Literatur

→ Ancke 2004
Ancke, Gundula. „Berlin ehrt die Helden Preußens: Denkmalreduktionen in Eisenguß". In *Die Königliche Eisen-Giesserei zu Berlin: 1804 – 1847; Die Sammlung Preußischer Eisenkunstguß in der Stiftung Stadtmuseum Berlin*, herausgegeben von Elisabeth Bartel, 54–60. Willmuth Arenhövel, 2004.

→ Bader 1992
Bader, Werner. *Pionier Klinke: Tat und Legende.* Westkreuz, 1992.

→ Bahr 1899
Bahr, Hermann. *Wiener Theater (1892 – 1898).* S. Fischer, 1899.

→ Bartel 2004
Bartel, Elisabeth, Hrsg. *Die Königliche Eisen-Giesserei zu Berlin: 1804 – 1874; Die Sammlung Preußischer Eisenkunstguß in der Stiftung Stadtmuseum Berlin.* Willmuth Arenhövel, 2004.

→ Bataille 2012
Bataille, Georges „Anziehung und Abstoßung. I. Tropismen, Sexualität, Lachen und Tränen (1938)". In *Das Collège de Sociologie* (1937 – 39), herausgegeben von Denis Hollier, 114–129. Suhrkamp, 2012.

→ Bennert 1911/12
Bennert, J. E. *Bismarck-Medaillen: Teil 2.* Dresden 1911/12.

→ Bergmann 2014
Bergmann, Sabine und Thomas. *Meissener–Figuren: Modellnummern A 1 – Z 99.* Bd. 2. Auktionshaus Thomas Bergmann, 2014.

→ Berlepsch 1896
Berlepsch, Hans Eduard von. „Die Frühjahrs-Ausstellung der Münchner Secession 1896". *Die Kunst für alle: Malerei, Plastik, Graphik, Architektur* 11 (1895/96): 225–229.

→ Berlin 1964
Johann Gottfried Schadow: 1764 – 1850; Bildwerke und Zeichnungen. Staatliche Museen zu Berlin, 1964. Ausstellungskatalog, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie.

→ Berlin 1971
Waetzoldt, Stephan und Berthold Hinz, Hrsg. *Dürers Gloria: Kunst, Kult, Konsum.* Gebr. Mann Verlag, 1971. Ausstellungskatalog, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek.

→ Berlin 1974
Ditzen, Lore und Eberhard Roters, Hrsg. *Aspekte der Gründerzeit.* Hartmann, 1974. Ausstellungskatalog, Akademie der Künste, Berlin.

→ Berlin 1990
Deutsches Historisches Museum, Hrsg. *Bismarck-Preußen: Deutschland und Europa.* Nicolai, 1990. Ausstellungskatalog, Deutsches Historisches Museum, Berlin.

→ Berlin 2008
Völlnagel, Jörg und Moritz Wullen, Hrsg. *Unsterblich! Der Kult des Künstlers.* Hirmer, 2008. Ausstellungskatalog, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek.

→ Berlin 2008
Maaz, Bernhard, Hrsg. *Im Tempel der Kunst: Die Künstlermythen der Deutschen.* Deutscher Kunstverlag, 2008. Ausstellungskatalog, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie.

→ Berlin 2012
Deutsches Historisches Museum, Hrsg. *Friedrich der Grosse – verehrt, verklärt, verdammt.* Deutsches Historisches Museum, 2012. Ausstellungskatalog, Deutsches Historisches Museum, Berlin.

→ Bilder-Conversations-Lexikon 1838
Bilder-Conversations-Lexikon für das deutsche Volk: Ein Handbuch zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse und zur Unterhaltung. 4 Bde. F. A. Brockhaus, 1838.

→ Blanning 2014
Blanning, Tim. *Triumph der Musik: Von Bach bis Bono.* btb, 2014.

→ Bloch/Grzimek 1978
Bloch, Peter und Waldemar Grzimek. *Das klassische Berlin: Die Berliner Bildhauerschule im 19. Jahrhundert.* Propyläen-Verlag, 1978.

→ Blumenthal 2001
Blumenthal, Margot. *Die Dürer-Feiern 1828: Kunst und Gesellschaft im Vormärz.* Dr. Hänsel-Hohenhausen, 2001.

→ Bonn 1986
Cadenbach, Rainer, Hrsg. *Mythos Beethoven.* Laaber-Verlag, 1986. Ausstellungskatalog, Verein Beethoven-Haus, Bonn.

→ Breitenborn 1990
Breitenborn, Konrad. *Bismarck: Kult und Kitsch um den Reichsgründer; Aus den Beständen des früheren Bismarck-Museums in Schönhausen (Elbe) und dem Archiv der ehemaligen Stendaler Bismarck-Gesellschaft.* Reprint-Verlag, 1990.

→ Brink 2005
Brink, Claudia. „'Platz für den großen Raphael' von Adolph Menzel". *Menzel in Dresden*, herausgegeben von Petra Kuhlmann-Hodick und Tobias Burg, 95–99. Deutscher Kunstverlag, 2005. Ausstellungskatalog Kupferstichkabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden.

→ Bröckling 2020
Bröckling, Ulrich. *Postheroische Helden: Ein Zeitbild.* Suhrkamp, 2020.

→ Brunner 2021
Brunner, Michael. *Beethoven: Bildnis und Mythos; Die Beethoven-Sammlung der Stadt Überlingen.* Gmeiner, 2021. Neue Schriften des Städtischen Kulturreferats Überlingen 1.

→ Buchholz 2002
Buchholz, Torsten. *Geprägte Erinnerung: Der Bismarck-Mythos auf Medaillen.* Verlag Janos Stekovics, 2002.

→ Caillois 1988
Caillois, Roger. *Der Mensch und das Heilige: Durch drei Anhänge über den Sexus, das Spiel und den Krieg in ihren Beziehungen zum Heiligen.* Carl Hanser Verlag, 1988.

→ Csatkai 1936
Csatkai, André. „Versuch einer Franz Liszt-Ikonographie". *Burgenländische Heimatblätter* (1936): 54–67.

→ D'Arcy 2022
D'Arcy, Chloé. *Marie Taglioni: Etoile du ballet romantique.* Presse universitaires de Bordeaux, 2022.

→ Darwin 1875
Darwin, Charles. *Die Abstammung des Menschen und die geschlechtliche Zuchtwahl.* Bd. 1. E. Schweizerbert'sche Verlagshandlung, 1875.

→ Demandt 2003
Demandt, Philipp. *Luisenkult: Die Unsterblichkeit der Königin von Preußen.* Böhlau-Verlag, 2003.

→ Demandt 2010
Demandt, Philipp. „Der Mythos der Königin Luise". In *Luise: Leben und Mythos der Königin*, herausgegeben von der Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2010. Begleitpublikation zur Ausstellung anlässlich des 200. Todestages, Schloss Charlottenburg, Berlin.

→ Düsseldorf 1998
Tuchscherer, Thilo. *Verrückt nach Angelika. Porzellan und anderes Kunsthandwerk nach Angelika Kauffmann*. Hetjens-Museum, 1998. Ausstellungskatalog, Hetjens, Deutsches Keramikmuseum, Düsseldorf; Haus der Kunst, München; Rätisches Museum, Chur.

→ Durkheim 2007
Durkheim, Émile. *Die elementaren Formen des religiösen Lebens*. Suhrkamp, 2007.

→ Durkheim 2012
Durkheim, Émile. *Über soziale Arbeitsteilung: Studie über die Organisation höherer Gesellschaften*. Suhrkamp, 2012.

→ Ecker 1991
Ecker, Jürgen. *Anselm Feuerbach: Leben und Werk; Kritischer Katalog der Gemälde, Ölskizzen und Ölstudien*. Hirmer, 1991.

→ Eckermann 1848
Eckermann, Johann Peter. *Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens*. Heinrichshofen'sche Buchhandlung, 1848.

→ Eggers 1877
Eggers, Karl. *Das Rauch-Museum: Sammlung von Modellen der Werke Christian Rauchs im königlichen Lagerhause zu Berlin*. Berlin, 1877.

→ Eichel 2024
Eichel, Christine. *Clara: Künstlerin, Karrierefrau, Working Mom; Clara Schumanns kämpferisches Leben*. Siedler, 2024.

→ Ernsting 2006
Ernsting, Bernd. „Von allen Seiten schön? Eduard Müllers ‚Prometheus und die Okeaniden' in Berlin, Coburg und Nürnberg". *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 2006 (2006): 139–161.

→ Faludi/Zänker 2023
Faludi, Christian und Stephan Zänker, Hrsg. *Robert Blum 1807–1848: Spurensuche und Erinnerung an einen demokratischen Revolutionär*. Gesellschaft zur Erforschung der Demokratie-Geschichte, 2023.

→ Fernau 1953
Fernau, Joachim. *Abschied von den Genies: Die Genies der Deutschen und die Welt von morgen*. Stalling Verlag, 1953.

→ Fischer 1922
Fischer, Otto, Hrsg. *Anselm Feuerbach: Briefe und Bilder*. Strecker und Schröder, 1922.

→ Förschner 1982
Förschner, Gisela. *Goethe in der Medaillenkunst*. Verlag Gutenberg, 1982.

→ Fontane 1987
Fontane, Theodor. *Die Grafschaft Ruppin*. Bd. 1 von *Die Wanderungen durch die Mark Brandenburg*, herausgegeben von Gotthard Erler und Rudolf Mingau. 3. Auflage. Aufbau Verlag, 1987.

→ Forschler-Tarrasch 2002
Forschler-Tarrasch, Anne. *Leonhard Posch: Porträtmodelleur und Bildhauer; 1750–1831; Verzeichnis seiner Werke und deren Vervielfältigung*. Willmuth Arenhövel, 2002.

→ Frodl 2013
Frodl, Gerbert. Hans Makart: Werkverzeichnis der Gemälde, herausgegeben von Agnes Husslein-Arco. Belevedere, 2013.

→ Gaehtgens/Wedekind 2009
Gaehtgens, Thomas W. und Gregor Wedekind, Hrsg. *Le culte des grands hommes 1750–1850*. Passages/Passagen 16. Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 2009.

→ Gebhardt 1913
Gebhardt, Carl. *Schopenhauer-Bilder: Grundlagen einer Ikonographie*. Baer, 1913.

→ Gehring 1968
Gehring, Axel. *Genie und Verehrergemeinde: Eine soziologische Analyse des Genieproblems*. H. Bouvier u. Co. Verlag, 1968.

→ Glaab 2008
Glaab, Sonja. „Wilhelm II. und die Presse – Ein Medienkaiser in seinem Element?". *Publizistik* 2 (2008): 200–214.

→ Glaßbrenner 1846
Brennglas, Ad. [Glaßbrenner, Adolf]. „Antigone in Berlin. Frei nach Sophokles". In *Berlin wie es ist und – trinkt* 23, 1–56. 3. Auflage. Jackowitz, 1846.

→ Glaser 1993
Glaser, Silvia. „Teller mit Porträt der Königin Luise von Preußen: Zu einer Leihgabe für das Gewerbemuseum der LGA im GNM". *Monatsanzeiger: Museen und Ausstellungen in Nürnberg* 148, (Juli 1993): 1192.

→ Glaser 1994
Glaser, Silvia. „Teller mit Porträt der Königin Luise von Preußen". *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 1994 (1994): 190–191.

→ Glaser 2013
Glaser, Silvia. „Gerahmte Steingutplatte mit Porträt Ludwig van Beethovens". *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 2013 (2013): 267/268.

→ Goethe/Beutler 1938
Goethe, Johann Wolfgang von und Ernst Beutler. *Goethes Rede zum Sckäkespears Tag: Wiedergabe der Handschrift*. Goethe-Gesellschaft, 1938.

→ Gottwald 1982
Gottwald, Clytus. „Die Liszt-Autographe des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg". *Die Musikforschung* 2 (1982): 166–172.

→ Grimm 2008
Grimm, Gunter E. „Siegfried der Deutsche: Zur Konstruktion und Dekonstruktion eines Nationalhelden in Gedichten des 19. und 20. Jahrhunderts". *Niebelungenrezeption*. Aufgerufen am 14. Mai 2025, http//www.nibelungenrezeption.de/wissenschaft/quellen/Siegfried%20der%20Deutsche.pdf.

→ Gudewitz 2009
Gudewitz, Thorsten. „Die Nation vermitteln – Die Schillerfeiern von 1859 und die mediale Konstituierung des nationalen Festraums". In *Das 19. Jahrhundert als Mediengesellschaft*, herausgegeben von Jörg Requate, 56–65. De Gruyter, 2009.

→ Härtl-Kasulke 1991
Härtl-Kasulke, Claudia. Karl Theodor Piloty (1826–1886): *Karl Theodor Pilotys Weg zur Historienmalerei 1826–1855 (mit einem Katalog seiner Historienbilder)*. Miscellanea Bavarica Monacensia 152. Uni-Druck, 1991.

→ Hagen 1863
Hagen, Karl. *Der Maler Johann Michael Voltz von Nördlingen (1784 – 1858) und seine Beziehung zur Zeit- und Kunstgeschichte in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts: Nebst einem Verzeichnisse seiner Werke.* Ebner & Seubert, 1863.

→ Hagner 2003
Hagner, Michael. „Geniale Gehirne". In *Wissenschaft als kulturelle Praxis: 1750–1900*, herausgegeben von Jürgen Schlumbohm, Hans Erich Bödeker und Peter Hanns Reill, 299–333. Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2003.

→ Hahn-Hahn 2015
Hahn-Hahn, Ida Gräfin von. *Gräfin Faustine.* Hofenberg, 2015.

→ Heine o. J.
Heine, Heinrich. *Sämtliche Werke in zwei Bänden.* Phaidon, o. J.

→ Helmer 2018
Helmer, Debora, Hrsg. *Theodor Fontane: Da sitzt das Scheusal wieder; Die besten Theaterkritiken.* Aufbau Verlage, 2018.

→ Hintze 1928
Hintze, Erwin. *Gleiwitzer Eisenkunstguß.* Verlag des Schlesischen Altertumsvereins, 1928.

→ Hirsch 1894
Hirsch, William. *Genie und Entartung: Eine psychologische Studie.* Oscar Coblentz, 1894.

→ Hirsch 1914
Hirsch, Julian. *Die Genesis des Ruhms.* Johann Ambrosius Barth, 1914.

→ Holst 1987
Holst, Christian von. *Johann Heinrich Dannecker.* Bd. 1, *Der Bildhauer.* Edition Cantz, 1987.

→ Iphofen 2025
Mergenthaler, Markus, Hrsg. *Stock Tanz: Spazierstöcke aus drei Jahrhunderten; Sammlung Dennerlein.* Nünnerich-Asmus Verlag, 2025. Ausstellungskatalog, Knauf-Museum, Iphofen.

→ Jussen 2002
Jussen, Bernhard, Hrsg. *Liebig's Sammelbilder: Vollständige Ausgabe der Serien 1 bis 1138.* Atlas des Historischen Bildwissens 1. Eine Publikation des Max-Planck-Instituts für Geschichte. The Yorck Project, 2002 (CD-Rom).

→ Kammel 2013
Kammel, Frank Matthias. *Charakterköpfe: Die Bildnisbüste in der Epoche der Aufklärung.* Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013. Ausstellungskatalog, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

→ Kammel 2020
Kammel, Frank Matthias. „Die stellvertretende Hand: Abformungen und Abdrücke prominenter Hände". *Kulturgut: Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums* 66 (2020): 10–16.

→ Kant 1798/1802
Kant, Immanuel. *Anthropologie in pragmatischer Hinsicht.* Friedrich Nicolovius, 1798/1802.

→ Karlsruhe 1977
Bachmayer, Monika. *Rudolf Mayer: Medaillen und Metallarbeiten der Jahrhundertwende.* Badisches Landesmuseum, 1977. Ausstellungskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe.

→ Karlsruhe/Leipzig 1996
Holsten, Siegmar. *Moritz von Schwind. Meister der Spätromantik.* Verlag Gerd Hathe, 1996. Ausstellungskatalog Staatliche Kunsthalle Karlsruhe; Museum der bildenden Künste Leipzig.

→ Kienast 1967
Kienast, Gunter W. *The medals of Karl Goetz.* Bd. 1. Artus Co., 1967.

→ Kluxen 1993
Kluxen, Andrea M. „Ein Bismarckporträt von Franz von Lenbach". *Monatsanzeiger: Museen und Ausstellungen in Nürnberg* 144 (1993): 1158–1159.

→ Kluxen 1995
Kluxen, Andrea M. „Erwin von Steinbach – Die Erfindung der Gotik. Ein Bild von August von Kreling". *Monatsanzeiger: Museen und Ausstellungen in Nürnberg* 168 (1995): 8–9.

→ Koblenz 2006
Karrenbrock-Berger, Anneli. *Die göttliche Jette, ein Weltstar aus Koblenz: Der Sängerin Henriette Sontag zum 200. Geburtstag.* Görres Verlag, 2006. Ausstellungskatalog Mittelrhein-Museum, Koblenz.

→ Köhne 2014
Köhne, Julia Barbara. *Geniekult in Geisteswissenschaften und Literaturen um 1900 und seine filmischen Adaptionen.* Böhlau Verlag, 2014.

→ Köhne 2019
Köhne, Julia Barbara. „Männliche Genieformel und ihre Irritationen: Essay zur Frage weiblicher Genialität". *Zeitgeschichte-online,* 8.3.2019. https://zeitgeschichte-online.de/themen/maennliche-genieformel-und-ihre-irritationen

→ Köln 1971
Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts. Kunsthalle, Köln, 1971. Ausstellungskatalog Kunsthalle Köln.

→ Koller 2007
Koller, Ann Marie. „Ira Aldridge's Performances in Meiningen". In *Ira Aldridge: The African Roscius,* herausgegeben von Bernth Lindfors, 234–242. Rochester Studies in African History and the Diaspora. Boydell & Brewer, 2007.

→ Korte/Jakob/Dewenter 2015
Korte, Hermann, Hans-Joachim Jakob und Bastian Dewenter. *Medien der Theatergeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts.* Proszenium. Beiträge zur historischen Theaterpublikumsforschung 3. Winter Verlag, 2015.

→ Koselleck 1992
Koselleck, Reinhart. Kritik und Krise: *Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt.* Suhrkamp, 1992.

→ Kosfeld 1992
Kosfeld, Anne G. „Bürgertum und Dürerkult: Die bürgerliche Gesellschaft im Spiegel ihrer Feiern". In *Renaissance der Renaissance: Ein bürgerlicher Kunststil im 19. Jahrhundert; Aufsätze,* herausgegeben von G. Ulrich Großmann und Petra Krutisch, S. 3–20. Schriften des Weserrenaissance-Museums Schloß Brake 6. Deutscher Kunstverlag, 1992.

→ Krause 1886
Krause, Theodor. „Franz Liszt". *Der Basar* 32, H. 36 (1886): 385–386.

→ Kris/Kurz 1995
Kris, Ernst und Otto Kurz. *Die Legende vom Künstler: Ein geschichtlicher Versuch.* Suhrkamp, 1995.

→ Krumbein 2006
Krumbein, Ernst. „Quartette, oder: wie der Scholz-Verlag Bildung förderte“. In Schneider, Cornelia. *Spiel mit! Papierspiele aus dem Verlag Jos. Scholz Mainz*, herausgegeben vom Gutenberg-Museum Mainz. 40–51 [ohne direkte Nennung]. Gutenberg-Museum, 2006.

→ Kümmel-Schnur 2006
Kümmel-Schnur, Albert. „Utopien des Adorzismus“. In *„Der Friede ist keine leere Idee…“ Vorstellungen und Bilder vom Frieden 1800/1900*, herausgegeben von Thomas Kater, 64–80. Klartext-Verlag, 2006.

→ Kugler 1854
Kugler, Franz. „Christian Rauch“ [1851]. In *Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte*. Bd. 3, 706–708. Ebner & Seubert, 1854.

→ Kusche 1961
Kusche, Ludwig. *Franz Liszt: Porträt eines Übermenschen*. Süddeutscher Verlag, 1961.

→ Levezow 1809
Levezow, Konrad. *Leben und Kunst der Frau Margarete Luise Schick, gebornen Hamel*. Duncker und Humblot, 1809.

→ Levinson 1977
Levinson, André. *Marie Taglioni (1804 – 1884)*. Dance Books LTD, 1977.

→ Lichtwarck 1899
Lichtwarck, Alfred. „Schlusswort zu den Böcklin-Ausstellungen in Berlin und Hamburg“. In *Die Seele und das Kunstwerk*, 52. Bruno und Paul Cassirer, 1899.

→ Lombroso o. J.
Lombroso, Cesare. *Genie und Irrsinn in ihren Beziehungen zum Gesetz, zur Kritik und zur Geschichte*. Philipp Reclam, o. J.

→ Maatsch/Schmälzle 2009
Maatsch, Jonas und Christoph Schmälzle, Hrsg. *Schillers Schädel: Physiognomie einer fixen Idee*. Wallstein, 2009. Ausstellungskatalog, Schiller-Museum, Weimar.

→ Machtan 1994
Machtan, Lothar, Hrsg. *Bismarck und der deutsche National-Mythos*. Ed. Temmen, 1994.

→ Makowsky 1951
Makowsky, Hans. „Die Bildwerke Gottfried Schadows“. In *Denkmäler deutscher Kunst*, Sekt. Bd. 2, 15, herausgegeben vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, 72–74. Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 1951.

→ Marquardt 1983
Marquardt, Brigitte. *Schmuck: Klassizismus und Biedermeier 1780 – 1850; Deutschland, Österreich, Schweiz*. Verlag Kunst und Antiquitäten, 1983.

→ Marquart 2019
Marquart, Benjamin. *Held – Märtyrer – Usurpator: Der europäische Napoleonismus im Vergleich (1821 – 1869)*. Ergon Verlag, 2019.

→ Marx o. J.
Marx, Friedhelm. *Natürliche Autorschaft. Shakespeare beim jungen Goethe*. Unveröffentlichter Vortrag.

→ Marx 1968
Marx, Karl und Friedrich Engels. *Werke*. Bd. 40. Karl Dietz Verlag, 1968.

→ Mauss/Hubert 2012
Mauss, Marcel und Henri Hubert. „Essay über die Natur und Funktion des Opfers“. In *Marcel Mauss: Schriften zur Religionssoziologie*, herausgegeben von Stephan Moebius, Fritjhof Nungesser und Christian Papilloud, 97–216. Suhrkamp, 2012.

→ Mende 1969
Mende, Matthias. „Die Transparente der Nürnberger Dürer-Feier von 1828: Ein Beitrag zur Dürerverehrung der Romantik“. In *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 1969 (1969): 177–209.

→ Mende 1983
Mende, Matthias. *Dürer-Medaillen: Münzen, Medaillen, Plaketten von Dürer, auf Dürer, nach Dürer*, Verlag Hans Carl, 1983.

→ Menzel 1828
Menzel, Wolfgang. *Geschichte der deutschen Literatur*. Teil 2. Gebrüder Franckh, 1828.

→ Minnigerode 1924
Minnigerode, Meade. *The Fabulous Forties 1840 – 1850: A Presentation of Private Life*. G. P. Putnam’s Sons, 1924.

→ Müllejans-Dickmann u.a. 1994
Müllejans-Dickmann, Rita, Dorothee Haffner und Udo Felbinger. *Carl Joseph Begas (1794 – 1854): Blick in die Heimat*. Kreis Heinsberg, 1994.

→ Müller 2013
Müller, Sven Oliver. *Richard Wagner und die Deutschen: Eine Geschichte von Hass und Hingabe*. C. H. Beck, 2013.

→ München 1980
Mehl, Sonja. *Franz von Lenbach in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München*. Prestel-Verlag, 1980. Ausstellungskatalog, Städtische Galerie im Lenbachhaus München, München.

→ München 1987
Gollek, Rosel,und Winfried Ranke. *Franz von Lenbach 1836 – 1904*. Passavia, 1987. Ausstellungskatalog, Städtische Galerie im Lenbachhaus München, München.

→ München 1994
Balk, Claudia. *Theatergöttinnen: Inszenierte Weiblichkeit; Clara Ziegler – Sarah Bernhardt – Eleonora Duse*. Stroemfeld/Roter Stern, 1994. Ausstellungskatalog, Deutsches Theatermuseum, München.

→ München 1997
Schöne, Günther. *Bühnenstars: Bilder von Schauspielern, Sängern und Tänzern aus vier Jahrhunderten*. Florian Noetzel GmbH, 1997. Ausstellungskatalog, Deutsches Theatermuseum, München.

→ München 2003
Baumstark, Reinhold und Frank Büttner, Hrsg. *Großer Auftritt: Piloty und die Historienmalerei*. Pinakothek-DuMont, 2003. Ausstellungskatalog, Neue Pinakothek, München.

→ München 2004
Baumstark, Reinhold, Hrsg. *Lenbach: Sonnenbilder und Porträts*. Pinakothek-DuMont, 2004. Ausstellungskatalog, Neue Pinakothek, Schack-Galerie, München.

→ München 2018
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Hrsg. *Malerfürsten*. Bundeskunsthalle, 2018. Ausstellungskatalog, Bundeskunsthalle, Bonn.

→ München 2018a
Diederen, Roger und Thorsten Valk, Hrsg. *Du bist Faust: Goethes Drama in der Kunst*. Prestel Verlag, 2018. Ausstellungskatalog, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München.

→ München/Wien 1997
Balk, Claudia. *Pathos und Komik: Von ‚Der Sandrock' zur Adele*. Deutsches Theatermuseum, 1997. Ausstellungskatalog, Deutsches Theatermuseum, München; Reiss-Museum, Theatersammlung, Mannheim; Österreichisches Theatermuseum, Wien.

→ Neill 1993
Neill, Edward. *Niccolò Paganini*. Knaur, 1993.

→ Nickel 2007a
Nickel, Gunther, Hrsg. *Beiträge zur Geschichte der Theaterkritik*. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 35. Francke Verlag, 2007.

→ Nickel 2007b
Nickel, Gunther. „Von Fontane zu Ihering: Die Ausdifferenzierung und Professionalisierung der Theaterkritik zwischen 1870 und 1933". In *Beiträge zur Geschichte der Theaterkritik*, herausgegeben von Gunther Nickel, 185–207. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 35. Francke Verlag, 2007.

→ Niecol 2003
Niecol, Emmy. *Rosenthal: Kunst- und Zierporzellan 1897–1945: Gesamtausgabe in fünf Bänden*. Bd. 4. Verlag Kastner, 2003.

→ Nieden 2017
Nieden, Marcel, Hrsg. *Ketzer, Held und Prediger: Martin Luther im Gedächtnis der Deutschen*. Lambert Schneider, 2017.

→ Nietzsche 1999
Nietzsche, Friedrich. *Sämtliche Werke: Kritische Studienausgabe in Einzelbänden*. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. 15 Bde. 3. Auflage. Dtv Verlagsgesellschaft, 1999.

→ Nietzsche 2006
Nietzsche, Friedrich. *Menschliches, Allzumenschliches: Ein Buch für freie Geister*. Anaconda, 2006.

→ Nordau 1891
Nordau, Max. „Psycho-Physiologie des Genies und Talents". In *Paradoxe. Neue Ausgabe*, herausgegeben von Max Nordau, 118–211. Victor Ossmann, 1891.

→ Nürnberg 1973
Mende, Matthias. *Das Dürer-Stammbuch von 1828*. Verlag Hans Carl, 1973. Ausstellungskatalog Dürerhaus, Nürnberg, Museen der Stadt Nürnberg.

→ Nürnberg 1986
Albrecht Dürer Gesellschaft, Hrsg. *Der Traum vom Raum: Gemalte Architektur aus 7 Jahrhunderten*, herausgegeben vom Hitzeroth Verlag, 1986. Ausstellungskatalog, Kunsthalle Nürnberg; Norishalle, Nürnberg.

→ Nürnberg 1991
Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung, Hrsg. *Das Dürerhaus in Nürnberg: Geschichte und Gegenwart in Ansichten von 1714 bis 1990*. Verlag Hans Carl, 1991.

→ Nürnberg 2007
Großmann, G. Ulrich und Franz Sonnenberger, Hrsg. *Das Dürer-Haus: Neue Ergebnisse der Forschung*. Dürer-Forschungen 1. Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2007.

→ Nürnberg 2010
Großmann, G. Ulrich, Hrsg. *Mythos Burg*. Sandstein, 2010. Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

→ Nürnberg 2013
Bär, Frank, Hrsg. *Wagner – Nürnberg – Meistersinger: Richard Wagner und das reale Nürnberg seiner Zeit*. Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013. Ausstellungskatalog, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

→ Nürnberg 2014
Zander-Seidel, Jutta und Roland Prügel, Hrsg. *Wege in die Moderne: Weltausstellungen, Medien und Musik im 19. Jahrhundert*. Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2014. Ausstellungskatalog, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

→ Nürnberg 2024
Selheim, Claudia, Hrsg. *Mikrowelten Zinnfiguren: Die Sammlung Alfred R. Sulzer*. Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2024. Ausstellungskatalog, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

→ Oellers 2005
Oellers, Norbert. „Die Aktualität eines Idealisten". *APuZ. Aus Politik und Zeitgeschichte* 9–10 (2005): 6–14.

→ Otto 2004
Otto, Rudolf. *Das Heilige: Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Rationalen*. C. H. Beck, 2004.

→ Paret 1990
Paret, Peter. *Kunst als Geschichte: Kultur und Politik von Menzel bis Fontane*. C. H. Beck, 1990.

→ Peters 2005
Peters, Ursula. „Denkmal der schönen Individualität und nationale Ikone". *Kulturgut: Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums* 7 (2005): 8–13.

→ Peters 2012
Peters, Ursula. „19. Jahrhundert". In *Germanisches Nationalmuseum: Führer durch die Sammlungen*, 173–180. Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2012.

→ Peters 2013
Peters, Ursula. „Nürnberger Künstlerpokal mit Porträtmedaillons von Albrecht Dürer, Veit Stoß, Adam Kraft, Peter Vischer und Wenzel Jamnitzer: Villeroy & Boch, 1885". In *Zünftig! Geheimnisvolles Handwerk 1500–1800*, herausgegeben von Thomas Schindler, Anke Keller und Ralf Schürer, 285–286. Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013. Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

→ Pforzheim/Hamburg 1984
Marquardt, Brigitte. *Eisen Gold und Bunte Steine: Bürgerlicher Schmuck zur Zeit des Klassizismus und des Biedermeier; Deutschland – Österreich – Schweiz*. Willmuth Arenhövel, 1984. Ausstellungskatalog Schmuckmuseum, Pforzheim; Altonaer Museum, Hamburg.

→ Philadelphia 1876
United States Centennial Commission, Hrsg. *International Exhibition 1876: Official Catalogue; Part II, Art Gallery, Annexes, and Outdoor Works of Art, Dep*. IV. - Art. 2. Auflage. John R. Nagle and Company, 1876. Ausstellungskatalog, Art Gallery, Philadelphia.

→ Pilz-Nürnberg 1935
Pilz-Nürnberg, Kurt. *Adolf von Menzel: Platz für den grossen Rafael 1855, 1859*. Separatdruck aus *Zeitschrift für Kunstgeschichte* IV, H. 6 (1935): 320–325.

→ Pirchan 1940
Pirchan, Emil. *Fanny Elssler: Eine Wienerin tanzt um die Welt*. Wilhelm Frick Verlag, 1940.

→ Plessner 2003
Plessner, Helmuth. „Lachen und Weinen: Eine Untersuchung nach den Grenzen des menschlichen Verhaltens (1941)". In *Gesammelte Schriften*, Bd. 7, *Ausdruck und menschliche Natur*, herausgegeben von Günter Dux, 201–387. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003.

→ Potsdam 2010
Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Hrsg. *Luise: Leben und Mythos der Königin*. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2010. Begleitpublikation zur Ausstellung anlässlich des 200. Todestages, Schloss Charlottenburg, Berlin.

→ Quaeitzsch 2017
Quaeitzsch, Christian. *Walhalla: Amtlicher Führer*. Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, 2017.

→ Ramann 1887
Ramann, Lina. *Franz Liszt: Als Künstler und Mensch*. Bd. II.1. Breitkopf und Härtel, 1887.

→ Riehl 1861
Riehl, Wilhelm Heinrich. *Die Naturgeschichte des Volkes als Grundlage einer deutschen Social-Politik*. Bd. 3, *Die Familie*. Cotta, 1861.

→ Rothkirch 1985
Rothkirch, Malve Gräfin, Hrsg. *Königin Luise von Preußen: Briefe und Aufzeichnungen 1786 – 1810*. Deutscher Kunstverlag, 1985.

→ Ruhnau 1988
Ruhnau, Rüdiger. *Arthur Schopenhauer: Leben und Werk; 1788 – 1988*. Wissenschaftliches Archiv der Freien und Hansestadt Danzig, 1988.

→ Ruppert 2000
Ruppert, Wolfgang. *Der moderne Künstler: zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert*. Suhrkamp, 2000.

→ Safranski 2013
Safranski, Rüdiger. *Goethe – Kunstwerk des Lebens: Biographie*. Carl Hanser Verlag, 2013.

→ Saitschick 1900
Saitschick, Robert. *Genie und Charakter: Shakespeare – Lessing – Schopenhauer – Rich. Wagner*. Ernst Hofmann & Co., 1900.

→ Scheffler 1900
Scheffler, Karl. *Die Frau und die Kunst*. J. Bard, 1900.

→ Scheibe/Seiffert 2000
Scheibe, Siegfried und Hans Werner Seiffert. *Wielands Briefwechsel*. Bd. 14.1, herausgegeben von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften der DDR. Akademie Verlag, 2000.

→ Schopenhauer 1987
Schopenhauer, Arthur. *Die Welt als Wille und Vorstellung: Gesamtausgabe in zwei Bänden*, herausgegeben von Arthur Hübscher. Reclam, 1987.

→ Schlegel 1800
Schlegel, August Wilhelm von. „II. Ideen". *Athenaeum: Eine Zeitschrift*. III (1800): 4–33.

→ Schlegel 2013
Schlegel, Friedrich. *Athenäums-Fragmente und andere Schriften*. Berliner Ausgabe. Holzinger, 2013.

→ Schmidt 1985
Schmidt, Jochen. *Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Philosophie und Politik 1750 – 1945*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt, 1985.

→ Schmidt 1971
Schmidt, Siegfried. *Robert Blum: Vom Leipziger Liberalen zum Märtyrer der deutschen Demokratie*. Hermann Böhlaus Nachfolger, 1971.

→ Schmidt-Lux 2015
Schmidt-Lux, Thomas. *Die Geschichte der Fans: Historische Entwicklung und aktuelle Tendenzen*. Springer VS, 2015.

→ Schwabach-Albrecht 2005
Schwabach-Albrecht, Susanne. *Im Namen Friedrich Schillers: 150 Jahre Deutsche Schillerstiftung – Schillerfeiern*. Heinrich-Heine-Institut, 2005.

→ Séailles 1904
Séailles, Gabriel. *Das künstlerische Genie: Eine Studie*. E. A. Seemann, 1904.

→ Sennett 2002
Sennett, Richard. *Verfall und Ende des öffentlichen Lebens: Die Tyrannei der Intimität*. Fischer Taschenbuch, 2002.

→ Sennett 2008
Sennett, Richard. *Autorität*. Berliner Taschenbuch-Verlag, 2008.

→ Servaes 1932
Servaes, Franz. „Lesser Ury in der Nationalgalerie". *Der Kunstwanderer* 14 (1932): 124–127.

→ Seyppel 1987
Seyppel, Joachim. *Lesser Ury: Der Maler der alten City; Leben-Kunst-Wirkung*. Mann, 1987.

→ Simson 1996
Simson, Jutta von. *Christian Daniel Rauch: Oeuvre-Katalog*. Gebr. Mann Verlag, 1996.

→ Simson 1999
Simson, Jutta von, Hrsg. *Caroline von Humboldt und Christian Daniel Rauch. Ein Briefwechsel 1811 – 1828*. Gebrüder Mann, 1999.

→ Sulzer 1777
Sulzer, Johann Georg(e). *Allgemeine Theorie der Schönen Künste [...]: Erster Theil, zweyter Band, von E bis J*. Heilmann, 1777.

→ Sulzer 1989
Sulzer, Alfred R. *150 Jahre feinste Zinn-Compositions Figuren Ernst Heinrichsen Nürnberg: Eine Monographie zur Geschichte der Zinnfigur als Kinderspielzeug*. Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft der Freunde der Zinnfigur 48. Zinnfiguren-Museum, 1989.

→ Taylor 1860
Taylor, Bayard. *The Life, Travels and Books of Alexander von Humboldt*. Rud und Carleton, 1860.

→ Telesko/Zapke/Schmidl 2020
Telesko, Werner, Susana Zapke und Stefan Schmidl. *Beethoven visuell: Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*. Hollitzer, 2020.

→ Thesing 1986
Thesing, Susanne. „Neu im Germanischen Nationalmuseum: Büste der Königin Luise von Preußen von Christian Daniel Rauch". *Monatsanzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 60 (1986): 477–478.

→ Thimann/Hübner 2015
Thimann, Michael und Christine Hübner, Hrsg. *Sterbliche Götter: Raffael und Dürer in der Kunst der deutschen Romantik*. Michael Imhof Verlag, 2015. Ausstellungskatalog, Kunstsammlungen der Universität Göttingen; Casa di Goethe, Rom.

→ Thormann 1987
Thormann, Dagmar. „Die Kanne aus einer Toilette-Garnitur der Königin Luise von Preußen". *Monatsanzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 73 (1987): 582.

→ Türck 1897
Türck, Hermann. *Der geniale Mensch*. Otto Rassmann, 1897.

→ Uhde-Bernays 1928
Uhde-Bernays, Hermann. „Ein unbekanntes Selbstbildnis Feuerbachs". *Der Kunstwanderer* 10 (1928): 482–485.

→ Ullrich 2015
Ullrich, Volker. „Der Mythos Bismarck und die Deutschen". *APuZ. Aus Politik und Zeitgeschichte*. Erstellt am 20.3.2015. bpb.de, CC BY-NC-ND 3.0 DE

→ Unger/Appl 2017
Unger, Klemens, Tobias Appl und Bernhard Lübbers. *Die Walhalla: Das bedeutendste Bauwerk des Klassizismus im süddeutschen Raum*. Arbeitsgemeinschaft Walhalla-Jubiläum, Regensburg, 2017

→ Vaasen 1997
Vaassen, Elgin. *Bilder auf Glas. Glasgemälde zwischen 1780 und 1870*. Kunstwissenschaftliche Studien 70. Deutscher Kunstverlag, 1997.

→ Volkmann 1981
Volkmann, Barbara. *Berlin zwischen 1789 und 1848: Facetten einer Epoche*. Frölich & Kaufmann, 1981. Ausstellungskatalog, Akademie der Künste, Berlin.

→ Wackenroder 1797
Wackenroder, Wilhelm Heinrich. *Ehrengedächtniß unsers ehrwürdigen Ahnherrn Albrecht Dürers, von einem kunstsinnigen Klosterbruder*. Nürnberg [ohne Verlag], 1797.

→ Weigmann 1906
Weigmann, Otto. *Schwind: Des Meisters Werke*. Deutsche Verlags-Anstalt, 1906.

→ Wetzlar 2024
Magistrat der Stadt Wetzlar, Hrsg. *Werther: Welten; 250 Jahre internationale Wirkung von Goethes Roman „Die Leiden des jungen Werthers"*. Michael Imhof Verlag, 2024. Ausstellungskatalog, Stadtmuseum, Lottehaus, Jerusalemhaus, Wetzlar.

→ Wirth 1970
Wirth, Irmgard. *Berliner Innenräume der Vergangenheit: Wohnen in Berlin*. Franz Spiller, 1970. Ausstellungskatalog, Berlin-Museum, Berlin.

→ Wagner 1985
Wagner, Renate. *Ferdinand Raimund: Eine Biographie*. Verlag Kremayr & Scheriau, 1985.

→ Weber 1981
Weber, Max. *Wirtschaft und Gesellschaft*. Mohr Siebeck, 1981.

→ Weber 1993
Weber, Solveig. *Das Bild Richard Wagners: Ikonographische Bestandsaufnahme eines Künstlerkults*. 2 Bde. B. Schott's Söhne, 1993.

→ Weimar 2011
Altenburg, Detlef, Hrsg. *Liszt, Franz: Ein Europäer in Weimar*. Walther König, 2011. Ausstellungskatalog, Landesausstellung Thüringen im Schiller-Museum und Schlossmuseum Weimar.

→ Weißenböck 1984
Weißenböck, Jarmila. *Fanny Elßler: Materialien*. Hermann Böhlaus Nachf., 1984. Ausstellungskatalog, Österreichisches Theatermuseum, Wien; Österreichische Nationalbibliothek, Wien.

→ Werthern 1786
Von Werthern, Graf und Herr [wohl Jakob Friedemann]. „Über das Genie als eine Seuche unserer Tage". *Patriotisches Archiv für Deutschland* 4, XI (1786): 397–408.

→ Wien 1986/87
Elisabeth von Oesterreich: Einsamkeit, Macht und Freiheit. Historisches Museum, 1986. Ausstellungskatalog, Historisches Museum der Stadt Wien, Hermesvilla, Lainzer Tiergarten.

→ Winkler/Mayer 1987
Winkler, Gerhard J. und Johannes-Leopold Mayer, Hrsg. *Liszt heute: Bericht über das internationale Symposion Eisenstadt, 8.–11. Mai 1986*. Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland (WAB) 78. Burgenländisches Landesmuseum, 1987.

→ Zelinsky 1976
Zelinsky, Hartmut. *Richard Wagner – ein deutsches Thema: Eine Dokumentation zur Wirkungsgeschichte Richard Wagners 1876–1976*. Zweitausendeins, 1976.

→ Zilsel
Zilsel, Edgar. *Die Geniereligion: Ein kritischer Versuch über das moderne Persönlichkeitsideal, mit einer historischen Begründung*. Herausgegeben und eingeleitet von Johann Dvořak. Suhrkamp, 1990.

→ Zink 2014
Zink, Veronika. *Von der Verehrung. Eine kultursoziologische Untersuchung*. Campus, 2014.

→ Zur 1918
Zur, Walter von. „Deutsche Reklamekunst aus fünf Jahrhunderten, XIX Hutmacher-Etiketten". *Das Plakat*. 9 (1918): 157–237.