Inhalt

11 **Vorwort**

Micha Braun, Veronika Darian, Melanie Gruß, Patrick Primavesi, Ingo Rekatzky, Torben Schleiner, Janine Schulze-Fellmann, Lydia Wilinski

15 **Impressionen**

35 **Mit offenen Räumen arbeiten**
Situation und Situiertheit von (Leipziger) Theatern

Micha Braun, Veronika Darian, Dana Ersing, Thomas Frank, Winnie Karnofka, Anne-Cathrin Lessel, René Reinhardt

51 **Offene Räume – im Theater und außerhalb**
Keynote Lecture

Stefan Kaegi

Räume der Avantgarden

73 **Vom Zweiraumtheater zum Theaterraum mit doppeltem Boden: Umbau des Moskauer Meyerhold-Theaters (1930–1938)**

Maria Koch

85 **Von der Überwindung der Mauern zur Umgebungskontrolle**
Zu Friedrich Kieslers Konzept der *Environmental Control*

Sebastian Kirsch

93 **Offen für geschlossene Gesellschaften**
Pronaszkos und Syrkus' Simultantheater (1928/1929) der Synkrisen

David Krych

99 ***Panoramic Sea Happening***
Der Konstruktionsprozess von Inhalt im arrangierten Happening-Raum nach Tadeusz Kantor

Agata Mirecka

Praktiken der Öffnung

109 ***LATE***
Ein Gespräch über choreografische Zugänge zu Crip Time

Gerko Egert, Juli Reinartz

119 **Eskapismus als politische Strategie?**
Utopische Räume in der queerfeministischen Performance

Rosemarie Brucher, Miriam Dreysse, Jenny Schrödl

135 **Ästhetische Strategien der Öffnung – Zu einem post-subjektiven Theater der Zeitenwende**

Christina Schmutz, Frithwin Wagner-Lippok

145 **Praktiken des Einwilligens**

Mike Dele Dittrich Frydetzki, Maike Gunsilius, Lea-Sophie Schiel, Isabel Schwenk

163 **Offene Dramaturgien**
Prozessualität und Polyphonie in aktuellen Theaterarbeiten von Yolanda Morales und Lola Arias

Simone Niehoff, Bernhard Siebert

175 **Offene Räume durch Improvisation in der Theater- und Tanzwissenschaft?**
Rückblick auf das Forum des Doktorand:innennetzwerks

Yan Lin, Judith H. Pieper, Nora Steiner

Körper Raum Subjekt

191 **Staging Differences – Verdichtungsräume der Humandifferenzierung**
Elena Backhausen, Stefanie Hampel, Stefanie Husel, Friedemann Kreuder, Yana Prinsloo, Hanna Voss, Benjamin Wihstutz

209 **Gehen und bürgerliche Subjektkonstitution**
Historisch-anthropologische Perspektiven auf eine soziale Raumpraxis
Torben Schleiner

217 ***Kontratanz revisited* – Eine tänzerische Begegnungs- und Bewegungswerkstatt**
Gerrit Berenike Heiter

225 **Auftreten – Passieren**
Bettine Menke

231 **Aus dem Bild springen, das Bild zerschießen**
Raum- und medienübergreifende Verhandlungen von Autorschaft in Foto-Performances von VALIE EXPORT
Friederike Oberkrome

237 **Zeitlichkeit als Raum in Barbara Lubichs Tanzdokumentation *Im Umbruch***
Nadja Rothenburger

243 **Florentina Holzingers ‚queer-feministisches Spektakel' und die Onto-Politik des Raums**
Georg Döcker

249 **Schreibzimmer des Exils: Zur fotografischen Porträtierung von Brecht bei der Arbeit**
Sarah Ralfs

Dynamiken urbaner Räume

257 **Von Marktplätzen, Hütten und Fluren – Raumkonzepte in der Theaterpädagogik und Vermittlung**
Matthias Dreyer, Stefan Gebhard, Alina Gregor, Pepetual Mforbe Chiangong

275 **Musiktheatrale Räume: Öffnungsstrategien durch Partizipation und Teilhabe**
Christiane Plank-Baldauf, Sebastian Stauss, Elisabeth van Treeck

291 **Spuren widerständiger Klang*landschaften**
Eine performancetheoretische Erprobung ‚anderer' urbaner Räume
Paula Achenbach, Julieta Jacobi

297 **The Concept of 'Open Space' in Italian Summer Theatre Festivals**
Case Studies of the Pergine and Kilowatt Festivals and their Impact on Audience Participation
Francesco Pace

303 **Cultural Economies and Urban Divides: How the Festival OFF d'Avignon Shapes and is Shaped by its Host City**
Hanna Huber

Wahrnehmen als Erfahrung

311 **MurMur Tanzkollektiv Dance Walk: Zur Materialität von Ort und Körper, Bewegung und Raum-Erfahrung**
Sophie Spiral Schultze-Allen

319 **Erfahrungen von Nacktheit im performativen Kontext**
Die geführte phänomenologische Diskussion als Methode künstlerischer Forschung?
Dominik Frank, Teresa Geisler

325 **Affenhabitat und Museum**
Performativer Raum in Anta Helena Reckes *Die Kränkungen der Menschheit*
Thore Walch

331 ***no ONE survives a real conversation* – Freundinnenschaft als Möglichkeitsraum?**
Jana Seehusen

339 **Ein Raum des Möglichen**
Yui Kawaguchis und Ruben Reniers Performance *DisTanz*
Katharina Sturm

347 **Zwischen Aufbruch und Ankunft: Migrationsräume maritimer Passagen**
Berenika Szymanski-Düll

355 ***Narrative Runden***
Räume erleben und erfahrbar machen
Hannah Adam, Mareike Dobberthien

365 **Offene Zugänge oder gebauter Ausschluss**
Zur politischen Dimension von Theaterräumen
Shahrzad Rahmani

Anderes Erzählen

383 **Zwischen Subsumtion und Personalisierung: Skandal um die Berliner Uraufführung von Marieluise Fleißers *Pioniere in Ingolstadt***
Lara Wenzel

391 **Offene Räume in der Theaterlandschaft der DDR: Leitungspraktiken und Erinnerungspolitiken am Beispiel des Berliner Ensembles und Hedda Zinners *Ravensbrücker Ballade***
Annette Bühler-Dietrich, Achim Schmid

403 **Zur Aktivierung historischer Räume**
Frauen im Arbeiter:innentheater auf dem Gelände der Leipziger Baumwollspinnerei: Eine Reflexion zu performativ orientierter Recherche in der Theaterwissenschaft
Mimmi Woisnitza

413 **Erinnerungsarbeit und die Theatralisierung historischer Räume – die Praxis des Kollektivs DePART**
Jonas Baur, Dominik Jellen

421 **Anderes Erzählen und Offene Räume: *Stories in Silence* – Ein Audiorundgang durch die Bibliotheca Albertina**
Luis Dzananovic, Hannah Schlecht, Elisa Wenzel

431 **Zines als widerständige Publikationspraxis: Eine kleine historische Einordnung**
Melissa Schlecht

Wieder-/ Aneignungen

459 **Representability and the Afterlife of Violence**
Theatrical Interventions, Embodied Archives, and the Ethics of Representation

Darija Davidović, Leon Gabriel, Martina Groß, Balindile ka Ngcobo, Diana Rojas-Feile, Felipe dos Santos Boquimpani

475 **Verunsicherte Teilhabe**
Zur Wiederholung verletzender Praktiken in Julian Hetzels und Ntando Celes *SPAfrica*

Mattias Engling, Tobias Funke, Nora Steiner

491 **Du habest einen Körper: Prekäre Öffentlichkeit in Laurie Andersons Multimedia-Performance *Habeas Corpus* mit Mohammed el-Ghorani**

Sebastian Köthe

497 **Wenn das KZ ins Disneyland glitcht**
Schwelleninszenierungen in der Produktion *Der Bus nach Dachau* von De Warme Winkel

Julia Prager

Jenseits des Menschen

505 **Monströse Ordnungen und riskante Szenarien: Begegnungen mit dem Mehr-als-Menschlichen**

Anne Küper, Ekaterina Trachsel, Andreas Wolfsteiner

519 ***HYDRA LAUFEN***

Nepomuck Bendukat, Eva Döhne

537 **Gesten des Labors**
A Lab Dance

Eva Meyer-Keller, Constanze Schellow

553 **Toxische Wonderlands**
Unser Arbeiten befragen

Sandra Biberstein, Catherin Persing, Julia Schade, Ruth Schmidt

569 **Offene Räume denken und praktizieren**
Das *Conservation and Performing Arts Project* als transkulturelle Kommunikation entlang rhizomatischer Knotenpunkte

Dorothea Mercedes Kaiser, Stephan Schnell, Jetë Zhitia

587 **Digital Atolls**
(Re-)Sensing the South Pacific in Times of Climate Change

David Castillo

Kulturerbe Archiv Daten

597 **Save the Date(s)**
Aufführungsereignisse, ihre Modellierung und Erschließung in digitalen Räumen für die Forschung

Melanie Gruß, Caroline Helm, Patrick Primavesi, Peter Retzlaff, Philipp Sauer, Sina Schmidt

613 **Das Digitale Archiv der Freien Darstellenden Künste**
Selbstermächtigung zum Einschreiben in das Kulturelle Gedächtnis

Henning Fülle, Barbara Jennerwein, Wilma Renfordt, Steffen Wedepohl

627 **Räume der Theaterwissenschaft zwischen Exil und (Post-)Nazismus**
Eine fachhistorische Spurensuche

Claudius Baisch, Carolina Heberling, Klaus Illmayer, Theresa Schwarzkopf, Eva Waibel

645 ***Burning Issues in Academia*: Handlungsspielräume in Forschung und Lehre**

Darija Davidović, Leon Gabriel, Friederike Oberkrome, Julia Schade, Theresa Schütz, Ariane Schwarz, Ekaterina Trachsel

661 **Conceptualising Theatre through the Lens of Economy and/or Rethinking Economy through the Lens of Theatre**

Michael Beron, Jakob Bogatzki, Toon Fibbe, Suzanne Kooloos, Lisa-Frederike Seidler

679 **Universität im Anthropozän?**
Zum Potenzial geistes-wissenschaftlicher und künstlerischer Wissens- und Handlungsräume

Isabel von Holt, Sophie Witt

691 **Universitätstheater – Problemstellungen und Perspektiven**
Ein Gesprächsprotokoll

Hans-Friedrich Bormann, André Studt

695 **„Bitte verlassen Sie den Raum so, wie Sie ihn vorzufinden wünschen!“**
Erfahrungen, Konventionen, Konzeptionen und Transformationen von Räumen in theoretischen Lehrformaten an Kunst-hochschulen und anderswo. Eine Sammlung

Matthias Dreyer, Jochen Kiefer, Anja Klöck, Ferdinand Klüsener, Anton Rey, Lea-Sophie Schiel, Anna Volkland

712 **Autor:innenverzeichnis**