fenster 1: Wurzel Jesse

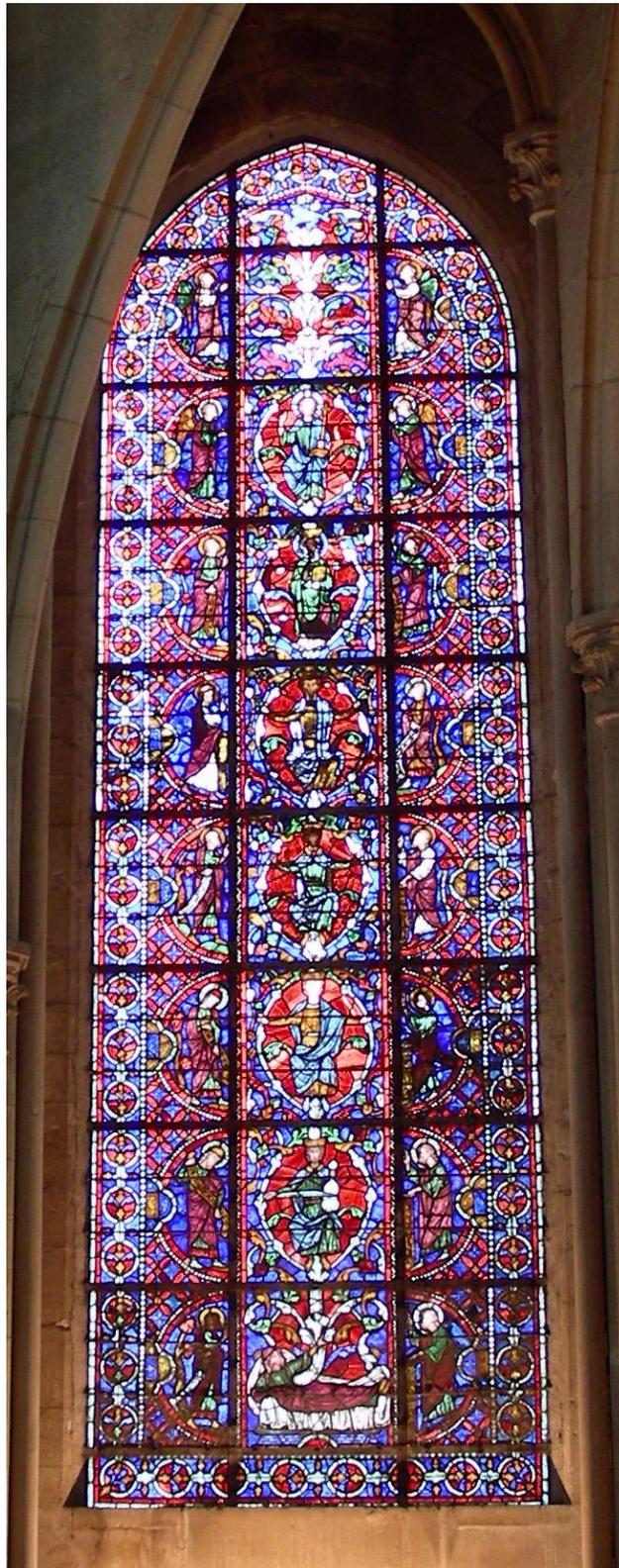


Abb. 167

**Fenster 2: Die Legende des Hl. Theophilus**



Abb. 168

Fenster 3: Grisaille



Abb. 169

Fenster 4: Grisaille

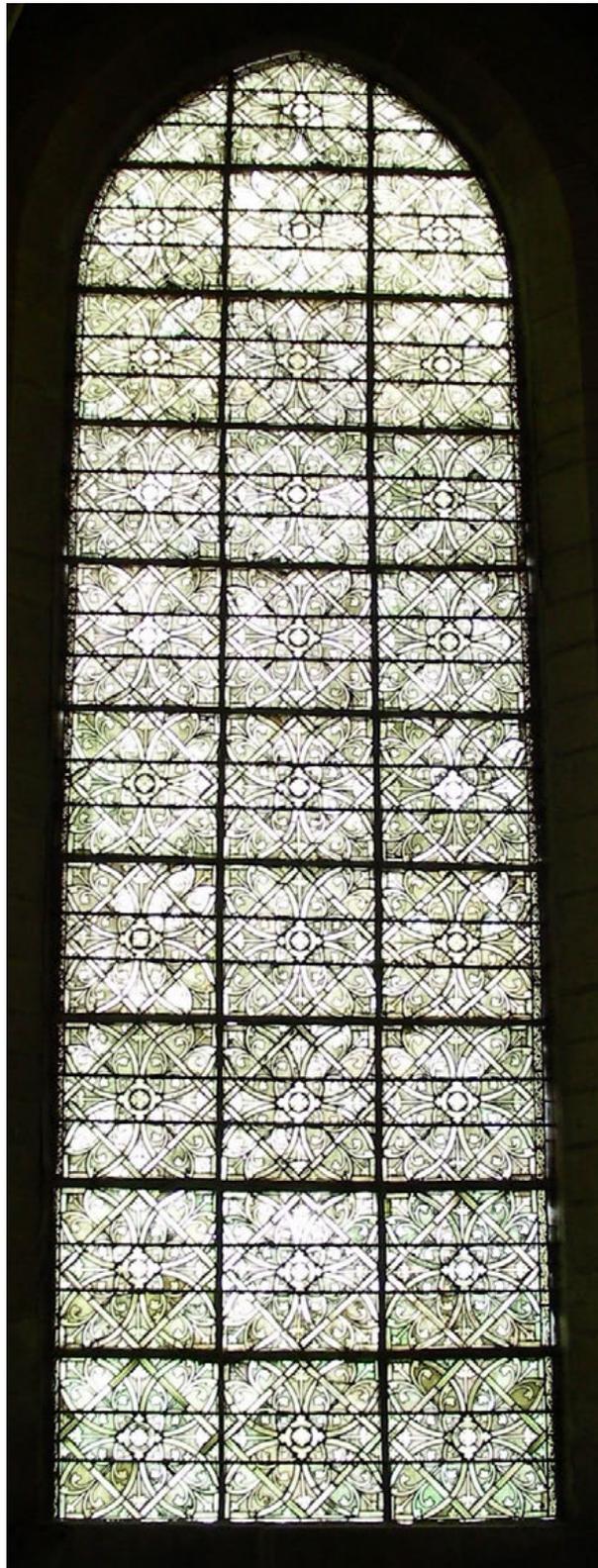


Abb. 170

**Fenster 5:   Madonna mit Kind und Stifterfigur**

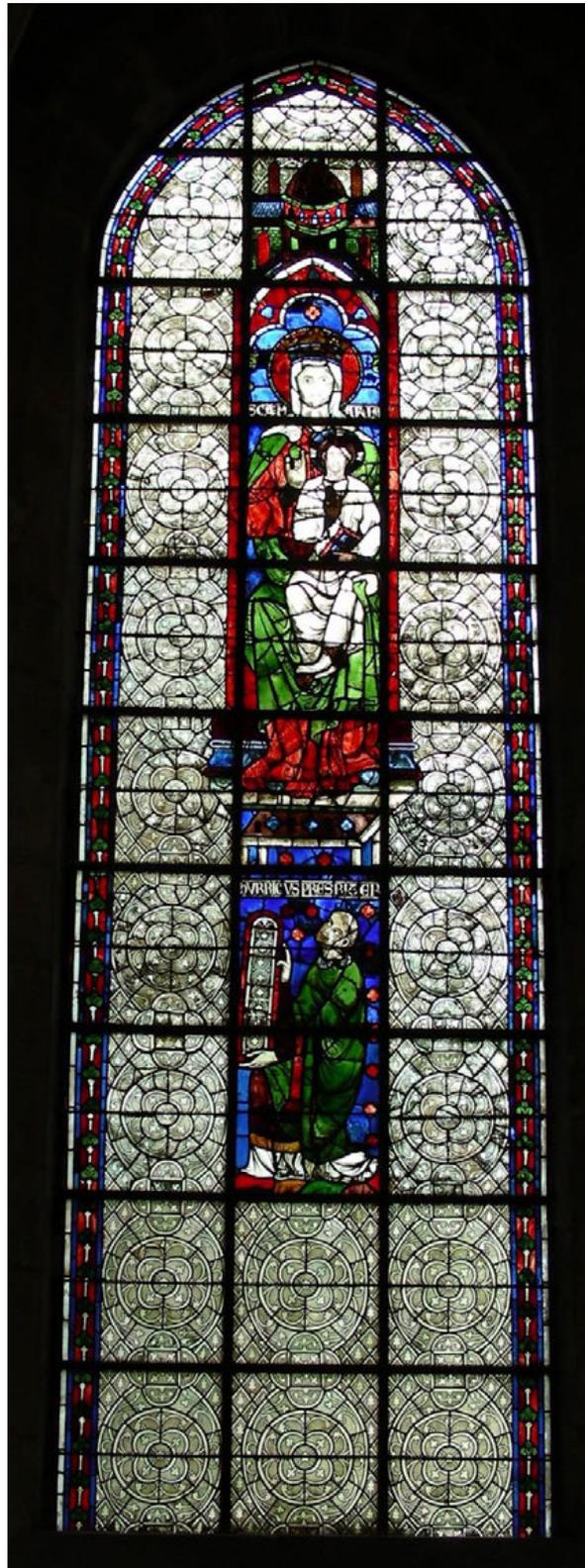


Abb. 171

**Fenster 6: Heiliger Germanus und Stifterfigur**

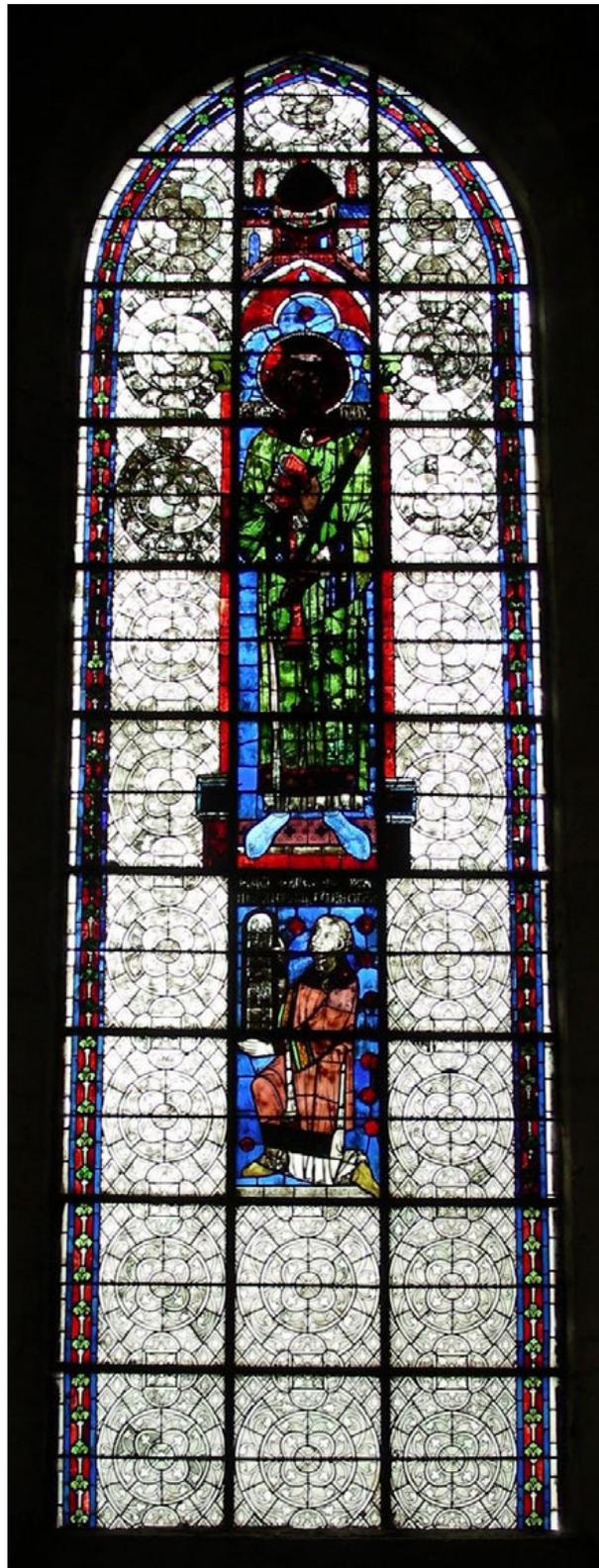


Abb. 172

**Fenster 7: Die Viten der Apostel Petrus und Paulus**

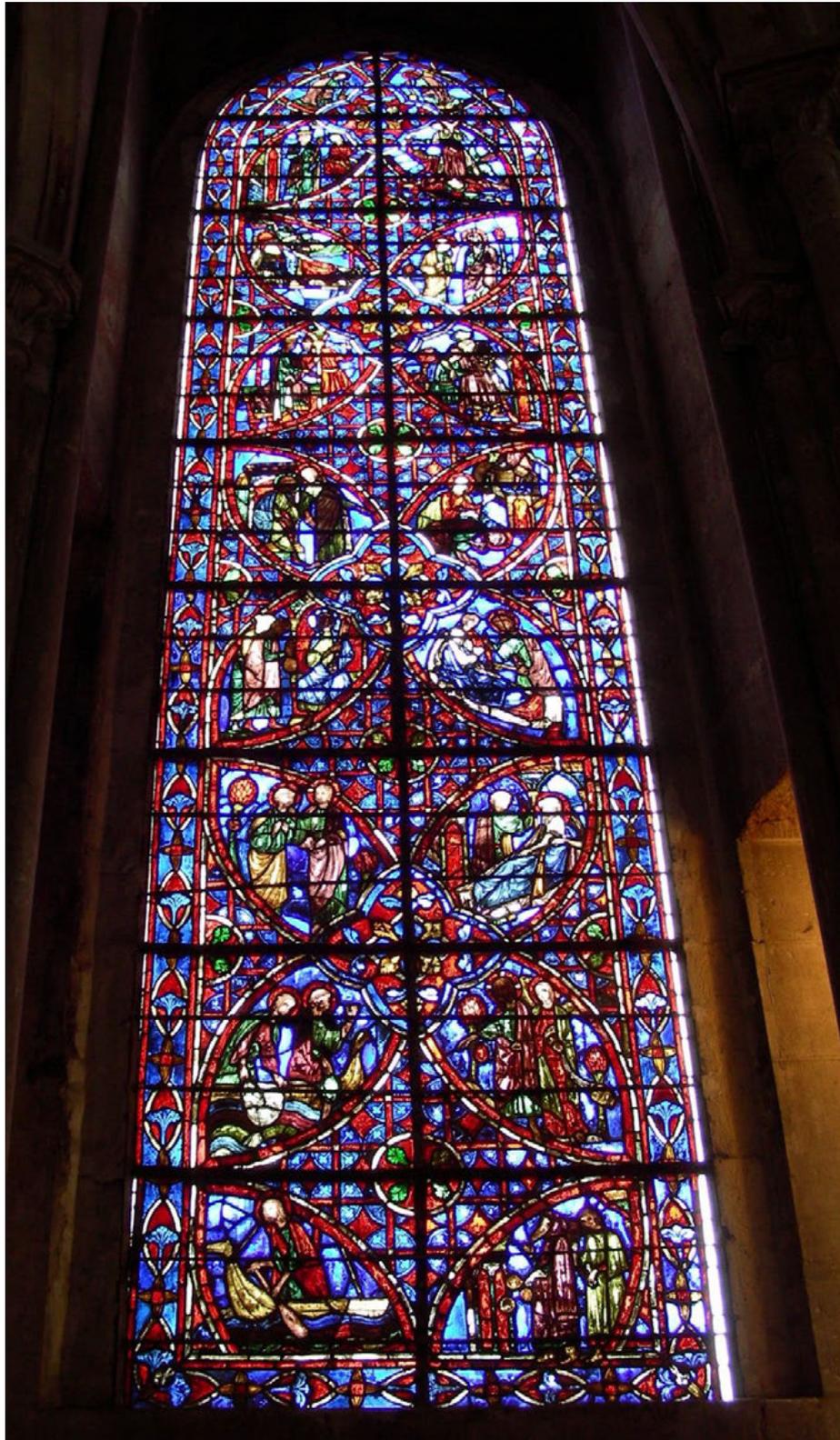


Abb. 173

**Fenster 7, Rekonstruktion: \* unbestimmt \***

Möglicherweise ursprünglicher Ort des einzelnen Medillons aus  
Öffnung 22. Das Thema dieses Fragmentes ist unklar.

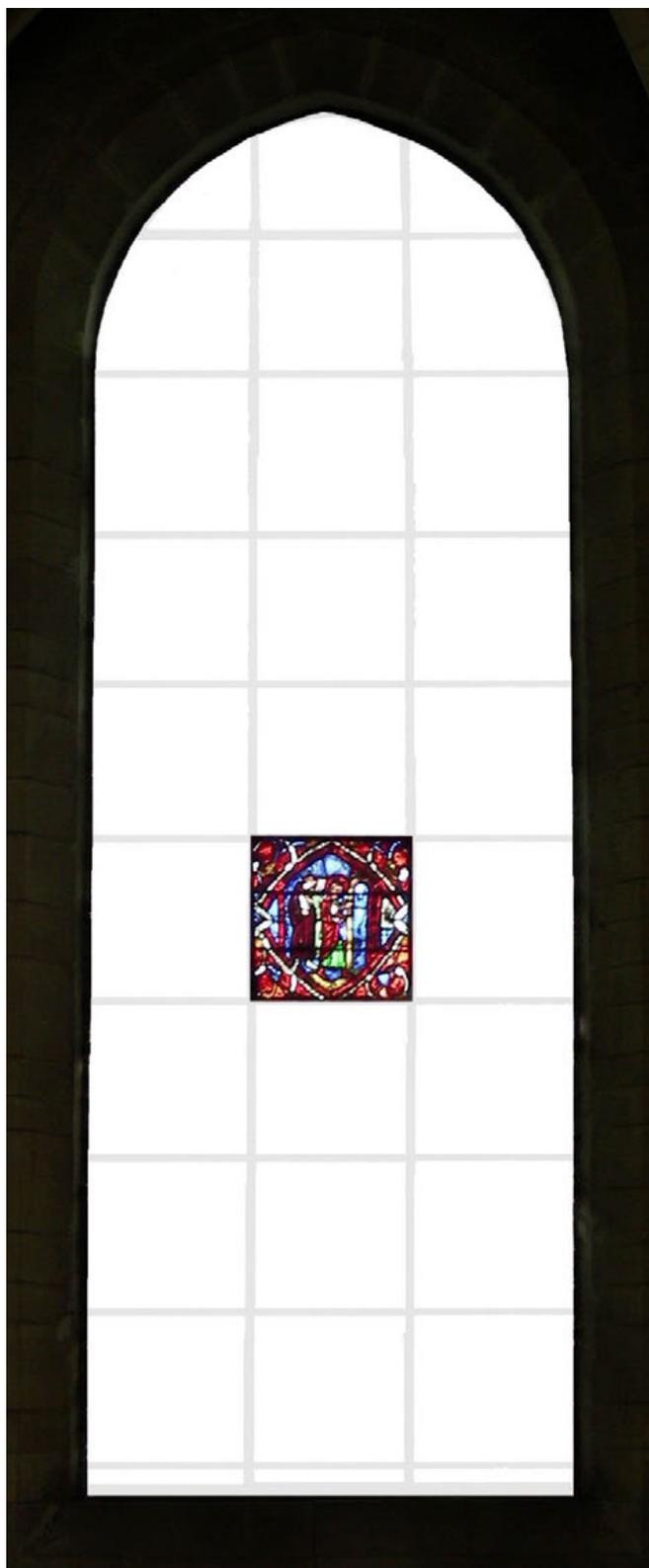


Abb. 174

Fenster 7, Ikonographie: \* unbestimmt \*



Abb. 175: Einen junger Diakon (?) mit Nimbus und zwei Männer (Mönche ?), betreten betend ein Gebäude.

**Fenster 8: Vita des Hl. Eustachius; Einzelnes Medaillon der Germanuslegende; Vita des Hl. Martin**

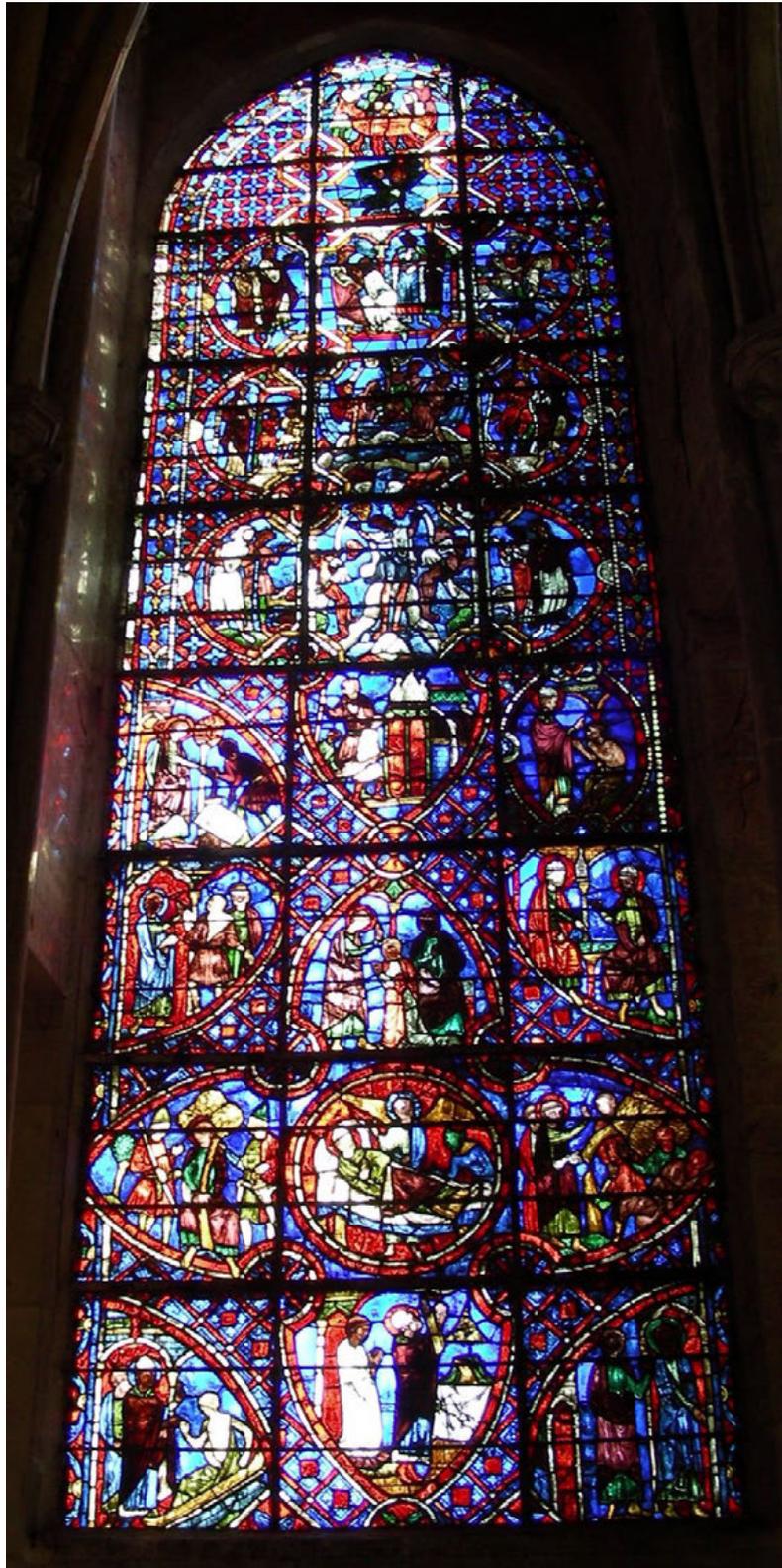


Abb. 176

Fenster 8, Rekonstruktion: Die Vita des Hl. Eustachius

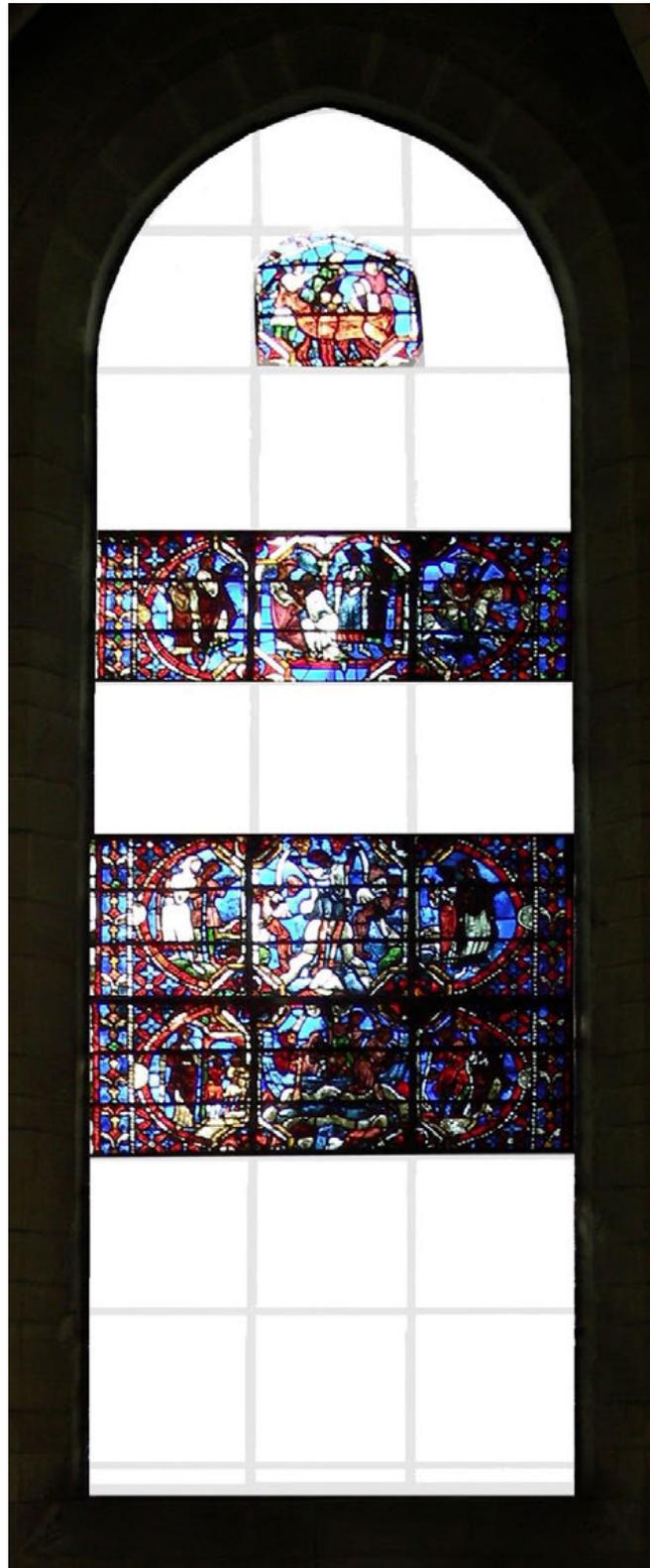


Abb. 177

Fenster 8, Ikonographie: Die Vita des Hl. Eustachius



Abb. 178

**Fenster 9: Die Vita des Hl. Laurentius; Apostelfiguren;  
Zwei Medaillons mit Petrus und Paulus**

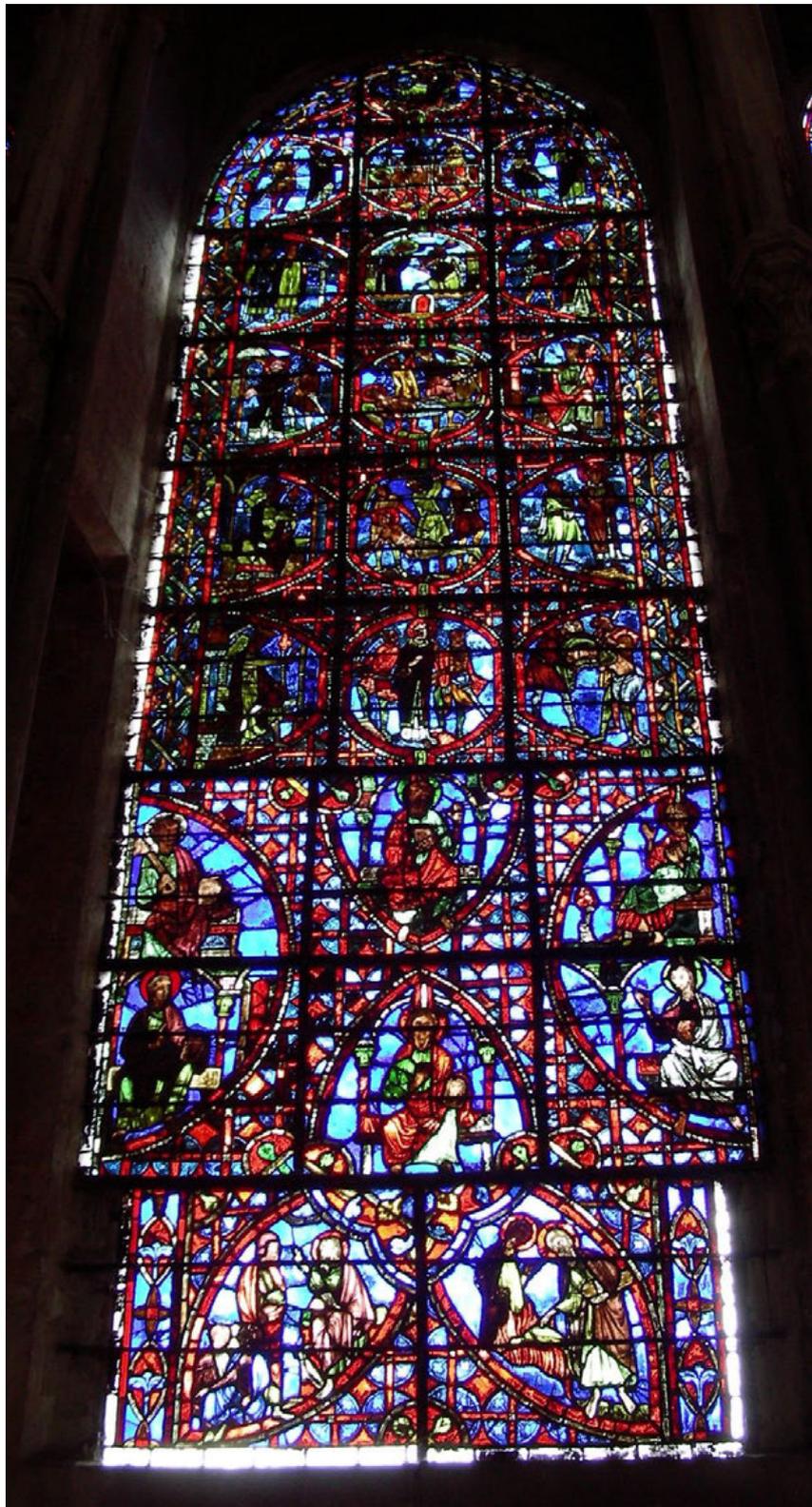


Abb. 179

Fenster 9, Rekonstruktion: Die Vita des Hl. Laurentius

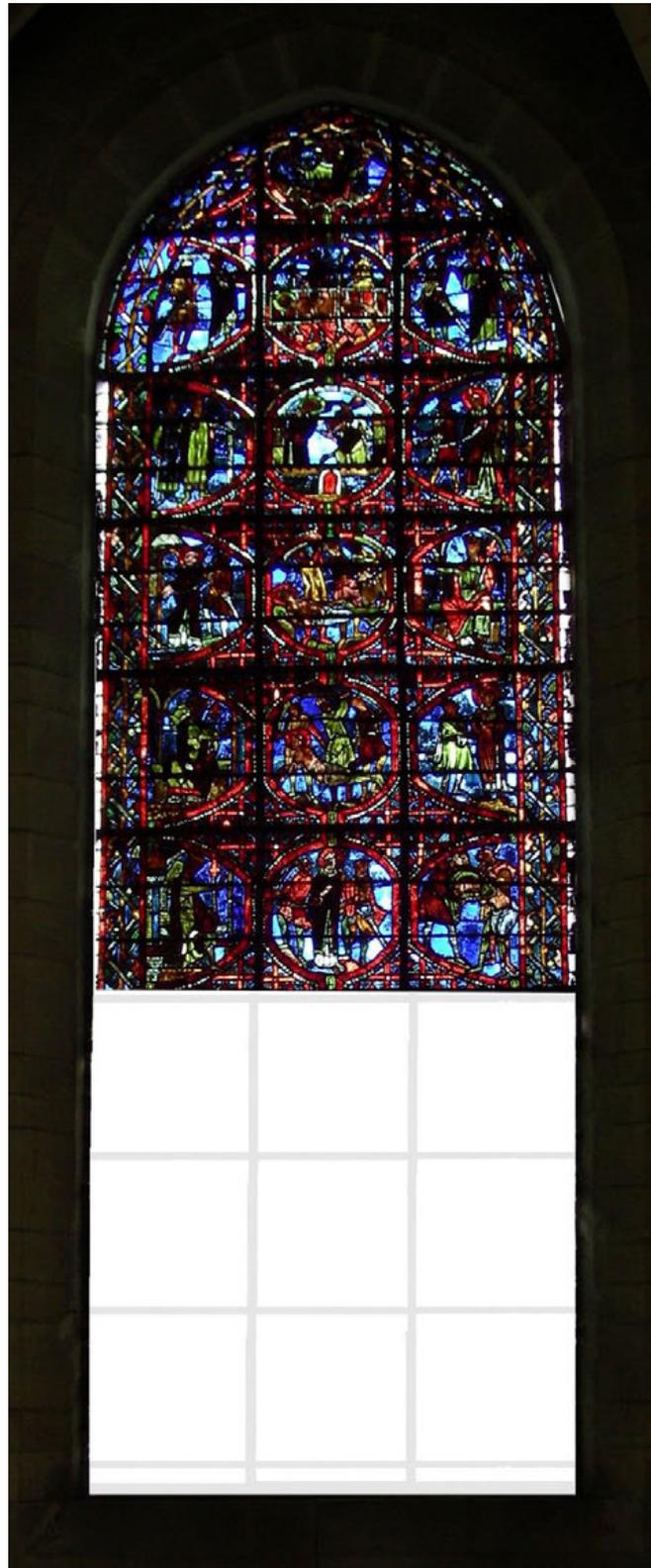


Abb. 180

Fenster 9, Ikonographie: Die Vita des Hl. Laurentius

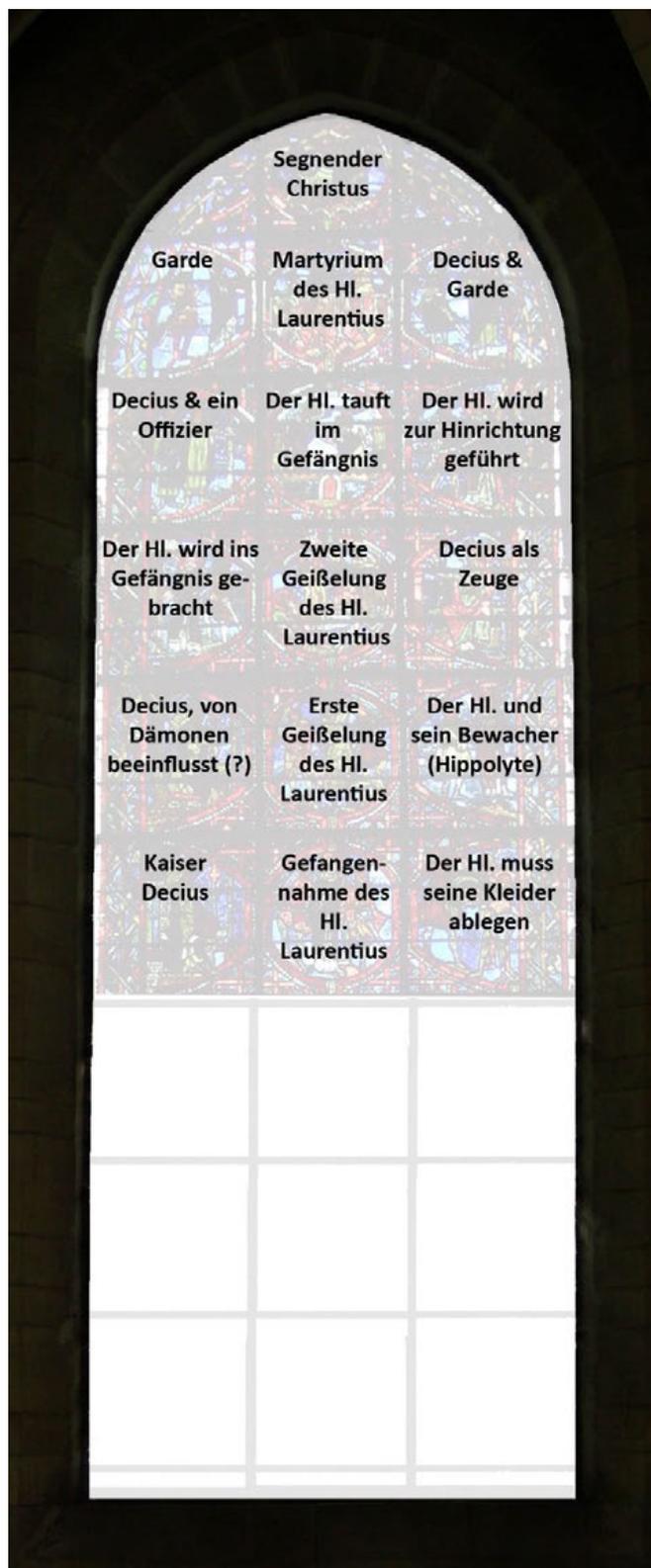


Abb. 181

Fenster 10: Die Vita des Hl. Nikolaus; Germanuslegende

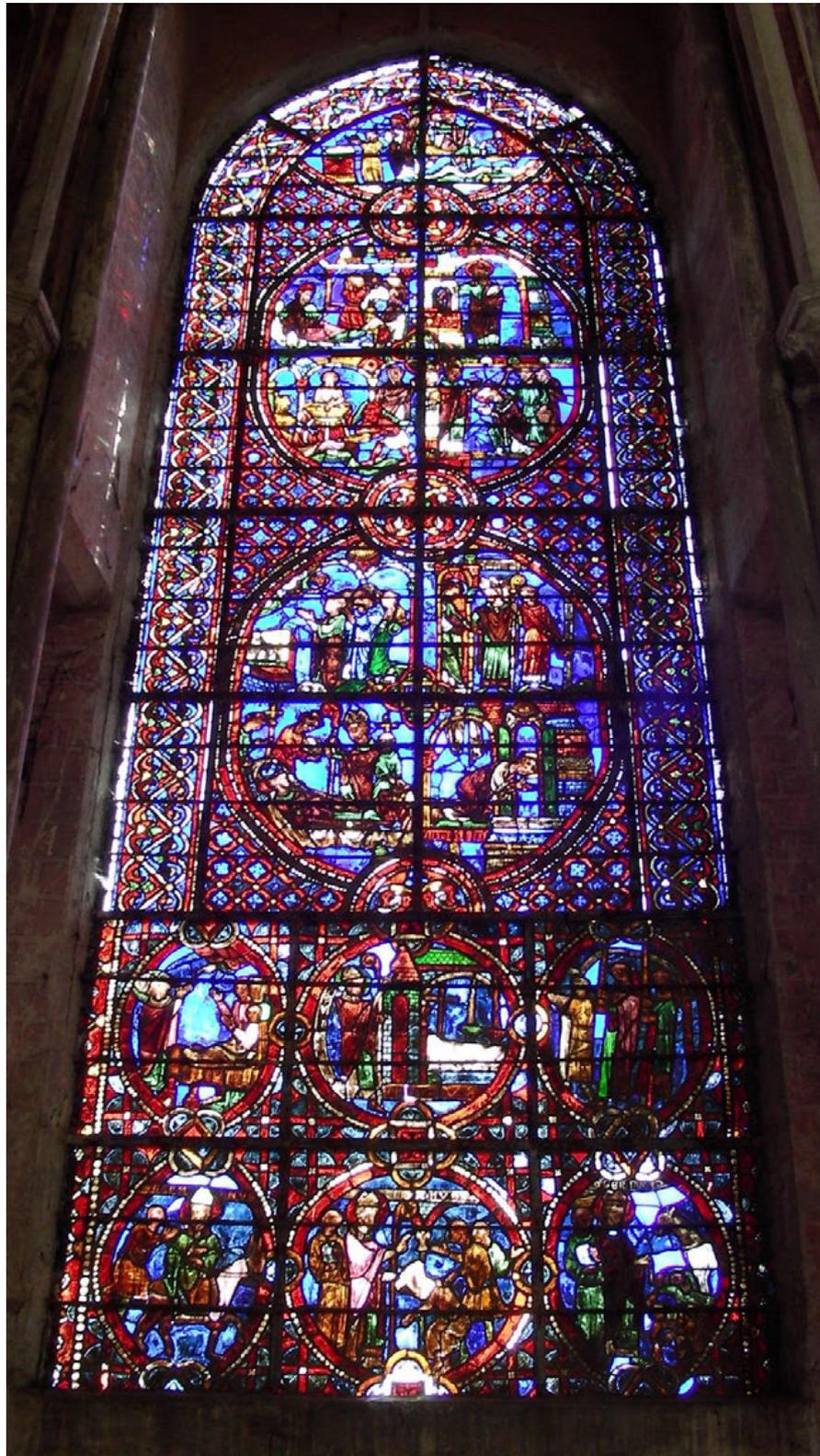


Abb. 182

Fenster 10, Rekonstruktion: Die Vita des Hl. Nikolaus

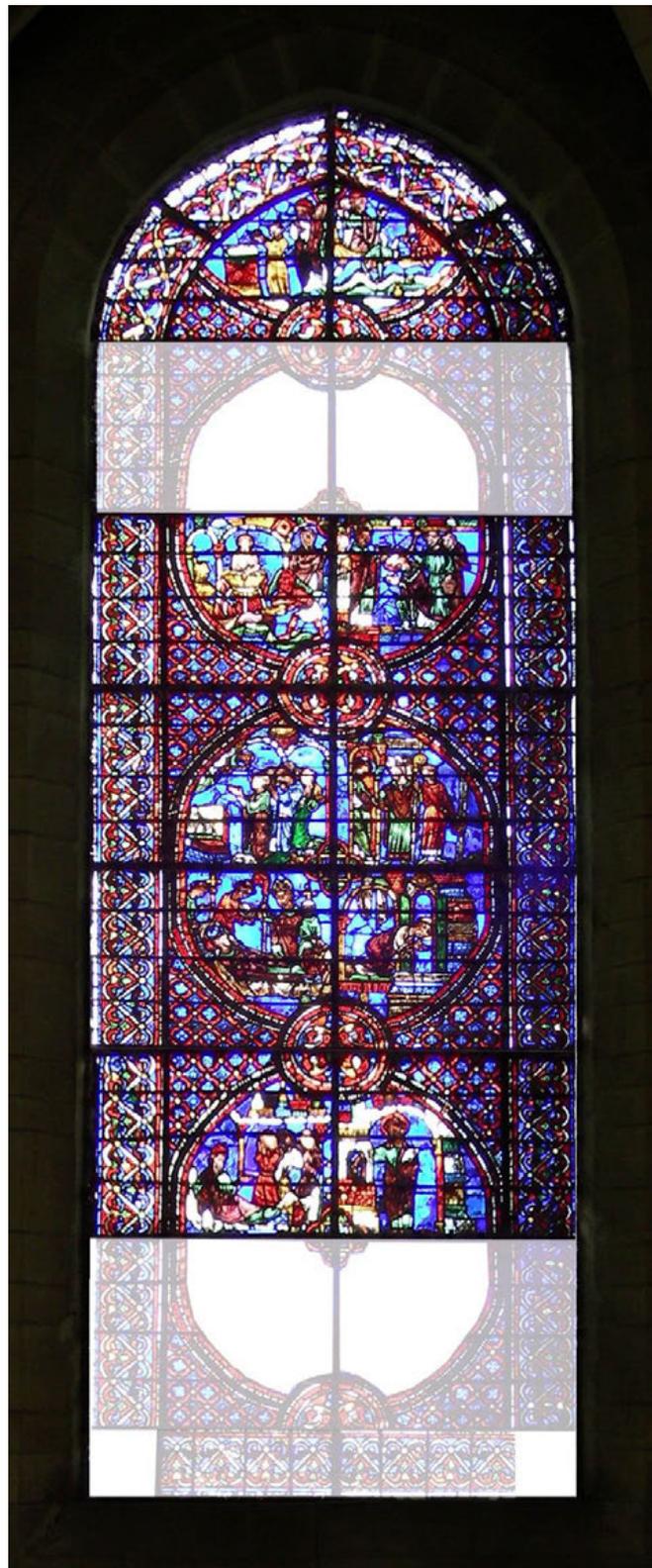


Abb. 183

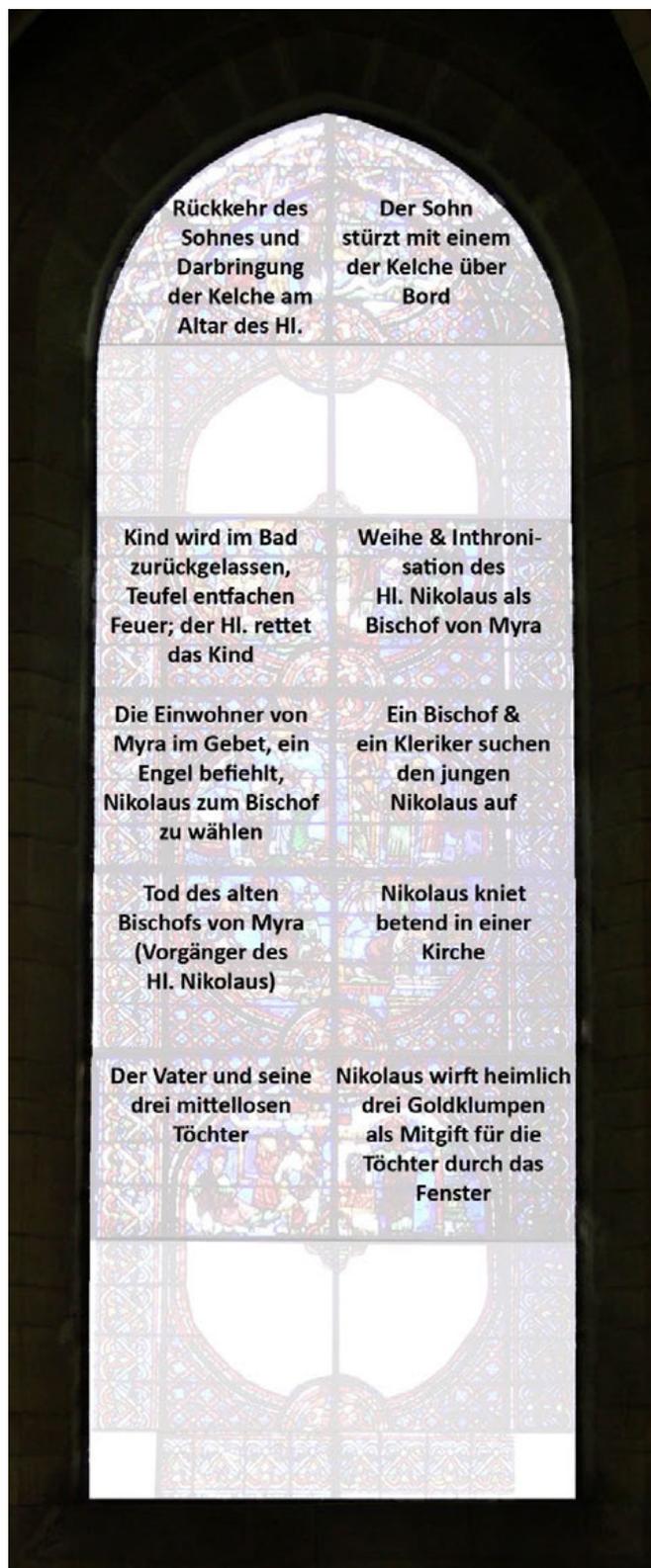


Abb. 184

**Fenster 11: Simsonlegende; Genesis und Exodus**

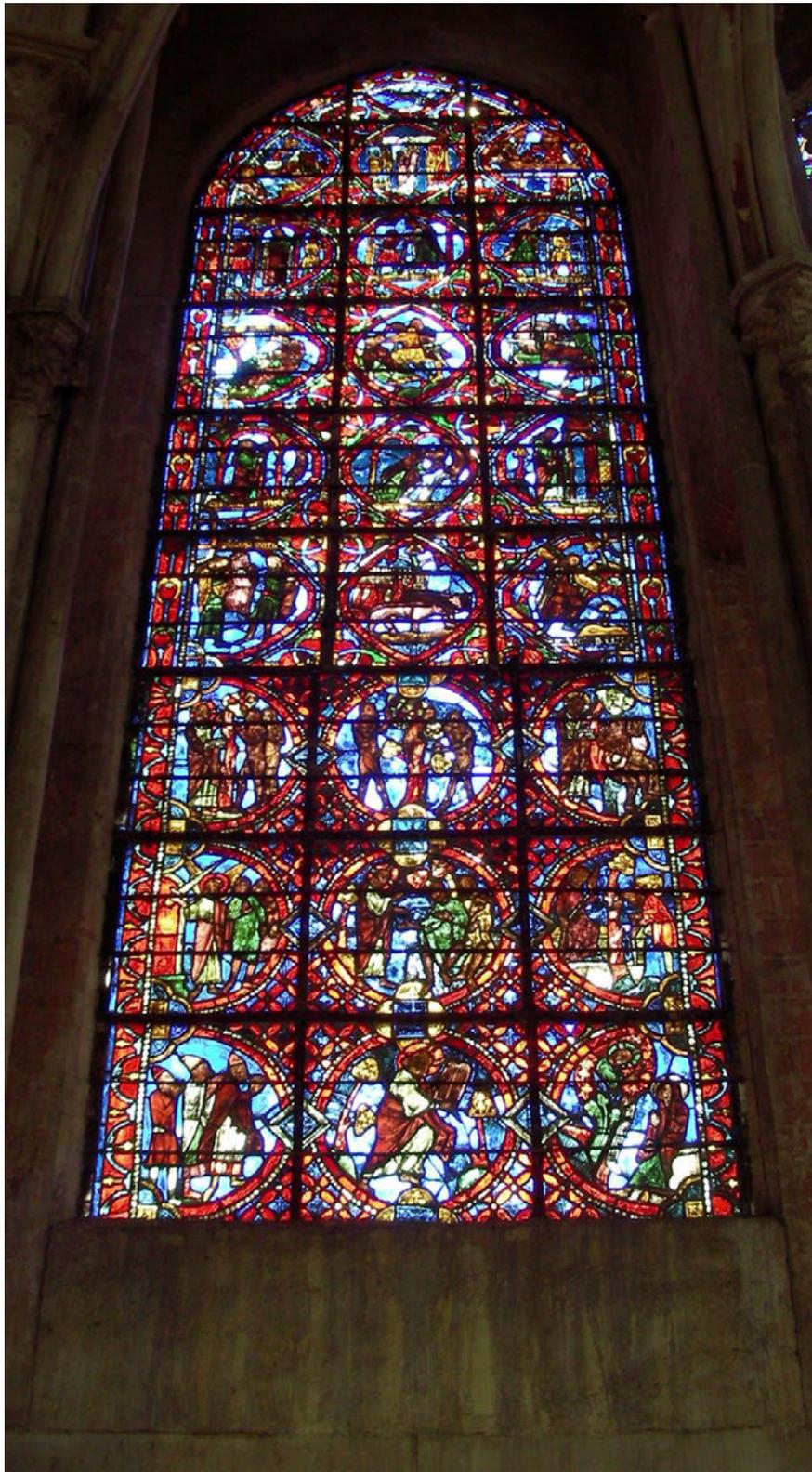


Abb. 185

Fenster 11, Rekonstruktion: Die Taten des Simson

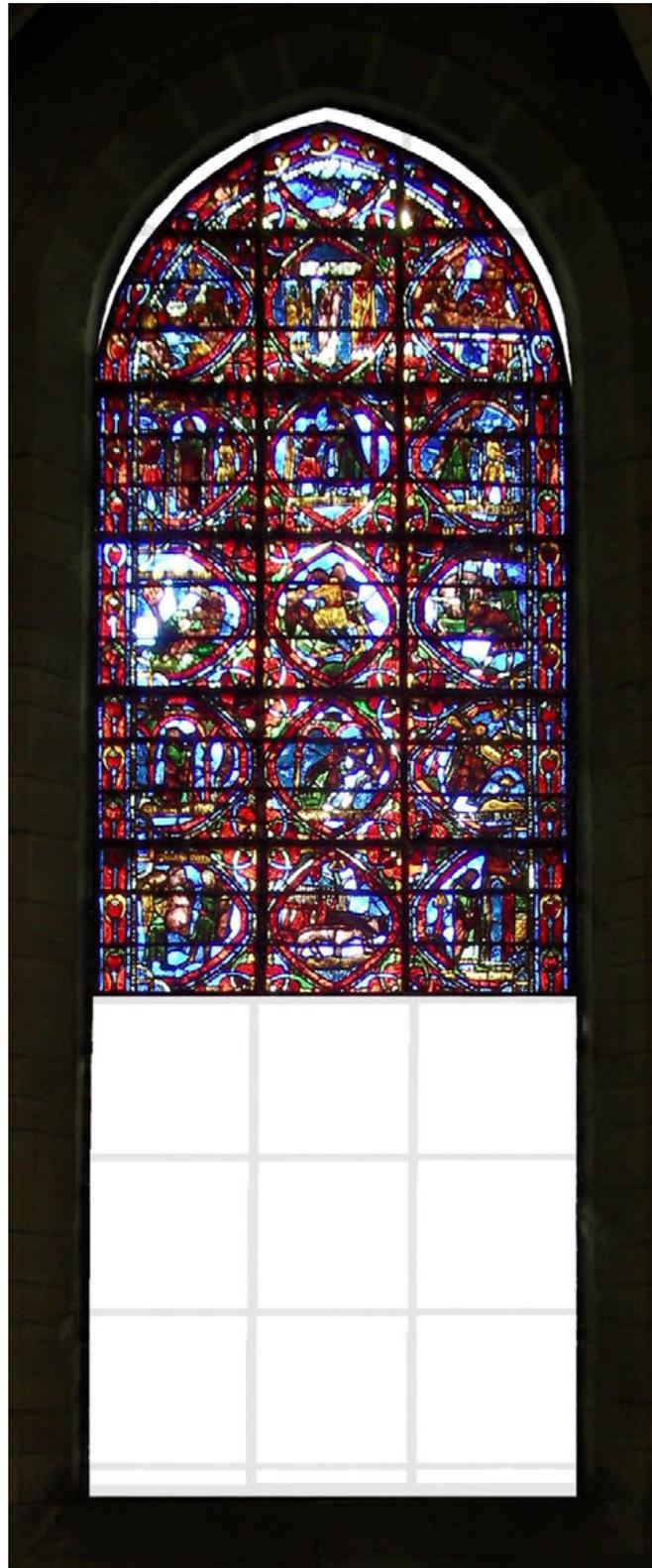


Abb. 186

## Fenster 11, Ikonographie: Die Taten des Simson



Abb. 187

**Fenster 12: Das Gleichnis vom verlorenen Sohn;  
Der Hl. Johannes und die Apokalypse**

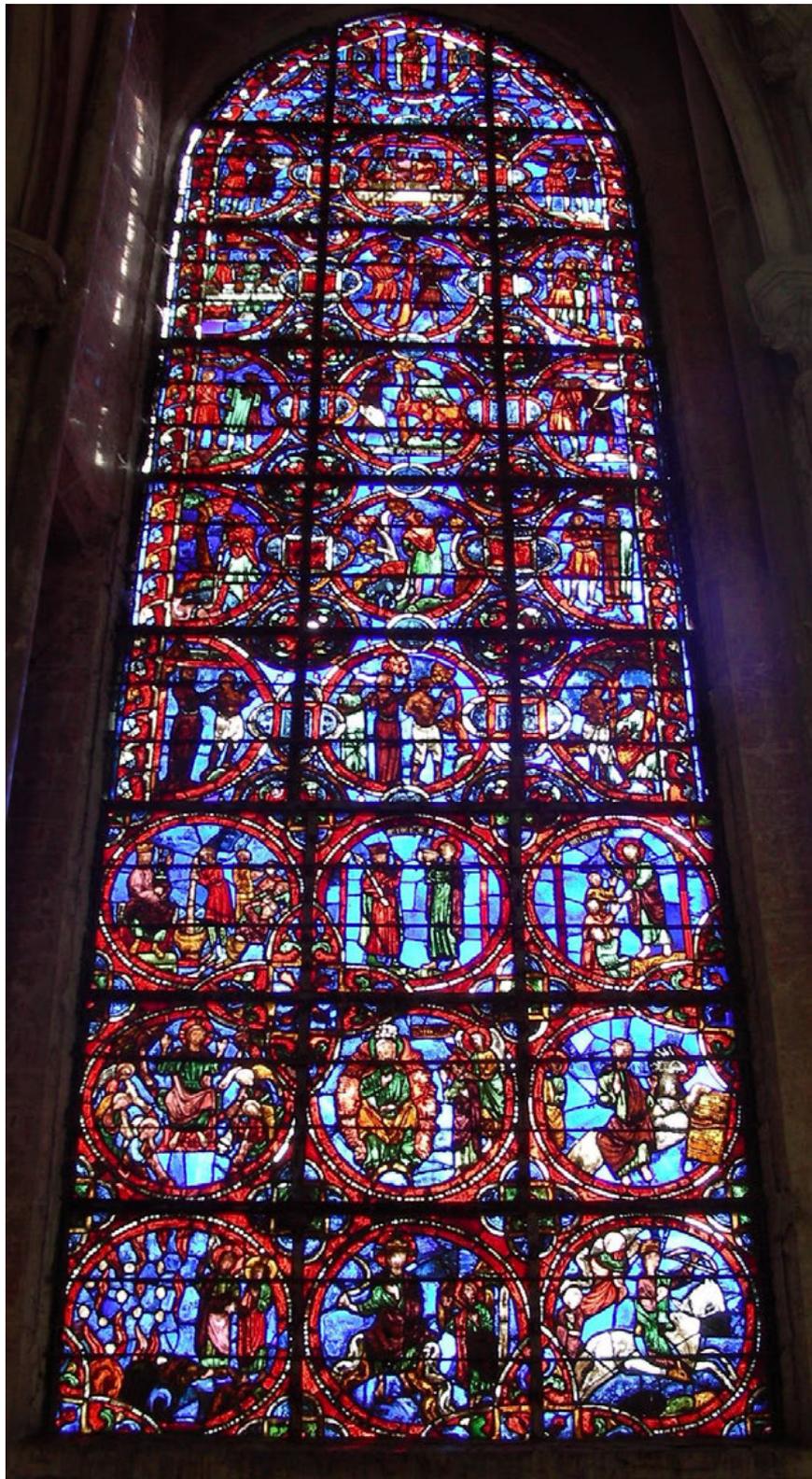


Abb. 188

**Fenster 12, Rekonstruktion: Das Gleichnis vom verlorenen Sohn**

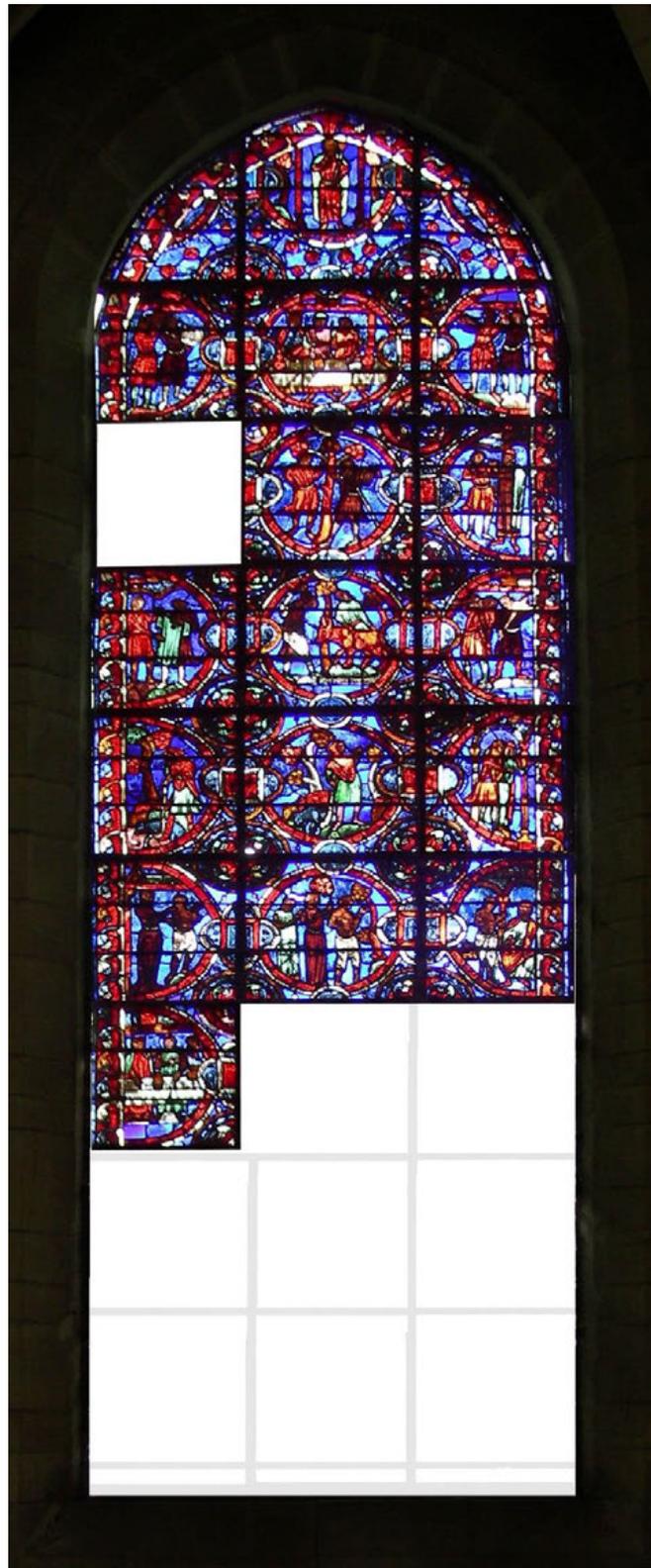


Abb. 189

Fenster 12, Ikonographie:

Das Gleichnis vom  
verlorenen Sohn



Abb. 190

Fenster 13: Die Vita des Hl. Andreas

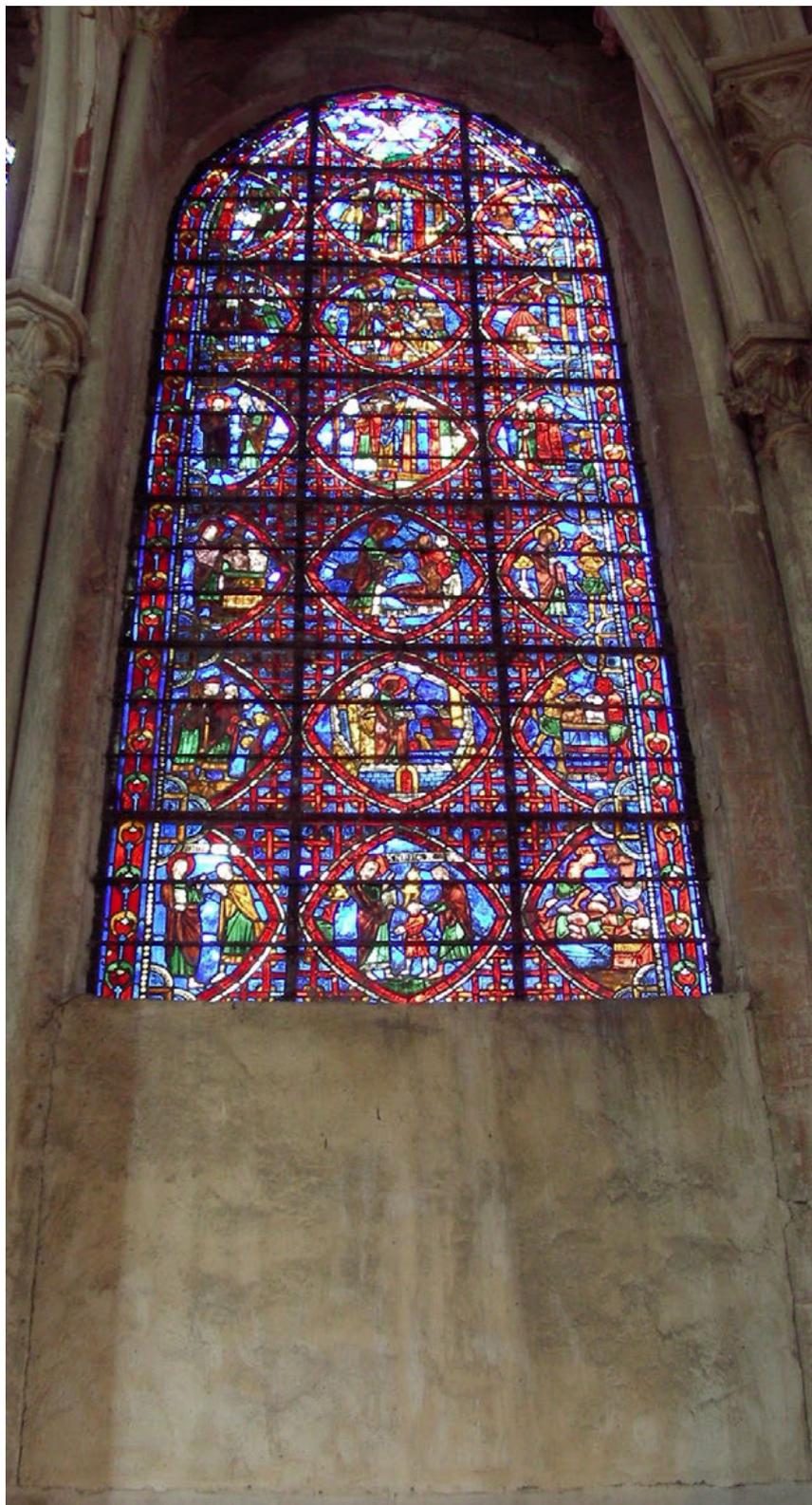


Abb. 191

Fenster 13, Rekonstruktion: Die Vita des Hl. Andreas

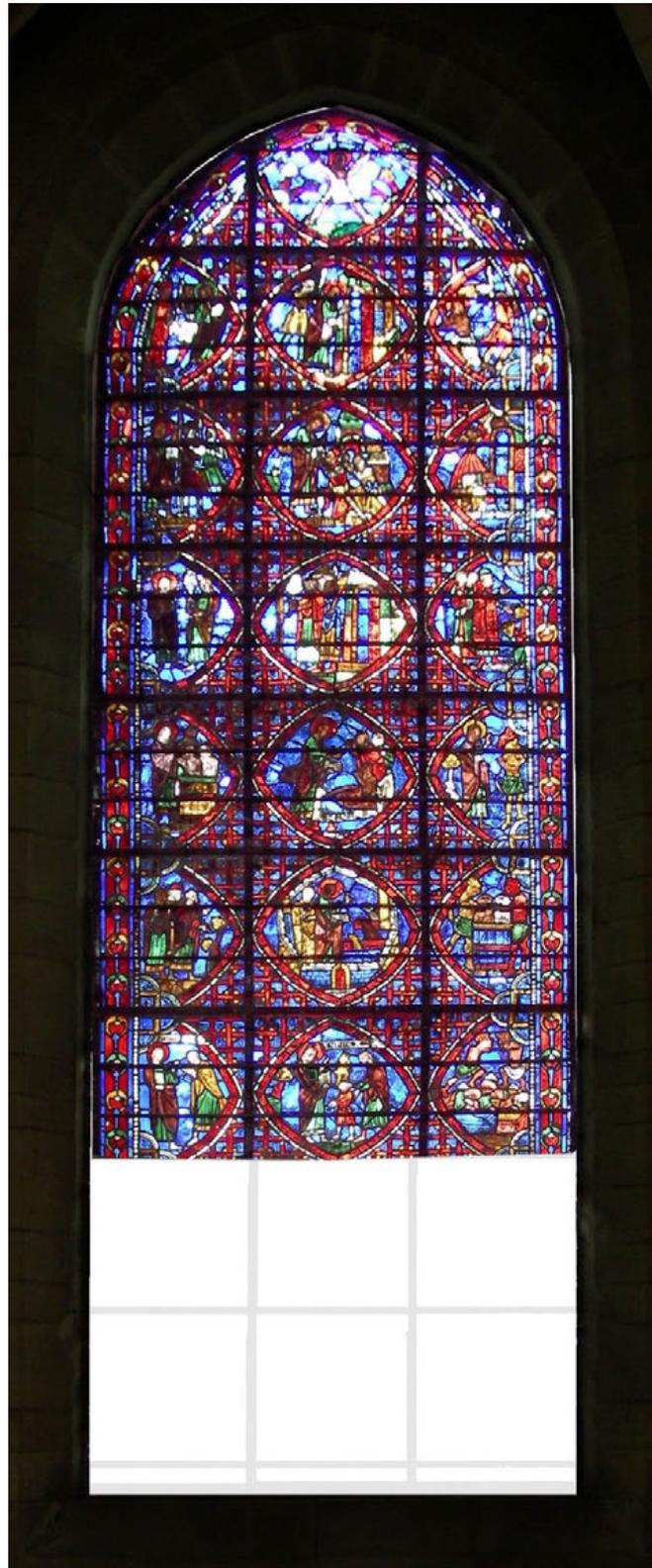


Abb. 192



Abb. 193

**Fenster 14: Christus am Kreuz, darunter der Hl. Jakobus, gestiftet von Jacque Amyot, 1585**

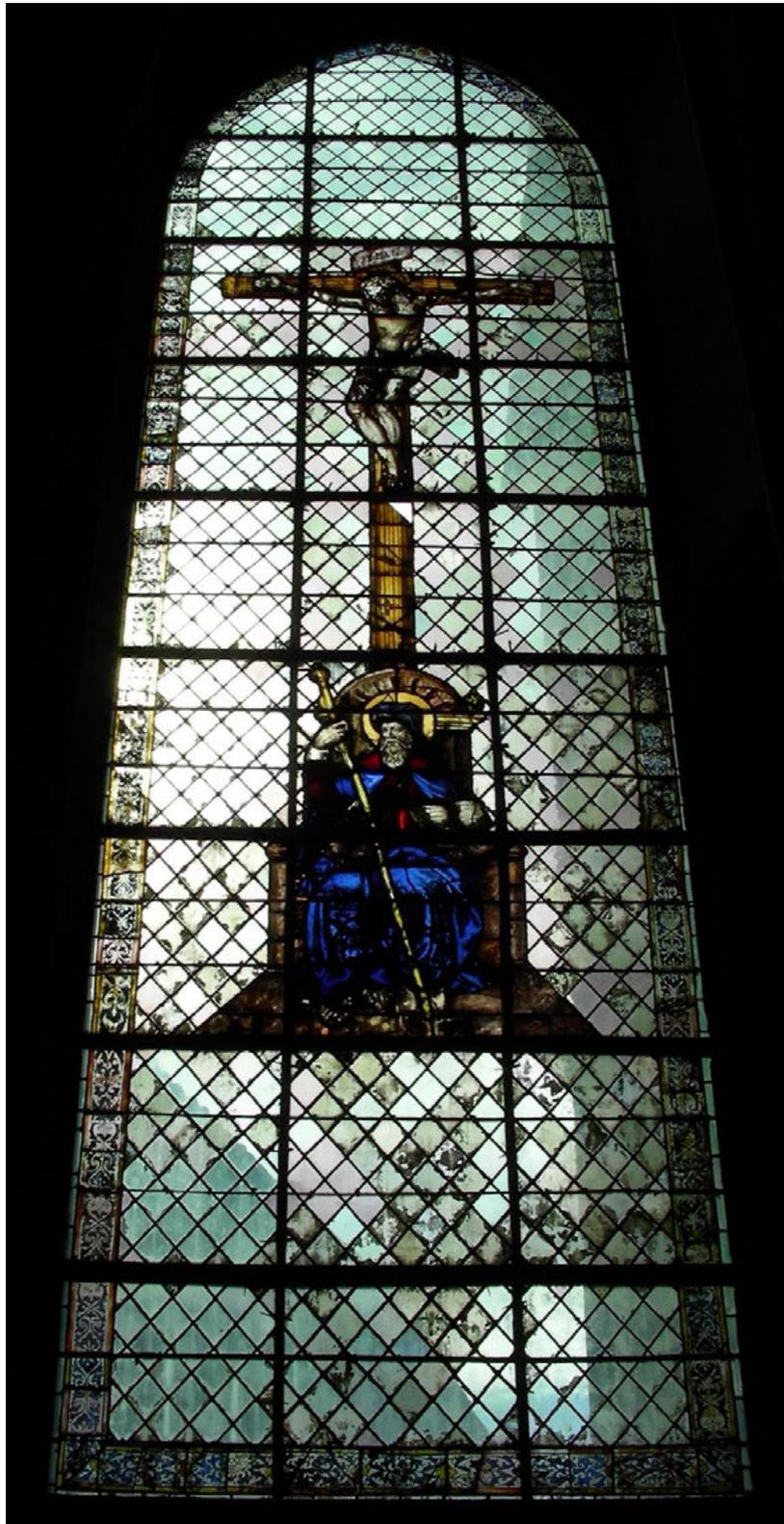


Abb. 194

Fenster 14, Rekonstruktion: \* unbestimmt \*

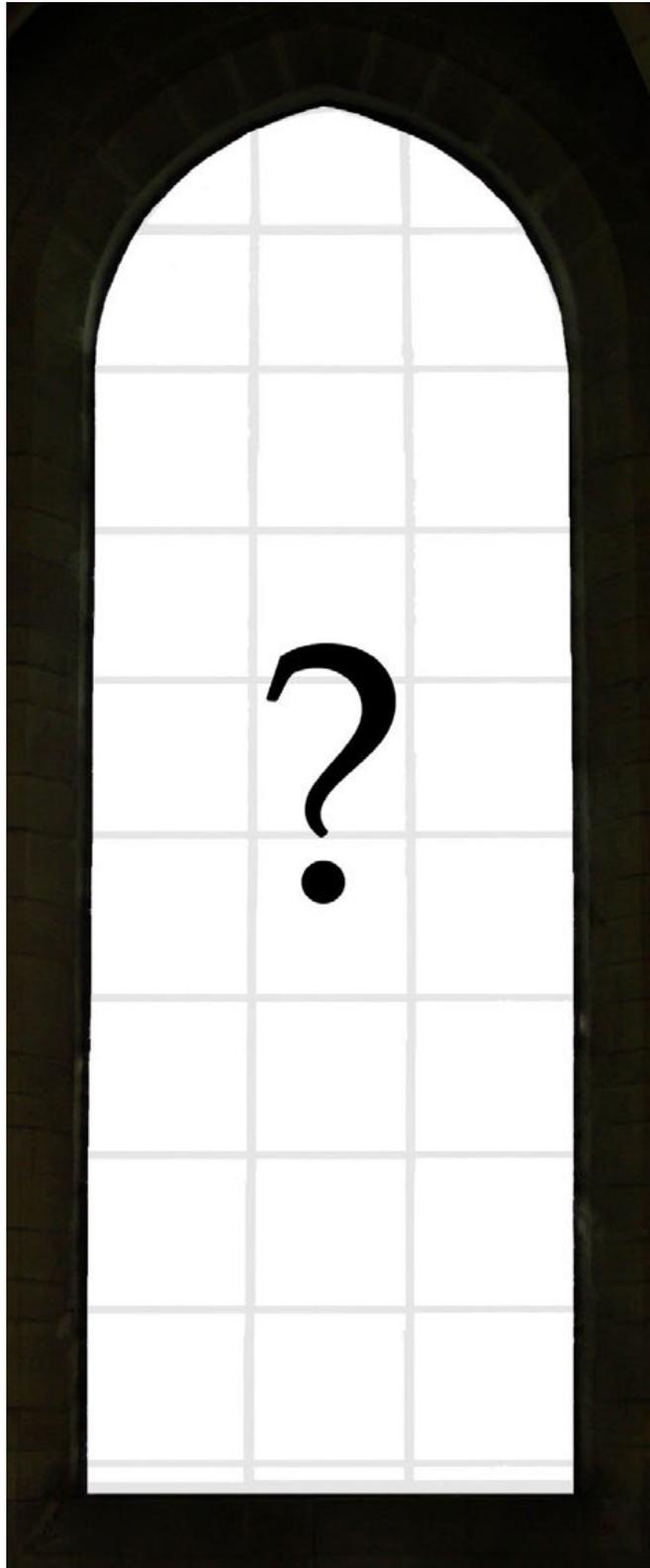


Abb. 195

**Fenster 15: Die Vita der Hl. Margareta von Antiochia**

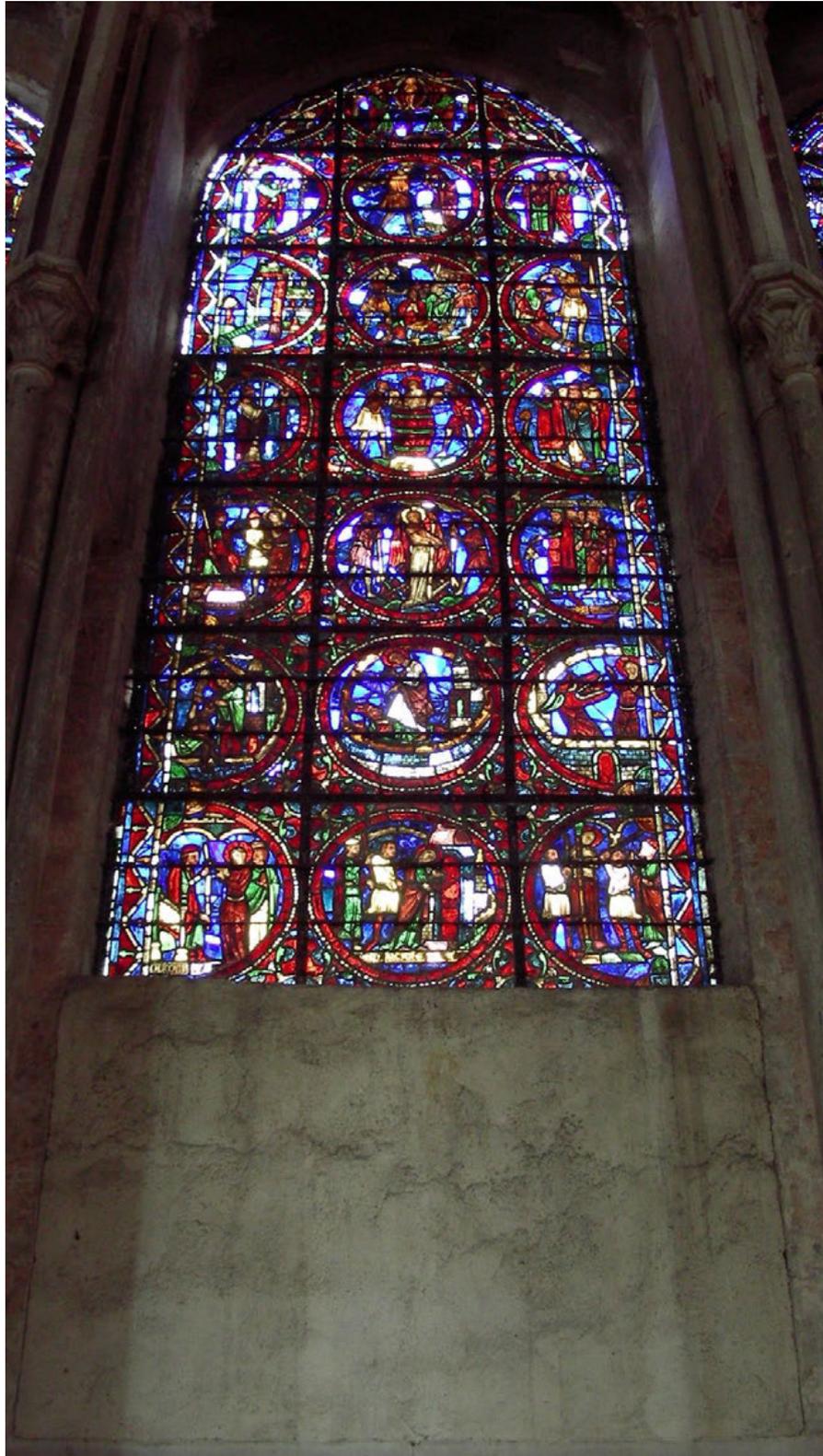


Abb. 196

**Fenster 15, Rekonstruktion: Die Vita der Hl. Margareta  
von Antiochia**

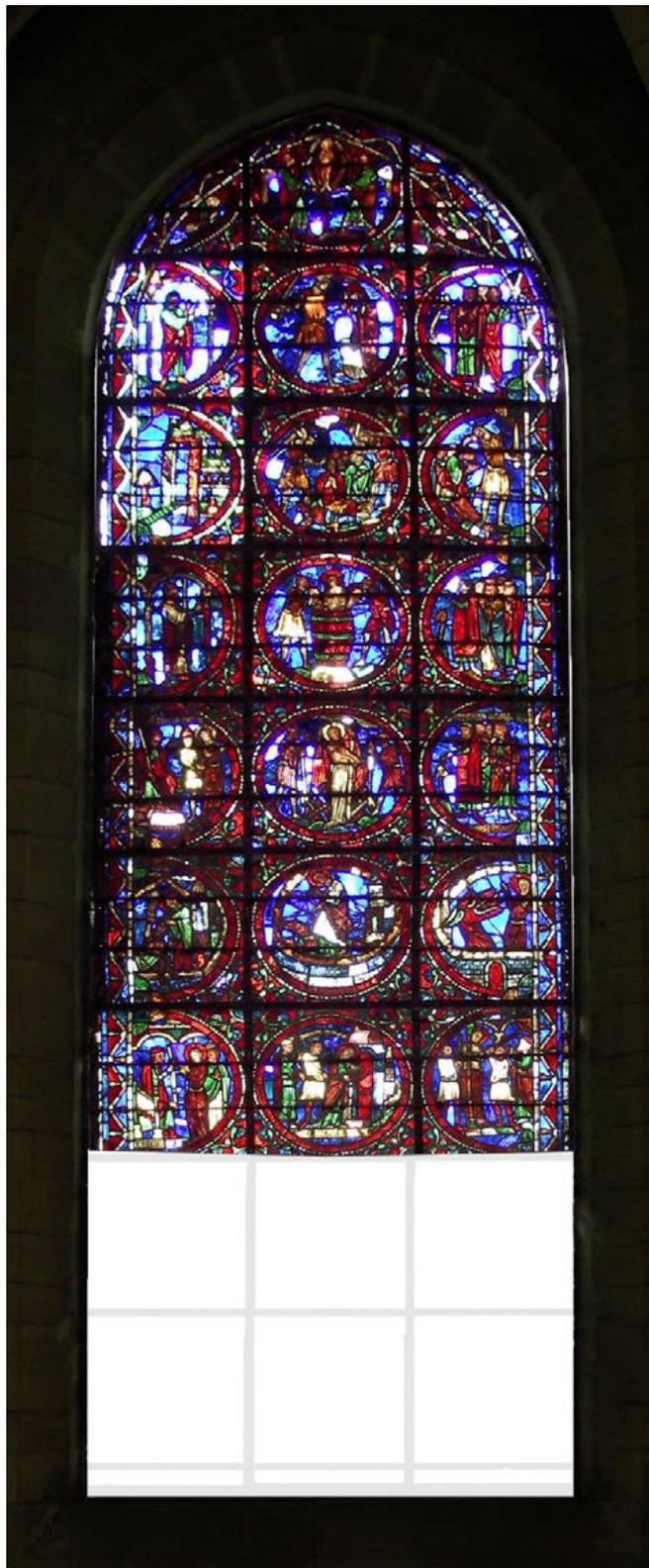


Abb. 197

Fenster 15, Ikonographie:

Die Vita der Hl. Margareta  
von Antiochia



Abb. 198

**Fenster 16: Die Vita des Hl. Jakobus Major;  
Die Vita des Hl. Alexanders;  
Die Auffindung der Stephanusreliquien**

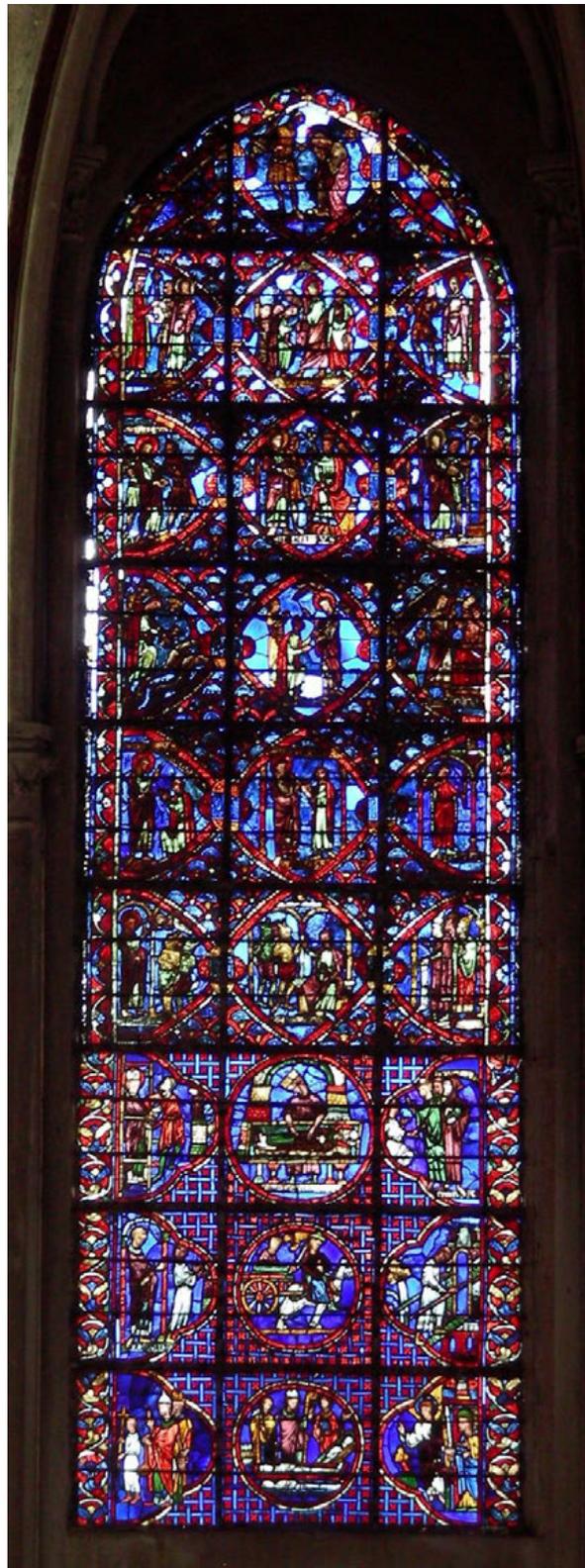


Abb. 199

Fenster 16, Rekonstruktion: Die Vita des Hl. Jakobus Major

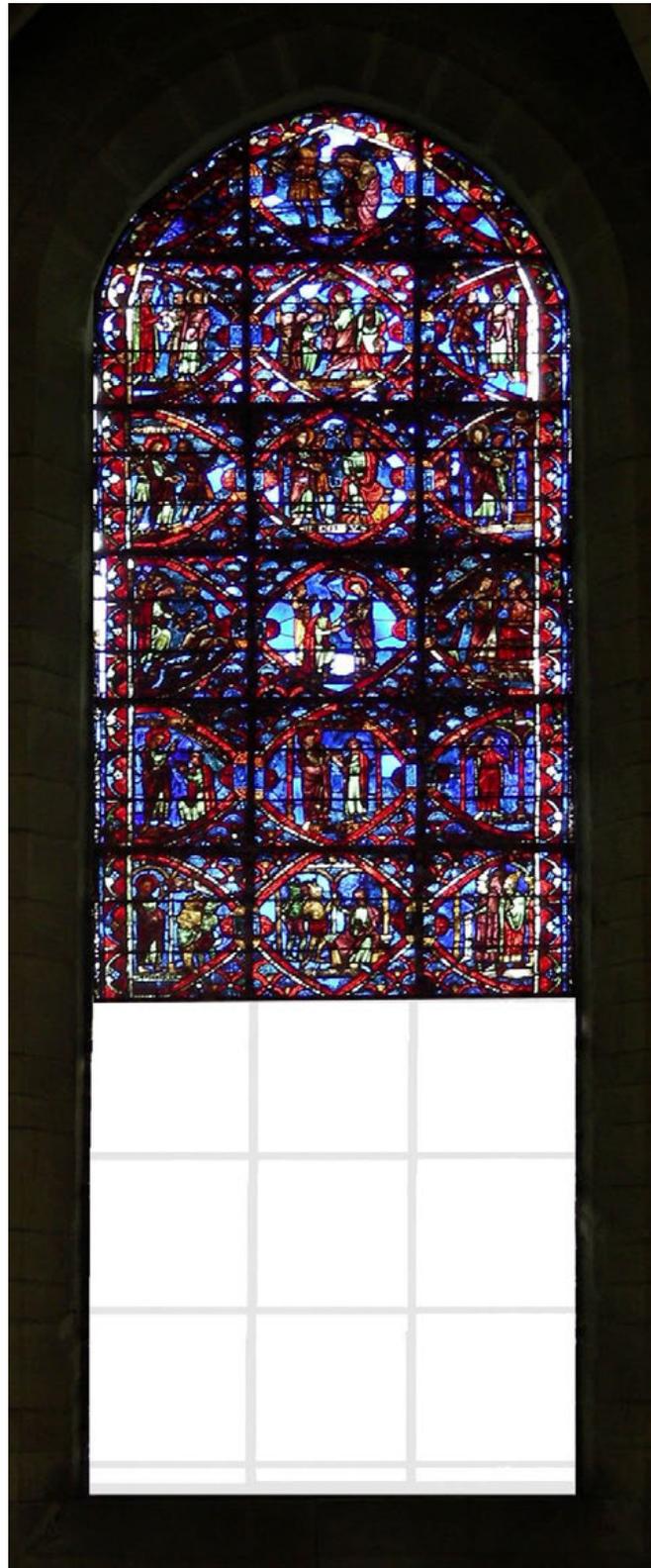


Abb. 200

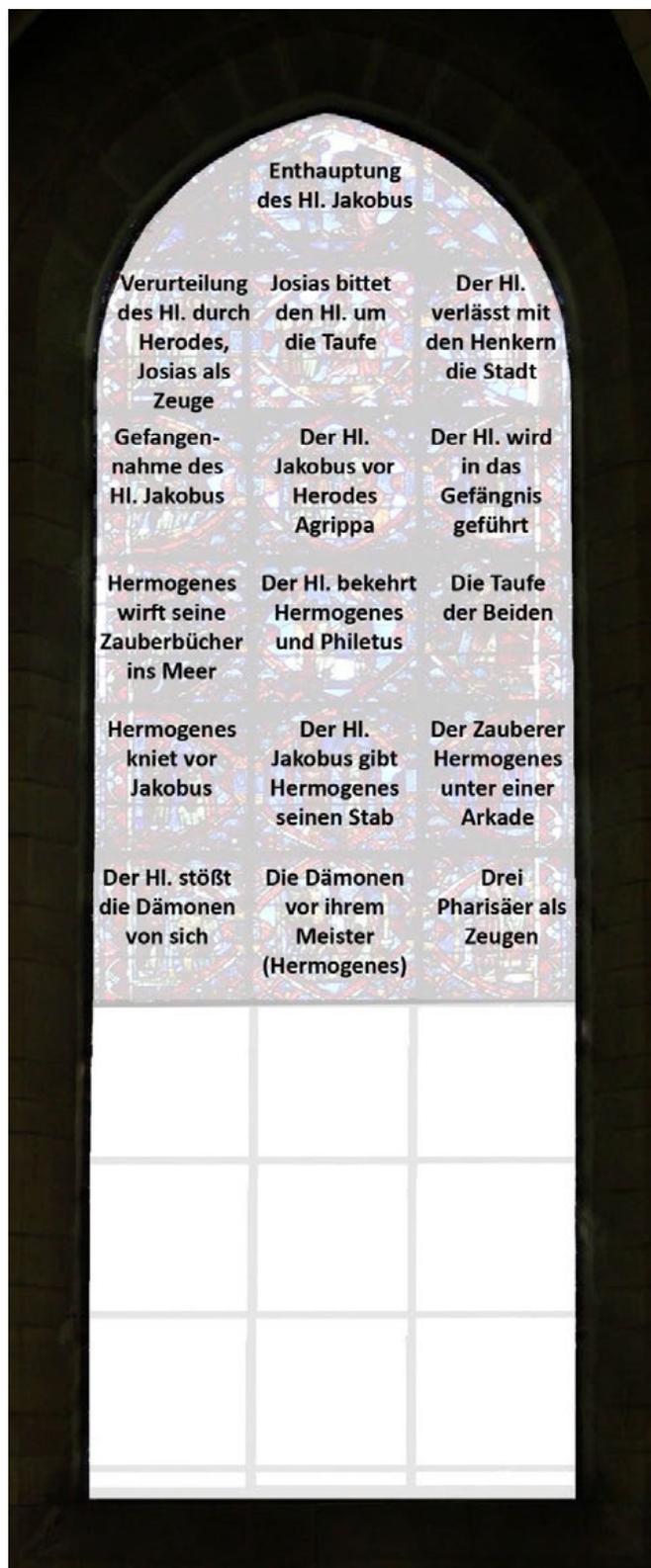


Abb. 201

Fenster 17: Der Patriarch Joseph

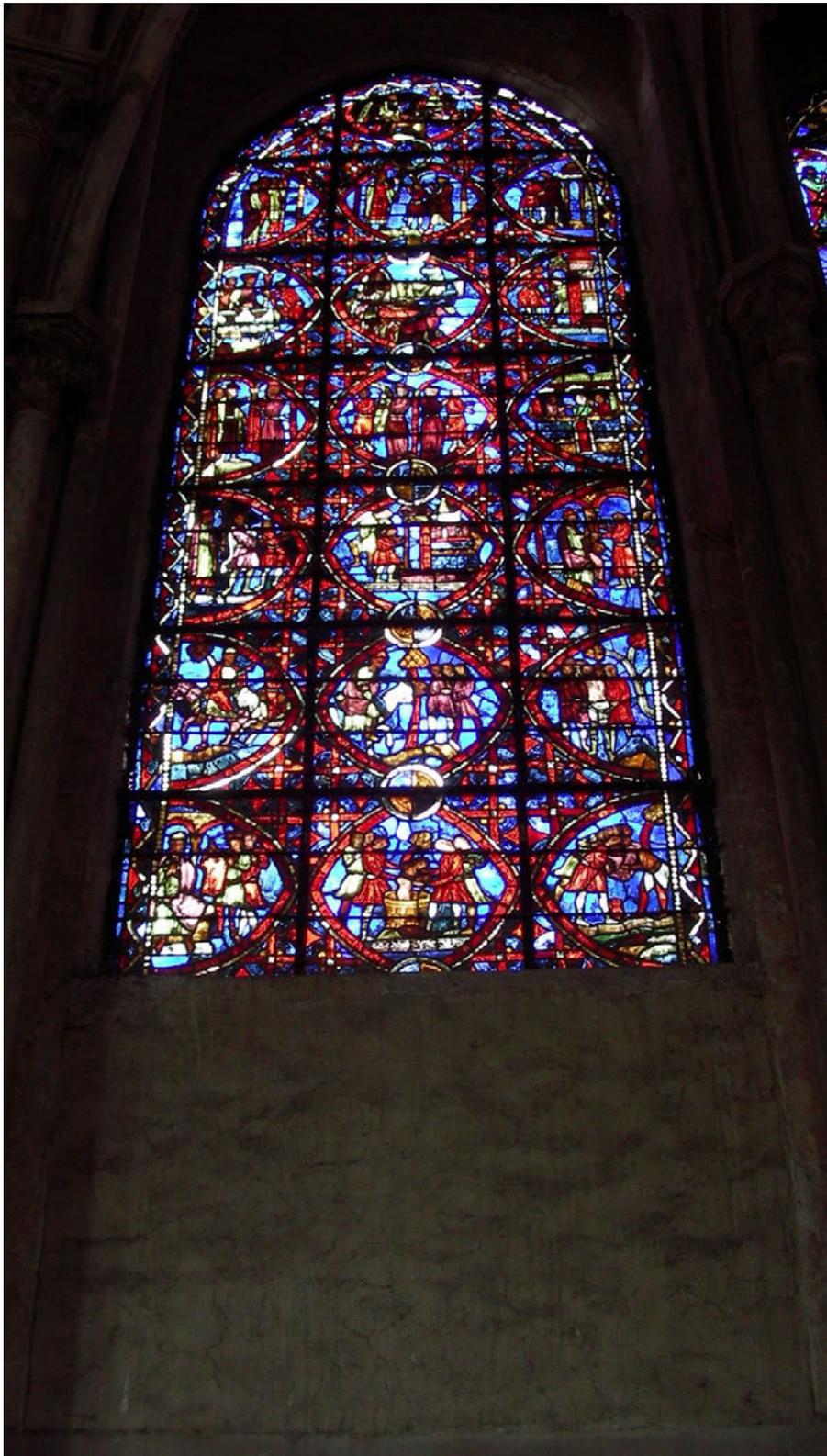


Abb. 202

Fenster 17, Rekonstruktion: Der Patriarch Joseph

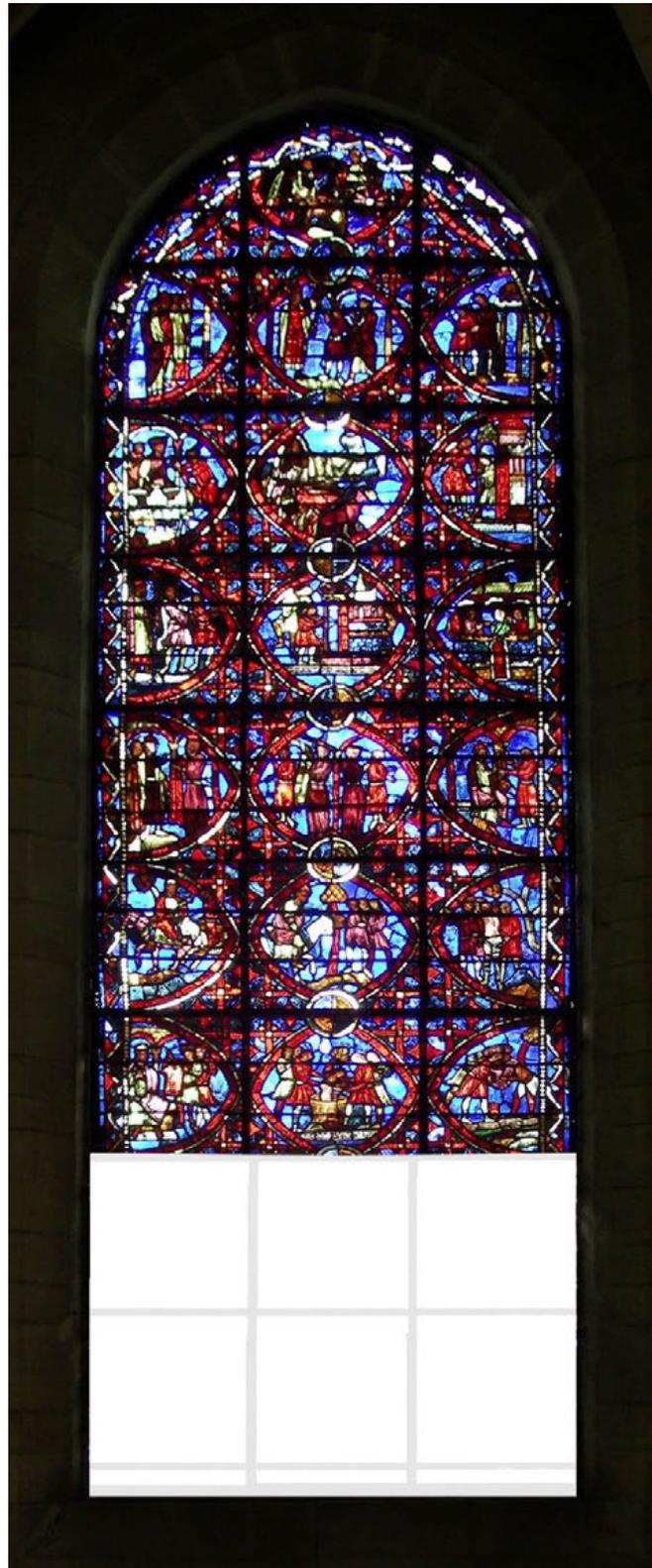


Abb. 203



Abb. 204

Fenster 18: Die Wunder des Hl. Nikolaus; Die Vita des Hl. Eligius

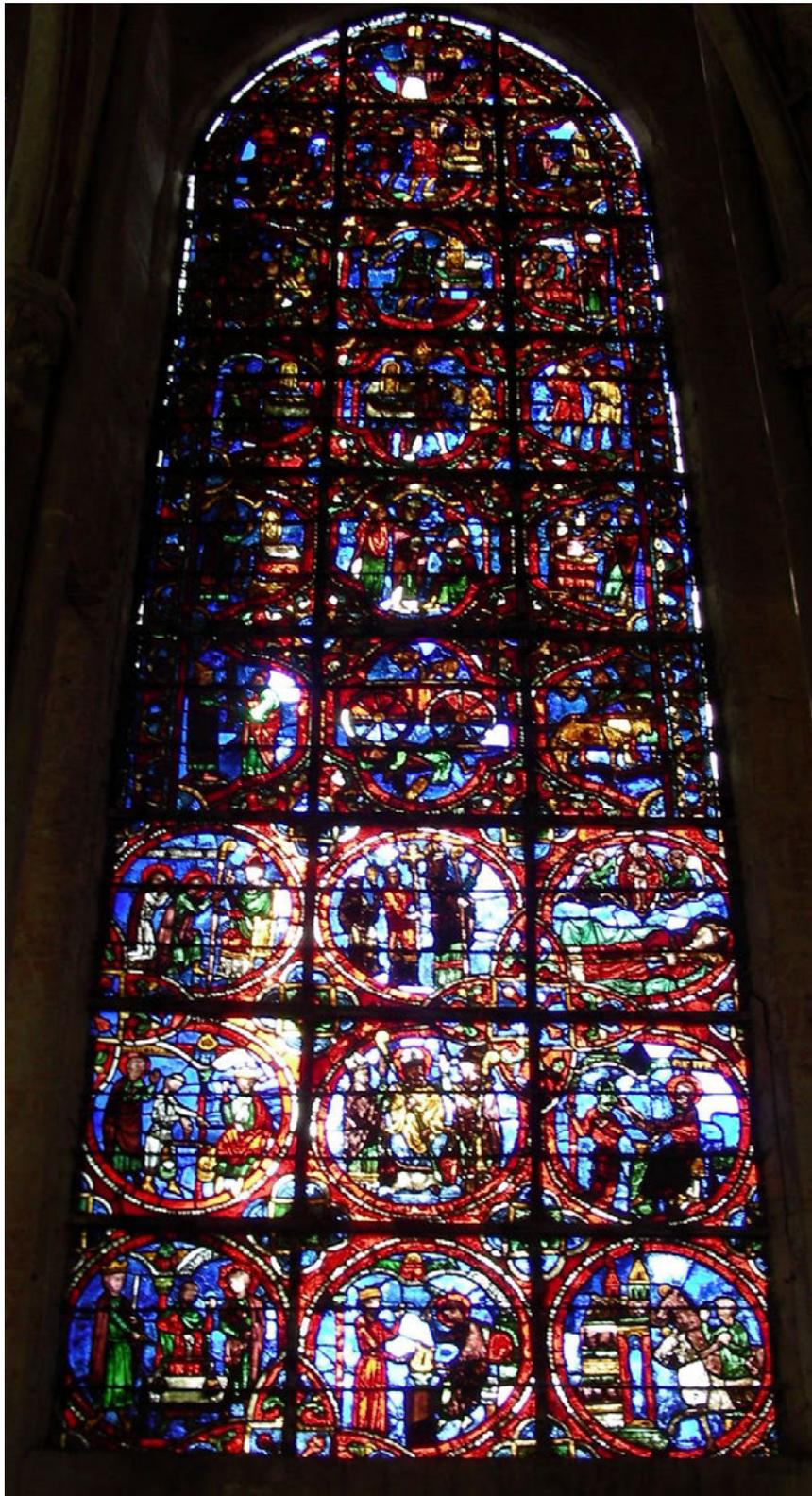


Abb. 205

Fenster 18, Rekonstruktion: Die Wunder des Hl. Nikolaus

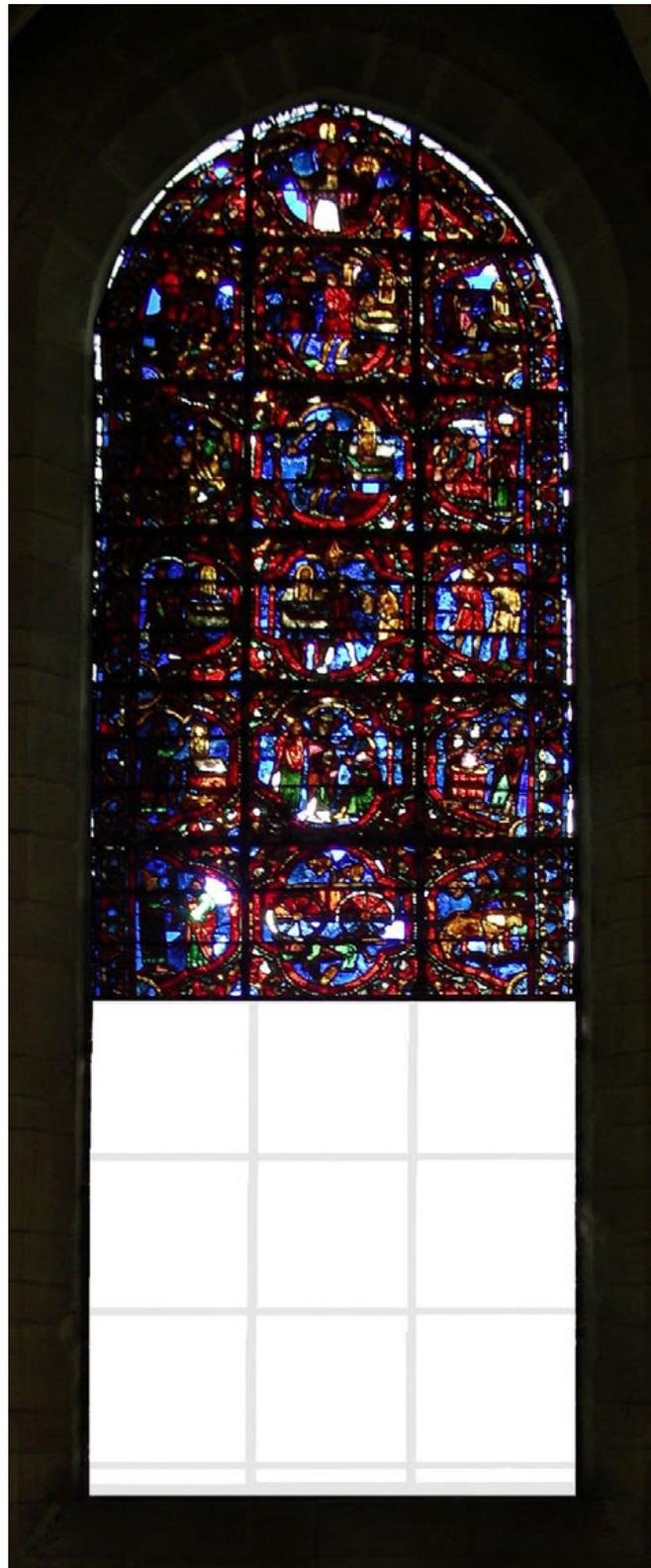


Abb. 206

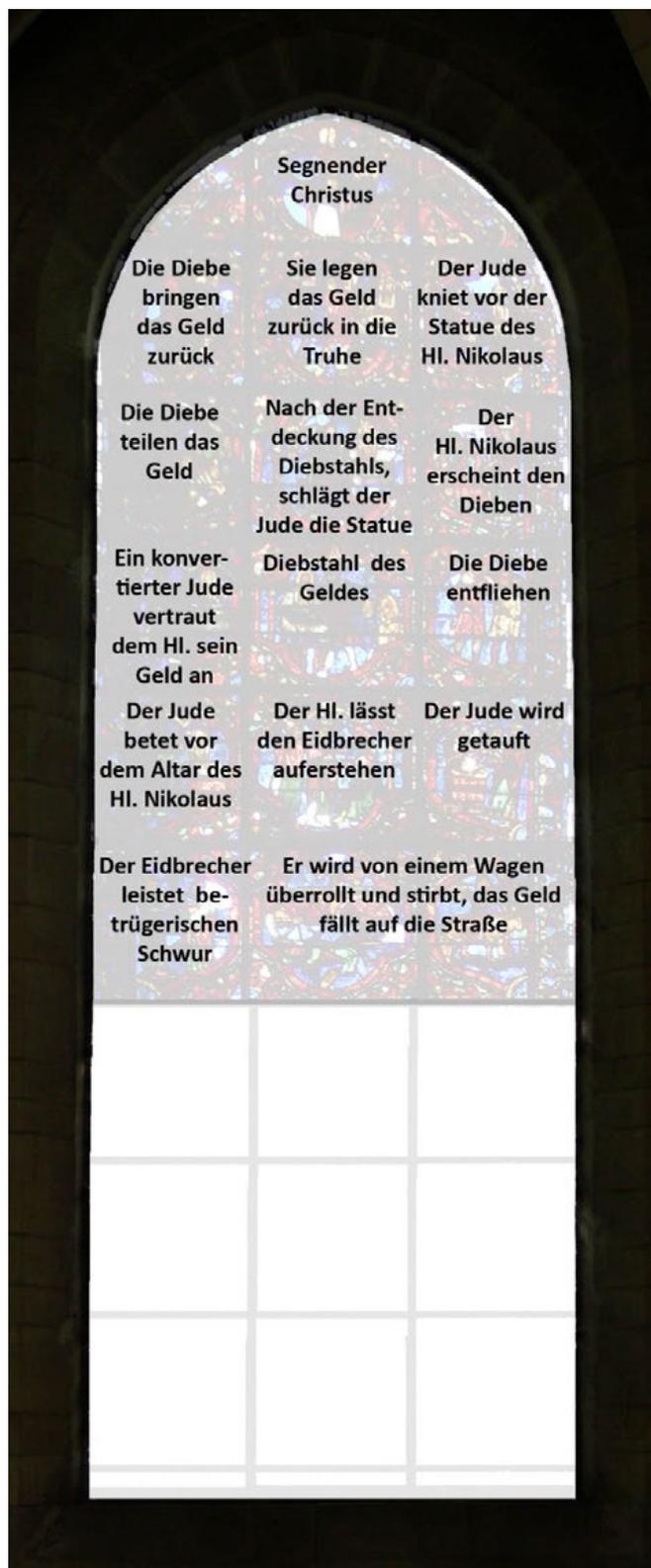


Abb. 207

**Fenster 19: Die Patriarchen Noah, Abraham und Loth**



Abb. 208

**Fenster 19, Rekonstruktion: Die Patriarchen Noah, Abraham und Loth**

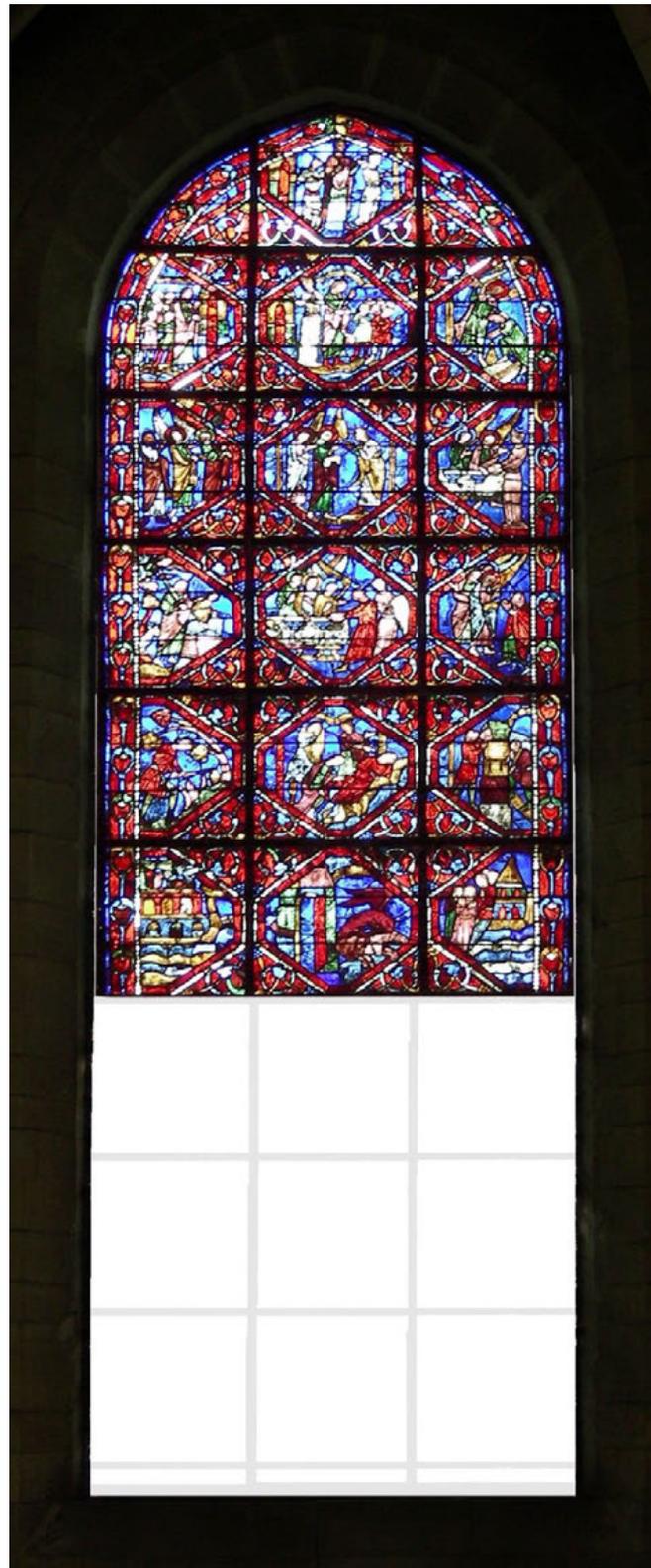


Abb. 209

Fenster 19, Ikonographie: Die Patriarchen Noah, Abraham und Loth



Abb. 210

**Fenster 20: Die Vita der Hl. Maria von Ägypten;  
Apostelfiguren und Himmelfahrt Christi**

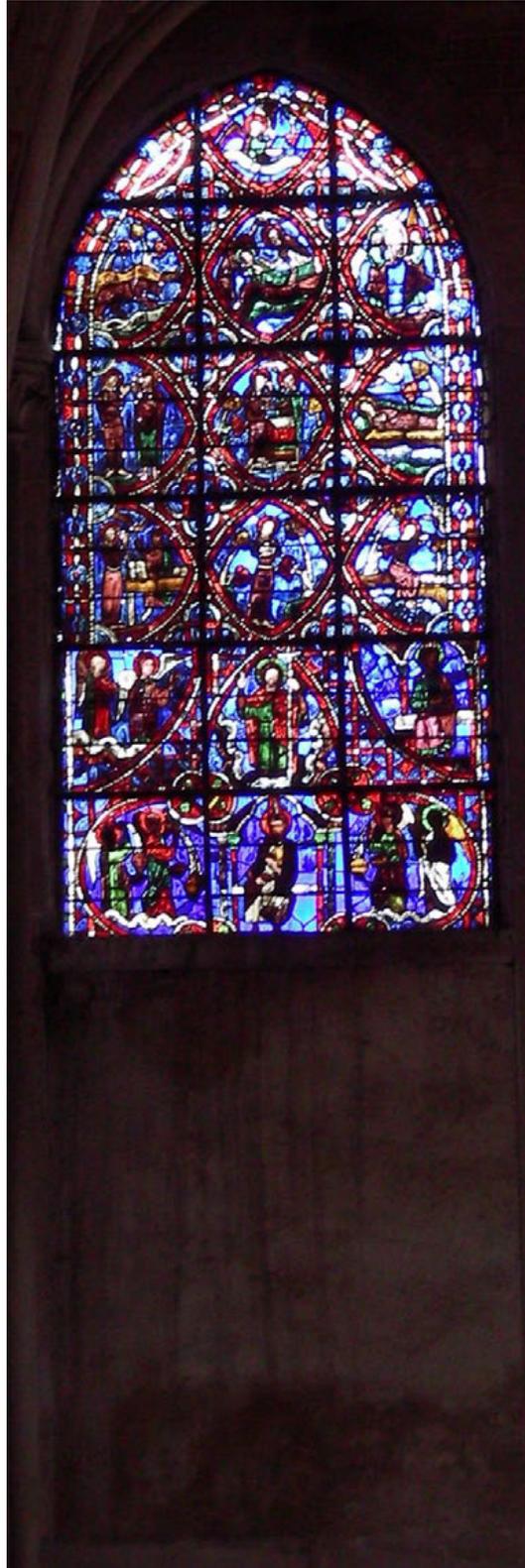


Abb. 211

Fenster 20, Rekonstruktion: Die Vita der Hl. Maria Aegyptiaca

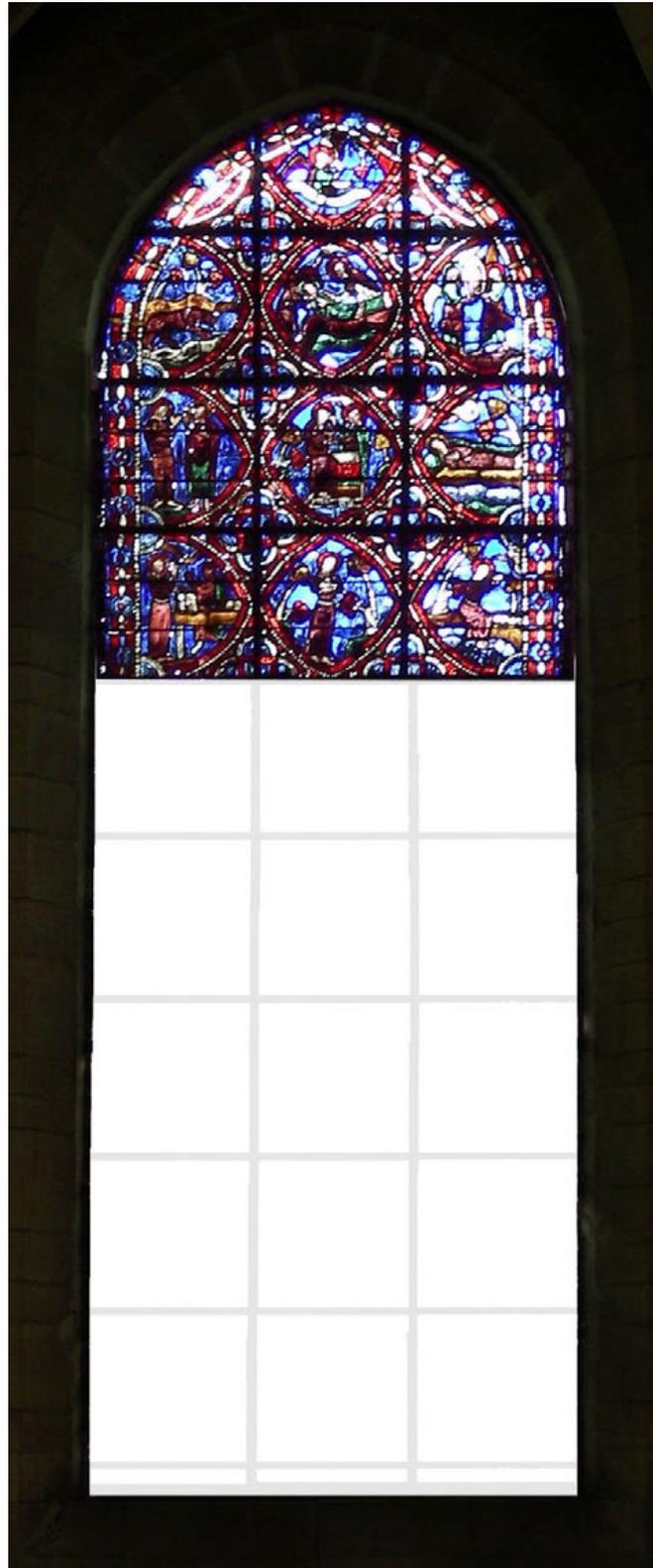


Abb. 212



Abb. 213

**Fenster 21: Schöpfung und Sündenfall; Medaillon zur Apokalypse; Bildfeld aus dem Exodusfenster; Bildfragmente**

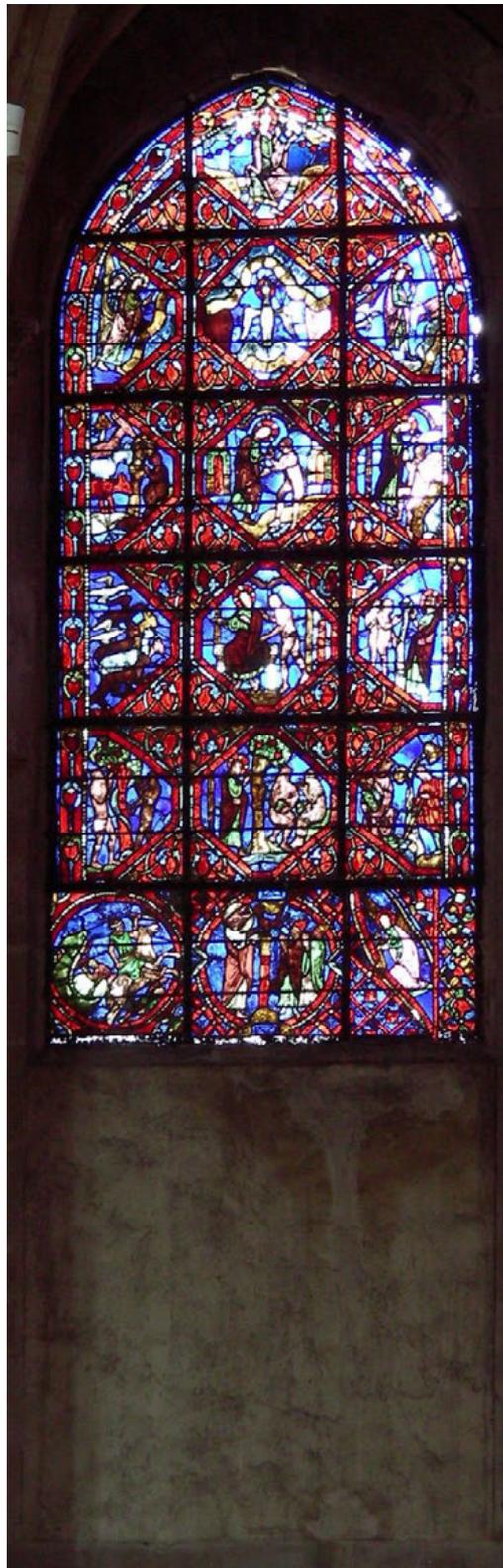


Abb. 214

**Fenster 21, Rekonstruktion: Schöpfung und Sündenfall**

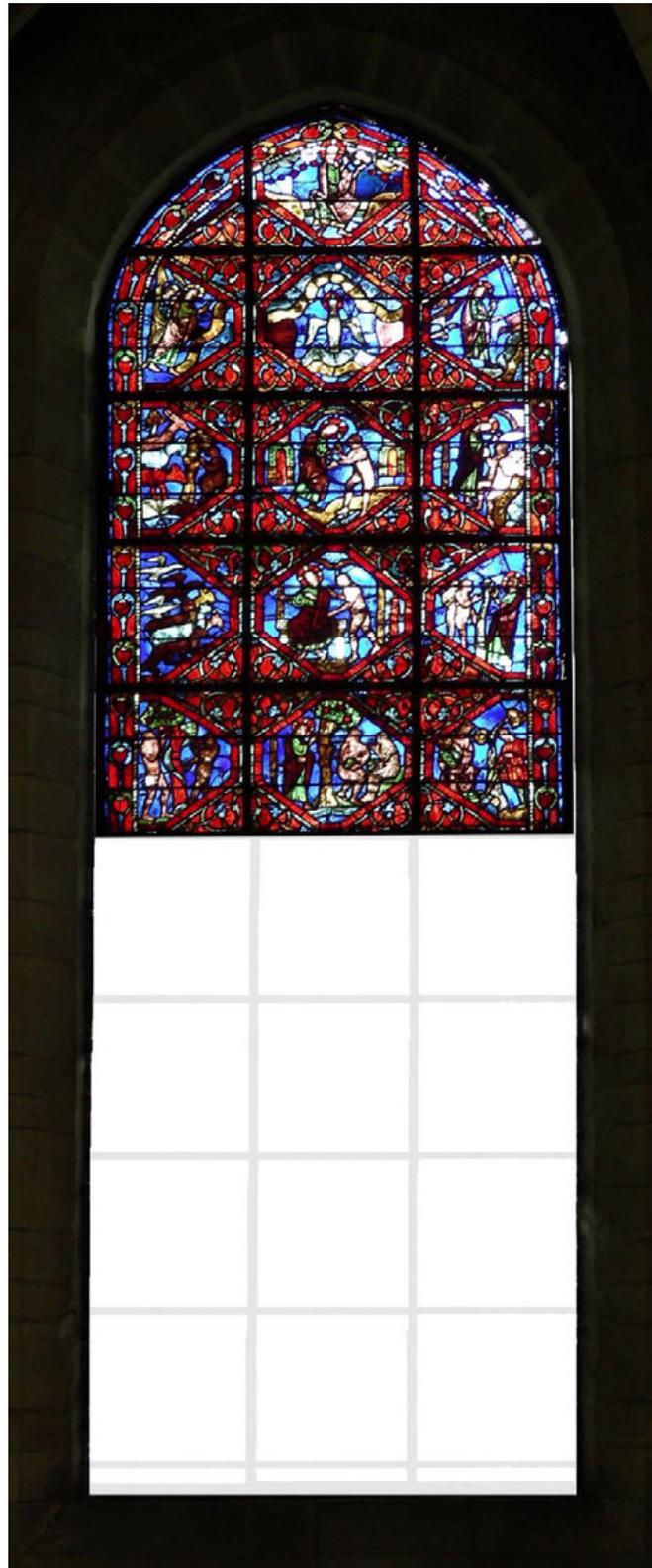


Abb. 215

# Fenster 21, Ikonographie: Schöpfung und Sündenfall



Abb. 216

**Fenster 22: Die Vita der Hl. Maria Magdalena; Medaillon aus der Vita des Hl. Alexanders; Bildfeld aus der Vicentiuslegende; unbestimmtes Medaillon**

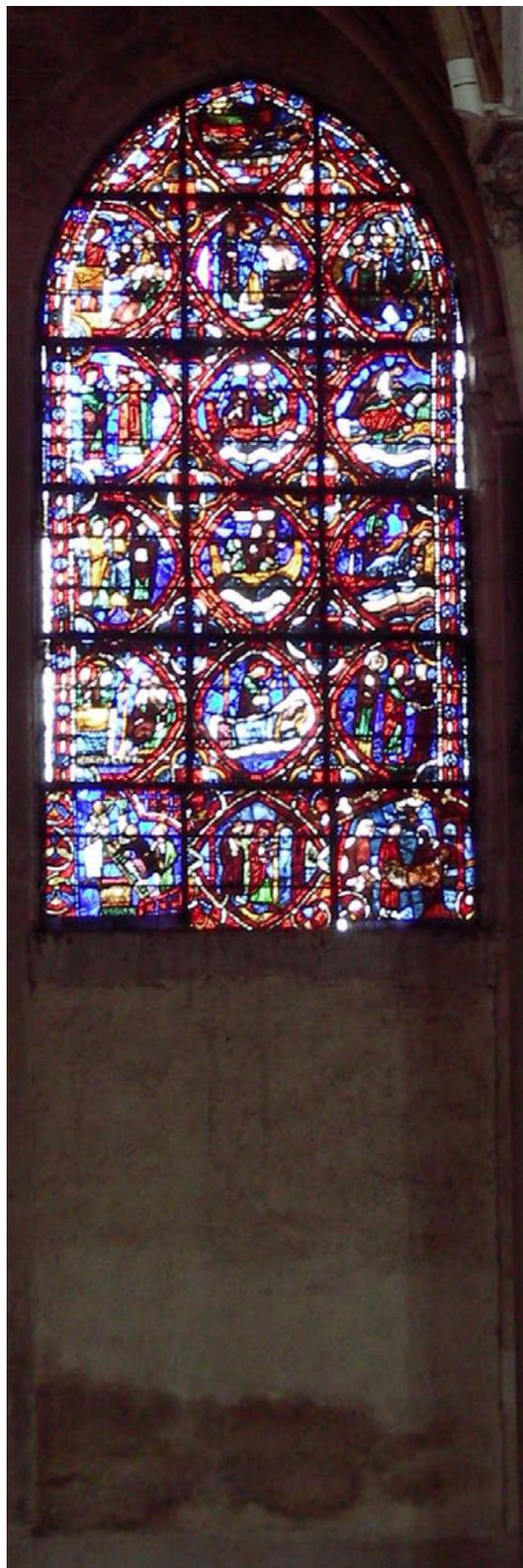


Abb. 217

Fenster 22, Rekonstruktion: Die Vita der Hl. Maria Magdalena

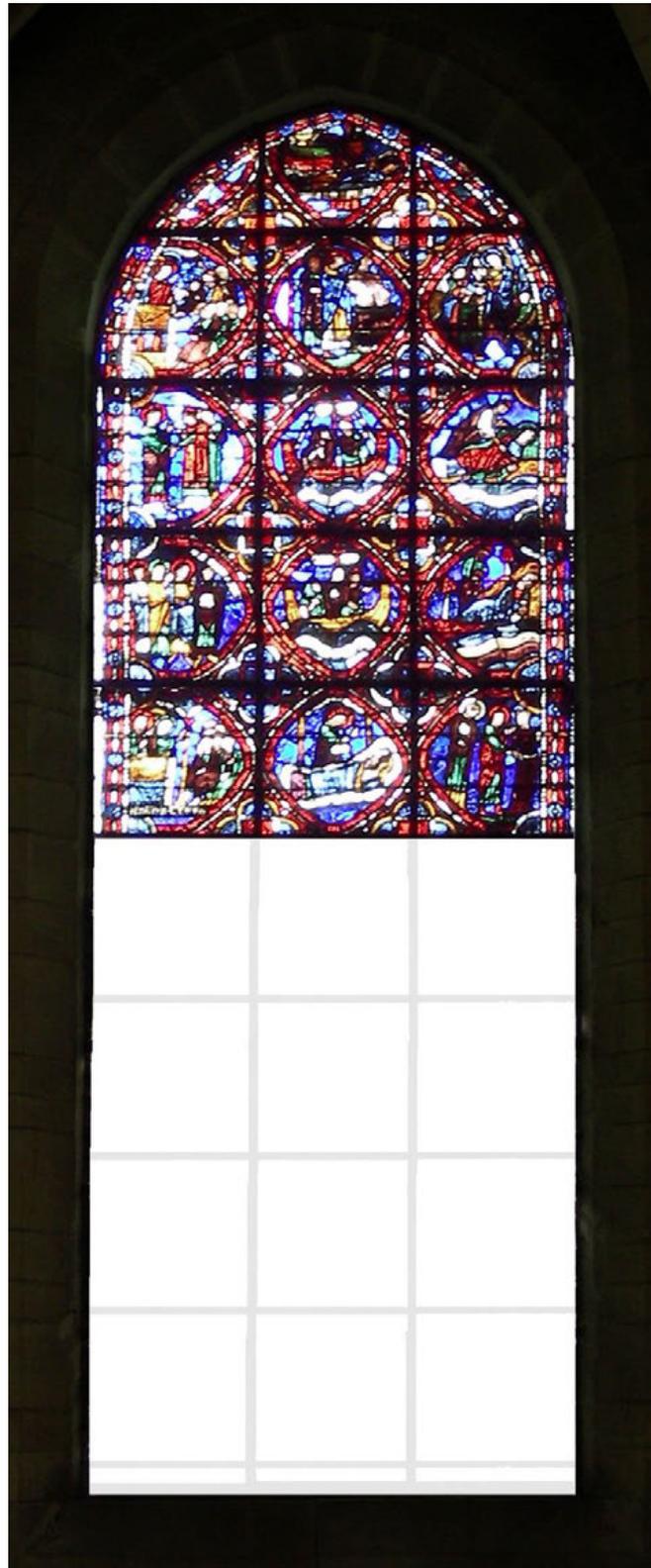


Abb. 218



Abb. 219

Fenster 23: Die Vita des Hl. Mammès

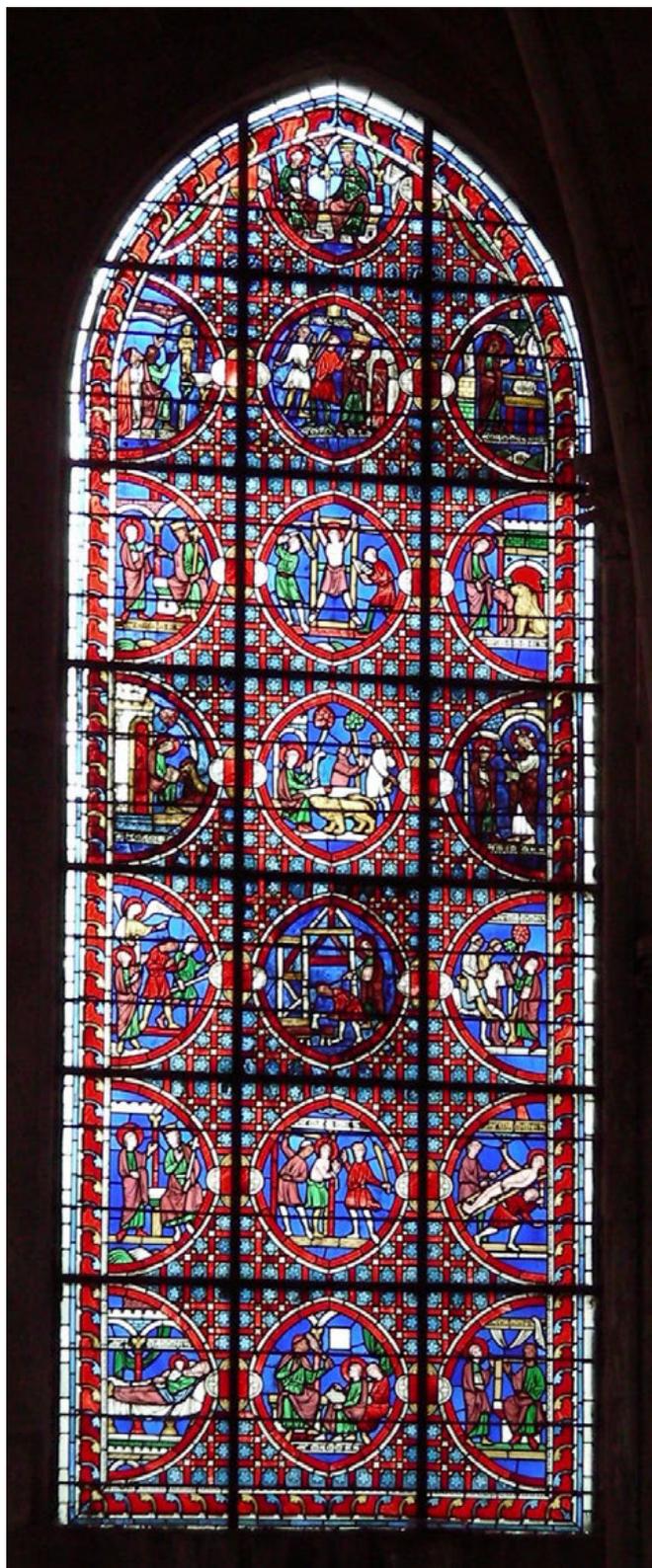


Abb. 220



Abb. 221

**Fenster 24: Die Legende des Hl. Bris; Die Vita des Hl. Vincentius**

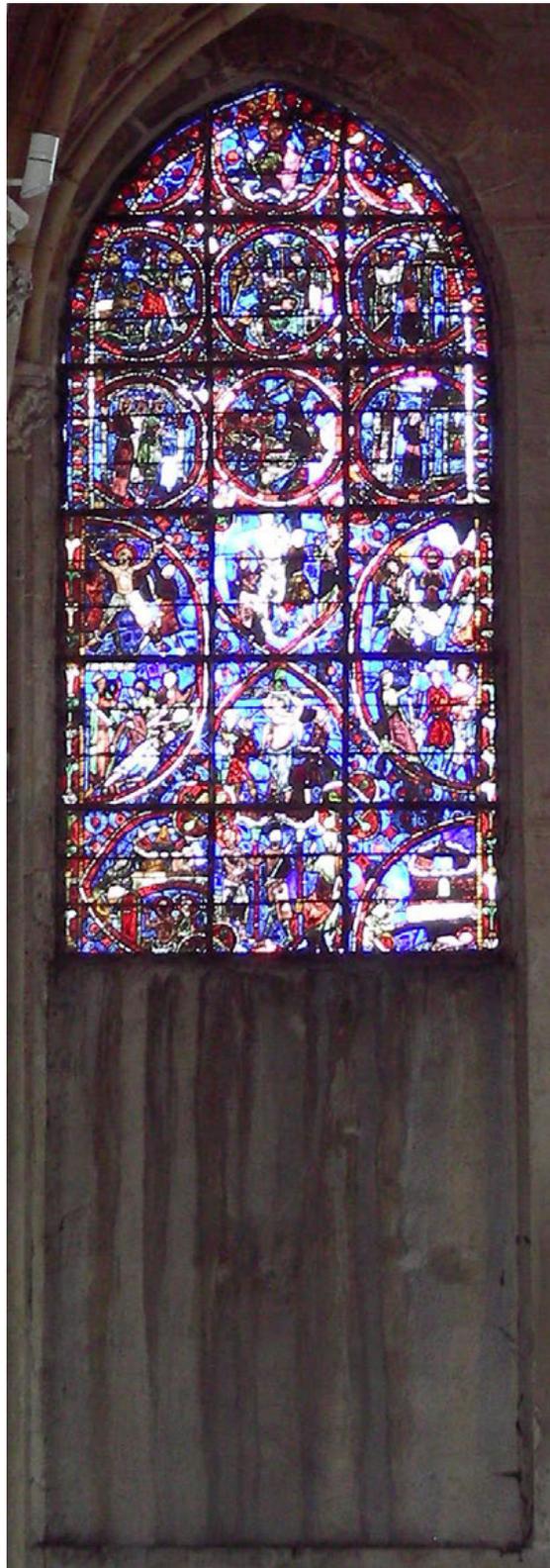


Abb. 222

**Fenster 24, Rekonstruktion: Die Legende des Hl. Bris**  
**\* Zuordnung unsicher \***

**Die Position der verbliebenen Medaillons ist unsicher.**

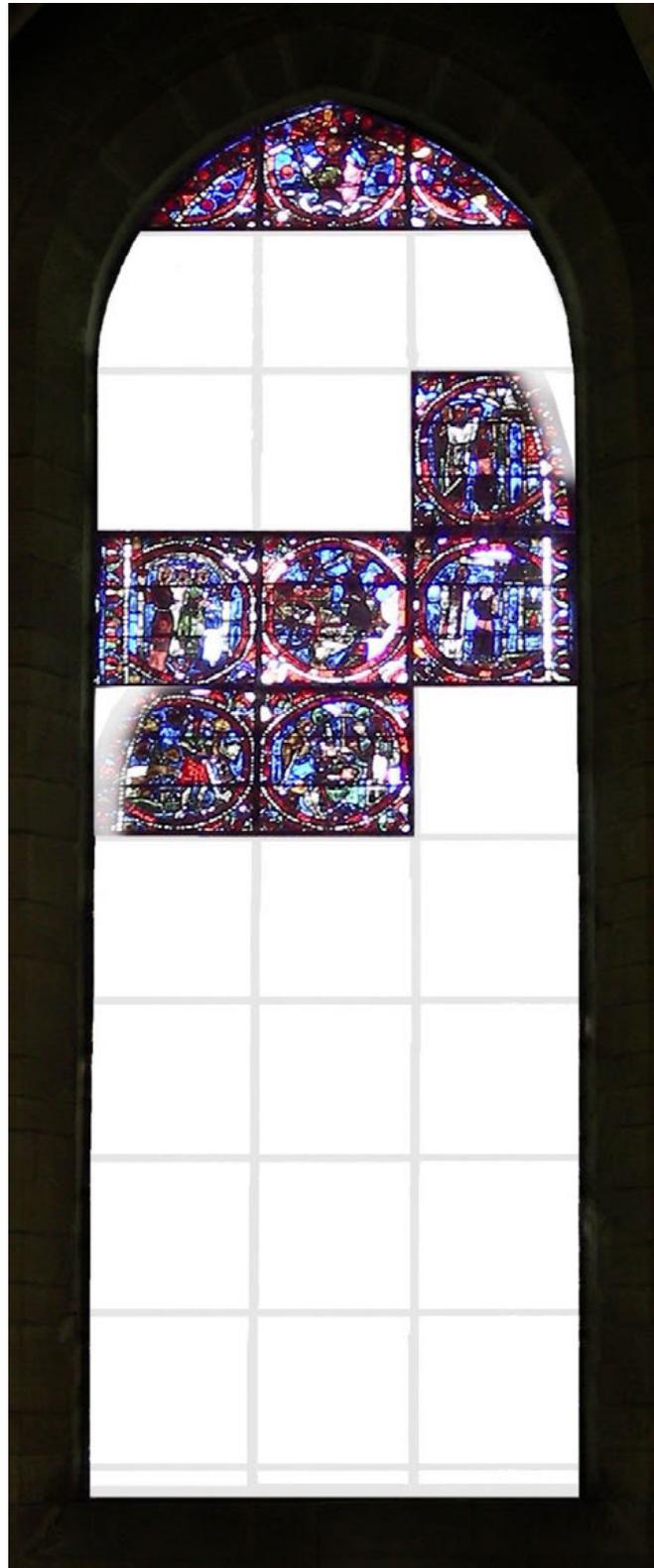


Abb. 223



Abb. 224

Fenster 25: Die Geschichte des israelitischen Königs David

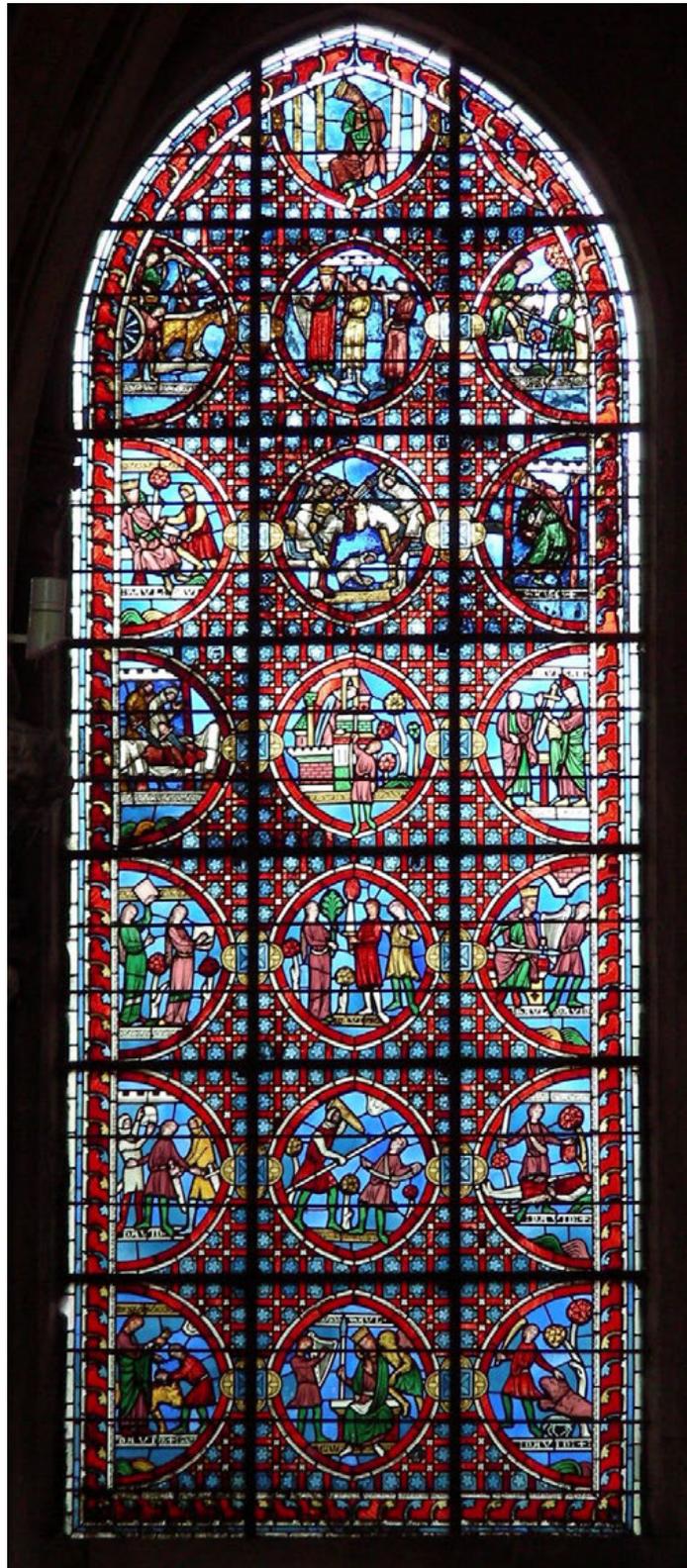


Abb. 225



Abb. 226

**Fenster 26: Die Vita der Hl. Katherina von Alexandria**

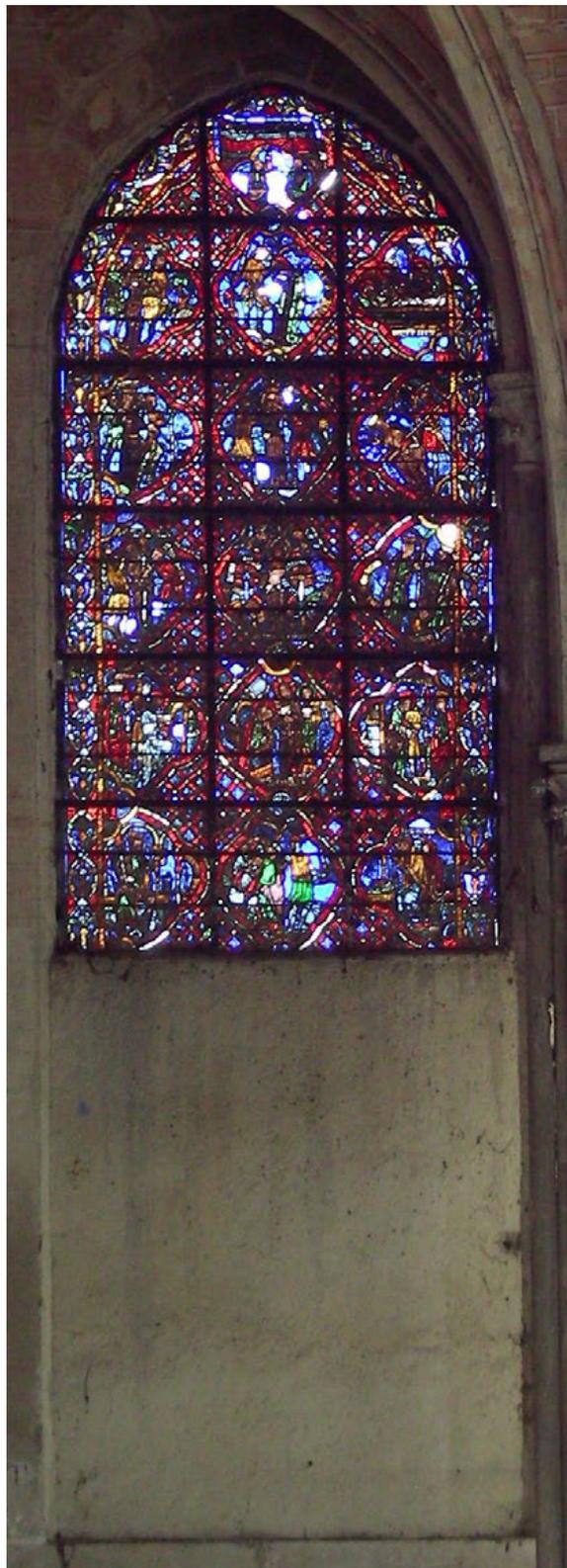


Abb. 227

**Fenster 26, Rekonstruktion: Die Vita der Hl. Katherina von Alexandria**

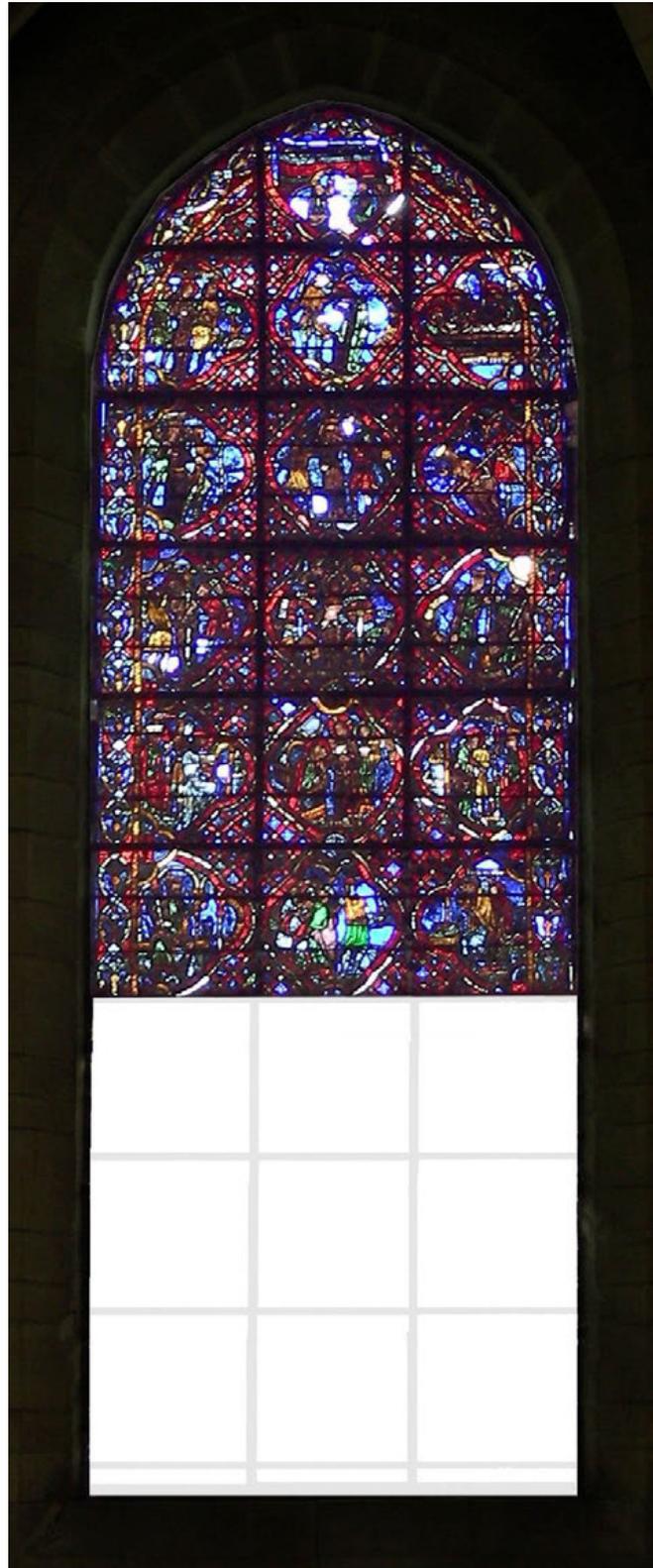


Abb. 228

Fenster 26, Ikonographie:

Die Vita der Hl. Katherina  
von Alexandria



Abb. 229

**Fenster 27 – 38: Moderne, farblose Verglasung**



Abb. 230

**Fenster 27, Rekonstruktion: \* unbestimmt \***

Möglicherweise ursprünglicher Ort der Genesis- & Exodus-Erzählung aus den Fensteröffnungen 11 und 21. Die Position der einzelnen Medaillons ist zum Teil unsicher.

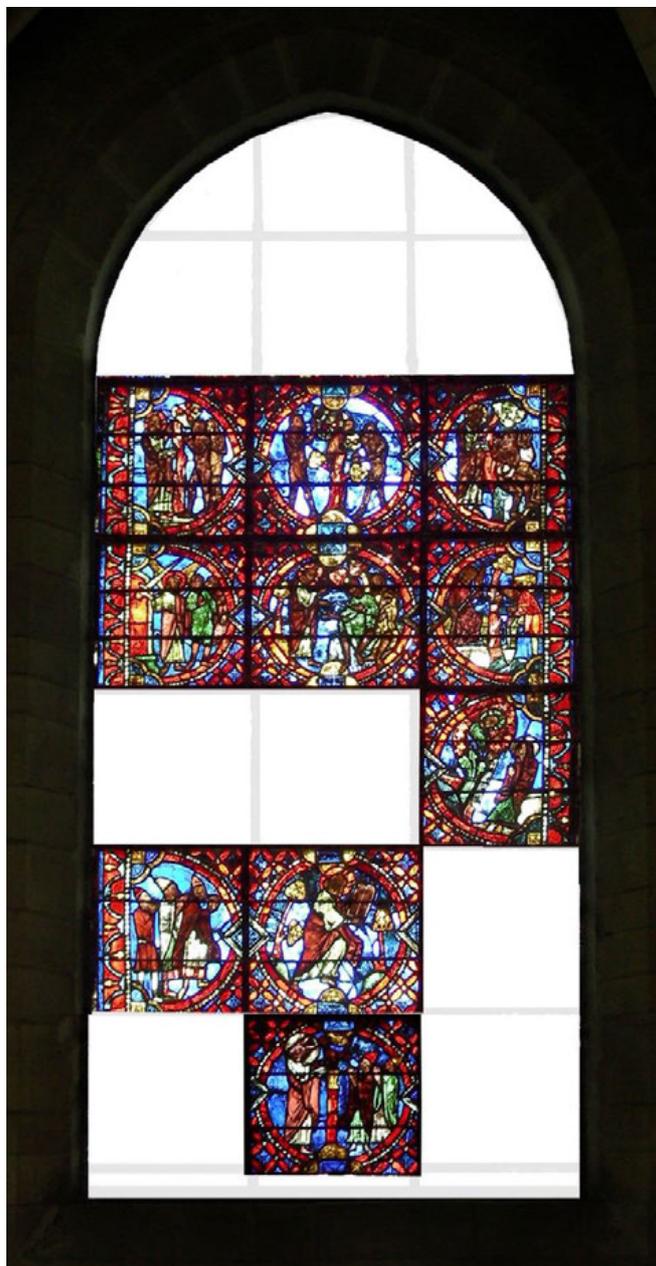


Abb. 231

# Fenster 27, Ikonographie: Genesis und Exodus



Abb. 232

**Fenster 28, Rekonstruktion: Die Auffindung der  
Stephanusreliquien**

Die Position der verbliebenen Medaillons ist unsicher.



Abb. 233

Fenster 28, Ikonographie:

Die Auffindung der  
Stephanusreliquien

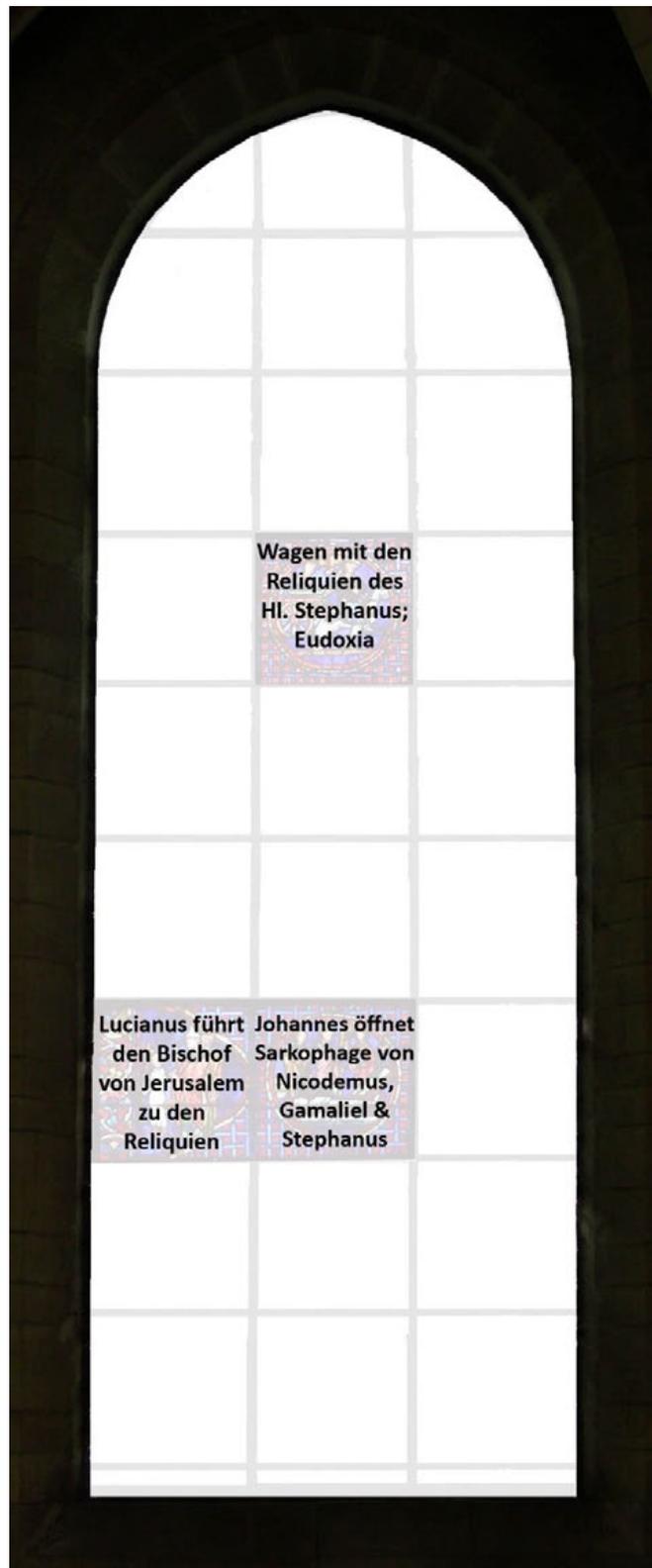


Abb. 234

**Fenster 29, Rekonstruktion: Die Vita des Hl. Germanus von Auxerre**

**Die Position der verbliebenen Medaillons ist unsicher.**

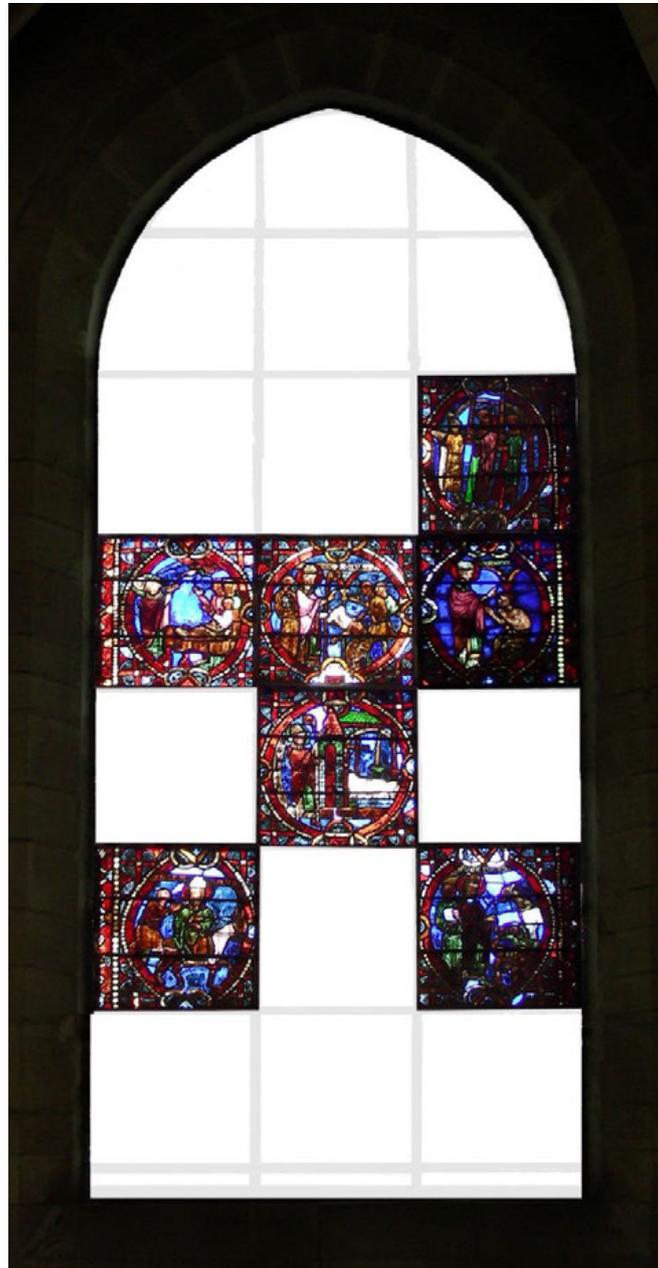


Abb. 235

**Fenster 29, Ikonographie: Die Vita des Hl. Germanus von Auxerre**



Abb. 236

**Fenster 30, Rekonstruktion: Die Vita des Hl. Alexanders**

Die Position der verbliebenen Medaillons ist unsicher.

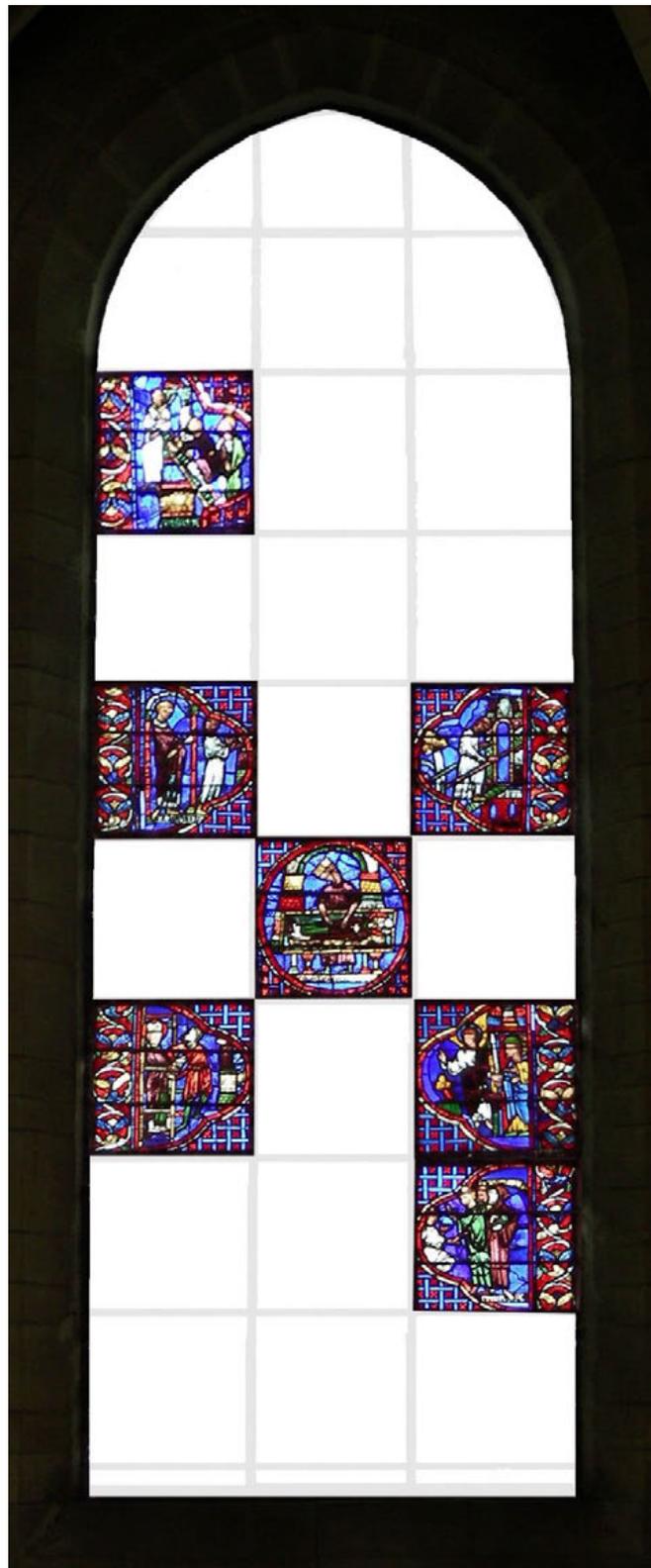


Abb. 237



Abb. 238

Fenster 31, Rekonstruktion: \* unbestimmt \*

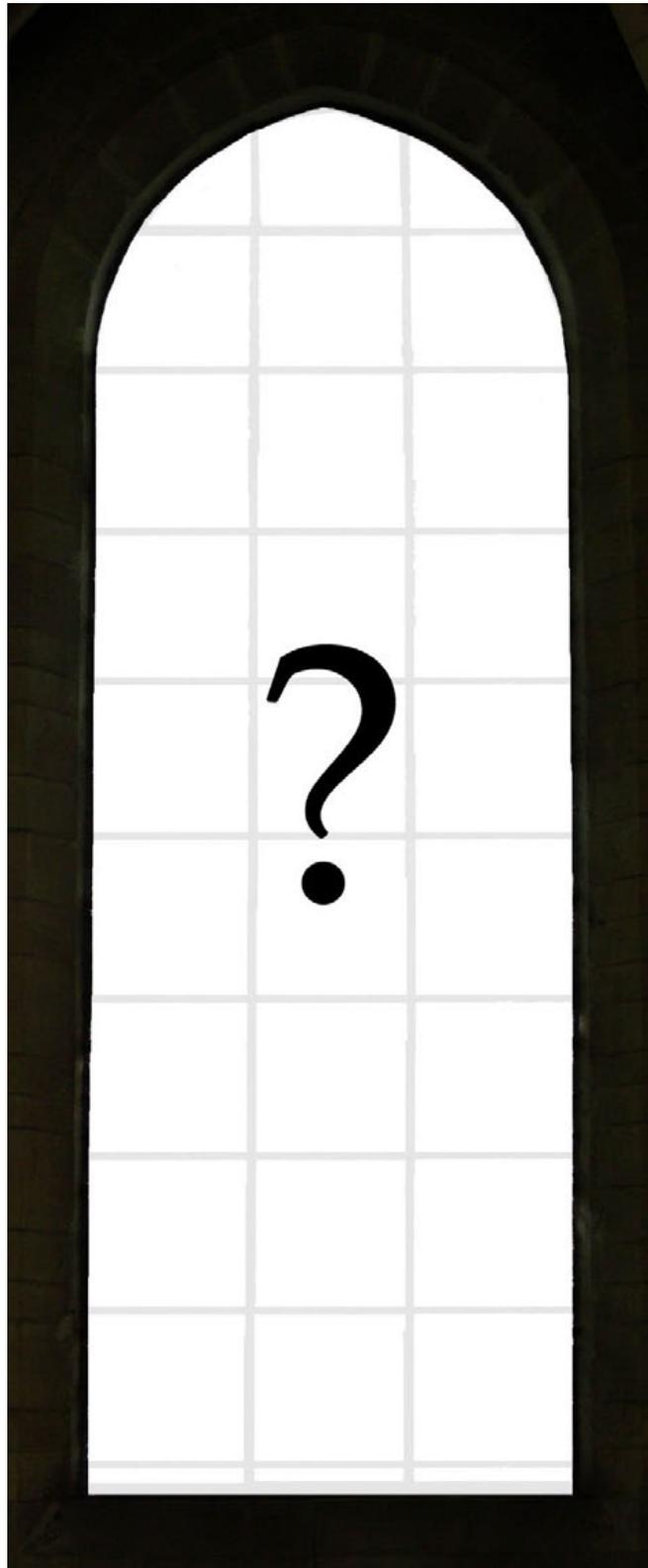


Abb. 239

**Fenster 32, Rekonstruktion: Das Martyrium des Hl. Vincentius**

Die Position der verbliebenen Medaillons ist zum Teil unsicher.

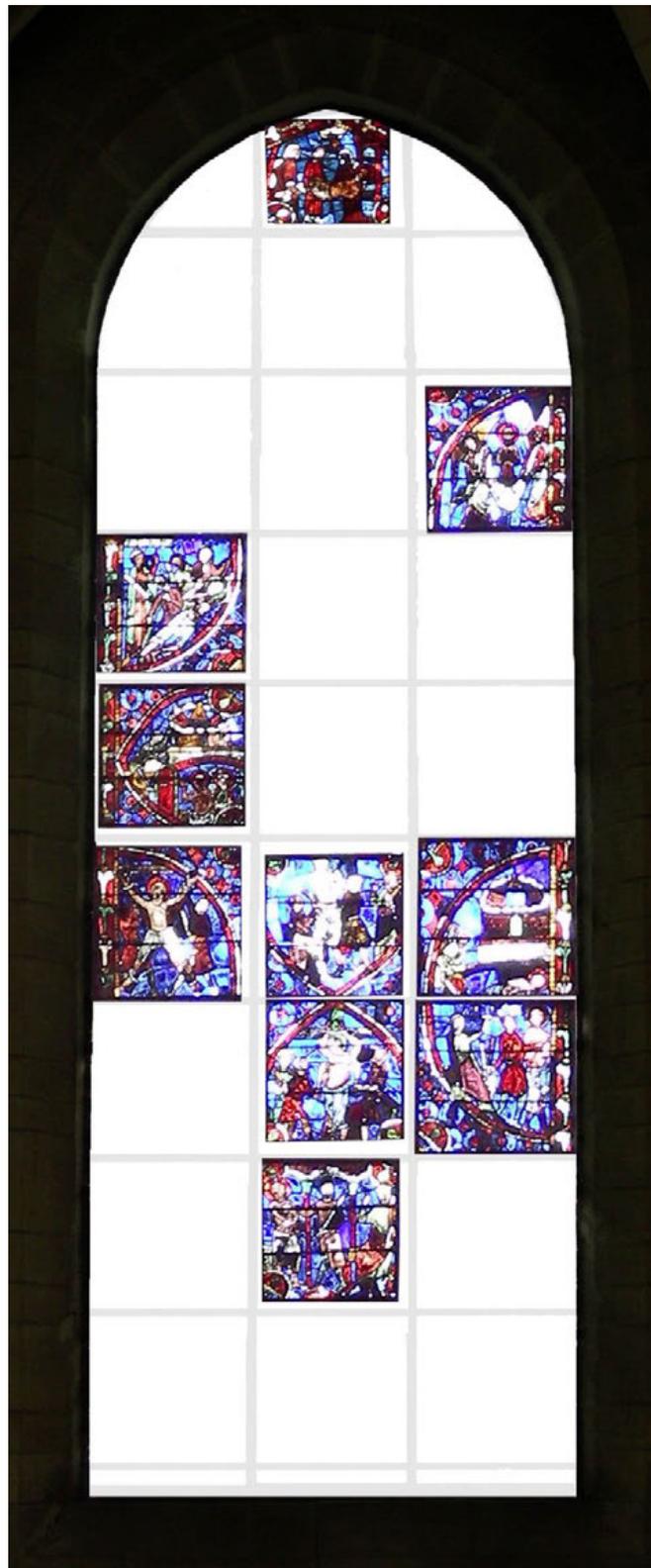


Abb. 240



Abb. 241

Fenster 33, Rekonstruktion: Die Vita des Hl. Martin

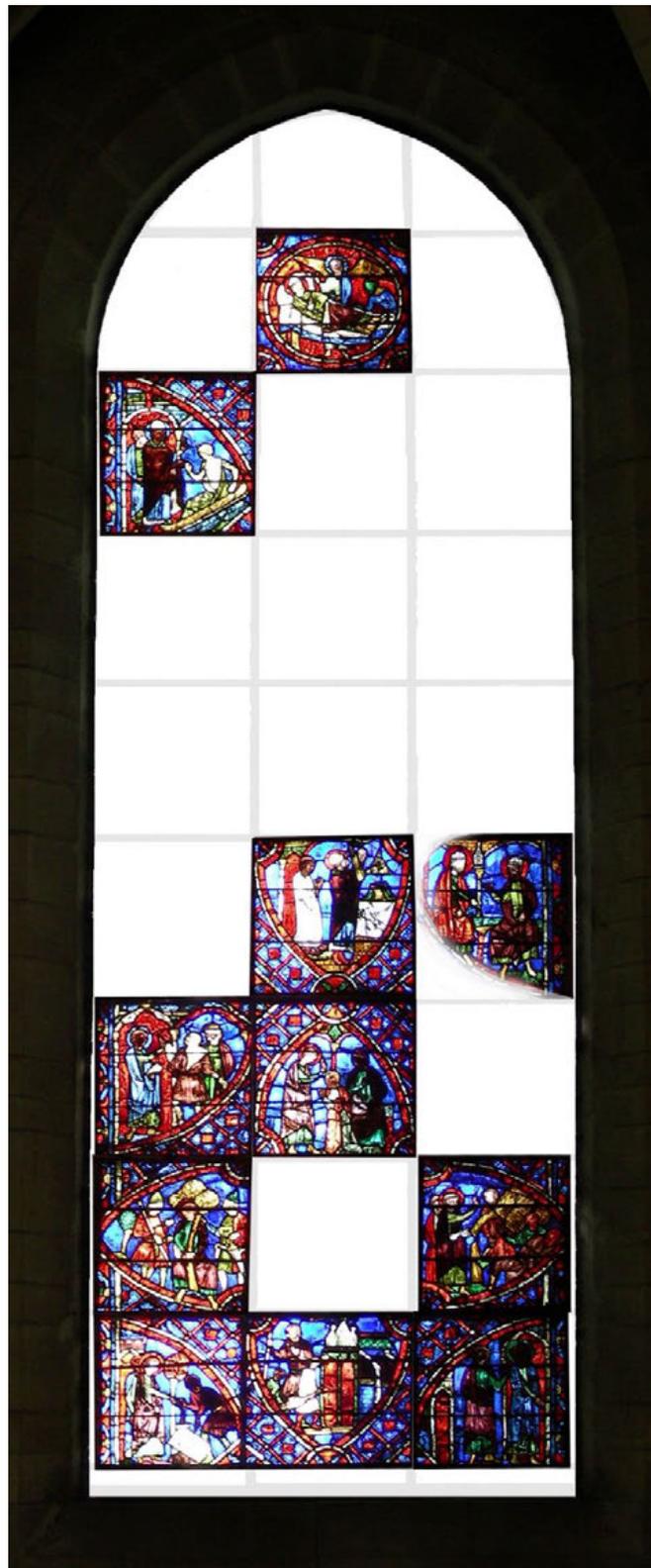


Abb. 242



Abb. 243

**Fenster 34, Rekonstruktion: Christi Himmelfahrt und  
das Pfingstwunder**

Die Position der verbliebenen Medaillons ist zum Teil unsicher.

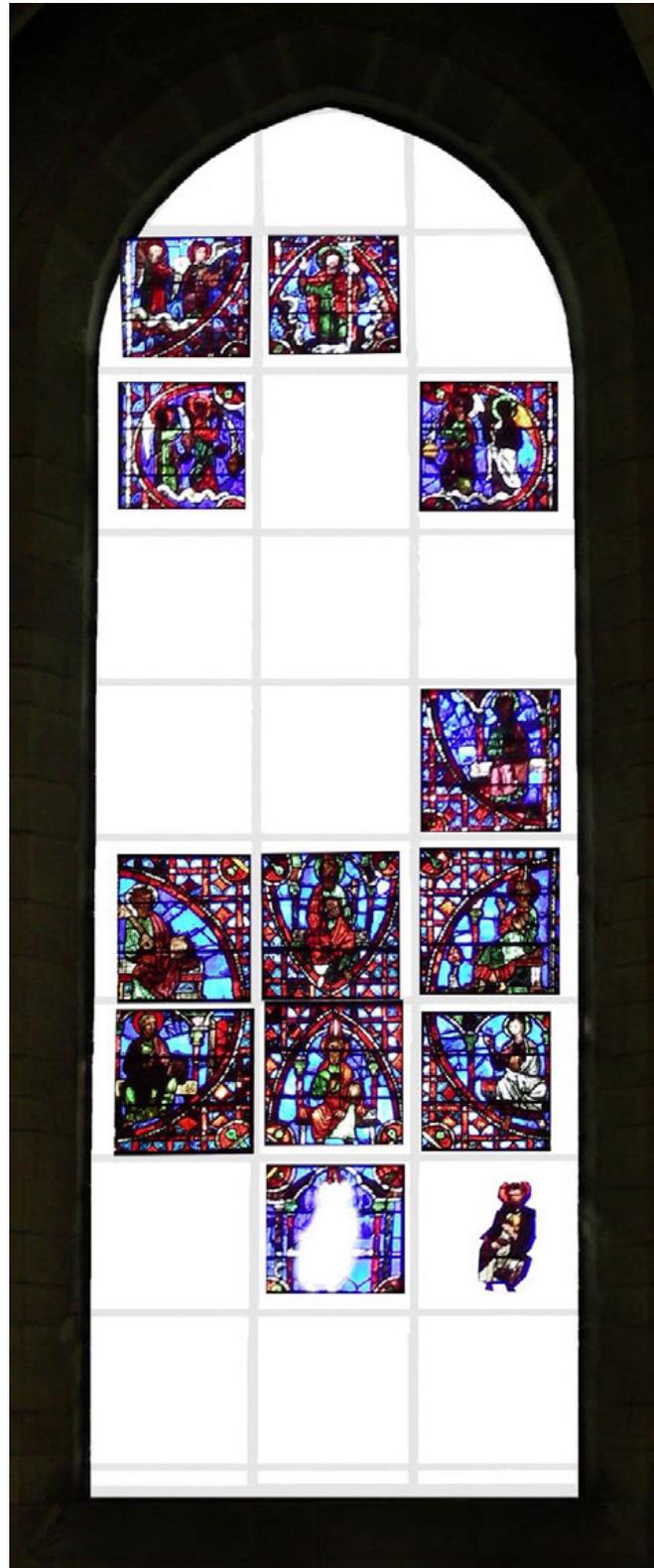


Abb. 244

Fenster 34, Ikonographie:

Christi Himmelfahrt und  
das Pfingstwunder



Abb. 245

Fenster 35, Rekonstruktion: Die Vita des Apostels Paulus

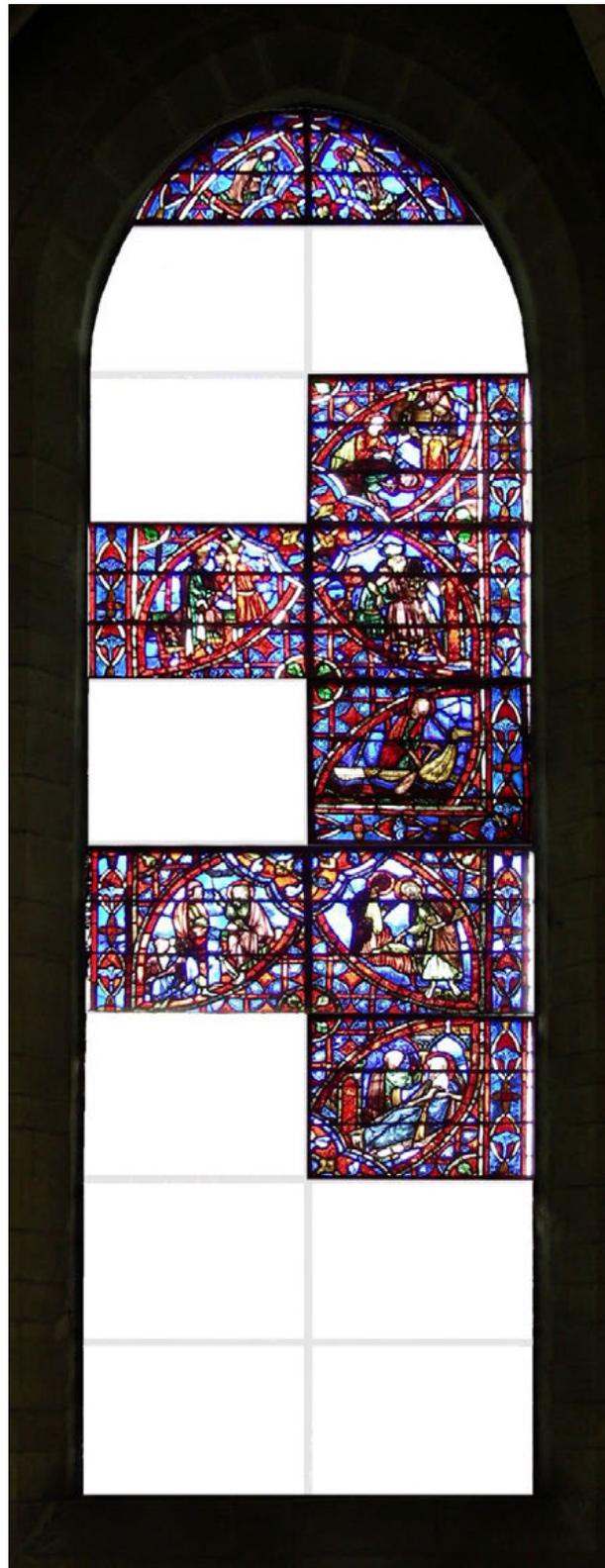


Abb. 246



Abb. 247

**Fenster 36, Rekonstruktion: Die Vita des Hl. Eligius**

Die Position der verbliebenen Medaillons ist zum Teil unsicher.

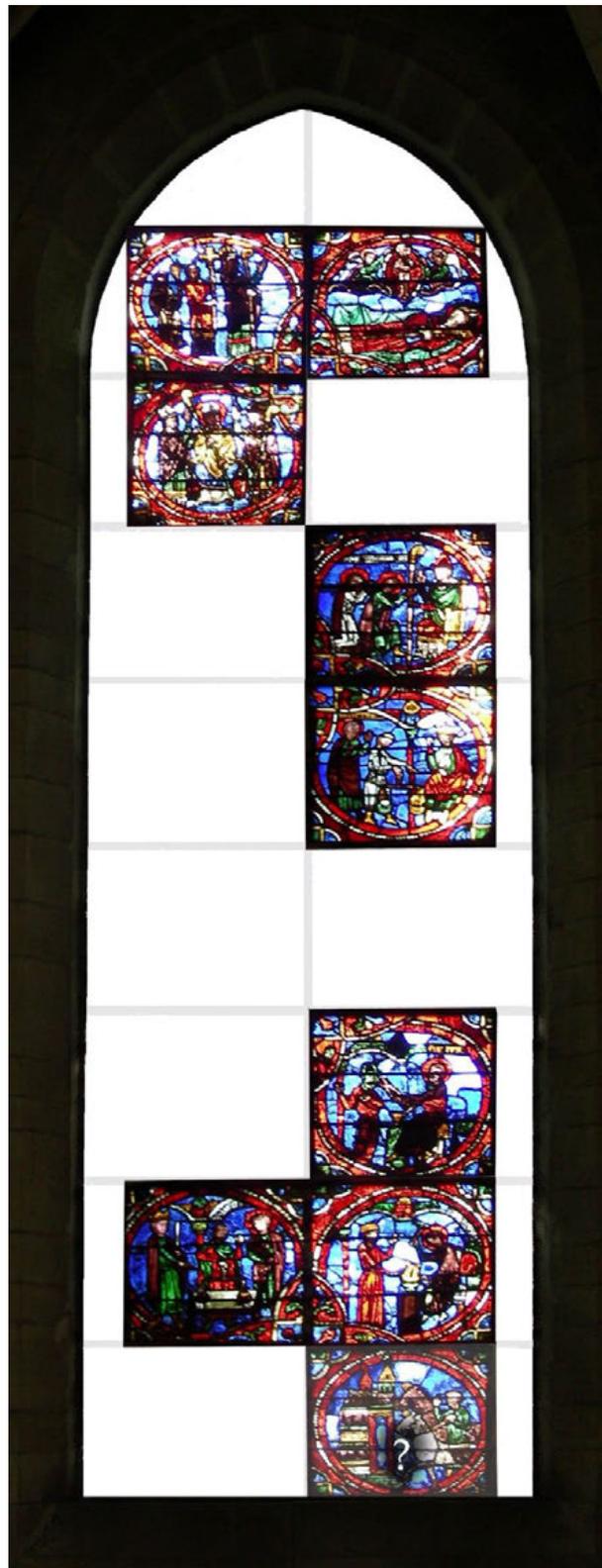


Abb. 248



Abb. 249

Fenster 37, Rekonstruktion: Die Vita des Apostels Petrus

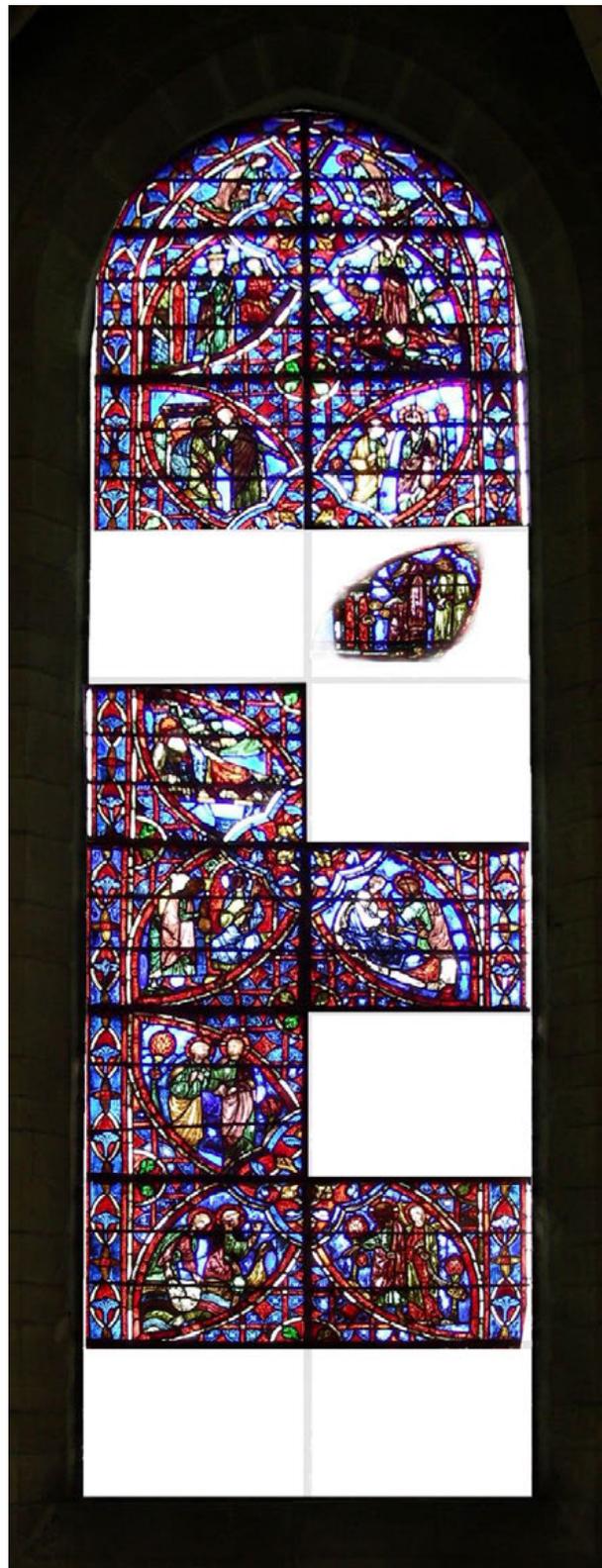


Abb. 250



Abb. 251

Fenster 38, Rekonstruktion: Der Hl. Johannes und die Apokalypse

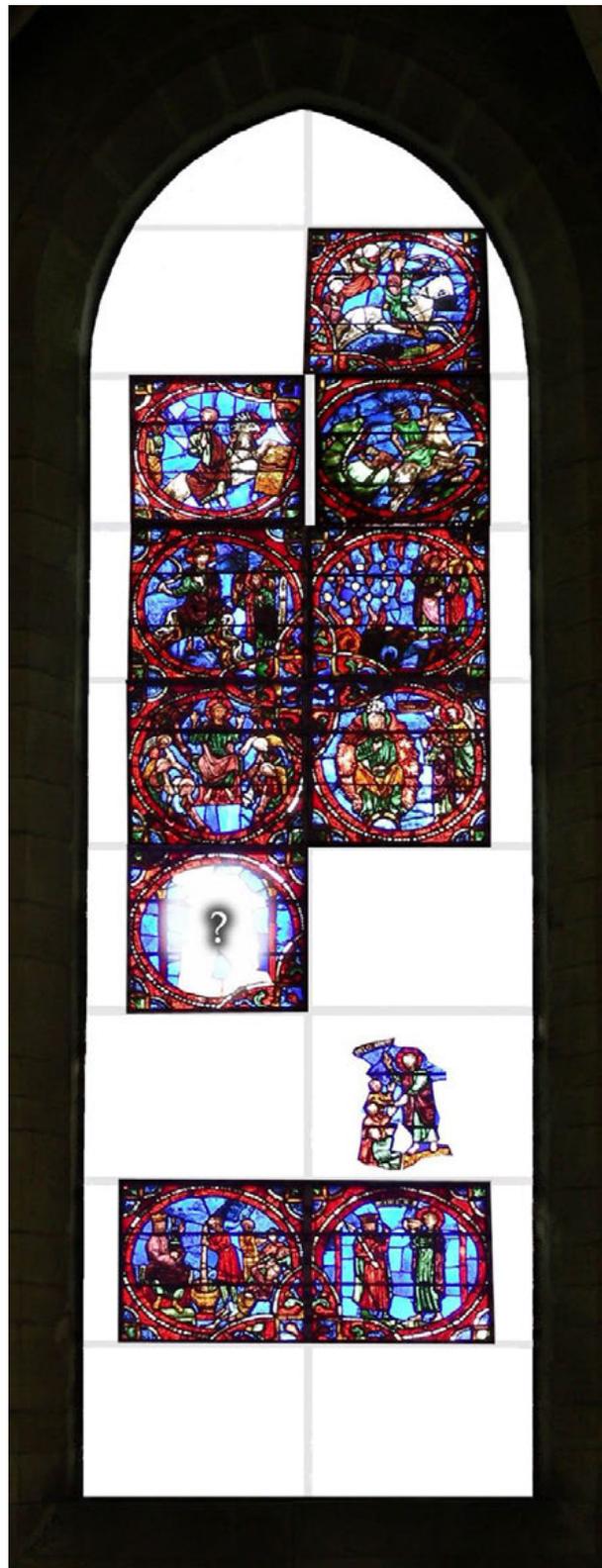


Abb. 252

Fenster 38, Ikonographie: Der Hl. Johannes und die Apokalypse

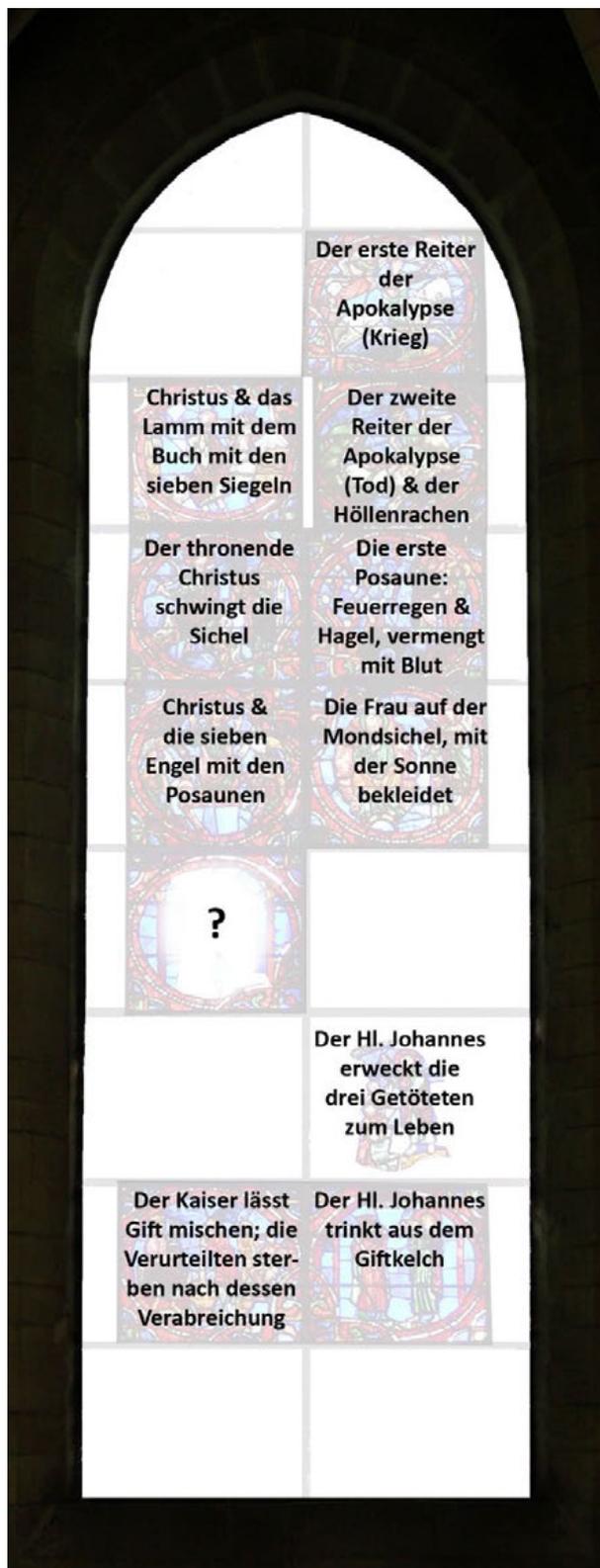


Abb. 253

## 7. Abbildungen anderer Bauwerke





Abb. 254: Sens, Kathedrale Saint-Étienne

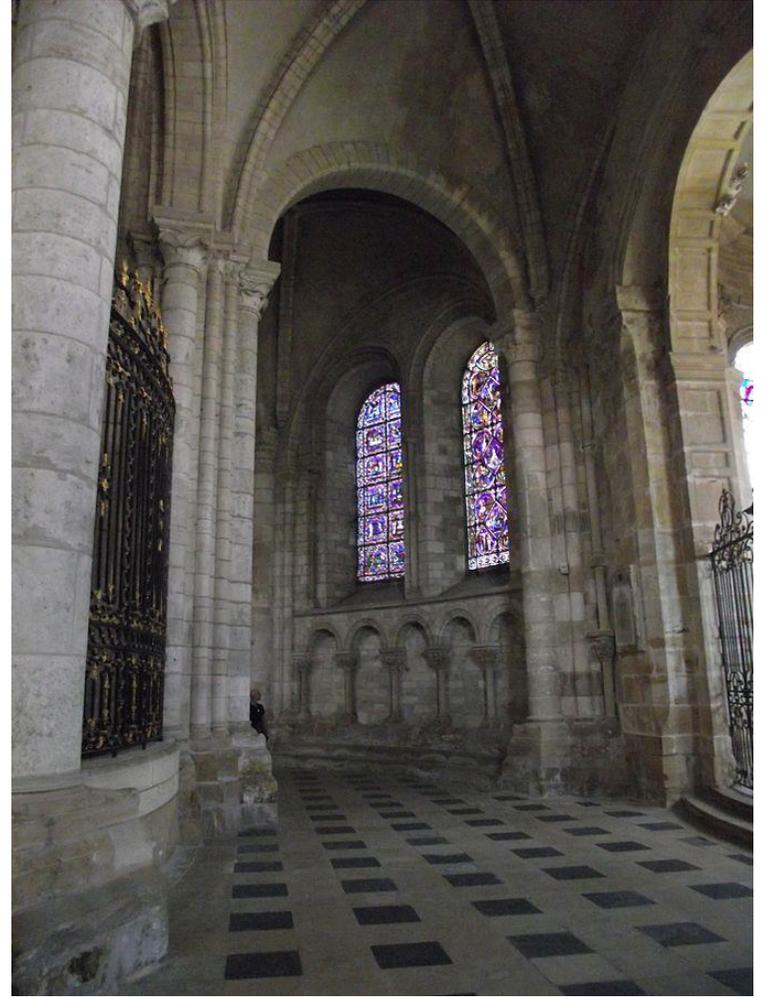


Abb. 255: Sens, Kathedrale, Chorumgang

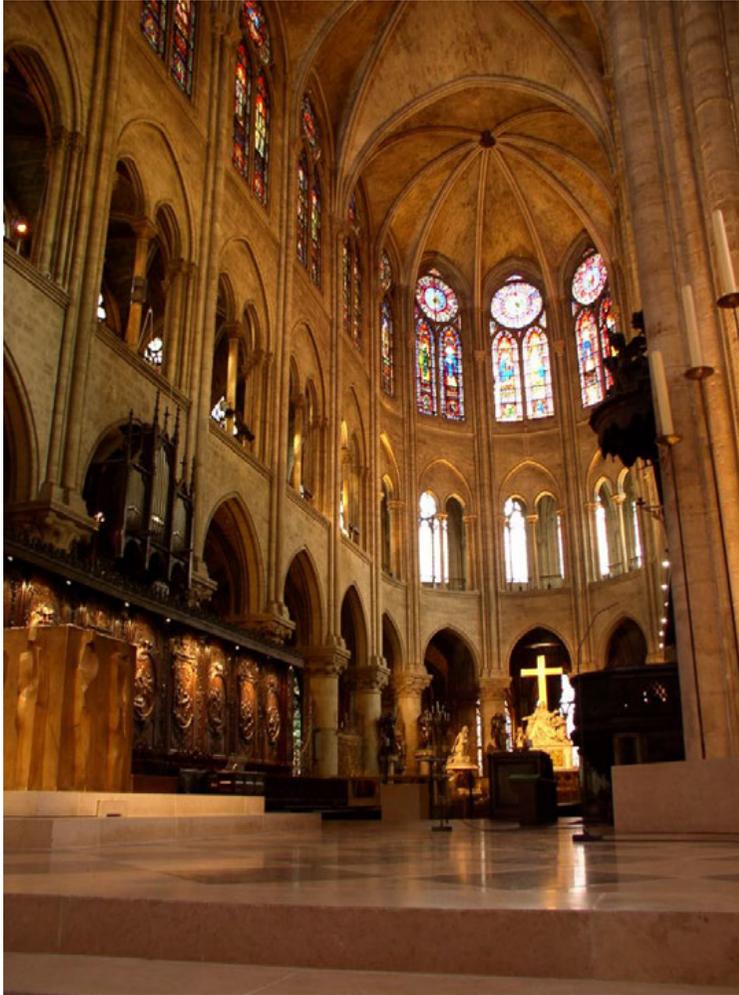


Abb. 256: Paris, Kathedrale Notre-Dame, Chor

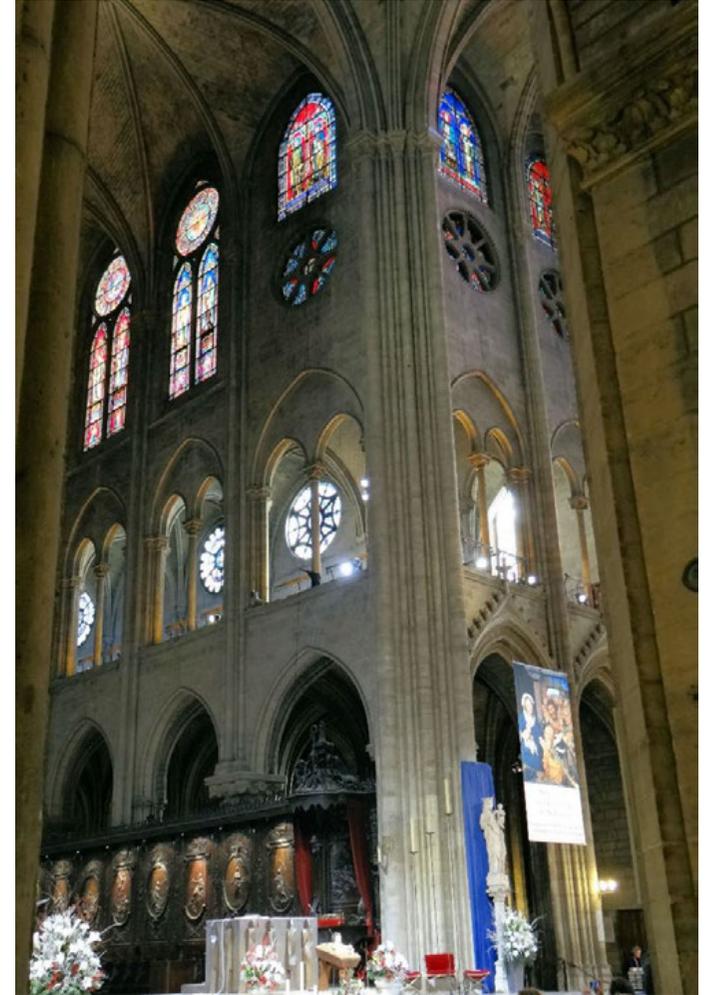


Abb. 257: Paris, Kathedrale, südöstlicher Vierungspfeiler



Abb. 258: Noyon, Kathedrale Notre-Dame, südlicher Querhausarm

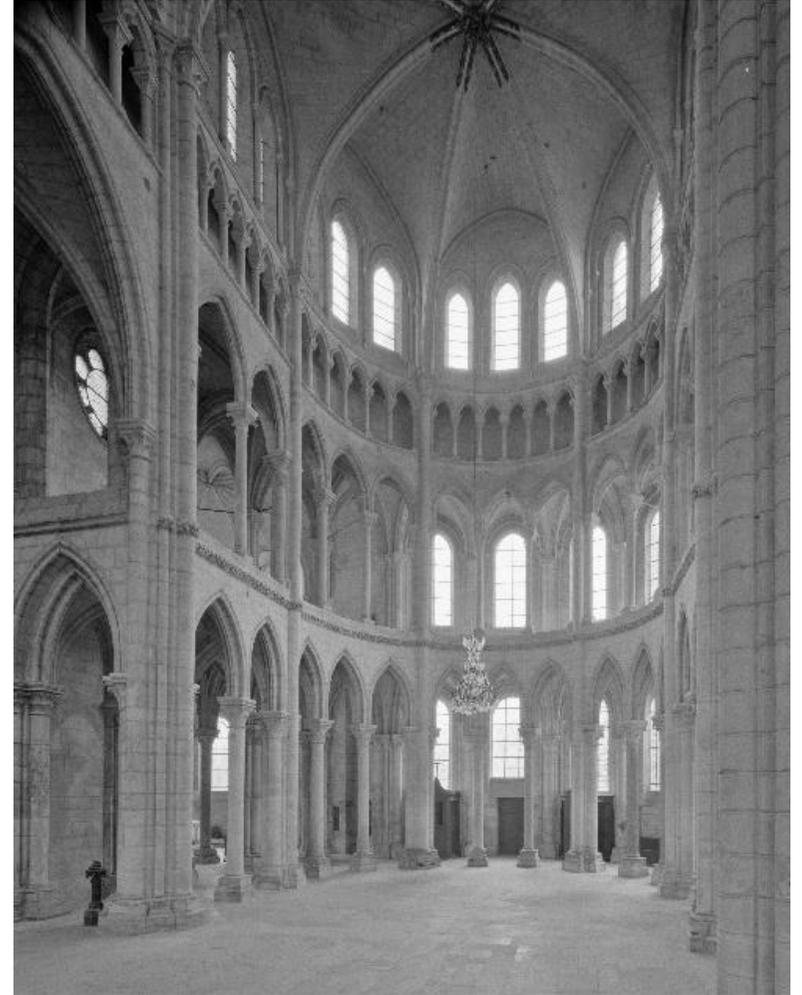


Abb. 259: Soissons, Kathedrale Saint-Gervais-et-Saint-Protais, südlicher Querhausarm



Abb. 260: Sens, Viktorinerabtei Saint-Jean, Chorungang

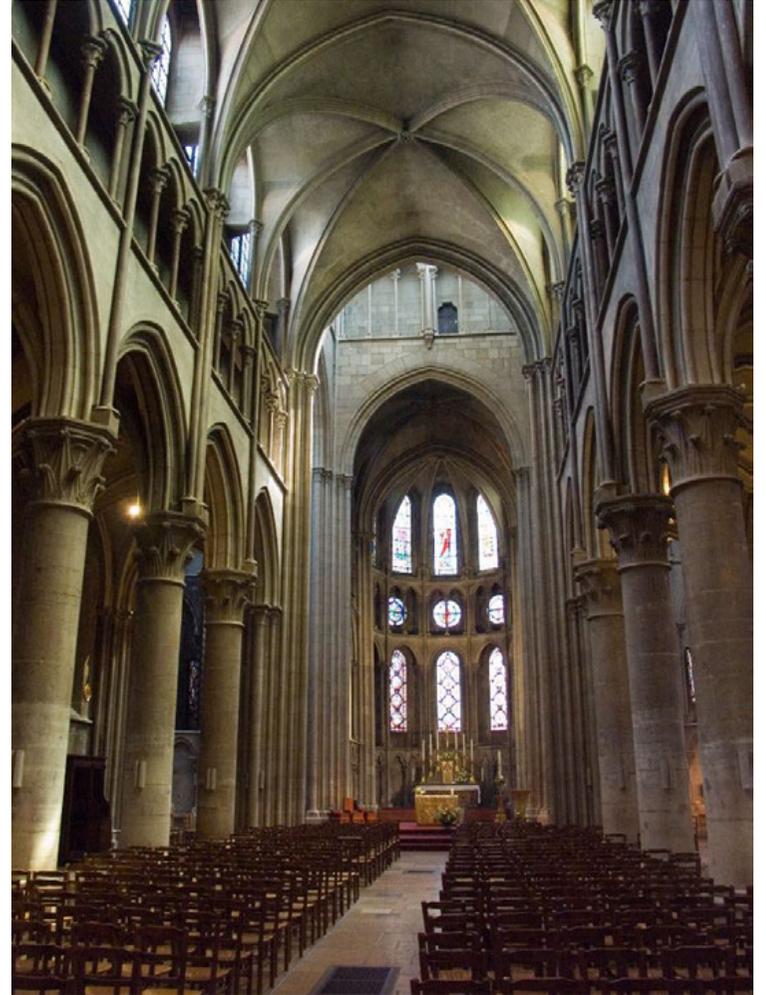


Abb. 261: Dijon, Pfarrkirche Notre-Dame, Langhaus



Abb. 262: Clamecy, Kollegiatskirche Saint-Martin, Chor

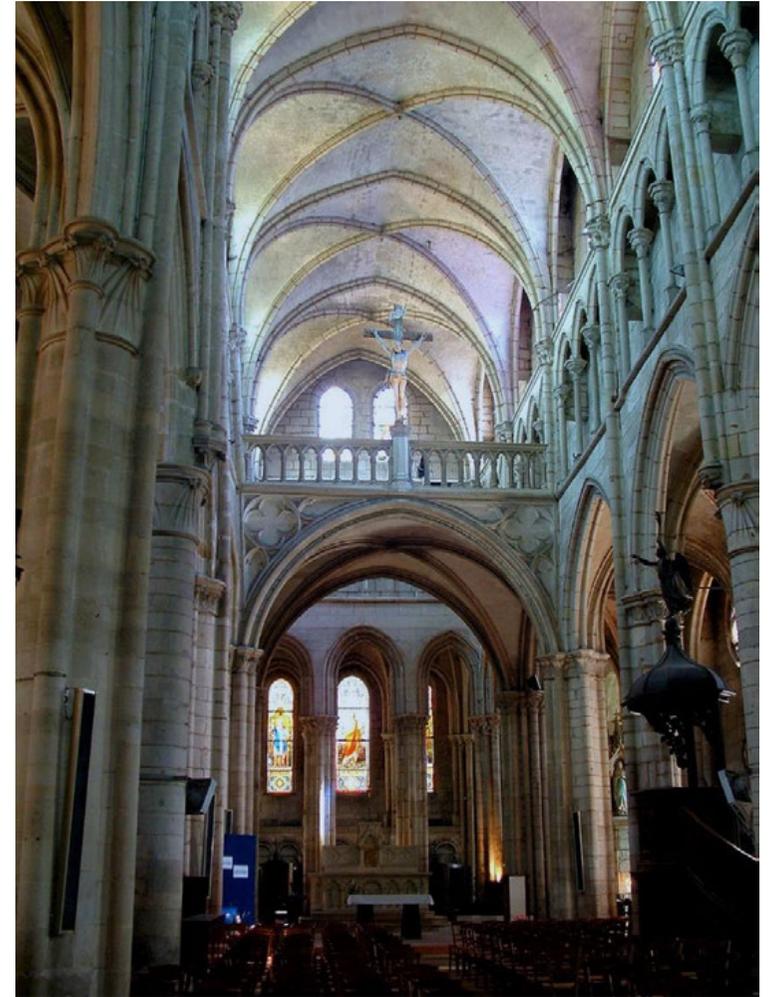


Abb. 263: Clamecy, Saint-Martin, Langhaus

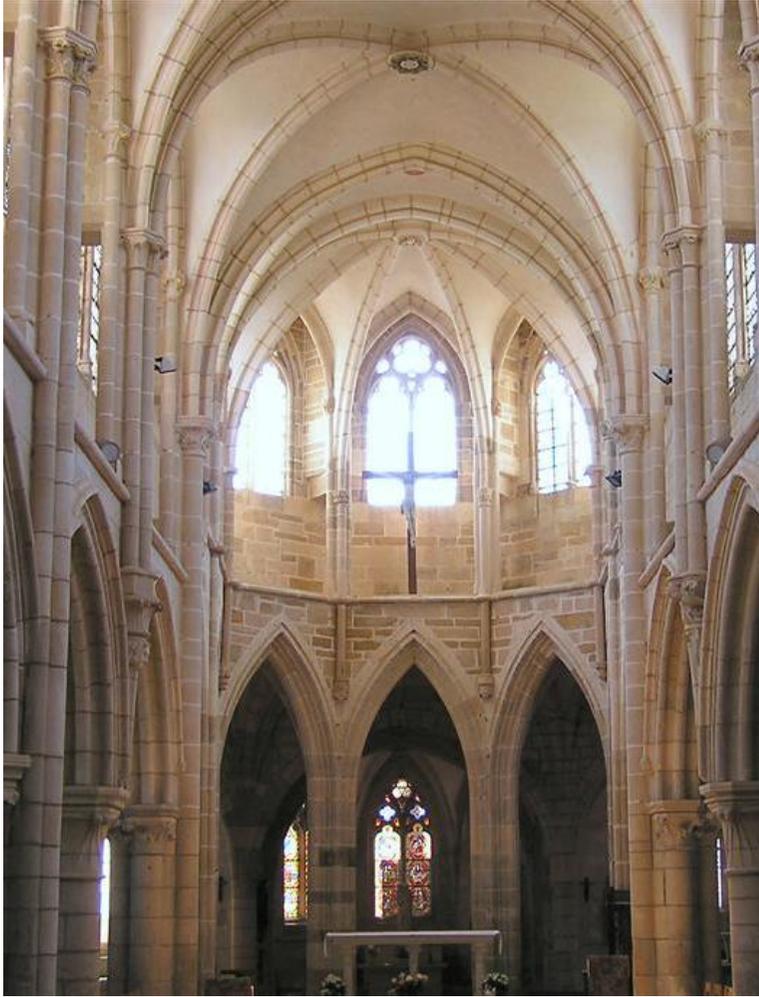


Abb. 264: Saint-Père, Notre-Dame, Langhaus



Abb. 265: Saint-Père, Notre-Dame, Langhaus

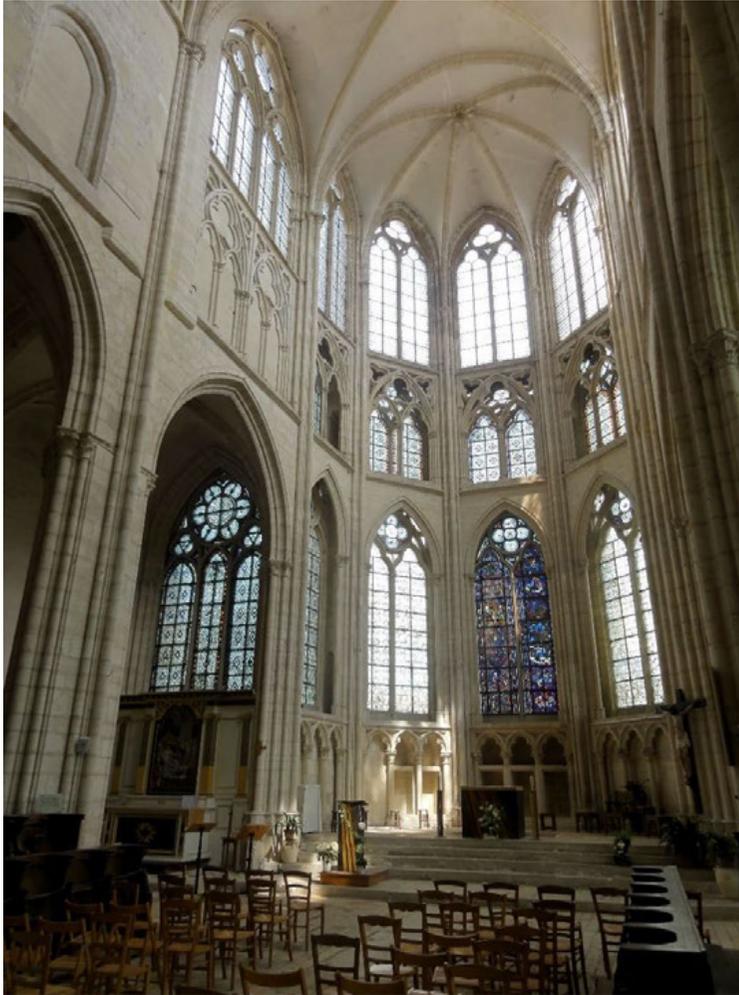


Abb. 266: Saint-Sulpice-de-Favières, Pfarrkirche  
Saint-Sulpice, Chor

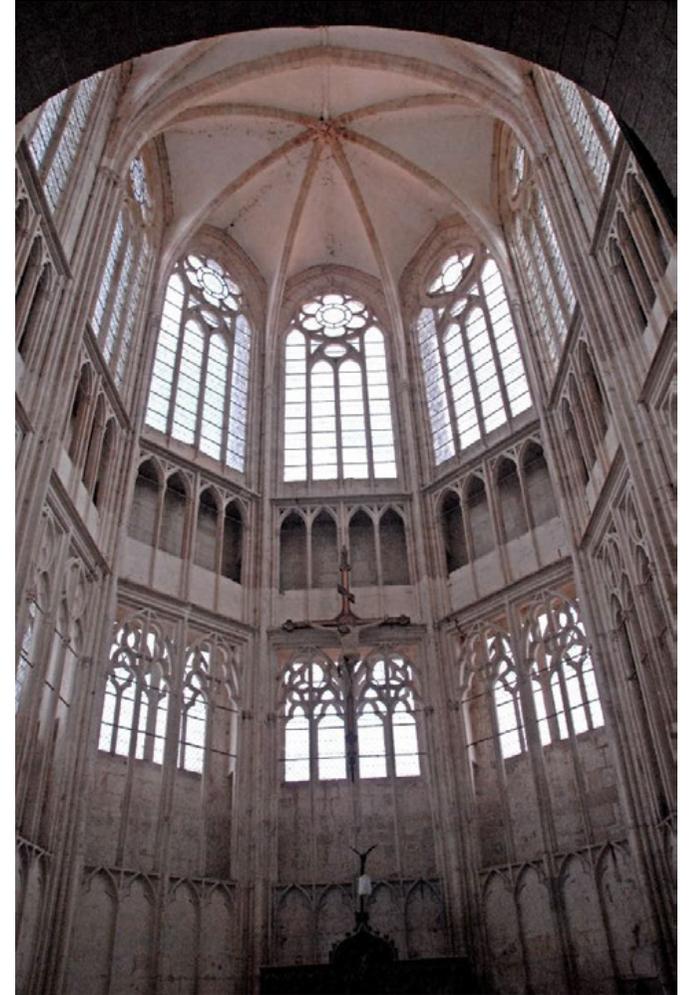


Abb. 267: Saint-Thibault-en-Auxois,  
Prioratskirche Saint-Blaise, Polygon



Abb. 268: Troyes, Stiftskirche Saint-Urban, Chor und Querhaus

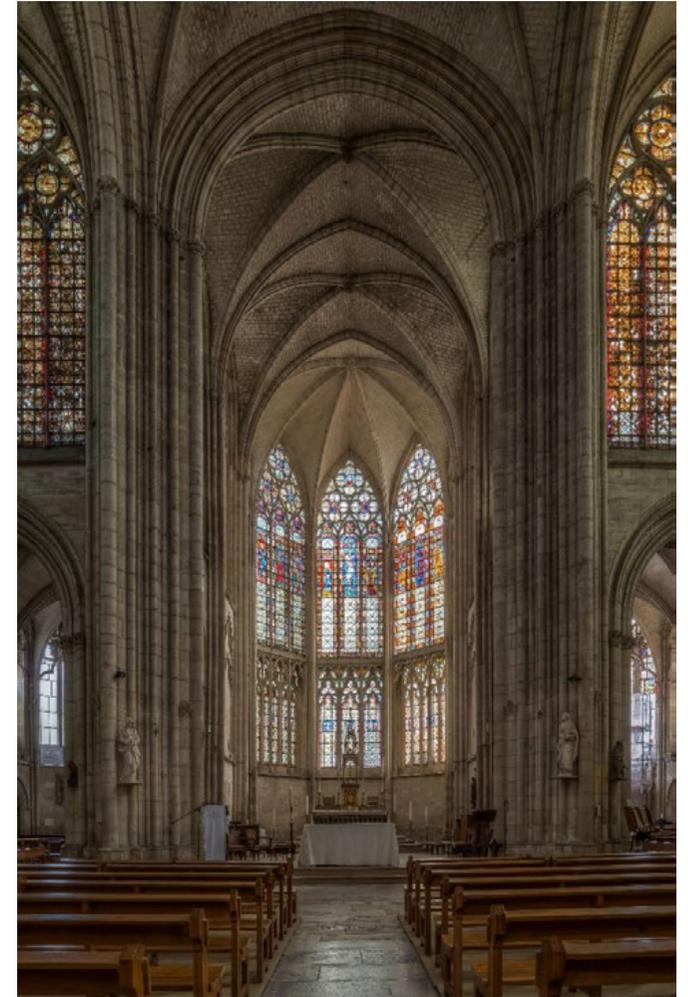


Abb. 269: Troyes, Saint-Urban, Chor und Querhaus

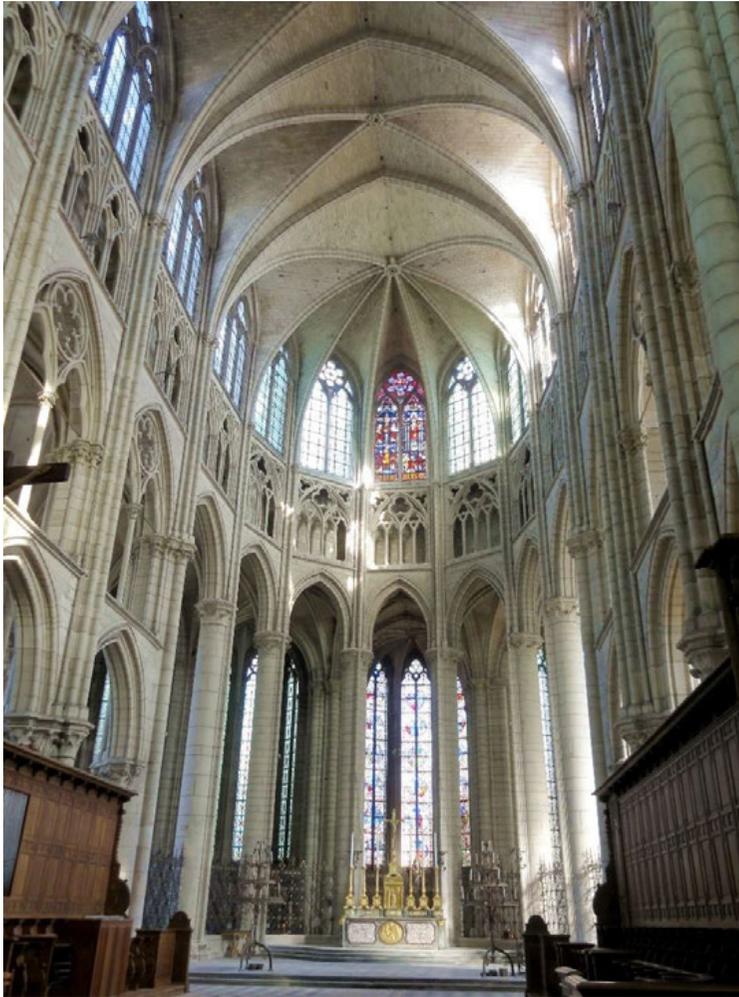


Abb. 270: Meaux, Kathedrale Saint-Étienne, Chor

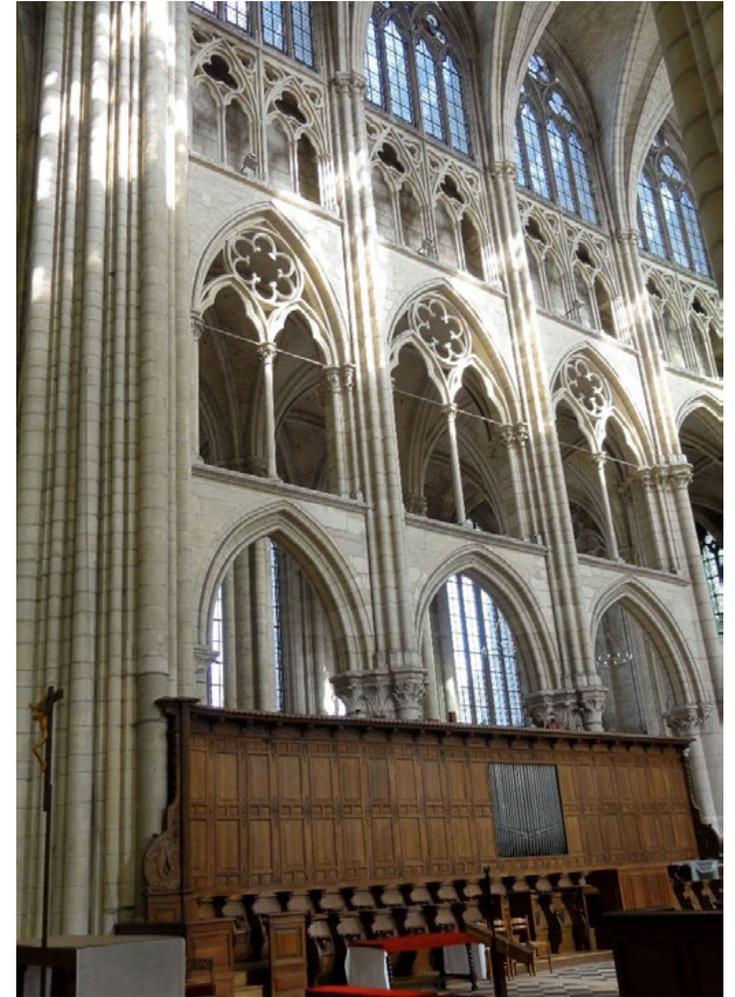


Abb. 271: Meaux, Kathedrale, Chor, Nordseite

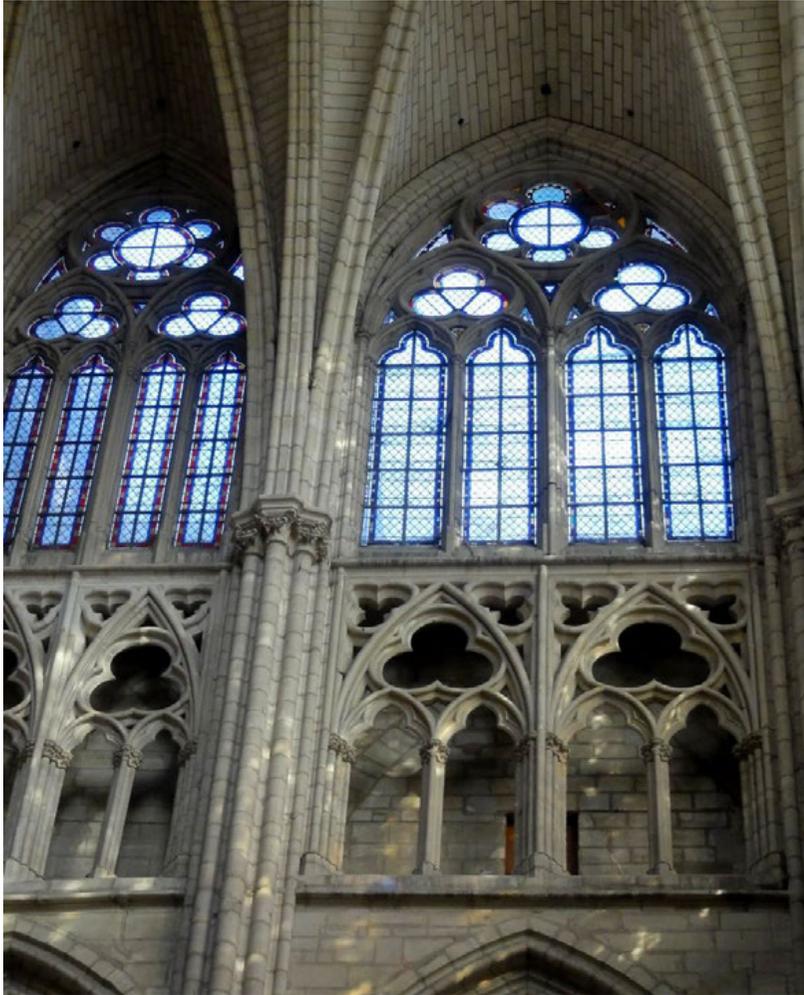


Abb. 272: Meaux, Kathedrale, Südquerhaus, Triforium

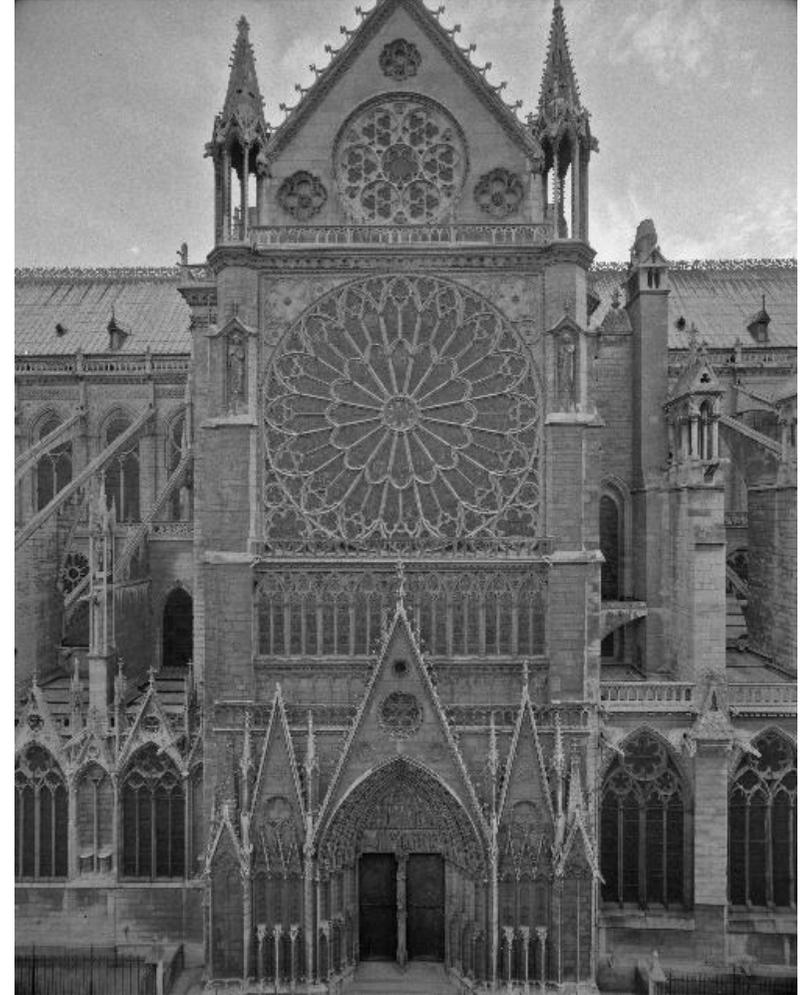


Abb. 273: Paris, Kathedrale, nördliche Querhausfassade

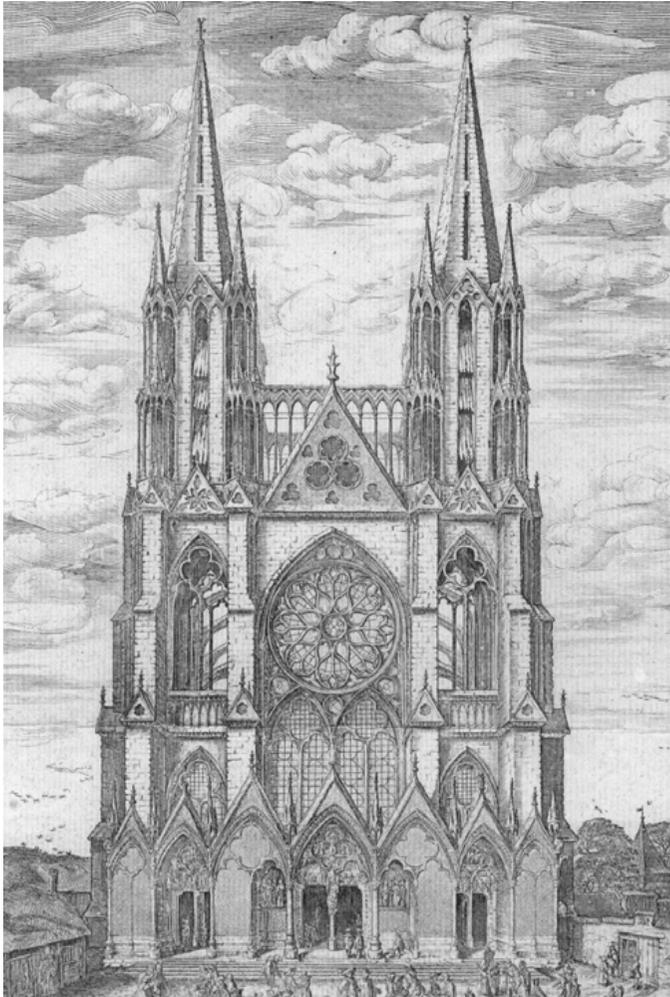


Abb. 274: Reims, Abteikirche  
Saint-Nicaise, Westfassade

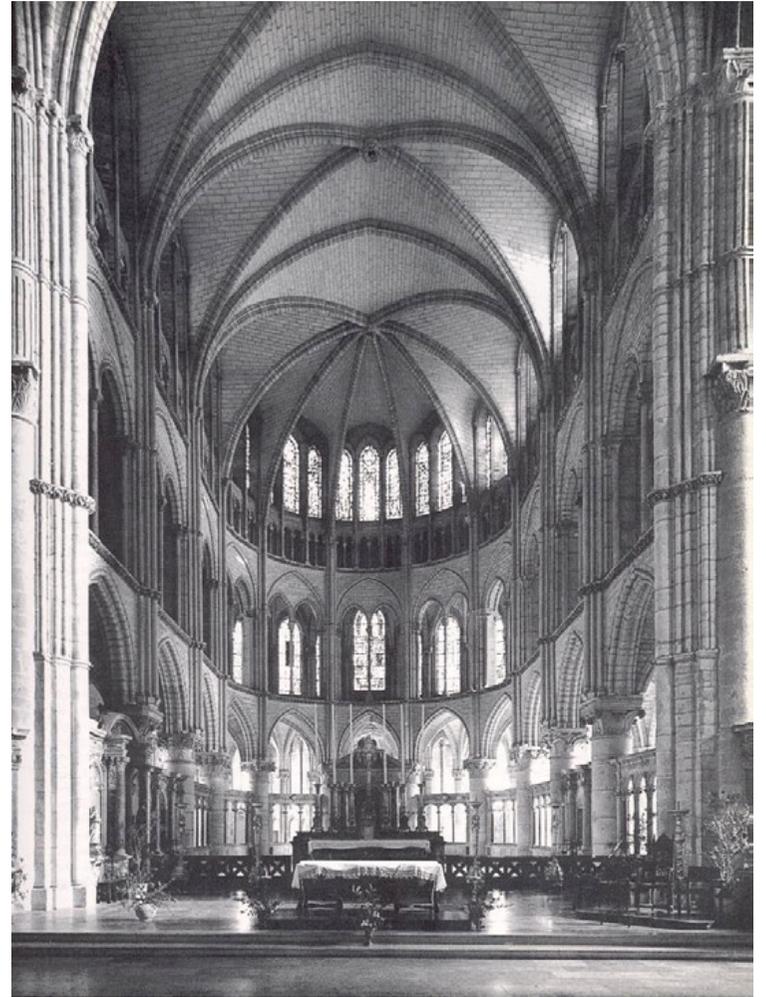


Abb. 275: Reims, Abteikirche Saint-Remi, Chor



Abb. 276: Reims, Saint-Remi, Chorumgang

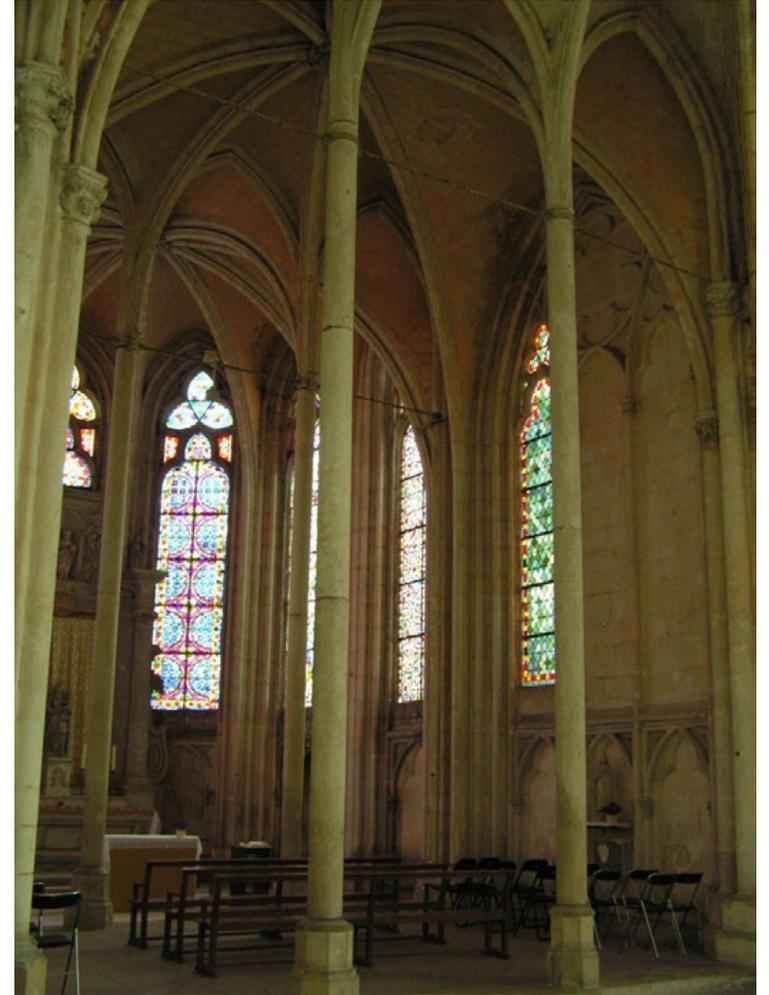


Abb. 277: Auxerre, Abteikirche Saint-Germain, Scheitelkapelle

## 8. Abbildungsnachweise

Sofern nicht anders angegeben, sind alle Abbildungen eigene Photographien von Marius Lausch, die zum Teil eigenhändig digital bearbeitet wurden. Die sonstigen Photographien und Abbildungen stammen aus folgenden Quellen:

- Abb. 1: CEM Auxerre und Harry Titus (Wake Forest University), 2005
- Abb. 2: CEM Auxerre und Harry Titus (Wake Forest University), 2005
- Abb. 3: SAPIN 2011, S. 525
- Abb. 4: SAPIN 2011, S. 519
- Abb. 5: SAPIN 2011, S. 523
- Abb. 6: Plan nach Th. King
- Abb. 7: Plan nach Th. King
- Abb. 8: KNOP 2003, S. 211
- Abb. 9: Pläne nach Boivin [a] und Th. King [b]
- Abb. 10: VIOLLET-LE-DUC 1868, S. 154
- Abb. 11: VIOLLET-LE-DUC 1868, S. 149
- Abb. 12: Fotogr. v. Gilles Puech
- Abb. 13: Fotogr. v. Heinz Theuerkauf
- Abb. 15: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Christophe.Finot [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 24: URL: <http://paroisses89.cef.fr/apoigny/spip.php?article705>
- Abb. 31: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Christophe.Finot [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 32: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Lametrie [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 33: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: PMRMaeyaert [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 45: URL: <http://architecture.relig.free.fr> [CC BY-NC-SA 2.0 FR]
- Abb. 52: Fotogr. v. Stefan King
- Abb. 53: Fotogr. v. Stefan King
- Abb. 84: Fotogr. v. Gilles Puech
- Abb. 85: Fotogr. v. Gilles Puech
- Abb. 100: Fotogr. v. Gilles Puech
- Abb. 112: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Pline [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 254: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Urban
- Abb. 255: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Parsifall [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 256: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Kurt Muehmel [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 257: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: MOSSOT [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 258: Bildarchiv Foto Marburg / Albert Hirmer / Irmgard Ernstmeier-Hirmer, Hirmer-Nr. 844.3073
- Abb. 259: Bildarchiv Foto Marburg / Albert Hirmer / Irmgard Ernstmeier-Hirmer, Hirmer-Nr. 844.3117
- Abb. 260: Bildarchiv Foto Marburg / Albert Hirmer / Irmgard Ernstmeier-Hirmer, Hirmer-Nr. 854.3453
- Abb. 261: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Jean-Christophe BENOIST [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 262: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Ji-Elle [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 263: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: MOSSOT [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 264: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Emmanuel BRUNNER [CC BY-SA 1.0]
- Abb. 265: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Urban
- Abb. 266: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: P.poschadel [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 267: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Jochen Jahnke
- Abb. 268: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: DXR / Daniel Vorndran [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 269: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: DXR [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 270: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Pierre Poschadel [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 271: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Pierre Poschadel [CC BY-SA 3.0]
- Abb. 272: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: Pierre Poschadel [CC BY-SA 3.0]

- Abb. 273: Bildarchiv Foto Marburg / Albert Hirmer / Irmgard Ernstmeier-Hirmer, Hirmer-Nr. 854.3634  
Abb. 274: Stich von Nicolas de Son, 1625  
Abb. 275: Bildarchiv Foto Marburg / Albert Hirmer / Irmgard Ernstmeier-Hirmer, Hirmer-Nr. 844.3290  
Abb. 276: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: PMRMaeyaert [CC BY-SA 3.0]  
S. 405: Plan nach E. LEBLANC: „Chathédrale d’Auxerre. Coupe en long“, 1842  
S. 577: WIKIMEDIA COMMONS, Urheber: GFreihalter [CC BY-SA 3.0]

Die Lizenzen für WIKIMEDIA COMMONS / CREATIVE COMMONS sind nachzulesen unter:

- |                    |   |
|--------------------|---|
| CC BY-SA 1.0       | <a href="http://creativecommons.org/licenses/by-sa/1.0">http://creativecommons.org/licenses/by-sa/1.0</a>             |
| CC BY-SA 3.0       | <a href="http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0">http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0</a>             |
| CC BY-NC-SA 2.0 FR | <a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/fr">http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/fr</a> |

Bildarchiv Foto Marburg: <http://www.fotomarburg.de>

© Für die eigenhändig angefertigten Fotografien und Abbildungen verbleiben die Nutzungsrechte vollständig beim Autor.

## 9. Tabellen

**Tabelle 1: Gemessene Breiten und Höhen der Fensteröffnungen des Chorumgangs der Kathedrale von Auxerre**

Nummer der Fensteröffnung	Breite in cm	Höhe in cm	Fensteröffnung nachträglich verkleinert		
			ja/nein	Art der Verkleinerung	Ausmaße in cm
0	185	628	nein		
1	184	626	nein		
2	184	629	nein		
3	190	628	nein		
4	190	630	nein		
5	189	627	nein		
6	190	628	nein		
7	189	630	ja	Links und rechts senkrechter Mauerstreifen angefügt	links 17, rechts 17
8	188	627	ja	Geringfügig erhöhte Fensterbank	5
9	188	628	ja	Im unteren Register beidseitig senkrechter Mauerstreifen angefügt	links 16, rechts 15
10	189	630	ja	Unterer Teil vermauert	42
11	190	628	ja	Unterer Teil vermauert	58
12	189	630	ja	Geringfügig erhöhte Fensterbank	8
13	190	630	ja	Unterer Teil vermauert	139
14	189	630	nein		
15	189	624	ja	Unterer Teil vermauert	130
16	187	628	nein		
17	189	627	ja	Unterer Teil vermauert	133
18	185	630	ja	Erhöhte Fensterbank	16
19	182	626	ja	Unterer Teil vermauert	194

20	183	628	ja	Unterer Teil vermauert	ca. 235
21	183	627	ja	Unterer Teil vermauert	194
22	183	630	ja	Unterer Teil vermauert	ca. 235
23	201	534	nein		
24	197	633	ja	Unterer Teil vermauert	ca. 235
25	200	534	nein		
26	195	631	ja	Unterer Teil vermauert	ca. 235
27	200	534	nein		
28	191	630	nein		
29	201	535	nein		
30	190	635	nein		
31	207	658	ja	Unterer Teil vermauert	121
32	207	635	nein		
33	206	658	ja	Unterer Teil vermauert	123
34	204	635	nein		
35	158	632	ja	Unterer Teil vermauert	110
36	150	626	nein		
37	150	632	ja	Unterer Teil vermauert	110
38	150	624	nein		

**Tabelle 2: Heutiger Versatzort der Bildfelder der Chorungangsfenster und rekonstruierte ursprüngliche Position**

<b>Dargestellte Erzählung</b>	<b>Heutiger Versatzort [Anzahl der Medaillons]</b>	<b>Vollständig oder in Teilen im Original erhaltene Bildfelder</b>	<b>Ursprüngliche Position</b> (alternative Position), <i>Zuordnung unsicher</i>
<b>Altes Testament</b>			
Die Wurzel Jesse	1 [27]	6, die restlichen stammen aus dem 19. Jh.	1
Schöpfung & Sündenfall	21 [15]	15	21
Genesis & Exodus	11 [9]; 21 [1]	10	27 (29)
Die Patriarchen Noah, Abraham und Loth	19 [18]	18	19
Der Patriarch Joseph	17 [21]	21	17
Der israelitische Richter Simson	11 [18]	18	11
Der israelitische König David	25 [21]	9, die restlichen stammen aus dem 19. Jh.	25
<b>Neues Testament</b>			
Die Apostel (Pfingsten u. Himmelfahrt)	9 [6]; 20 [6]	12	34 (32)
Die Apokalypse & der Hl. Johannes	12 [9]; 21 [1]	10	38
Marienleben & Kindheit Jesu	0 [27]	keine, das Fenster wurde 1880-1887 neu geschaffen.	0
Das Gleichnis vom verlorenen Sohn	12 [18]	18	12
Der Apostel Andreas	13 [21]	21	13

Der Apostel Jakobus der Große	16 [18]	18	16
Der Apostel Paulus	7 [5]; 9 [2]	7	35 (37)
Der Apostel Petrus	7 [13]	12, ein Engel des obersten Registers ist modern	37 (35)
<b>Heiligenviten</b>			
Der Hl. Alexander	16 [6]; 22 [1]	7	30 (28)
Die Auffindung der Reliquien des Hl. Bris	24 [9]	9	24
Der Hl. Eligius von Noyon	18 [9]	9	36
Der Hl. Eustachius	8[15]	10, die restlichen sind modern	8
Der Hl. Germanus von Auxerre	10 [6]; 8 [1]	7	29 (27)
Die Hl. Katherina von Alexandria	26 [18]	18	26
Der Hl. Laurentius	9 [18]	18	9
Der Hl. Mammès	23 [21]	9, die restlichen stammen aus dem 19. Jh.	23
Die Hl. Margareta von Antiochia	15 [21]	20, ein Bildfeld ist fast vollständig modern	15
Die Hl. Maria von Ägypten	20 [12]	12	20
Die Hl. Maria Magdalena	22 [15]	15	22
Der Hl. Martin von Tours	8 [11]	11	33 (31)
Der Hl. Nikolaus von Myra	10 [10]	10	10

Die Wunder des Hl. Nikolaus	18 [18]	18	18
Die Auffindung der Reliquien des Hl. Stephanus	16 [3]	3	28 (30)
Der Hl. Theophilus	2 [27]	21, die restlichen stammen aus dem 19. Jh.	2
Der Hl. Vincentius	24 [9]	9	32 (34)