

Workshop am 25.10.2000

Digitales publizieren – digitales Publizieren

Moderation: Dr. Harald Krämer (Universität zu Köln)

Exotisches Europa - Reisen ins frühe Kino	17
Prof. Ruth Keller-Kempas, Connie Betz (FHTW Berlin)	
Die CD-ROM "Eine Reise durch Räume, Zeit und Geschichte. Aachener Dom, Domschatzkammer, Karl der Große"	19
Dr. Georg Minkenber (Domschatzkammer Aachen), Nikos Geropanagiotis (mecca neue medien, Aachen)	
Die CD-ROM "RegioGöttingen": Ein multimediales Stadtinformationssystem	22
Frank Duehrkohp (Duehrkohp & Radicke, Göttingen)	
Kunst und Industrie - Ausstellung und multimediales Paradigma	27
Dr. Harald Krämer, Norbert Kanter (Die lockere Gesellschaft - Transfusionen, Wien)	
Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg im Internet und auf CD-ROM	32
Dr. Verena Fink (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg)	
sswp siebensandwegepunkt	35
die menschen sind heute nicht mehr verwurzelt, sondern vernetzt	
Prof. Thomas Born (FHTW Berlin, bildo research)	
Multimedia in der kunstwissenschaftlichen Lehre	41
Prof. Rainer Crone, Eva Wattolik (Universität München)	
Was muß ich wissen, wenn eine Firma eine Multimedia-CD für mich produzieren soll?	48
Dr. Alexander Geschke (CompART, Berlin)	

Konferenz am 26.10.2000

Eingeladener Vortrag

Sieben Hügel - Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts	#
Gereon Sievernich (Berliner Festspiele)	
Informations - Technik	
Moderation: Prof. Dr. Alfred Iwainsky, Vorstandsvorsitzender der GFal Berlin	
Museums- und Archiv-Software für das Konzernarchiv der BMW AG	55
Wolfgang Müller (CMB Informationslogistik, Wien)	
Erfahrungen aus dem Aufbau der Internet-Bildagentur "berlin-photo.com" und deren Transfer von inhaltlichen und technischen Parametern bei der Digitalisierung von Museums- und Archivbeständen	62
Stefan Geiser, Pierre Boom (berlin-photo.com sg)	
Praktische Aspekte der Digitalisierung am Beispiel von Fotosammlungen	67
Dr. Alexander Geschke (CompART, Berlin), Ed Gartner (CD-LAB, Nürnberg)	
Das Bildarchiv der Deutschen Kolonialgesellschaft	74
Dr. Irmtraut D. Wolcke-Renk (Stadt- und Universitätsbibliothek der Stadt Frankfurt / Main)	
Der Nachweis von Transportschäden an Gemälden mittels digitaler Bildverarbeitung	79
Lars Raffelt, Renate Poggendorf (Doerner-Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)	
3D-Linsenrasterbilder von in 3D-eingescannten Kunstobjekten	83
Dr. Richard Schubert (Stereoscopic Scanning, Berlin)	

Informations - Kultur

Moderation: Dr. Alexander Geschke (CompART, Berlin)

Das computergestützte Informationssystem im neuen Wallraf-Richartz-Museum	90
Dr. Katja Kwastek (EDV der Kölner Museen)	
Die Stiftung Weimarer Klassik und Agora - Konzeption einer einheitlichen Lösung für Fotothek, Bibliothek, Archiv und Museum	96
Martin Fock-Althaus (Satz-Rechen-Zentrum Berlin)	
Konzepte und Entwicklung eines Informationssystems für Kunstgegenstände	101
Peter Braun, Jan Eismann, Maik Vogt, Wilhelm Rossak (Universität Jena)	
Digitales Bildarchiv, Goldesel oder Pleitegeier? Theorie und Praxis der Bilddigitalisierung anhand einiger Beispiele in Schweizer Museen	108
Rudolf Gschwind, Lukas Rosenthaler, Roger Schnider (alle Universität Basel), Franziska Frey (Image Permanence Institute, Rochester), Jeanette Frey (Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege, Bern)	
Digitalisierung der Akademieschriften der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften: nur ein Medienwechsel? Mehrwertgewinnung über Metadaten	116
Dr. Steffen Wawra (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)	
Der Bibliothekar und der Leser in der virtuellen Bibliothek	117
Prof. Lev Amlinski (Wissenschaftlich-technisches Informationszentrum InformA, Berlin)	

Informations - Vermittlung

Moderation: Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

3D-Visualisierung - Kulturelles Gedächtnis und wissenschaftliches Werkzeug "Das Antike Pergamon"	121
Ines Voigtländer (artemedia ag Berlin_Babelsberg)	
Museen und Informationsgesellschaft am Beispiel museumspädagogischer multimedialer Projekte bei den Staatlichen Museen zu Berlin	124
Karin Schmidl (Staatl. Museen zu Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz)	
Arte 24 - Ein virtueller Marktplatz für Kunst und Kultur im Internet	128
Dr. Petra Weckel (IMAC Information & Management Consulting, Berlin)	
NewViews	135
Sascha Prosek (Filesharing Medialab, Berlin)	
Das Besucherverhalten in der Digitalen Galerie (Gemäldegalerie SMB-PK)	138
Prof. Arthur Engelbert, Alexander Kirchhof (multimediaproduktionen in berlin)	

European & international Co-operation am 27.10.2000

Moderation: Dr. James Hemsley (VASARI UK, Hampshire)
Dr. Klaus Reinhardt (Deutsches Bibliotheksinstitut, Berlin)

Putting into Practice Results from the Fourth Framework Programme & RAPHAEL

Towards an International Network of 3D High Quality Colour Imaging Studios	143
Andreas Kohl (cobax gesellschaft für medieninformatik mbH Nürnberg)	
EMII = European Museum Information Institute – ein Kooperationsprojekt	144
Monika Hagedorn-Saupe, Axel Ermert (Institut für Museumskunde SMB - PK, Berlin)	

New Projects in the Fifth Framework Programme

The IST Programme and Cultural and Scientific Heritage: An Overview of the first results of the Calls	-#
Claude Poliart (European Commission, DG III, Luxembourg)	

CULTIVATE: Co-operation of Archives, Libraries and Museums under FP5 Dr. Klaus Reinhardt (Ehem. Deutsches Bibliotheksinstitut, Berlin)	145
MALVINE Manuscripts And Letters Via Integrated Networks in Europe Dr. Jutta Weber (Staatsbibliothek zu Berlin)	152
Image Access Through Metadata and Content Analysis in Artiste N. Simpkins, P. Allen (IT Innovation Centre, Southampton)	157

International Projects

Von virtueller Rekonstruktion zu verschiedenen Präsentationsformen Prof. Alfred Iwainisky (IIEF GmbH, Berlin), Anne Griepentrog (GFal e.V., Berlin)	164
Das Pilotprojekt VIPAR Dr. Rudolf Mumenthaler (Eidgenössische Technische Hochschule Zürich)	167
Virtual Technology and Remote Observation over the Internet for Art Applications Professor Franc Solina (University of Ljubljana)	171
A new Technique of the Enhancement of Scanned Colour Documents Bogdan Smolka, K. Wojciechowski (Silesian Technical University), K. N. Plataniotis, A. N. Venetsanopoulos (University of Toronto)	178

Präsentationen der Ausstellung am 26.10.2000

Digitalisierung, Erschließung und Sicherung von Archivalien und Bibliotheksgut Mikro-Univers, Berlin	183
Die Stiftung Weimarer Klassik und Agora – Konzeption einer einheitlichen Lösung für Fotothek, Bibliothek, Archiv und Museum Satz-Rechen-Zentrum Berlin	<i>siehe Vortrag</i> *
Das Bildarchiv der Deutschen Kolonialgesellschaft Stadt- und Universitätsbibliothek der Stadt Frankfurt am Main	184
Digitalisierung von Flugschriften und Kleinschrifttum im Zusammenhang der Revolution von 1848 im deutschsprachigen Raum Stadt- und Universitätsbibliothek der Stadt Frankfurt am Main	186
Die Digitalisierung der Jiddische Drucke Stadt- und Universitätsbibliothek der Stadt Frankfurt am Main	188
Arte 24 – Ein virtueller Marktplatz für Kunst und Kultur im Internet IMAC Information & Management Consulting, Berlin	<i>siehe Vortrag</i> *
Zweitwerk – ein kompetenter Partner für die Verwaltung und Archivierung von Bildern, Grafiken und Multimediadaten Zweitwerk, Berlin	190
www.vimudeap.de virtual museum of dead places Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, bildo research	191
Virtual Design Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, bildo research	193
MuseumsPlus – The Comprehensive Collection Management System zetcom Informationsdienstleistungs AG, Berlin	195
MALVINE Manuscripts And Letters Via Integrated Networks in Europe Staatsbibliothek zu Berlin	<i>siehe Vortrag</i> *
ALUZZO - Software für Kulturmarketing Programmfabrik, Berlin	196
Kultur Objekt Management. Visuelles CAFM - System für Kulturobjekte PIA OBJECT MANAGEMENT INSTITUT, Frankfurt/Oder	199

"Widerstand in Neukölln 1933-1945" - ein multimedialer Gedenkort im Berliner Bezirk Neukölln Lehmann & Werder, Berlin	201
sswp siebensandwegpunkt die leute sind heute nicht mehr verwurzelt, sondern vernetzt Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, bildo research	203
Exotisches Europa - Reisen ins frühe Kino Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin	<i>siehe Vortrag</i> *
Digital Heritage and Cultural Content - Co-operation of Archives, Libraries and Museums under FP5 Commission of the EU, GD Information Society, Cultural Heritage Applications Unit	<i>siehe Vortrag</i> *
Konzepte und Entwicklung eines Informationssystems für Kunstgegenstände Universität Jena	<i>siehe Vortrag</i> *
BIDAS 2000. Das Bilddatensystem für Museen und Archive Duehrkohp & Radicke, Göttingen	205
Die CD-ROM "RegioGöttingen": Ein multimediales Stadtinformationssystem Duehrkohp & Radicke, Göttingen	<i>siehe Vortrag</i> *
3D Scanlösungen. Perfekter Realismus in der dritten Dimension Duehrkohp & Radicke, Göttingen	206
3D-Linsenrasterbilder von in 3D-eingescannten Kunstobjekten Stereoscopic Scanning Berlin	<i>siehe Vortrag</i> *
Automation of Topometric 3D-Acquisition of Complex Surfaces Using Optimized Reference Cubes Universität Münster / Universität Leipzig / Universität Heidelberg / 4 th Ephorate of the greek Prehistoric and Classical Antiquities (Nafplion)	207
Efficiency of the New Colour Image Impulsive Noise Reduction Algorithm University of Toronto / Silesian Technical University	209
Eine Systemlösung zur digitalen Panorama-Photographie SpheronVR, Kaiserslautern	212
Hochleistungs-Bildkompression und mobile, datenbankgestützte Übertragung LuraTech Gesellschaft für Luft- und Raumfahrttechnologie & Multimedia, Berlin	213
Verwaltung und Dokumentation von Objekten mit robotron*BIDOK Robotron Datenbank-Software, Dresden	215
Museums- und Archiv-Software für das Konzernarchiv der BMW AG CMB Informationslogistik, Wien	<i>siehe Vortrag</i> *
Multimediale Datenbank mit heterogener / dynamischer Feldstruktur DEM Gesellschaft für digitale Datenverarbeitung mbH, Olpe	217
Die CD-ROM "Eine Reise durch Räume, Zeit und Geschichte. Aachener Dom, Domschatzkammer, Karl der Große" Domschatzkammer Aachen / mecca neue medien Aachen	219
Euroscan - Digitale Bildbearbeitung, DIA-Restauration, Giclée Fine Art Prints Euroscan Masuhr Schie, Berlin	220
NewViews Filesharing-Medialab, Berlin	<i>siehe Vortrag</i> *
Giove - The Giustiniani Collection in a Virtual Environment Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz	222

* Zu dieser Präsentation wird auch ein Vortrag gehalten, deshalb finden Sie den Beitrag im Verzeichnis der Vorträge.

Dieser Beitrag lag bei Drucklegung leider nicht vor. Bei Interesse vermitteln wir gern den Kontakt zu den Autoren.