

EVA '98 Berlin

Konferenzunterlagen

Inhaltsverzeichnis

Eingeladener Vortrag

- V1 Im Blick zurück: Zehn Jahre Bildverarbeitung in der musealen Anwendung
Dr. Andreas Burmester (Doerner-Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)
-

3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animationssysteme in der Anwendung

- V2 Digitalisierung und Archivierung von Archäologischen 3D-Objekten mit POMOS (Point based Modelling System)
O. Simon (ILMCAD, Ilmenau)
- V3 Kombinierte 3D-Dokumentation für den Denkmalschutz
P. Haberkorn (CEBO, Berka), L. Paul (GFal, Berlin)
- V4 Recovering CAD Models from Scanned Data even for cultural relevant objects
T. Pajdla, V. Hlavac, D. Vecerka (Czech Technical University Prague)
- V5 A holographic systematic approach to alleviate major dilemmas in museum operation
V. Tornari, V. Zafirooulos, N. A. Vainos, Prof. C. Fotakis (Found. for Research & Technology - Hellas, Heraklion), W. Osten, F. Elandaloussi (BIAS, Bremen)
-

Content Based Retrieval in Bilddatenbanken

- V6 Digitale intelligente Videoanalyse
A. Dammeyer, W. Jürgensen (Uni Bremen, Technologie-Zentrum Informatik)
- V7 Automatic recognition of free hand drawings by Eugène Delacroix
Dr. S. Kröner, A. Lattner (Uni Bremen, Technologie-Zentrum Informatik)
- V8 A Fast Algorithm for Retrieval of Images in a Library of Masonmarks
Dr. V. M. Kiiiko, Dr. V. Matsello (National Academy of Science of Ukraine, Kiev), Dr. H. Masuch (Hannover), Prof. G. Stanke (GFal, Berlin)
-

Produkte und Projekte

- V9 Vorschau auf den Workshop-Vortrag: Vorstellung des BMBF-Förderschwerpunktes: Einsatz neuer Technologien in den Geisteswissenschaften
Dr. K.-D. Husemann (Projekträger BEO-PFR des BMBF im Forschungszentrum Jülich)
- V10 Creation of Rare Musical Compositions Database Recorder on Edison Phonograph Cylinders
V. V. Petrov, O. S. Onischenko**, A. A. Kryuchin*, S. M. Shanoylo*, L. V. Sholohova** (*National Academy of Science of Ukraine, **Vernadsky National Library of Ukraine)*
- V11 * Digitale Dokumentations- und Verarbeitungsverfahren in der Unterwasser-Archäologie als Vorarbeiten für die Präsentation im Museum
Dr. W. Kramer (Archäologisches Landesamt Schleswig-Holstein)
- V12 DVM - Das Virtuelle Museum
D. Wydra (Wydra Grafik Design, Dortmund)
- V13 Das Projekt "Luther Digital" der Lutherhalle Wittenberg – Stand und Perspektiven
Dr. V. Joestel (Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt, Lutherhalle Wittenberg)
- V14 # Menschen im Widerstand
B. Lehmann (Heimatmuseum Berlin-Neukölln)
- V15 Computergestützte Informationssysteme im öffentlichen Einsatz - ein Beispiel
P. Strzygowski (SCREENGARDEN, Berlin), G. Schröder (SchröderBros. Digital Screens, Paderborn)
- V16 das bauhaus der kommunikation - eine idee und ihre umsetzung
C. Berhörster (siemens c-lab, Paderborn)
- V17 Das Besucher-Leitsystem "Lotsensystem" für die Staatlichen Museen zu Berlin – Preuß. Kulturbesitz
M. Thierschmann (LuRaTech, Berlin)
-

Verzeichnis der Präsentationen

A1	3D-Scanner für 3D-Archivierung und Visualisierung <i>Dimension 3D-Systems, Hannover</i>
A2	Neues stereoskopisches Aufnahmeverfahren für Bilder und Reliefs mittels Flachbettscanner <i>Dr. Richard Schubert, Berlin</i>
A3	Einsatzmöglichkeiten einer hochauflösenden Farbzeilenkamera in der Architektur und Kunst <i>DLR, Institut für Weltraumsensorik, Berlin</i>
A4	Selbstkalibrierendes optisches 3D-Meßsystem für den Denkmalschutz und die Archivierung von Kulturgütern <i>Fraunhofer-Institut für Angewandte Optik und Feinmechanik, Jena</i>
A5	Eine Systemlösung zur digitalen Aufnahme von Panoramafotografien <i>Spheron VR Bonnet u. Steuerwald, Kaiserslautern</i>
A6	Virtuelle Neurekonstruktion des Schädels von Le Moustier mittels CT-Daten <i>Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin / University of Nevada, Las Vegas</i>
A7	Digitale Entzerrung und Abwicklung von Bilddaten für die Anwendung in Architektur und Denkmalpflege <i>Fokus Gesellschaft für Bauvermessung, Photogrammetrie und Bildverarbeitung, Leipzig</i>
A8	DVM Das Virtuelle Museum <i>Wydra Grafik Design, Dortmund</i>
A9	# Image Management <i>Kodak, Stuttgart</i>
A10	# CD-ROM "Der Zisterzienser" / WebSite "Zisterzienser in Brandenburg" Projekt "Der Heidelberger Sachsenspiegel - eine Digitale Dynamische Edition" <i>multi media point, Teltow</i>
A11	Umarmungen ... / Embraces Anna Oppermanns Ensemble "Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R." Ein hypermediales Bild-Text-Archiv zu Ensemble und Werk <i>Universität Lüneburg, "Hypermediale Bild-, Text- und Videoarchive", Rechenzentrum</i>
A12	Konzept und Entwicklung eines Datenbanksystems für Kunst und Kulturgut: KuKuG <i>FHTW Berlin, Studiengang Restaurierung und Grabungstechnik</i>
A13	# MuseArch <i>S&T Systemtechnik, Ilmenau</i>
A14	Das Lotsensystem - ein rechnergestütztes POI-Informationssystem in der neuen Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz <i>LuRaTech, Berlin</i>
A15	DiVA - Digitale intelligente Video-Analyse <i>Universität Bremen, Technologie-Zentrum Informatik, Bereich Bildverarbeitung</i>
A16	PictureFinder <i>Universität Bremen, Technologie-Zentrum Informatik, Bereich Bildverarbeitung</i>
A17	German Version of CD „Medieval Ukrainian Icon“ <i>Village-Museum, Bucharest / Creative group "Proportion", Kiev / "Atlant-1" LTD, Kiev</i>
A18	Computergestützte Informationssysteme im öffentlichen Einsatz - Interfaces <i>SCREENGARDEN informationsdesign, Berlin / SchröderBros. Digital Screens, Paderborn</i>
A19	* Aufbereitung von Schriftmustern auf papiergetragenen Dokumenten unter Einsatz evolutionärer Algorithmen <i>Fraunhofer-Institut für Produktionsanlagen und Konstruktionstechnik (IPK), Berlin</i>
A20	3D IMAGING SENSOR LMS-Z210 <i>RIEGL Laser Measurement Systems; Horn (Österreich)</i>
A21	* Dokumentieren, Archivieren, Präsentieren <i>AVI – Ingenieurgesellschaft für audio-visuelle Informationssysteme, Dresden</i>

* Diese Skripte sind erst nach Drucklegung bei uns eingetroffen und können dem Konferenzband als Einzelkopien beigelegt werden.

Diese Referenten bzw. Ausstellern haben auf der Konferenz eigenes Material zur Verfügung gestellt und sind somit nicht im Konferenzband enthalten.