

EVA '97 Berlin

Konferenzunterlagen

Inhaltsverzeichnis

3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animations-systeme in der Anwendung

- | | |
|----|---|
| V1 | Schnelle 3D-Vermessung mit Multisensorsystemen auf Lichtschnittbasis
<i>Dipl.-Ing. Bernhard Minge (VITRONIC, Wiesbaden)</i> |
| V2 | Einsatz der optischen 3D-Digitalisierung im Denkmalschutz und der Archäologie
<i>Dr.-Ing. habil. Bruno Lull (ITW, Chemnitz)</i> |
| V3 | Displaying 3D Real-Objects Using 2D View Extrapolation for Virtual Museums
<i>Dr. Václav Hlavác, Tomáš Werner, Tomáš Pajdla (Czech Technical University, Prague)</i> |
| V4 | Nutzungsmöglichkeiten rechnergestützter Visualisierungs- und Kommunikationstechniken im Rekonstruktions- und Museumsbereich
<i>Anne Griepentrog, Dr. Mathias Pleßow (GFal, Berlin)</i> |
| V5 | Autostereoskopische Bildschirme - 3D ohne Brille
<i>Reinhard Börner (Heinrich-Hertz-Institut für Nachrichtentechnik Berlin)</i> |
| V6 | Digitale Bestandserfassung von Kulturgut mittels SASTAmetric
<i>Thomas Stautmeister (INNOTECH Holztechnologien, Berlin)</i> |
| V7 | Untersuchung archäologischer Objekte ausgehend von Tomographiedaten auf Personalcomputern in Echtzeit
<i>Dr. Michael Weber, S. Beyer (Deuretzbacher Research, Berlin)</i> |
| V8 | Vom Bild zum Ton - Die Wiedergewinnung historischer Tondokumente durch Bildverarbeitung
<i>Tim Wöhrle (GFal, Berlin)</i> |

Verfahren und Werkzeuge für rechnergestützte Informationssysteme in Museen, Galerien (Verknüpfung von Objekt, Bild, Dokumentation und Archivinformation)

- | | |
|-----|--|
| V9 | Computerised Inventory Evidence in Historical Buildings
<i>Zdenek Kouba, Petr Mikšovsky (The Gerstner Laboratory for Intelligent Decision Making and Control, Prague)</i> |
| V10 | FORTVNA - Ein multimediales Geographisch-Archäologisches Informationssystem GIS[A] am Beispiel der Adelspaläste im antiken Rom. Erste Anwendungsbeispiele
<i>Dr. Christina Häuber, Franz Xaver Schütz (Universität Bonn, Geographische Institute)</i> |
| V11 | Zeitreisen in virtuellen Online-Landschaften am Beispiel des Stadtviertels Friedrichswerder in Berlin-Mitte
<i>Leonie Schäfer (TU Berlin, Forschungsgruppe KIT)</i> |
| V12 | Das Besucher-Computerinformationssystem der Gemäldegalerie (BIGG) anhand ausgewählter Beispiele
<i>Prof. Arthur Engelbert, Martin Mißfeld (mib, Berlin)</i> |
| V13 | LuraWave - ein neues Verfahren zur effizienten Bildkompression für INTERNET/INTRANET-Anwendungen
<i>Michael Thierschmann (LuRaTech, Berlin)</i> |
| V14 | Retrieval of Images from a Library of Watermarks for Ancient Paper Identification
<i>Christian Rauber, Thierry Pun (Department of Computer Science, University of Geneva), Peter Tschudin (Schweizerisches Papiermuseum & Museum für Schrift und Druck Basel)</i> |
| V16 | Image retrieval und visuelles Wissen
<i>Stefan Heidenreich, Dr. Wolfgang Ernst (Kunsthochschule für Medien Köln)</i> |

Präsentationen und Poster

-
- A1 LuraWave - ein neues Verfahren zur effizienten Bildkompression für INTERNET/INTRANET-Anwendungen
(LuRaTech GmbH, Berlin)
-
- A2.1 Lebendiges virtuelles Museum Online - LeMO
(*Deutsches Historisches Museum, Berlin; Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Fraunhofer Institut Software- und Systemtechnik, Berlin*)
- A2.2 Das Internet-Angebot am Deutschen Historischen Museum in Berlin /
Das Online-Angebot des Deutschen Historischen Museums
(*Deutsches Historisches Museum, Berlin*)
-
- A3 Nutzungsmöglichkeiten rechnergestützter Visualisierungs- und Kommunikationstechniken im
Rekonstruktions- und Museumsbereich
(*GFal, Berlin*)
-
- A4 Zugriff auf Internetdarstellungen bedeutender britischer Museen und Galerien
(*präsentiert von: VASARI ENTERPRISES*)
-
- A5 Konsultations- und Diskussionspunkt: Bildinhaltsgesteuerter Zugriff zu Bilddatenbanken am Beispiel
öffentlich zugänglicher Bilddatenbanken
(*präsentiert von: GFal*)
-
- A6 CD-ROM „Medieval Ukrainian Icon“
(*Kyiv-Pechersk Lavra National Historical-Cultural Reserve, Information department, Kiev*)
-
- A7 [infos] Ein multimedialer Kulturatlas
(*TU Braunschweig, Institut für Empirische Pädagogik und Instruktionspsychologie*)
-
- A8 PC-Bildmanager Version 3.0
(*Systemhaus Dr. Maye, Frankfurt/Oder*)
-
- A9 The Innocent Eye-Test
(*mib GmbH, Berlin*)
-
- A10 Melencolia I von Dürer
(*mib GmbH, Berlin*)
-
- A11 MUSYS, das integrierte Präsentations- und Dokumentationssystem
(*Dynix / MDIS GmbH, Hamburg*)
-
- A12 Digitale Bestandserfassung von Kulturgut mittels SASTAmetric
(*INNOTECH Holztechnologien GmbH, Berlin*)
-
- A13 Dokumentieren, Archivieren, Präsentieren
(*AVI - Ingenieurgesellschaft für audio-visuelle Informationssysteme mbH, Dresden*)
-
- A14 Ein neues Bildaufnahme- und Darstellungssystem für die konventionelle Lichtmikroskopie
(*Tympel Ingenieurbüro für medizinische und technische Bildverarbeitung, Jena*)
-
- A15 Zeitreisen in virtuellen Online-Landschaften
(*TU Berlin, FB Informatik, Forschungsgruppe KIT*)
-
- A16 Photo CD
(*Kodak Professional, Stuttgart*)
-
- A17 Trainings- und Kommunikationscenter für High-End Computergrafik und digitale Medien
(*Silicon Studio Berlin*)
-
- P1 Digitale Langzeitarchivierung von Photographien
(*Bilderbank AG, Basel*)
-
- P2 Ein Neandertaler-Innenohr als Ohrgehänge
(*Universität Zürich-Irchel, MultiMedia Laboratorium; SMPK, Museum für Vor- und Frühgeschichte*)
-
- P3 Kreatives Gestalten beim Goldschmieden unter Nutzung dreidimensionaler bildgebender Verfahren
(*GFE Gesellschaft für Fertigungstechnik und Entwicklung e.V., Chemnitz*)
-
- P4 Computer lernt Kunstgeschichte. Modellbasierte Klassifikation von Portraitminiaturen
(*TU Wien, Institut für Automation, Abt. für Mustererkennung und Bildverarbeitung*)
-