Contents

XI Acknowledgements

XIII Editorial

2 Susanna Blaser-Meier
Kaiserin Joséphine und das Mittelalter HENRIETTE LORIMIER

16 Anne und André Blum
Diskreter Dialog zur Ausstellung »Die Sprache der Steine« ANNE BLUM

28 Julie Bonzon
Photographic Surfacings and Historical Recreations
LEBOHANG KGANYE & TSHEPISO MOROPA

40 Nicola Borgmann
Form follows Love ANNA HERINGER

50 Mario Brandhorst
Hedgehogs in the Moonlight PHILIPPA FOOT

58 Horst Bredekamp
Wilde Unabhängigkeit ANNA MARIA VAIANI

70 Werner Busch
Zwei konträre Erinnerungen an die Frühphase feministisch ausgerichteter Kunstgeschichte in Deutschland
LISA TICKNER, MONIKA STEINHAUSER, HELGA SCURIE u. a.

80 Georges Descœudres
Aus der Hand von Klosterfrauen NONNEN

94 Ginster Eheberg
Lily und Bettina LILY KLEE

104 Cynthia and Kaspar M. Fleischmann
From Straight Photography to Ephemeral Art Photography
CYNTHIA FLEISCHMANN

112 Petra Florath

118 Walther Fuchs
Ein Augenblick der Aura — EMMA JUNG-RAUSCHENBACH

128 David Ganz
Goldaufhellung — AMATA

136 Michaela Giebelhausen
'I remember' — MARY SPENCER

148 Christophe Guye
Das Bild als Ereignis — ELLEN VON UNWERTH

156 Kaska Hass / Hansdieter Erbsmehl
Kirchner Goes Fashion — KASKA HASS

178 Elahe Helbig
Leerstellen der Geschichte — YASSAMAN AMERI

192 Heidi Inge Hintereck
Ein Zimmer für sich allein — VIRGINIA WOOLF

202 Ute Christiane Hoefert
Eine niederländische Fotografin — ILONA LANGBROEK

214 Victoria Humphrey
An Encountering — ADÉLAÏDE VERNEUIL DE MARVAL

226 Yuko Ikeda
Vögel in *Lizzis* Fantasie — FELICE RIX

238 Nadine Jirka
»Lumps and Bumps« — REI KAWAKUBO & ORLAN

248 Sophie Junge
Gegenwärtigkeiten — ERB BUNNAG

256 Stella Jungmann
Photographs are to feel with — DANIELA KEISER

268 Marie Kakinuma
Strategien einer Sammlerin moderner und aussereuropäischer Kunst — NELL WALDEN

276 Robin Kelsey
Dust Reading — MOYRA DAVEY

286 Catharina Berents Kemp und Wolfgang Kemp
A fever of excitement? — MARIANNE NORTH & JULIA MARGARET CAMERON

298 Wolfgang F. Kersten
Beglückend und schön — BETTINA RHEIMS & CHARLOTTE RAMPLING

302 Alois Köchl
Der Kampf mit Drachen — MATHILDE KÖCHL

310 Thilo Koenig
Gegen den körperlosen Blick — SILKE GROSSMANN

328 Hubertus Kohle
Eine Karriere zwischen Kunst und Widerstand — AGNÈS HUMBERT

334 Kenneth C. Korfmann
Experience of the Mysterious — SABINA R. KORFMANN-BODENMANN

338 Sabina R. Korfmann-Bodenmann
Jeder Mensch ein Künstler

352 Nicole Krup Oest
Pictorial Photography in Hollywood — VIROQUE BAKER & FRANCES BENJAMIN JOHNSTON

370 Christof Kübler
Grüsse aus dem Paradies — DIE SONNE

386 Patricia Lenz
Made For Loving You — SAEBORG

396 Ulrike Matzer
Atelier Adèle — ADELE PERLMUTTER

406 Tsutomu Mizusawa
The Lady of the Lake — CHIEKO NAGANUMA

416 Antonio Musso
Il ritorno di Flavia — FLAVIA VECELLI

426 Barbara Naumann
Eine Spurensuche in Berlin – und eine Ekphrasis? — FRANK AUERBACH & W. G. SEBALD

438 Osamu Okuda
Sommerfrische »Im Schilf« am Hallwilersee — LISBETH SACHS

448 Agnes Rameder
Madre: Delcy Morelos' mütterliches Gegenbild — DELCY MORELOS

458 Marcello Rechberger
Das »Königspaar von San Marino« in der Huntington Art Gallery? »BLUE BOY« & »PINKIE«

470 Inés Richter Musso
»O Stella del Mare« MARIA

480 Wulf Rössler
Eine Deutsch-Deutsche Photographin UTE MAHLER

490 Fabienne Ruppen
Cezannes Katzen VIERBEINER

500 Tomoyo Sanbonmatsu
Leuchtende Dunkelheit YŌKO MATSUMOTO

516 Naoki Sato
Die künstlerische Strategie einer japanischen Malerin RAGUSA TAMA

526 Roland Scotti
Fast ich – Schönheit MIRIAM CAHN

536 Steffen Siegel
noch – schon GUNDULA SCHULZE ELDOWY

548 Abigail Solomon-Godeau
Add Women and Stir: Only Paradoxes to Offer FEMINIST CRITIQUE

556 Urs Stahel
Eine visuelle Rück-Schau INGEBORG BACHMANN

572 Mirjam Steiner
Beugen, bündeln, brechen ESTHER MATHIS

584 Bernd Stiegler
36 Ansichten von Fiona Tans *Ascent* FIONA TAN

608 Hans Bjarne Thomsen
Female Woodblock Print Artists of Early Modern Japan UTAGAWA YOSHITORI, UTAGAWA YOSHIJO, UTAGAWA YOSHITAMA, KATSUSHIKA ŌI

620 Michael Thomas Taylor
Color–*Farbe*–Photography ARS TRANSLATIONIS

630 Linda Vogel
Seated Beneath her Degas Fan MARY CASSATT

648 Miriam Volmert
A Past Unfolding — LAUREN FRANCES ADAMS

660 Monika Wagner
Die Kunst des Entwebens — AIKO TEZUKA

666 Kelley Wilder
Looking for Photographic History — BERENICE ABBOTT

672 Deborah Willis
Carrie Mae Weems and the Black Female Body — CARRIE MAE WEEMS

684 Marianne und Franz Zelger
Ein schwarzer Schal und die Folgen — FRANZISKA GEHR

696 Andrés Mario Zervigón
Der zeitlose Eindruck von Erna Lendvai-Dircksens *Gesicht der deutschen Rasse* — ERNA LENDVAI-DIRCKSEN

The original titles, which are binding for citation, appear at the beginning of each contribution. In the table of contents, some titles have been slightly adapted for design reasons.