

## EVA '98 Berlin

### Konferenzunterlagen

---

#### Inhaltsverzeichnis

##### Eingeladener Vortrag

- V1 Im Blick zurück: Zehn Jahre Bildverarbeitung in der musealen Anwendung  
*Dr. Andreas Burmester (Doerner-Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)*
- 

##### 3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animationssysteme in der Anwendung

- V2 Digitalisierung und Archivierung von Archäologischen 3D-Objekten mit POMOS (Point based Modelling System)  
*O. Simon (ILMCAD, Ilmenau)*
- V3 Kombinierte 3D-Dokumentation für den Denkmalschutz  
*P. Haberkorn (CEBO, Berka), L. Paul (GFal, Berlin)*
- V4 Recovering CAD Models from Scanned Data even for cultural relevant objects  
*T. Pajdla, V. Hlavac, D. Vecerka (Czech Technical University Prague)*
- V5 A holographic systematic approach to alleviate major dilemmas in museum operation  
*V. Tornari, V. Zafirooulos, N. A. Vainos, Prof. C. Fotakis (Found. for Research & Technology - Hellas, Heraklion), W. Osten, F. Elandaloussi (BIAS, Bremen)*
- 

##### Content Based Retrieval in Bilddatenbanken

- V6 Digitale intelligente Videoanalyse  
*A. Dammeyer, W. Jürgensen (Uni Bremen, Technologie-Zentrum Informatik)*
- V7 Automatic recognition of free hand drawings by Eugène Delacroix  
*Dr. S. Kröner, A. Lattner (Uni Bremen, Technologie-Zentrum Informatik)*
- V8 A Fast Algorithm for Retrieval of Images in a Library of Masonmarks  
*Dr. V. M. Kiiiko, Dr. V. Matsello (National Academy of Science of Ukraine, Kiev), Dr. H. Masuch (Hannover), Prof. G. Stanke (GFal, Berlin)*
- 

##### Produkte und Projekte

- V9 Vorschau auf den Workshop-Vortrag: Vorstellung des BMBF-Förderschwerpunktes: Einsatz neuer Technologien in den Geisteswissenschaften  
*Dr. K.-D. Husemann (Projekträger BEO-PFR des BMBF im Forschungszentrum Jülich)*
- V10 Creation of Rare Musical Compositions Database Recorder on Edison Phonograph Cylinders  
*V. V. Petrov\*, O. S. Onischenko\*\*, A. A. Kryuchin\*, S. M. Shanoylo\*, L. V. Sholohova\*\* (\*National Academy of Science of Ukraine, \*\*Vernadsky National Library of Ukraine)*
- V11 \* Digitale Dokumentations- und Verarbeitungsverfahren in der Unterwasser-Archäologie als Vorarbeiten für die Präsentation im Museum  
*Dr. W. Kramer (Archäologisches Landesamt Schleswig-Holstein)*
- V12 DVM - Das Virtuelle Museum  
*D. Wydra (Wydra Grafik Design, Dortmund)*
- V13 Das Projekt "Luther Digital" der Lutherhalle Wittenberg – Stand und Perspektiven  
*Dr. V. Joestel (Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt, Lutherhalle Wittenberg)*
- V14 # Menschen im Widerstand  
*B. Lehmann (Heimatmuseum Berlin-Neukölln)*
- V15 Computergestützte Informationssysteme im öffentlichen Einsatz - ein Beispiel  
*P. Strzygowski (SCREENGARDEN, Berlin), G. Schröder (SchröderBros. Digital Screens, Paderborn)*
- V16 das bauhaus der kommunikation - eine idee und ihre umsetzung  
*C. Berhörster (siemens c-lab, Paderborn)*
- V17 Das Besucher-Leitsystem "Lotsensystem" für die Staatlichen Museen zu Berlin – Preuß. Kulturbesitz  
*M. Thierschmann (LuRaTech, Berlin)*
-

## Verzeichnis der Präsentationen

A1	3D-Scanner für 3D-Archivierung und Visualisierung <i>Dimension 3D-Systems, Hannover</i>
A2	Neues stereoskopisches Aufnahmeverfahren für Bilder und Reliefs mittels Flachbettscanner <i>Dr. Richard Schubert, Berlin</i>
A3	Einsatzmöglichkeiten einer hochauflösenden Farbzeilenkamera in der Architektur und Kunst <i>DLR, Institut für Weltraumsensorik, Berlin</i>
A4	Selbstkalibrierendes optisches 3D-Meßsystem für den Denkmalschutz und die Archivierung von Kulturgütern <i>Fraunhofer-Institut für Angewandte Optik und Feinmechanik, Jena</i>
A5	Eine Systemlösung zur digitalen Aufnahme von Panoramafotografien <i>Spheron VR Bonnet u. Steuerwald, Kaiserslautern</i>
A6	Virtuelle Neurekonstruktion des Schädels von Le Moustier mittels CT-Daten <i>Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin / University of Nevada, Las Vegas</i>
A7	Digitale Entzerrung und Abwicklung von Bilddaten für die Anwendung in Architektur und Denkmalpflege <i>Fokus Gesellschaft für Bauvermessung, Photogrammetrie und Bildverarbeitung, Leipzig</i>
A8	DVM Das Virtuelle Museum <i>Wydra Grafik Design, Dortmund</i>
A9	# Image Management <i>Kodak, Stuttgart</i>
A10	# CD-ROM "Der Zisterzienser" / WebSite "Zisterzienser in Brandenburg" Projekt "Der Heidelberger Sachsenspiegel - eine Digitale Dynamische Edition" <i>multi media point, Teltow</i>
A11	Umarmungen ... / Embraces Anna Oppermanns Ensemble "Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R." Ein hypermediales Bild-Text-Archiv zu Ensemble und Werk <i>Universität Lüneburg, "Hypermediale Bild-, Text- und Videoarchive", Rechenzentrum</i>
A12	Konzept und Entwicklung eines Datenbanksystems für Kunst und Kulturgut: KuKuG <i>FHTW Berlin, Studiengang Restaurierung und Grabungstechnik</i>
A13	# MuseArch <i>S&amp;T Systemtechnik, Ilmenau</i>
A14	Das Lotsensystem - ein rechnergestütztes POI-Informationssystem in der neuen Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz <i>LuRaTech, Berlin</i>
A15	DiVA - Digitale intelligente Video-Analyse <i>Universität Bremen, Technologie-Zentrum Informatik, Bereich Bildverarbeitung</i>
A16	PictureFinder <i>Universität Bremen, Technologie-Zentrum Informatik, Bereich Bildverarbeitung</i>
A17	German Version of CD „Medieval Ukrainian Icon“ <i>Village-Museum, Bucharest / Creative group "Proportion", Kiev / "Atlant-1" LTD, Kiev</i>
A18	Computergestützte Informationssysteme im öffentlichen Einsatz - Interfaces <i>SCREENGARDEN informationsdesign, Berlin / SchröderBros. Digital Screens, Paderborn</i>
A19	* Aufbereitung von Schriftmustern auf papiergetragenen Dokumenten unter Einsatz evolutionärer Algorithmen <i>Fraunhofer-Institut für Produktionsanlagen und Konstruktionstechnik (IPK), Berlin</i>
A20	3D IMAGING SENSOR LMS-Z210 <i>RIEGL Laser Measurement Systems; Horn (Österreich)</i>
A21	* Dokumentieren, Archivieren, Präsentieren <i>AVI – Ingenieurgesellschaft für audio-visuelle Informationssysteme, Dresden</i>

\* Diese Skripte sind erst nach Drucklegung bei uns eingetroffen und können dem Konferenzband als Einzelkopien beigelegt werden.

# Diese Referenten bzw. Ausstellern haben auf der Konferenz eigenes Material zur Verfügung gestellt und sind somit nicht im Konferenzband enthalten.