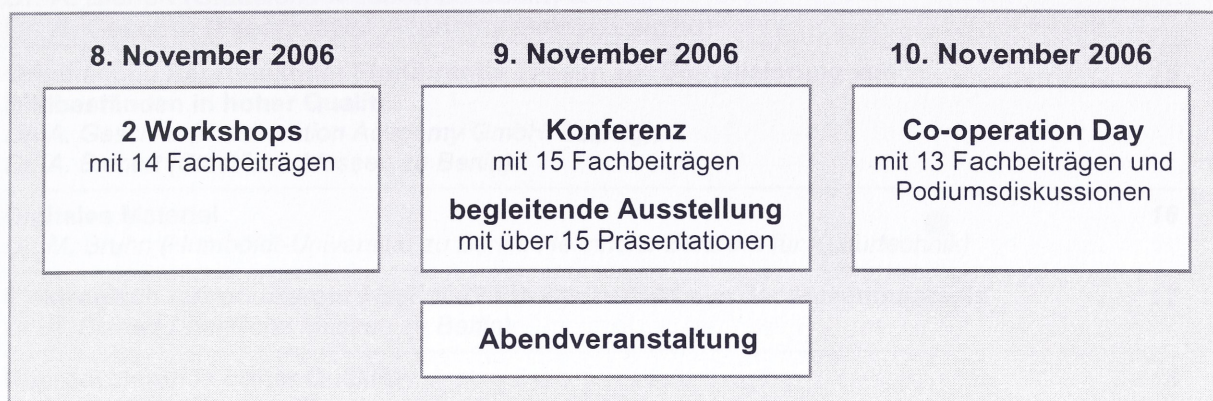


Die EVA 2006 Berlin im Überblick



Im Zentrum der **Konferenz** stehen neue Trends der Informationstechnologien und deren Einsatz in kulturellen Arbeitsfeldern. Schwerpunkte bilden die Themenkomplexe "Archivieren", "Restaurieren für die Zukunft" und "Kommunizieren in der Gegenwart". Die Symbiose von fachspezifischem Anliegen und der Nutzung der Informationstechnologien auf hohem Niveau prägt auch dieses Jahr die Beitragsinhalte.

Am Vortag der Konferenz fokussieren **Workshops** auf ausgewählte aktuelle Themenkomplexe. In Stellvertretung originaler Artefakte bieten „digitale Faksimile“ viele neue wissenschaftliche, wirtschaftliche und öffentlichkeitswirksame Möglichkeiten. Mit Blick auf die Archivierungsproblematik oder die technischen Möglichkeiten der Erzeugung diskutiert der erste Workshop neben vielen Vorteilen auch kritische Fragen. „Content Based Retrieval“, in Datenbanken Bilder durch Bilder zu finden, ist eine weitere Herausforderung und damit Thema des zweiten Workshops. Die Beiträge bewegen sich im Spannungsfeld von Anwenderanforderungen, Entwicklungsergebnissen und Zukunftsperspektiven.

An einem speziellen **Co-operation Day** stellen internationale Projekte und Kooperationen ihre Arbeiten vor. Ergebnisse des 6. Rahmenprogramms der Europäischen Kommission werden ebenso diskutiert wie neue Netzwerk- und Projektvorhaben.

Die begleitende **Ausstellung** am Konferenztag veranschaulicht interessante Realisierungen am PC sowie im Internet und regt anhand ablaufender Demonstrationen zum Austausch an.

Ein Abend im Berliner Musikinstrumentenmuseum nahe dem Veranstaltungsort rundet die Konferenz ab. Während der **Abendveranstaltung** wird zu einer Führung durch die Ausstellung mit Präsentation der imposanten Wurlitzer-Theaterorgel eingeladen.

In diesem **Konferenzband** sind die Beiträge der Referenten und Präsentationsseiten der Aussteller der Konferenz EVA 2006 Berlin in der von ihnen zugesandten Fassung zusammengestellt.

Workshop 1 am 8.11.2006

Das Digitale Faksimile

Dr. A. Bienert (Staatliche Museen zu Berlin) &
Dr. A. Geschke (Preservation Academy GmbH, Leipzig)

**Original und Reproduktion: Einführende Thesen zur Digitalisierung von
Bildbeständen in hoher Qualität** 15

*Dr. A. Geschke (Preservation Academy GmbH, Leipzig),
Dr. A. Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)*

Digitales Material 16

Dr. M. Bruhn (Humboldt-Universität zu Berlin, Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik)

Elektronisch reproduzieren! Aber wie? Ein Bildbericht aus der Museumspraxis 17

Dr. A. Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)

Reproduzieren in hoher Qualität 18

K. Egger (Cruse GmbH, Rheinbach)

Der digitale Clon 19

A. Grubitzsch, Dr. A. Geschke (Preservation Academy GmbH, Leipzig)

**Splendor Solis - Digitale Reproduktionen und Faksimilierung einer alchemistischen
Bildhandschrift** 20

Dr. M. Roth (Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin)

Digitale Dokumentation in der Bestandserhaltung 21

*I. Brückle (Kupferstichkabinett, SMB), Dr. St. Rohde-Enslin (Institut für Museumsforschung,
SMB), Dr. St. Simon (Rathgen-Forschungslabor Berlin, SMB)*

Workshop 2 am 8.11.2006

CONTENT BASED RETRIEVAL IN IMAGE DATABASES

Prof. Dr. G. Stanke (GFal)

Workshop-Einführung 27

Prof. G. Stanke (GFal, Berlin)

Objekt- und Szenenerkennung: Einblicke in kognitive Prozesse 29

Dr. H. Hagedorf (Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Psychologie)

MPEG 7 als Basis für eine Suche in multimedialen Datenbanken 34

Th. Meiers (Fraunhofer-Institut für Nachrichtentechnik, Heinrich-Hertz-Institut, Berlin)

**Stand der Forschung zu Content Based Image Retrieval Systemen aus Sicht der
Bildverarbeitung** 38

Th. Lambeck (TU Dresden, Artificial Intelligence Institute)

Grafische Bildsuche mit PictureFinder 40

Th. Hermes, A. Miene, A. Lüdtko (TU Bremen, Technologie-Zentrum Informatik)

Merkmalsextraktion für eine automatische Bildsuche 47

Dr. U. Köthe (Universität Hamburg, AB Kognitive Systeme)

Automatische Suche in Bildsammlungen von Ornamenten 54

*Ch. Schneider, R. Arndt, C. Schmidt, D. Paulus (Universität Koblenz-Landau,
Institut für Computervisualistik)*

Konferenz am 9.11.2006

ARCHIVIEREN

DFG-Projekt DIGIPLAN - der Plansammlung der Universitätsbibliothek der Technischen Universität Berlin (2006 – 2008)	63
<i>R. Rosenau (Mikro-Univers GmbH, Berlin)</i>	
eContentPlus Project BERNSTEIN - Das Gedächtnis der Papiere	65
<i>E. Wenger, V. Atanasiu (Kommission für wissenschaftliche Visualisierung, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien)</i>	
Verwaltung und Präsentation von Digitalisaten mit METS - Das Projekt <daofind>	70
<i>Prof. A. Menne-Haritz (Bundesarchiv, Berlin)</i>	

RESTAURIEREN FÜR DIE ZUKUNFT

Auffinden von Verzierungen auf bronzeitlichen Keramiken zur Unterstützung der automatisierten Klassifikation	72
<i>T. Solbring, D. Brunner, G. Brunnert (TU Chemnitz)</i>	
Referenzsammlung von Materialien des Technischen Kulturguts	79
<i>Prof. R. Keller-Kempas, Ch. Bode (FHTW Berlin, FB Gestaltung)</i>	
Virtuelle Farbrekonstruktion einer mittelalterlichen Skulptur	84
<i>S. Herkner, Prof. Ch. Barta (FH Ansbach), Dr. A. v. Ulmann (GNM, Institut für für Kunsttechnik und Konservierung, Nürnberg)</i>	

KOMMUNIZIEREN IN DER GEGENWART

Entwurf und Implementierung multimodaler Museumsinformationssysteme am Beispiel eines Prototypen für die „Berlinische Galerie – Landesmuseum für moderne Kunst, Fotografie und Architektur	89
<i>Ch. Friedrich (Berlinische Galerie), M. Hybsier, A. Lang, Prof. J. Sieck, K. Sommer (FHTW Berlin)</i>	
10°Kunst. Herausforderungen beim Einsatz mobiler Informationssysteme im öffentlichen Raum	94
<i>P. Nietzky, C. Schallert, J. T. Claussen (ways of wondering GbR, Lüneburg/Wien)</i>	
Interaktive Themenführungen für das Bode-Museum / Museumsinsel Berlin	100
<i>M. Haesner, D. Maier (märzdesign, Berlin)</i>	
Feedback-Culture: Von der Sammlungsdokumentation zur Sammlungskommunikation	101
<i>St. Bürer (Historisches Museum Basel)</i>	
Panorama-Präsentationen - Virtuelle Informationssysteme für Museen	106
<i>Dr. K. Knothe, W. Peschel (INNOTECH HT GmbH, Berlin)</i>	
VROD - Das VR Objekt Display	112
<i>I. Haulsen, K. Isaković, St. Klose, H. Rüsseler (Fraunhofer-Institut für Rechnerarchitektur und Softwaretechnik, Berlin)</i>	
Download und Podcasts. Neue Internet-Formate zur Vermittlung musealer Inhalte	118
<i>E. Wesemann (Antenna Audio GmbH, Berlin)</i>	
Verwendung von Computer-Spiel-Techniken zur explorativen 3D-Darstellung von archäologischen Denkmälern	123
<i>Prof. Th. Bremer (FHTW Berlin, FB 4, Institut für Medieninformatik), Karin Schmidl (Staatliche Museen zu Berlin, Besucherdienste)</i>	

Co-operation Day on 11/10/2006

EUROPEAN PROJECTS

- Das MICHAEL - Portal – ein multilingualer Zugang zu Europas digitalen Sammlungen im Kulturbereich** 129
M. Hagedorn-Saupe, A. Ermer (Institut für Museumsforschung, Berlin)

SPECIAL TOPICS

- Ein grafisches Informations- und Kommunikationssystem für die Siedlungsforschung – Wissenschaftliche Kommunikation über das Internet** 131
Ch. Begand, St. Baumeier (Hochschule Anhalt Dessau)
- Beschreiben und Darstellen von Säulenordnungen. XML als Werkzeug einer architekturgeschichtlichen Betrachtung** 136
S. Schumacher (ETH Zurich, Departement Architektur, Professur für CAAD)
- Die Internetplattform für digitale Kunst und Kultur netzspannung.org: Ein Ort für Bildung und Lernen im Netz** 143
G. Blome, M. Fleischmann (Fraunhofer-Institut für Intelligente Analyse- und Informationssysteme, Media Arts Research Studies, Standort Bremen)
- A New Platform for the Art World or How to Optimise your Digital Collection: ikono.tv** 149
E. Markevitch (ikono.tv Berlin)

CULTURAL TOURISM & NEW TECHNOLOGIES

- The Impact of Mobile Systems on the Behaviour of Tourists: Results from a Field Study** 151
Prof. K. ten Hagen (FH Zittau/Görlitz), Prof. U. Gretzel (Texas A&M University), M. Modsching, R. Kramer (FH Zittau/Görlitz)
- Multimediale mobile Führungssysteme in Praxis und Forschung** 158
Prof. A. Krüger (Universität Münster, Institut für Geoinformatik)
- Proposition of a Location-based Edutainment Platform** 160
Dr. S. Nikiel (University of Zielona Gora, Institute of Control and Computation Engineering), J. M. Pfeiffer, S. Süß (Fachhochschule Gießen-Friedberg)
- The Multimedia System „The Lost Landmarks of Kyiv“** 164
O. Landsman, Dr. T. Grinchenko, O. Dyky, V. Matskevych (Institute of Applied Informatics, Kiev)
- Ubiquitous – jederzeit und überall. Mobile Communication für den Tourismus** 166
Karl A. Fröschl (EC3 – Electronic Commerce Competence Center, Wien)

NEW INITIATIVES OF THE EUROPEAN COMMISSION

- Interkulturelle Dialoge** 173
Prof. A. Engelbert (Fachhochschule Potsdam, Neue Medien in Theorie und Praxis)

Präsentationen der Ausstellung am 9.11.2006 *

Scannercamera PENTACON Scan 600 zur Digitalisierung in Archiven <i>PENTACON GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden</i>	177
eyeGuide - Multimedial informiert im Museum <i>Eyeled GmbH, Saarbrücken</i>	178
Netzwerk ways of wondering <i>ways of wondering GbR, Lüneburg</i>	180
Integration automatisierter Verfahren der digitalen Bildverarbeitung in einem Stereoauswertesystem <i>Fokus GmbH Leipzig</i>	181
Hybrid Reality – Vernetzungsprozesse in der Kunst <i>TU Dresden, Philosophische Fakultät, Institut für Kunst- und Musikwissenschaften</i>	183
3D Laser Scanning in der Archäologie und Altertumsarchitektur <i>Survey Service, Markranstädt & BEC GmbH & Co. Informationssysteme KG, Elmenhorst</i>	185
Die digitalen Archive der Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung <i>Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale Pädagogische Forschung</i>	187
Individuelle Lösungen durch die HW-Wertkonzept GbR <i>HW-Wertkonzept GbR, Berlin</i>	189

* Die Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.