

EVA '96 Berlin

Konferenzunterlagen

Inhaltsverzeichnis

3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animationssysteme

- | | |
|----|--|
| V1 | Optische 3D-Vermessung von musealen Gegenständen mit mikroskopischen und makroskopischen Streifenprojektionsverfahren
<i>Dr. Gottfried Frankowski (OMECA Meßtechnik GmbH, Berlin)</i> |
| V2 | Zeichenerkennung an Keilschrifttexten. Kohärent-optische Experimente und Ergebnisse
<i>Dr. Günther Wernicke, Dr. Nazif Demoli¹, Hartmut Gruber, Dr. Uwe Dahms (Humboldt-Universität Berlin, Institut für Physik, Labor für Kohärenzoptik), (¹ Universität Zagreb, Kroatien)</i> |
| V3 | Transportable Einrichtung zur 3D-Aufnahme von Skulpturen auch unter Freiluftbedingungen
<i>Lothar Paul (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)</i> |
| V4 | Optische 3D-Vermessung und Visualisierung einer lebensgroßen Metallfigur
<i>Martin Mach, Dr. Peter Mottner, Christian Kremer und Rolf Snethlage (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, München)</i> |
| V5 | Dreidimensionale Erfassung von Denkmälern mit der Methode des kodierten Lichtansatzes
<i>Dr. Rainer Blum (Laboratorium für Dynamik und Optik, Leonberg)</i> |

Neue Techniken und Systeme für die Präsentation (Virtuelle Museen & Bibliotheken, Electronic Publishing)

- | | |
|-----|---|
| V6 | AMUSE: 3-D Colour Imaging, Remote Access and Display
<i>John Taylor, George Forester (National Research Council of Canada), Forrest Livingstone (Hymarc Ltd.), Réjean Baribeau (Canadian Conservation Institute)</i> |
| V7 | MAGIC MANSION - Der virtuelle Sommersitz
<i>Robert Birker (TERRATOOLS Software- und Filmproduktions GmbH & Co. KG, Potsdam)</i> |
| V8 | Erfahrungen in der multimedialen Präsentation der Schätze der Ostgoten auf Schloß Bevern
<i>Anne Griepentrog, Dr. Matthias Pleßow (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V.)</i> |
| V9 | Das VideoFest im zehnten Jahr: Transmediale Präsentation elektronischer Kunst
<i>Bea Wölfling (Mediopolis e.V., transMedia, Berlin)</i> |
| V10 | From Visitor Information System to CD-ROM :A challenging Journey
<i>Dr. Rosalind Marshall (National Galleries of Scotland, Edinburgh), Dr. James Hemsley (VASARI Enterprises, Aldershot)</i> |

Verfahren und Werkzeuge für rechnergestützte Informationssysteme in Museen, Galerien (Verknüpfung von Objekt, Bild, Dokumentation und Archivinformation)

- | | |
|-----|--|
| V11 | Strukturanalyse von Abläufen in Museen/Bibliotheken mit dem Ziel nachfolgender Computerisierung
<i>Harald Krämer (Institut für Kulturwissenschaften, Wien)</i> |
| V12 | Werkzeuge für Bildinventarisierung, -katalogisierung und -nutzung
<i>Dr. Alexander Geschke (CompART GmbH, Berlin)</i> |
| V13 | Luther Digital - Die digitale Bibliothek
<i>Leonhard Rau (IBM Deutschland Informationssysteme GmbH, Hamburg)</i> |
| V14 | RealTimeImage - der erste digitale Bildkatalog im Internet
<i>Wilhelm Halling (dimedis GmbH, Köln)</i> |
| V15 | Rechnergestützte Präklassifizierung von Portraitminiaturen
<i>Robert Sablatnig, Ernestine Zolda (TU Wien, Institut für Automation, Abt. für Mustererkennung und Bildverarbeitung)</i> |
| V16 | Zur zerstörungsfreien Analyse von Kunstwerken mit bildgebenden Verfahren
<i>Dr. B. Illerhaus, D. Meinel (Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin)</i> |

Präsentationen

- P1 Virtuelle Tempel - Der Löwentempel von Musawwarat es Sufra
Steffen Kirchner (Humboldt-Universität Berlin, Institut für Sudanarchäologie und Ägyptologie)
- P2 Multimedia-Informationssystem Pergamonmuseum
Lothar Becker (CompART GmbH, Berlin)
- P3 PC-Bildmanager
Dr. Hans-Werner Maye, Margit Schmidt (Systemhaus Dr. Maye GmbH, Frankfurt/Oder)
- P4 Multimedia & Design
Jaroslav Piálek (COMPAL Datenverarbeitung GmbH, Berlin)
- P5 Präsentation der Schätze der Ostgoten auf Schloß Bevern
Anne Griepentrog, Dr. Matthias Pleßow (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V.)
- P6 Multimedia-Präsentation zum Aktionskünstler Joseph Beuys
Michael Thierschmann (LuRaTech GmbH, Berlin)
- P7 CD-ROM „Martin Luther 1483-1546“
Dr. Arthur Engelbert (Gesellschaft für Multimediaproduktionen in Berlin mbH, Medienlabor für kommunikative Strategien e.V.)
- P8 CD-ROM „Bauen im Licht. Das Glashaus von Bruno Taut“
Dr. Arthur Engelbert (Gesellschaft für Multimediaproduktionen in Berlin mbH, Medienlabor für kommunikative Strategien e.V.)
- P9 DISKUS - Digitales Informations-System für Kunst- u. Sozialgeschichte.
CD-ROM-Edition 1995-1996
Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)
- P10 Das Museums-Inventarisierungs-System „MUSYS“
Sven Kreuzhagen (DYNIX/MDIS GmbH, Hamburg)
- P11 EDV-Anwendungen in der Restaurierung
Roger Kossann, Restaurator, Bremen
- P12 Chemical Mapping - Die Methode flächenhafter Darstellung von Elementverteilungen an Beispielen frischer und verwitterter Gesteine
Prof. Gerd F. Tietz, Wiebke Hachmann, Janio Victor (Universität Hamburg, Geologisch-Paläontologisches Institut und Museum)
- P13 Anwendung von 3D-Studio MAX
Kurt Jankowski-Tepe, CAD-Systeme, Berlin
- P14 Präsentation der 3D-Computertomographie-Daten
D. Meinel, Dr. B. Illerhaus (Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin)
- P15 3D-Aufnahmesystem für den Freilufteinsatz, 3D-Vermessung von Artefakten
Lothar Paul (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)
- P16 Optische 3D-Vermessung im Mikrobereich
Dr. Gottfried Frankowski, (OMECA Meßtechnik GmbH, Berlin)
- P17 grafiLAP - Feldrechner für Archäologen
Mario Wunder (Institut für Informatik in Entwurf und Fertigung zu Berlin GmbH)
- P18 Computergestützte 3D-Modellierung und 3D-Präsentation am Beispiel des großen Altars von Pergamon
Joachim Schulze (Institut für Informatik in Entwurf und Fertigung zu Berlin GmbH)
- P19 Präsentation einer CD-ROM-Sammlung
Dr. James Hemsley (VASARI Enterprises, Aldershot)
- P20 Image Finder Cultura - Die komplette Software für effizientes Bild-Management in Wissenschaft und Kultur
Barbara Kopf (Universität Wien, Institut für Klassische Archäologie)