

EVA Berlin

*Elektronische Bildverarbeitung &
Kunst, Kultur, Historie*

EVA 2004 Berlin

EVA 2003 Berlin

EVA 2002 Berlin

EVA 2001 Berlin

EVA 2000 Berlin

EVA^{Europe} '99 Berlin

EVA '98 Berlin

EVA '97 Berlin

EVA '96 Berlin



Die Konferenzbände der Berliner EVA-Veranstaltungen 1996 – 2004 können bei der GFal zu Einzelpreisen von 10 – 25 € bestellt werden. Auf den folgenden Seiten finden Sie die Inhaltsverzeichnisse der Jahre 2002-2004.

Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie
EVA 2004 Berlin
Konferenzunterlagen

Workshop 1 am 10.11.2004

- Museen sehen – Medien, Massagen und Erfahrungsräume**
- 14 **Betrachten, Beobachten, Besuchen: Hybride Erfahrungen in Museen**
Prof. Dr. Arthur Engelbert (Fachhochschule Potsdam, Studiengang Kulturarbeit)
- 15 **Director's welcome - die Hand am Beamer.**
Kommunikationsstrategien im MMM (MultiMediaMuseum)
Dr. Andreas Bliener (Staatliche Museen zu Berlin)
- 17 **Multimediale Besucherinformationssysteme in Theorie und Praxis**
Dr. Antonio Krüger (Eyeled GmbH, Saarbrücken)
- 18 **Einige Fragen an den Status Neuer Medien im Medium Ausstellung – am Beispiel der Ausstellung 10 + 5 = Gott**
Dr. Nicola Lepp (Hürlimann + Lepp Ausstellungen, Berlin)
- 19 **Opsroom/Warroom: Daten visualisieren für Entscheidungen**
Dr. Peter Bexte, Berlin
- 21 **Neue Medien in Museen und Ausstellungen**
Prof. Joachim Sauter, Gert Monath (ART+COM AG, Berlin)
- Workshop 2 am 10.11.2004**
- 26 **Regelwerke für die Sacherschließung : sexy oder uncool?**
- 27 **Der Einsatz von Normvokabular in den Staatlichen Museen Baden-Württembergs**
Dr. Karin Ludewig (Bibliothekservice-Zentrum Baden-Württemberg)
- 28 **Normvokabular für die geregelte Eingabe zum Feld Objektbezeichnung - die in Bayern benutzte Oberbegriffsdatei**
Dr. Viktor Pröster (Landesstelle für die Betreuung der nichtstaatlichen Museen in Bayern)
- 29 **Globale Netze der Kooperation bei der Sacherschließung im naturkundlichen Bereich**
Dr. Anton Güntsch (Botanischer Garten und Botanisches Museum Berlin-Dahlem)
- 30 **Recherche ohne Normierung.**
Erfahrungen aus dem Prometheus-Projekt
Dr. Holger Simon (Prometheus / Universität zu Köln)
- 31 **Ist Automatische Normierung möglich?**
Prof. Dr. Klaus Lepsky (Fachhochschule Köln, Institut für Informationswissenschaft)

Konferenz am 11.11.2004

Eingeladener Vortrag

3D-Datenverarbeitung in kulturellen Anwendungsbereichen - Motor oder Steifkind der Entwicklung?
Prof. Dr. Alfred Iwainisky (GFal & IIEF, Berlin) **35**

Darstellen

Erlebnisorientierter 3D-Kiosk mit berührungsloser Interaktion für Ausstellungslandschaften
Sylvain Renault, Oliver Stachel (Fraunhofer-Institut für Nachrichtentechnik, HHI, Berlin) **40**

Creating virtual reconstructions with the environmental context
Dr. S. Nikiel (University of Zielona Gora, Poland) **47**

Creating 3-D virtual learning environments
Fabrizio Giorgini, Fabrizio Cardinali, Michele Dicerto, Andrea Lorenzon (Giunti Interactive Labs, Sestri Levante, Italy) **50**

Kombinierte Anwendung bildgebender zerstörungsfreier Prüfverfahren zur Strukturaufklärung antiker Baudenkmäler
Dr. Frank Weise, Bernhard Redmer (Bundesanstalt für Materialforschung u. -prüfung, Berlin), Dr. Gabriele Patitz (Ingenieurbüro für Schadensgutachten u. Bauwerksdiagnostik, Karlsruhe) **57**

Sammeln und Bewahren

Eine Datenbank in der Denkmalpflege: KLARAweb
Dr. Hans H. Henke, John Farnsworth (Westfälisches Amt für Denkmalpflege, Münster), Mario Stiller (Landschaftsverband Westfalen-Lippe) **68**

Scripta Paedagogica Online -
Das digitale Textarchiv zur Bildungsgeschichte des deutschsprachigen Raumes
Vera Lautenschläger (Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF, Berlin) **72**

UMAC Worldwde Database of University Museums & Collections
Dr. Cornelia Weber, Martin Stricker (Humboldt-Universität zu Berlin) **78**

Die Bilddatenbank der Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz MPI: eine Zope-basierte open-source-Lösung für die Präsentation von HIDA-Midas-Dokumenten im Internet
Dr. Ruth Goebel (Düsseldorf), Dr. Martina Hansmann (Kunsthistor. Institut Florenz, Italien) **83**

Vermitteln

GEIST - Geschichte vor Ort erleben
Daniel Holweg (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung, Darmstadt), Oliver Schneider, Dr. Stefan Gobel (Zentrum f. Graph. Datenverarbeitung e. V., Darmstadt) **87**

Reunited Digital Archive of Ossip Mandelstam -
Development of hypertext of author's texts, comments to the texts, research literature and graphic images of texts manuscripts
Jennifer Baines (Oxford University, UK), Artem Kozmin, Vladimir Litvinov, Pavel Nerler (Mandelstam Society, Moscow, Russia) **92**

Arbeit am Bild – Die hypermediale Publikation von Werkkomplexen mit Hilfe von PETAL
Dr. Katja Kwastek (Universität München), Dr. Martin Wanke (Universität Lüneburg) **95**

Sensoric Sound - ein Projekt zur interaktiven Verbindung auditiver und visueller Kunst und Information
Dr. Christian-M. Westendorf (GeSIM mbH, Dresden) **101**

From the EC's fifth to sixth programmes and beyond

111

The TOURBOT project:

The Use of a Museum Robot in Two Different Museum Settings - a Comparison

Dr. Alexandra Reitelmann, Dirk Schulz, Mark Woods (University of Bonn),
Martella Gutiérrez-Denhoff (Beethoven-Haus Bonn), Armin B. Cremers (University of Bonn)

118

The European Integrated Project BRICKS: Two Pilot Projects as Digital Libraries of Texts and

Images of Monumental Complexes

A) The Visual Fortuna of Pompeii

B) The Frescoes of the Basilica of Assisi in XIX Century

Prof. Benedetto Benedetti (Scuola Normale Superiore di Pisa-Consortio FORMA, Italy)

National & international initiatives and issues

124

Russian Virtual Library (RVL) - Some aspects of visualization of literature text and

comments to it

Vladimir Litvinov (Russian Federal Nuclear Center, Snezhinsk, Russia),

Igor Plishchikov (Moscow State University, Russia)

127

Technology for long-term storage of audio information

Dr. Andriy Kryuchyn, Prof. Viacheslav Petrov, Semen Shanoylo, Igor Kosyac

(Institute for Information Recording, Kiev, Ukraine)

130

Development and creation: Multimedia system "Heritage of Ivan Gonchar"

Dr. Tamara Grinchenko, Andriy Artemenko, Oleg Dykyy, Olexandr Landsman,

Vladyslav Matskevich (Institute of Applied Informatics, Kiev, Ukraine)

134

Show Cultural Collections on a Map

Henwig Zeiner, Pooan Jalili (JOANNEUM RESEARCH, Graz, Austria)

137

The Unwanted. Zwangsumsiedlung, Flucht und Vertreibung im europäischen Vergleich.

Entwicklung eines Lernportals zum Einsatz in schulischen Lerngruppen und in der

politischen Bildung

Dr. Anne von Oswald, Dr. Andrea Schmelz (Netzwerk Migration in Europa e. V., Berlin)

139

Culture and employment -

new jobs and working conditions through new information technologies

Dr. Karin Dida-Kühn (media k GmbH, Bad Mergentheim)

145

Global Art (PRINT) on Demand Initiative

Andrea de Polo (Fratelli Alinari Photo Archives, Florence, Italy)

155

Von der Sammlungspräsentation zur Mehrwertschöpfung -

Digitale Kataloge und e-commerce

Pandora Neue Medien GmbH, Berlin

157

vertikult - Vermittlung von Dienstleistungen und Transfer von Informationen für die

Kulturarbeit

vertikult-Servicebüro Rheinland-Pfalz, Mainz

159

PICTURA PAEDAGOGICA ONLINE - Das digitale Bildarchiv zur Bildungsgeschichte

Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale

Pädagogische Forschung, Berlin

161

3D-Kiosk mit berührungsloser Interaktion

Fraunhofer-Institut für Nachrichtentechnik, Heinrich-Hertz-Institut, Berlin

163

Die Multimediale Stationen in der ständigen Ausstellung im Haus der

Brandenburgisch-Preussischen Geschichte

cbc-design, Berlin & Haus der Brandenburgisch-Preussischen Geschichte, Potsdam

165

Mobile Besucherinformationslösungen für Museen und Ausstellungen

Acoustiguide GmbH, Berlin & Iesswire, Frankfurt

166

SASTAmetric - photogrammetrisches Vermessungssystem mit dem digitalen

Rotationssscanner DRS 8000 C

INNOTECH HT GmbH, Berlin

168

Suche nach der ursprünglichen Form historischer Spiegel mit Hilfe optischer

3D-Sensoren

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Mathematisch-Physikalischer Salon &

Institut für innovative Technologien, Chemnitz

170

High-tech in der Kunst-Szene: Reproduktionen aus dem Handgelenk

DESCAM 3D Technologies GmbH, Oberhaching

174

Die 3. Dimension in Kunst und Kultur

Breuckmann GmbH, Meersburg

176

Collection & Conserving using JPEG2000

LuraTech GmbH, Berlin

Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie
EVA 2003 Berlin
Konferenzunterlagen

Workshop 1 am 12.11.2003

Portale: Konzepte und Ideen	13
Typologie der Portale <i>Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)</i>	
REGIERUNGonline – Informationsplattform und Internetportal der Bundesregierung <i>Klaus Feldgen (Presse- und Informationsamt der Bundesregierung, Berlin)</i>	14
ArtHist. Netzwerk für Kunstgeschichte im H-Net <i>Dr. Matthias Bruhn (Universität Hamburg)</i>	17
http://www.lostart.de als vernetzende Plattform und als Teil eines größeren Netzwerks <i>Dr. Regine Dehnel (Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg)</i>	19
vascoda - Ein interdisziplinäres Internetportal für wissenschaftliche Information in Deutschland <i>Dr. Tamara Planos (Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover)</i>	26
Kalliope-Portal - Materialbezogene Fachportale und ihre besondere Wirksamkeit <i>Frank von Hagen (Staatsbibliothek zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz)</i>	31
Archivpräsenz im Internet <i>Dr. Ingeborg Schnellling-Reinicke (Geheimes Staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlin)</i>	34
Einsatz von Normdaten in Museen (Personen, Sachen, Ortsnamen) <i>Dr. Karin Ludewig (Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg, Konstanz)</i>	38
Topic Maps - Semantische Verknüpfungen für Sammlungen <i>Lars Bröcker (Fraunhofer-Institut für Medienkommunikation, Sankt Augustin)</i>	42
Zukunftsperspektiven, Ziele der DFG-Förderung, Bedeutung von Portalen als Informationsmedium <i>Dr. Johannes Fournier (Deutsche Forschungsgemeinschaft, Bonn)</i>	47

Workshop 2 am 12.11.2003

Automatisierte Erkennung und Bearbeitung maschinengeschriebener Archivalien – Ein Ansatz aus dem EU-Projekt MEMORIAL	55
Scantechnologien und ihre Grenzen bei der Erfassung unterschiedlicher Archivadokumente <i>Dr. Alexander Geschke (Preservation Academy GmbH, Leipzig)</i>	
Definition gleichartiger Dokumententypen zur Verbesserung der Erkennbarkeit und ihre XML-Beschreibung <i>Janusz Jarczowski, Henryk Krawczyk, Michał Melzer, Marcin Smolka, Bogdan Wiszniewski (Gdansk University of Technology, Polen)</i>	63
Verbesserte Schrifterkennung von maschinengeschriebenen Archivadokumenten mittlerer und niedriger Qualität auf der Basis anwendungsspezifischer Tools - Verfahren, Ergebnisse, Vergleich <i>Dr. Wolfgang Schade, Karola Wirschurke, Cornelia Rataj (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e. V., Berlin)</i>	70

Konferenz am 13.11.2003

Virtueller Campus

ECHO – Eine europäische Perspektive für die Geisteswissenschaften im digitalen Zeitalter <i>Dr. Hans-Christoph Liess (Universität Bern, Schweiz)</i>	81
Lineamenta - Eine Forschungsdatenbank für Architekturzeichnungen <i>Dr. Bernd Kullawik (Bibliotheca Hertziana, Rom, Italien), Dr. Martin Raspe (Universität Trier)</i>	83
prometheus – Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre. Die Lernelemente Tina Kindei (Hochschule Anhalt (FH), Dessau), Sabine Köhl (Humboldt-Universität zu Berlin)	91
Internetbasierte Fortbildungskurse für Kulturschützer <i>Barbara Heritschel, Dr. Angela Weyer (Hornemann Institut, Hildesheim)</i>	98
Medienkompetenz vermitteln - Der Einsatz neuer Medien bei der Erschließung und Präsentation von Sammlungen. Bericht über eine Lehrveranstaltung an der Humboldt-Universität <i>Dr. Cornelia Weber, Martin Stricker (Humboldt-Universität zu Berlin)</i>	101
Barrierefreiheit im Internet <i>Susanne Lutz (BIK-Beratungsstelle Berlin)</i>	104
Edutainment	
Cybernarium - Edutainment in digitalen Erlebniswelten <i>Rolf Kruse (Cybernarium Projektgesellschaft mbH, Darmstadt)</i>	110
Digitale Techniken in Restaurierung und Dokumentation	
Fragment segmentation in the virtual recomposition of frescos <i>F. Rema, G. Carlomagno, N. Mosca, G. Altolico, A. Distante (Istituto di Studi sui Sistemi Intelligenti per l'Automazione, Bari, Italien)</i>	116
Automatisierte Analyse und Klassifikation von Zeichnungen und Gemälden <i>Peter Gerl (Universität Salzburg), Reinhold Huber (Advanced Computer Vision GmbH, Wien), Carola Schönlieb, Kung-Chieh Wang (Universität Salzburg)</i>	123
Arbeitsplatz zur Digitalisierung von nichtebenen 2D-Vorlagen <i>Dr. Hans Jähnlich (PENTACON GmbH, Dresden)</i>	127
Ein neues Verfahren zur Langzeitsicherung von Colorimages im Rahmen des Kulturgutschutzes <i>Reinhard Rosenau (Mikro-Univers GmbH, Berlin)</i>	128
Einsatz der 3D-Computertomographie für technische, archäologische/restauratorische und zoologische/botanische Anwendungen <i>Dr. Irmgard Pfeifer-Schäler (Steinbeis TZ ARGE Metallguss, Aalen), Prof. Friedrich Klein (FH Aalen)</i>	131
3D Laserscanning an der Kathedrale Notre Dame, Paris <i>Nina Jungklaus, Stephane Adol (Minolta Europe GmbH, Langenhagen)</i>	137
Möglichkeiten erlenbsorientierter 3D-Visualisierung mit natürlicher Interaktion für Ausstellungslandschaften <i>Sylvain Renault, Oliver Stachel (Fraunhofer Institut für Nachrichtentechnik, HHI, Berlin)</i>	143
Horst im Emscherbruch – von der Hofstelle zum Schloss: Das Konzept für die virtuelle Rekonstruktion <i>Dr. Hans-Werner Peine (Westfälisches Museum für Archäologie, Münster), Ulrich Haarlammer (Maßwerke GbR, Münster)</i>	151

Co-operation Day am 14.11.2003

- 159**
International Cooperation on Cultural Heritage Training Using New Information Technologies
Prof. Vito Cappellini, Alessandro Piva (University of Florence, Italy)
- 163**
"Museumsportal Berlin" – Ausschreibung im Rahmen der Landesinitiative
"Projekt Zukunft – Berlin in der Informationsgesellschaft"
Eva Emenlaue-Blömers (Senatsverwaltung für Wirtschaft, Arbeit und Frauen Berlin)
- 166**
digital sparks - Ein Wettbewerb studentischer Medienprojekte
Monika Fleischmann, Wolfgang Strauß, Gabriele Blome, Diane Müller, Katja Heckes,
Felix Schmitz-Justen, Kai-Uwe Kunze, Stefan Paal, Daniel Pfuhl, Jochen Denzinger, Lina Lubig
(Fraunhofer-Institut für Medienkommunikation, Sankt Augustin)
- 170**
European Cultural Heritage Network
Oliver Stahlmann (Fachhochschule Köln)
- 176**
Die Beteiligung am EU-Projekt TNT (Trusted Network for online Trading) aus der Perspektive
der Österreichischen Nationalbibliothek
Christiane Recht (Österreichische Nationalbibliothek, Wien)
- 178**
HELP - Close your eyes - open your mind. "Seeing" a work of art by visually impaired people
Karen Angne (Staatliche Museen zu Berlin)
- 182**
Through The Ages. CD-ROM "Kyiv in Visual Arts"
Oleh Dykyi, Dr. Tamara Grinchenko, Alexandr Landsman, Vlad Matskevich, Andrei Artemenko
(Institute of applied informatics, Kyiv, Ukraine)
- 184**
Establishment of the Multimedia Historic and Cultural Resources of Multipurpose
Electronic Library
Olga Barkova (V. Vernadsky National Library of Ukraine, Kyiv),
Valeriya Shulgina (P. Tchaikovsky Ukrainian National Academy of Music, Kyiv, Ukraine)
- 189**
Blue-print based modeling of architectural artifacts
Dr. S. Nikiel (University of Zielona Góra, Poland)

Präsentationen der Ausstellung am 13.11.2003

- 195**
Medienportal der Humboldt-Universität – Arbeitsplatz und Archiv
Humboldt-Universität zu Berlin, Multimedia Lehr- und Lernzentrum
- 197**
Dubletten- und Ähnlichkeitssuche im LostArt-System
Universität Magdeburg
- 199**
Museums-Webseiten barrierefrei gestalten
BIT Design für Barrierefreie Informationstechnik GmbH, Hamburg
- 200**
Infrastruktur zur Erhaltung und Nutzung des kulturellen Erbes im Informationszeitalter
Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin
- 202**
Projekte der Staatsbibliothek zu Berlin: Manuscripta Mediaevalia / Kalliope-Portal /
MALVINE / LEAF / Gesamtkatalog der Wiegendrucke / DEM
Staatsbibliothek zu Berlin- Preußischer Kulturbesitz
- 204**
Sprachgesteuerte 3D-Visualisierung
DUEHRKOPF & RADICKE Text- und Informationslogistik KG, Göttingen
- 206**
Dokumenten- und Archivmanagement + Hochleistungsfarbscanner
MIK-CENTER GmbH, Berlin
- 207**
SCANNERKAMERAS – PENTACON Scan 5000
PENTACON GmbH, Dresden
- 208**
Maßwerke – Wissenschaft + Design
Maßwerke GbR, Münster

Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie

EVA 2002 Berlin

Konferenzunterlagen

Workshop 1 am 06.11.2002

Einsatz von mobiler Informations- und Kommunikationstechnik in Museen Prof. Dr. Jürgen Sieck (FHTW Berlin)	15
MOBIS – Mobiles Besucher Informationssystem Gerald Bieber, Rüdiger Ide (Fraunhofer Institut für Graphische Datenverarbeitung, Rostock)	18
Mobile Computing im Museum: Das Projekt eines „mobile companion“ im „museum mobile“ der AUDI AG in Ingolstadt Dr. Christian Gries (Janusmedia, München)	24
Mobile individuelle Informationsdienste am Beispiel der Berliner Mauer und der Botanischen Gärten Berlin-Dahlem Lutz Thamm (Eloqu-metabasis GmbH, Berlin)	29
ArcheoGuide – a mobile augmented reality system for archeological sites Didier Stricker (Fraunhofer IGD), John Karigiannis (Intracom S.A.), Vassilios Vlahakis, Patrick Dähne (ZGDV), Nikos Ioannidis (Intracom S.A.)	33
XML basiertes Content Management und Ultra-Wide-Band als Grundlage zukünftiger mobiler Informationssysteme Dr. Walter Koch (Steinbeis Transferzentrum f. Informationsmanagement u. Kulturerbeinformatik, Graz)	41

Workshop 2 am 06.11.2002

Kultur- und Informationszugang für Menschen mit Behinderungen Online access to cultural and educational resources for disabled people: an international challenge Marcus Weisen (Resource - Council for Museums, Archives and Libraries, London, UK)	43
On-line and on target - art education, new technologies and sensory impairment Caro Howell (Tate Modern, London, UK)	48
Computergestützte Techniken für Blinde zur Anwendung in Bildung und Kultur Prof. Jürgen Löttsch (GfF Sachsen e.V., Dresden)	51
Projekt „HELIP“ – „Seeing“ a painting by visually impaired persons Prof. Benedetto Benedetti (Scuola Normale Superiore, Pisa, Italy)	59
Multimedia presentations for people with print disabilities Ine Langer (Hochschule Harz), Gerhard Weber (Universität Kiel), Helen Petrie (City University London)	61
Kommunikationsbarrieren überwinden – Elektronische Hilfen für nicht sprechende Personen Jochen Scherer (Kommhelp e.V., Berlin)	68
Towards efficient human – computer interaction Dr. Bogdan Smolka (Silesian University of Gliwice, Poland)	72
Prinzipien und Richtlinien für die Gestaltung von barrierefreien Internet-Anwendungen Beate Schulte, Ulrike Peter (Universität Bremen)	74
Webseiten auf allgemeine Zugänglichkeit testen Brigitte Bornemann-Jeske (BIT Design für barrierefreie Kommunikationstechnik GmbH, Hamburg)	78
Umsetzung des Bundesgesetzes zur Gleichstellung behinderter Menschen (BGG) Prof. Christian Bühler (Forschungsinstitut Technologie – Behindertenhilfe, Volmarstein, Wetter/Ruhr)	81

Forum am 06.11.2002

Kommunizieren und Navigieren in digitalen (Gegen-)Welten Digitale Szenografie für Kunst & Kultur: Konzepte & Praxisbeispiele für den dynamischen Aufbau digitaler Lernwelten Hans-Dieter Hahn (Pandora Neue Medien GmbH, Stuttgart)	87
--	----

Die Not(wendigkeit) der Verknüpfung Prof. Norbert Nowitsch (FH Münster)	93
Parameters for the Visualisation of Document Sets Dr. Maximilian Eibl (IZ Sozialwissenschaften GESIS, Berlin), Dr. Thomas Mandl (Universität Hildesheim)	96
Active Vision: Artworks Inspired by Vision using Video Tracking and Analysis Prof. Andrea Polli (Hunter College, Film and Media, New York, USA)	100
Netztaugen: Webcams in privaten Räumen Dr. Susanne Regener (Universität Tübingen)	106
Virtual Amoeba - Metabild zu einer Theorie digitaler Bilder Kai Pohl (FHTW Berlin)	113

Konferenz am 07.11.2002

Einleitungsvortrag Berlin in der Informationsgesellschaft – nicht ohne die Kultur Der Beitrag der Kultur in der landesweiten Initiative „Projekt Zukunft“ Eva Emenlauer-Blomers (Senatsverwaltung für Wirtschaft, Arbeit und Frauen, Berlin)	117
Digitalisierung und Visualisierung – Erhaltung des Kulturerbes Restaurierung einer Deichselzier, 3D-Formfassung und Herstellung von Stützplatten Iris Hertel (Restauratorin, Berlin), Dr. Lutz Martin (Vorderasiatisches Museum Berlin), Lothar Paul (Gfal, Berlin), Dr. Christine Schöne (TU Dresden)	121
Virtuelles Museum antiker Skulptur Göttingen Frank Dührkop (Dührkop & Radtke, Göttingen)	128
Die Sternkirche von Otto Bartning. Analyse, Visualisierung, Simulation Dr. Marcus Frings (Kultur und Neue Medien, Darmstadt)	135
JEMBlazoner: Konstruktion von Wappenbildern aus textuellen Beschreibungen Prof. Dr. Christian Breiteneder, Dr. Horst Eidenberger (TU Wien), Manuel Wäsinger (Universität Wien)	141
Die Visualisierung (wissenschafts-)theoretischen Wissens in 3D-Animationen Dr. Stefan Haas, Insa Großkraumbach (Universität Münster)	148
Digitalisierungsstrategien für das IFBT-Mediennachiv Sandra Arndt, Prof. Jürgen Sieck (FHTW Berlin)	152
Das German Apsara Conservation Project (GACP) am Angkor Vat, Kambodscha - Entwicklung einer Mediendatenbank und Darstellung in einer Multimedia Produktion Prof. Dr. Hans Leisen, Markus Molthoff und Lars Lilienthal (FH Köln)	159
Edutainment - Vermittlung kulturellen Wissens Das Verbundprojekt "Schule des Sehens – Neue Medien der Kunstgeschichte" Carsten Jung (Universität Marburg), Dr. Katja Kwastek (Universität München)	166
artcampus - Eine webbasierte Einführung in das Studium der Kunstgeschichte Dr. Christian Bracht (Universität Bern)	173
Vernetztes Gedächtnis - Topografie nationalsozialistischer Gewaltherrschaft in Braunschweig - 178 ein multimedialer Stadtraum im Internet Ch. Renn (HS für Bildende Kunst Braunschweig), St. Middendorf (Kulturinstitut der Stadt Braunschweig)	178
E-Pics - das interaktive Bildinformationssystem der ETH Zürich Dr. Rudolf Mumenthaler (ETH-Bibliothek, Zürich)	183
„netzkollektor“ und „Mobile Unit“ – Zwei Module zum Aufbau eines Online-Archivs zur aktuellen digitalen Kultur im Rahmen von netzspannung.org Gabriele Blome (Fraunhofer Institut für Medienkommunikation, Sankt Augustin)	187
Archive – Bibliotheken – Museen Gemeinsames Internetportal für Bibliotheken, Archive und Museen – BAM-Portal Dr. Gerald Maier (Landesarchivdirektion Baden-Württemberg, Stuttgart)	193
Die Bibliothek als Wissensvermittler. Neue Ansätze und Perspektiven Dr. Jutta Weber (Staatsbibliothek zu Berlin)	200
Digitization and long term archival of photographic collections: Recommendations of the Swiss Federal Office for Civil Protection, Section Protection of Cultural Property R. Büchel (Bundesamt für Zivilschutz, Bern), Dr. R. Gschwind, L. Rosenthaler (Universität Basel)	203

Co-operation Day am 08.11.2002

- European & International Co-operation** 211
Activities and Research for Cultural Heritage
Bernard Smith (European Commission, Information Society DG, Cultural Heritage Applications)
- EUBAM- eine bundländerübergreifende Arbeitsgruppe zu EU ropäischen Angelegenheiten für 220**
Bibliotheken, Archive und Museen
*Prof. Dr. Günther Schauerte (Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz),
 Monika Hagedorn-Saue (Institut für Museumskunde SMB, Berlin)*
- R&D Projects** 222
Digitalisierung als Ergänzung zur herkömmlichen Fernleihe. Ein Arbeitsbericht des Projektes
BOOKS2U!
Marco Köttstorfer, Alexander Egger, Günter Mühlberger (Interuniversitäres Institut für Informationsysteme zur Unterstützung sehgeschädigter Studierender, Österreich)
- 227
Das EU-Projekt MEMORIAL - Digitalisierung, Zugang, Erhaltung
Dr. Alexander Geschke (ZfB, Leipzig), Dr. Wolfgang Schade (Gfai e. V., Berlin)
- 236
Das REGNET-Portal - Eine neue Generation von Informationssystemen für die Kulturwirtschaft. 236
Konzept, Funktionalitäten, Anwendungen
Silke Grossmann, Dr. Josef Heiget (IMAC Information & Management Consulting, Berlin)
- 240
VNET5 user-centred product creation
Elke-Maria Meichlor, Tom Bossler (Advance Concepts for interactive technology GmbH, Bretten)
- New Applications** 245
culturebase.net - the international artist database
Eva Stein (Haus der Kulturen der Welt, Berlin)
- 249
Visual Retrieval for Searching in a LostArt Metasearch Engine System
Eike Schallehn, Ingo Schmitt, Nadine Schulz (Universität Magdeburg)
- 255
Die Digitalisierung der Photoarchive des Deutschen Archäologischen Institutes
Dr. Hans R. Goette (Deutsches Archäologisches Institut, Berlin)
- New Applications & Developments in Poland & Ukraine** 258
Building an Internet-based Virtual Environment representing the Palace in Zagán
Dr. S. Nikiel (University of Zielona Góra, Poland)
- 263
Discover Ukraine
A. Landsman, Oleg Dykyi (Institute of applied informatics, Kiev, Ukraine)
- 264
A new technology of long-term information storage
A.A. Kryuchyn, V.V. Petrov, S.M. Shanoylo, I.A. Kossko (Institute f. Information Recording, Kiev, Ukraine)
- 266
Bringing culture to the Internet. Combining Multimedia and Content Management
J. Sommier Jr., M. J. Jankovsky, R. Molnar (Polar Design, Boston / New York / Bratislava / Moscow)
- Präsentationen der Ausstellung am 07.11.2002**
- 273
Julia - intelligente Inventarisieren und Archivieren
Assion Electronic GmbH, Niederkassel
- 275
Museologie unter einem Dach: FirstRumos Museumsoftware
FirstRumos Museumsoftware, Rosengarten-Ehnestorf
- 277
museum | plus
zeum Informationsdienstleistungs AG, Berlin
- 279
ArtAdmin - Die Datenbank für Museen
"Dynamische Erstellung und Verwaltung von Zustandsprotokollen"
Lange Software Development, Frankfurt a.M. & option Informationssysteme GmbH, Frankfurt a.M.
- 281
FotoWare - Digital Asset/Management/ArchivLösung
Avi-ingenieurgesellschaft für audio-visuelle Informationssysteme mbH, Dresden
- 283
Ein neues Verfahren zur Langzeitsicherung von Colorimages im Rahmen des Kulturgutschutzes
Mikro-Univers GmbH, Berlin
- 285
ADLIB - flexible Software für professionelles Informationsmanagement
ADLIB Information Systems GmbH, Berlin

- EDV-gestützte Inventarisierung einer Industrieanlage als Kulturdenkmal am Beispiel des Stahlwerkes Maxhütte in Sulzbach-Rosenberg 287
CD-LAB GmbH, Nürnberg-Bonn
- Digitale Szenografie 288
Pandora Neue Medien GmbH, Stuttgart / Berlin
- 290
AjarisPro: Asset Management System
TRIADEM OHG, Hamburg
- 293
Creatool® - Webbasierte Bild-Kommunikation und Multichannel-Publishing (Online, Print, Mobile) für Bildkataloge, Kulturmarketing und Merchandising
1-2-C Technologies GmbH, Berlin
- 294
VNET5 - Advancing user-centred product creation in electronic publishing
ACit GmbH, Bretten
- 296
Pictura Paedagogica Online
Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF, Berlin
- 298
Bildmarketing Kunst+Kultur - Systemlösungen und Dienstleistungen für einen direkten Einstieg in die Bildvermarktung
Berlin-photo.com sg GmbH, Berlin
- 299
Rekonstruktionen historischer Architektur
Dr. Marcus Frings - Kultur und Neue Medien, Darmstadt & Dipl.-Ing. Fritz Vöpel - Architekturvisualisierung, Lichtsimulation, Darmstadt
- 300
kunsttexte.de - Elektronisches Publizieren für Geisteswissenschaftler
Silvia Zärner & Dr. Michael Lailach, Berlin
- 301
Cologne Digital: Aufmerksamkeit wecken - Neue Zielgruppen erschließen - Besucherzahlen steigern
Cologne Digital GmbH, Köln
- 303
The Fly's Eye: Interactive Installation using Video Tracking and Analysis
Hunter College, Film and Media, New York, USA
- 305
Schule des Sehens - Neue Medien der Kunstgeschichte
Bildarchiv Foto Marburg (mit Partnern)
- 307
DARWIM - Die Lösung für modernes Wissensmanagement
muskel screen partner GmbH, Berlin
- 309
VirtualAID - Virtual Art object Identity card: moderne Sicherheitstechnik für Kunstgüter
Fraunhofer IPK, Berlin
- 311
VizierControl: Eine Modulbasierte Umgebung zur Steuerung von Geräten auf der Basis von Bildanalyse
Technische Universität Wien, Österreich
- 313
Totenbuch Plötzensee
Lehmann & Weider Museumsmedien, Berlin
- 315
Zeitreise - der mittelalterliche Stadtkern von Brandenburg an der Havel
Fachhochschule Brandenburg & Amt für Stadtplanung und Denkmalschutz Brandenburg
- 317
Vom Wackelbild zur Kunst
Berlin-3D-Art, Berlin
- 319
3D Scan Lösungen: Perfekter Realismus in der dritten Dimension & 3D Displays: Neue Dimensionen erleben & BIDAS 4: Das Bildatensystem für Museen und Archive
DUEHRKOHF & RADICKE, Göttingen
- 322
SCANNERKAMERAS - PENTACON Scan 5000
PENTACON GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden
- 323
Imacon Flexlight Scanner - Perfekte Scans in Repräqualitäts
PSL PHOTOSYSTEME GmbH, Ahrensburg
- 324
Neueste Kameraentwicklungen für die stereoskopische Panoramaaufnahme
Dr. Claus Bild- und Datentechnik GmbH, Zwoenitz
- 326
Panoramaphotografie und interaktive Panoramen für die Museumsarbeit - komplette fotografische Abbildung realer Räume
Maas & Frech GbR | medienrech.de, Berlin
- 327
Mobile Besucherinformationssysteme für Museen und Ausstellungen
Acoustiguid GmbH, Berlin & Lesswire AG, Frankfurt/Oder