

Workshop 1 am 9.11.2005

Blind Date – Das digitale Bild zwischen Erschließungsstrategie und Benutzerinteresse

Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)

Dr. Christian Bracht (Bildarchiv Foto Marburg)

Der Erfasser ist anwesend: Precision und Recall bei der Recherche nach Bildinhalten 01
Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)

Mengen verbinden: Bilderschließung im Verbund – alternatives Retrieval 02
Dr. Christian Bracht (Bildarchiv Foto Marburg)

Locative media: geo-referenzierte Bilder 04
Dr. Stefan Heidenreich (Berlin)

Fremdes erkennen: Bilderschließung in ethnologischen Museen 09
Prof. Dr. Viola König, Anja Zenner (Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum)

Der Kanon der Motive: ikonographische Indexierung mit Iconclass 12
Angela Kailus (Bildarchiv Foto Marburg)

Norm und Form: Bilder erschließen mit der Schlagwortnormdatei? Beispiele aus der Arbeit des Bibliotheksservice-Zentrums Baden-Württemberg 14
Dr. Jörn Sieglerschmidt (Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg, Konstanz)

Agenturen des Sehens: Zielgruppenorientierung von kommerziellen Bilddatenbanken 19
Hanns-Peter Frenz (Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz, Berlin)

Im Kegel des Projektors: Digitale Diatheken 22
Dr. Dorothee Haffner (Humboldt-Universität zu Berlin, Kunstgeschichtliches Seminar)

Workshop 2 am 9.11.2005

Die Bedeutung multimedialer Systeme bei der Aufbereitung, Verwaltung und Vermittlung von Informationen im Museum

Prof. Dr. Antonio Krüger (Universität Münster)

Typemovies - interactive film 25
Prof. Heizo Schulze (Fachhochschule Lippe und Höxter, Studiengang Medienproduktion, Lemgo)

Knowledge Media Design for Museums 26
Dr. Stefan Göbel (Digital Storytelling Department, ZGDV Darmstadt)

Dramaturgie, Narration und Digitale Szenografie - Kriterien für eine gelungene Online-Vermittlung 27
Petra Nietzky (Universität Lüneburg, Angewandte Kulturwissenschaften)

Von der Karteikarte bis zum Minicomputer - Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft digitaler Informationssammlung 33
Andreas Teufel (Die Informationsgesellschaft mbH, Bremen)

Informationsvermittlung über multimediale Führungssysteme 35
Markus Blanchebarbe (Eyeled GmbH, Saarbrücken)

Zur Ökonomie multimedialer Einrichtungen. Die Verschmelzung von CMS und PDA am Überseemuseum Bremen 37
Dr. Götz Mackensen (Überseemuseum Bremen)

Akzeptanz multimedialer Führungssysteme – Ergebnisse einer Besucherbefragung 42
Helma M. Schröder (Schröder AV-Medien OHG, Bremen)

Konferenz am 10.11.2005

Eingeladener Vortrag

175 Jahre Staatliche Museen zu Berlin. Dokumentation zwischen Verzeichnungskunst und Datenbank <i>Dr. Joachim Brand (Kunstabibliothek – Staatliche Museen zu Berlin)</i>	45
--	-----------

INTERAKTIVITÄT

Artcampus or Experiences of Teaching Art History Online <i>Dr. Harald Krämer (Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte)</i>	52
Optimierung der Kommunikationsarbeit von Museen am Beispiel des DTMB - Pilotprojekt zur Entwicklung von Tools zur Verwaltung und Verwertung von Bild- und Textbeständen <i>Ulrike Andres (Stiftung Deutsches Technikmuseum Berlin), Stefan Geiser (geiser-consulting, Berlin)</i>	57
Interaktive Displays und Exponate für Museen und Ausstellungen <i>Roland Syndicus (bluelemon Interactive GmbH, Köln)</i>	61
Smart Information Periphery® - Multimediale Vermittlungsformen der Zukunft <i>Valentin Spiess, Anna Pfeiffer (iart interactive ag, media, art, technology, Basel)</i>	67
Zugang verweigert? Neue Wege für den Einzelnutzer-Zugriff auf geisteswissen- schaftliche Fachdatenbanken <i>Gregor Horstkemper (Bayerische Staatsbibliothek, München)</i>	74

DIGITALISIERUNG

Digitalisierung - Neueste Hard- und Software-Entwicklungen beeinflussen Projektabläufe <i>Wolfgang Müller-Kaufmann (CMB Informationslogistik GmbH, Freilassing)</i>	77
Dienstleistungen oder eigenes Laserscannersystem: Optix 400? <i>Horst Bempohl (3D Scanworks GmbH, Hagen/Westf.)</i>	84
Digitalisierung von Glasnegativen <i>Jürgen Häberle (Image Engineering Dietmar Wüller, Frechen-Königsdorf)</i>	87
OPAL-Niedersachsen – Online. Portal digitalisierter Kulturgüter Niedersachsens <i>Tobias Möller-Walsdorf (Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen)</i>	91
Paul Klee digital – eine Fallstudie <i>Michael Baumgartner (Zentrum Paul Klee, Bern), Sergio Gregorio, Rudolf Gschwind (Universität Basel, Abt. Bild- und Medientechnologien)</i>	94

REKONSTRUKTIONEN

Verlust von Wissen - Virtuelle Rekonstruktionen antiker Architektur <i>Dr. Anita Rieche (Rheinisches Landesmuseum Bonn)</i>	99
Digitale photogrammetrische Architekturvermessung am Beispiel eines Baudenkmals <i>Dr. Karsten Knothe, Wolfgang Peschel (INNOTECH Holztechnologien GmbH, Berlin)</i>	103
Ein silbernes Unguentarium aus der Berliner Antikensammlung – virtuelle Formrekonstruktion mittels moderner 3D-Technologien <i>Karsten Semmer (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik, Berlin), Ulrike Stenzel (Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i>	108
Der Goldene Rathausmann in Dresden - 3D-Erfassung und Reverse Engineering <i>Dr.-Ing. Christine Schöne, Steffen Schreiber, Christiane Rehm (TU Dresden, Fakultät Maschinenwesen)</i>	115
Kriterien für die digitale Laufbildbearbeitung zu Restaurierungszwecken <i>Julia Wallmüller, Prof. Martin Koerber (Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i>	121

Co-operation Day on 11/11/2005

EUROPEAN CO-OPERATION

LIQUID - holistic knowledge installations	131
<i>Sandra Manhartseder, Bernhard Angerer (Polygon, Wien)</i>	
EUBAM - MINERVA - Europäische Kooperation bei der Digitalisierung von Kulturgut	134
<i>Monika Hagedorn-Saupe, Axel Ermert (Institut für Museumskunde SMB, Berlin)</i>	
INSCAPE - Interactive Storytelling for Creative People	136
<i>Dr. Stefan Göbel, Felicitas Becker (Zentrum für Graphische Datenverarbeitung, Darmstadt)</i>	
A Window into Reality	142
<i>Hynek Bakstein, Tomas Pajdla (Czech Technical University, Center for Machine Perception, Prague), Federico Diaz (E-AREA, Prague)</i>	

NATIONAL, BILATERAL & INTERNATIONAL PROJECTS

Fotografie in Bewegung	148
<i>Jana Wisniewski (e-motionArtspace, Wien)</i>	
Mobiler Stadtführer für das Finden und Nutzen touristischer und kultureller Sehenswürdigkeiten	151
<i>Christian Halbach (Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i>	
VR for stratigraphy of architectural artefacts	158
<i>Dr. Slawomir Nikiel (University of Zielona Gora, Institute of Control and Computation Engineering)</i>	
Bildmanagement - Bildkapital. Praxis und Perspektiven eines neuartigen Weiterbildungsprogramms und Berufsbildes	162
<i>Jeanna Nikolov-Ramirez Gaviria (Donau-Universität Krems, Zentrum für Bildwissenschaften)</i>	
Langzeitarchivierung digitaler Daten: DISTributed ARchiving NETwork DISTARNET	168
<i>Simon Margulies, Ivan Subotic, Lukas Rosenthaler (Universität Basel, Abteilung Bild- und Medientechnologien)</i>	
Dimo Enkyklopaedia - Modell einer Wissensdatenbank am Test-Beispiel des Dimos Kranidi, Griechenland	175
<i>Prof. Wolf Rudolph, Stephanie Kroll (Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i>	
Informationstechnische Grundlagen für das mobile Informationssystem Dimo Enkyklopaedia	180
<i>Christin Hoepfner, Prof. Jürgen Sieck, Philipp Weyrich (Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i>	
The Technology of Manufacturing Carriers for Long-Term Storage of Information in a Digital Form	188
<i>A. A. Kryuchin, V. V. Petrov, I. O. Kossco, S. M. Shanoylo (Institute for Information Recording, Kiev)</i>	
New Approaches in the Treatment of Digital Libraries of Monumental and Archaeological Settings to be Implemented in Official Web Sites: A Case Study for the Portal of Italian Culture for the Ministry of Cultural Heritage	190
<i>Prof. Benedetto Benedetti, Maria Emilia Masci (Scuola Normale Superiore di Pisa & Consorzio FORMA)</i>	

Präsentationen der Ausstellung am 10.11.2005 *

DigiTool – Digital Asset Management. Erstellen Sie Ihr digitales Repository <i>Ex Libris (Deutschland) GmbH, Hamburg</i>	195
archive.it – Informationstechnologie für Archive, Museen, Mediendatenbanken <i>CMB Informationslogistik GmbH, Freilassing</i>	197
Smart Information Periphery® - Multimediale Vermittlungssysteme <i>iant interactive ag, media, art, technology, Basel</i>	199
art-E-fact– Elucidating Encounters with Art in Mixed Reality <i>Digital Storytelling Department, ZGDV Darmstadt & Darmstadt University of Technology, Institute of Psychology</i>	202
Mixed Reality Presentation Technologies for Science-Centers, Museums and Exhibitions <i>[project: syntropy] GmbH, Magdeburg</i>	206
PictureNet – Digitale Bildtechnologien und Dokumentation <i>Adlib Information Systems GmbH, Berlin & Gesellschaft zur Förderung der naturwissenschaftlich-technischen Forschung in Berlin-Adlershof e. V.</i>	209
Stationäre und mobile Lösung zum 3D Digitalisieren <i>3D Scanworks GmbH, Hagen</i>	211
3D-Messtechnik – Effiziente Prozessketten für Kunst & Kulturgut <i>Forte + Wegmann oHG, Iserlohn</i>	213
Virtuelle 3D-Rekonstruktionen historischer Gebäude <i>Chistian Begand Historische Gebäude-Rekonstruktionen, Leipzig</i>	217
Interaktive 3D-Echtzeit-Visualisierung einer archäologischen Ausgrabungsstätte nebst Neubau eines Museums in Valencia, Spanien <i>imago viva GbR, Berlin</i>	219
3D-Druck <i>HABERSTROH 3D-Print, Berlin</i>	221
Der „Wolfenbüttler Buchspiegel“ - Schonendes Verfahren zur Reproduktion alter Drucke <i>Image Engineering Dietmar Wüller, Frechen-Königsdorf</i>	223
Stefan Geiser Consulting <i>geiser-consulting, Berlin</i>	225
Zentrum für Bildwissenschaften, Krems <i>Donau-Universität Krems, Abteilung für Kulturwissenschaften</i>	226
Interaktivität - Synergien zwischen Individuum und Technik <i>TU Dresden, Philosophische Fakultät</i>	228
JPEG 2000 – Neue Dateiformate in der Archivierung <i>LuraTech GmbH, Berlin</i>	232

* Die Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.