

## Workshop 1 am 14.11.2001

### Wissensvermittlung in der vernetzten Welt

Moderation: Prof. Dr.-Ing. Peter Haberäcker (Fachhochschule München)

<b>IGARIS Dokumentations System (IDS) – Virtuelle, interaktive Wissensvermittlung in der Digitalen Bildverarbeitung</b>	<b>17</b>
<i>Prof. Dr.-Ing. Peter Haberäcker (Fachhochschule München, FB 07, Informatik/Mathematik)</i>	
<b>Komparator – ein Vergleichswerkzeug für kulturwissenschaftliche Forschung</b>	<b>24</b>
<i>Dr. Gerhard Funk, Dr. Leonhard Schmeiser (Kunstuniversität Linz, Art&amp;Tek Institut, Österreich)</i>	
<b>Pictura Paedagogica Online (PPO) - Vom Bildbestand zum virtuellen Bildarchiv</b>	<b>27</b>
<i>Dr. Stefanie Kollmann (Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale Pädagogische Forschung, Berlin), Dr. Peter Müller (Universität Hildesheim, Institut für Angewandte Erziehungswissenschaft und Allgemeine Didaktik)</i>	
<b>„Mittelalterliche Kirchengeschichtliche Ausstattung in Sachsen“: eine ImagoV5-Datenbank für Forschung und Lehre an der Technischen Universität Dresden</b>	<b>34</b>
<i>Anne Schaich (Technische Universität Dresden, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft)</i>	
<b>Von der statischen Präsentation zur dynamischen Interaktion: Über die Integration WWW-basierter Informationssysteme in den Lehr- und Forschungsalltag kunstgeschichtlicher Institute</b>	<b>41</b>
<i>Ingeborg Reichle (Kunstgeschichtliches Seminar der Humboldt Universität zu Berlin), Thomas Lackner (Kunstgeschichte.de e.V., Schwalbach/Ts.)</i>	
<b>Strategien der Kulturvermittlung im vernetzten Raum</b>	<b>48</b>
<i>Gabriele Blome, Monika Fleischmann, Wolfgang Strauss, Jasminko Novak, Boris Müller, Stefan Paal, Martin Schneider (Fraunhofer Institut für Medienkommunikation, MARS-Exploratory Media Lab, Sankt Augustin)</i>	

## Workshop 2 am 14.11.2001

### Inhalte und Datenbanken für den Knowledge Transfer

Moderation: Dr. Harald Krämer (Universität zu Köln)

<b>Die Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz: Überlegungen zum Aufbau einer nicht-kommerziellen Bilddatenbank für die Forschung</b>	<b>57</b>
<i>Martina Hansmann (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Italien)</i>	
<b>Eine Gruppe von Webdatenbanken zur Geschichte von St. Peter in Rom</b>	<b>60</b>
<i>Prof. Dr. Christof Thoenes, Dr. Kaspar Zollikofer, Bernd Kulawik (Rom, Italien)</i>	
<b>Die Häftlingsdatenbank der Mahn- und Gedenkstätte Ravensbrück - vom Dokumenteninhalte zur Präsentation</b>	<b>64</b>
<i>Dr. Wolfgang Schade (WIDIS GmbH, Berlin)</i>	
<b>WIRE – ein Instrument zur Materialsammlung in den Bildwissenschaften</b>	<b>71</b>
<i>Dr. Martin Raspe (Universität Trier, FB III Kunstgeschichte)</i>	
<b>Pan-Net™ ORA – ein innovatives Techniktoolset für Museen</b>	<b>76</b>
<i>Bettina Schoch, Rebecca Picht, Hans-Dieter Hahn (Pandora Neue Medien GmbH, Leonberg)</i>	
<b>XML-strukturierte Museumsinformation – gut aufgelegt für verschiedenste Ausgabemedien</b>	<b>78</b>
<i>Dr. Jörg Feldkamp, Dr. Rita Müller (Industriemuseum Chemnitz), Prof. Dr. Arved Hübler, Klaus Kreulich, Michael Reiche, Eckhard Stasch (Technische Universität Chemnitz)</i>	

# Konferenz am 15.11.2001

## Neue Trends – Informationstechnische Dienste

Moderation: Prof. Dr. Gerd Stanke (GFal, Berlin) &  
Dr. Alexander Geschke (CompART GmbH, Berlin)

**Mobile Informationssysteme für Museen** 91  
Dr. Peter Keller (LuraTech GmbH, Berlin)

**Aus der Marsforschung: Einsatzmöglichkeiten einer Panoramakamera für die Digitalisierung von historischen Gebäuden und Kunstgegenständen** 95  
Martin Scheele, Karsten Scheibe, Ralf Reulke (DLR Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt, Institut für Weltraumsensorik und Planetenerkundung, Berlin)

**Ein 3D Paradigma für Bildrecherche und -navigation** 101  
Christian Wilk (DaimlerChrysler AG, Ulm)

**Möglichkeiten für den Einsatz von Reverse Engineering in der Restaurierung** 105  
Dr.-Ing. Christine Schöne (TU Dresden, Institut für Produktionstechnik),  
Lothar Paul (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)

**Visual Multimedia Production Manager** 110  
Holger Mettler (Synaesthesia Multimediaproduktionen Partnerschaftsgesellschaft, Ulm)

## Netzwerke des Wissens

Moderation: Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz) &  
Prof. Dr. Gerd Schwandner (Fachhochschule Karlsruhe – Hochschule für Technik)

**Baugeschichte in 3D** 117  
Prof. Dr. Ing. Falk Krebs, Edgar Brück (Fachhochschule Wiesbaden, FB-05, Studiengang Innenarchitektur)

**PROMETHEUS - Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre** 124  
Dr. Holger Simon, Dr. Ute Verstegen (Universität zu Köln, Kunsthistorisches Institut)

**Die Bilddatenbank des Technischen Museums Wien einschließlich der Digitalisierung der Museums- und Archivbestände** 129  
Christian Hanneschläger (Technisches Museum Wien mit Österreichischer Mediathek, Österreich)

**Webgestützte Datenbank für urheberrechtlich geschützte dramatische Texte** 133  
Kai Festersen (theaterportal.org, Berlin)

**Datenbank der virtuellen Kunst** 135  
Dr. Oliver Grau (Kunstgeschichtliches Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin)

**Die Internet-Datenbank der Koordinierungsstelle – ein Instrumentarium zur Anmeldung und Suche vermisster Kulturgüter** 141  
Dr. Regine Dehnel (Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg)

## From the EC's

### Fifth Framework Programme (1998-2002) to the Sixth (2003-2006)

**Berlin Conclusions - following the Florence Agenda & Glasgow Response - trends and future developments in ICT for culture and science** 148  
Friso Visser (PricewaterhouseCoopers, Expert for DG Information Society Cultural Heritage Applications, D2, Luxembourg)

# Co-operation Day am 16.11.2001

Moderation: Dr. James Hemsley (National Museums of Scotland, Edinburgh & VASARI, Fleet, UK)  
Prof. Vito Cappellini (University of Florence, Italy)

## Strategic Issues

<b>The EC's Fifth Framework Programme: Latest Cultural Heritage Results</b>	<b>153</b>
<i>Claude Poliart (European Commission, DG Information Society, Luxembourg)</i>	
<b>Russia: Art&amp;Culture on-line and off-line and the State Informatisation</b>	<b>157</b>
<i>Nadezda V. Brakker, Leonid A. Kujbyshev, Vladimir L. Kujbyshev (Centre on the Problems of Informatisation in the sphere of Culture, Moscow, Russia)</i>	
<b>A European co-operation for Legal and Organisational aspects on Art and Culture on-line access</b>	<b>164</b>
<i>Francesco S Nucci (Engineering – Ingegneria Informatica SpA, Rome, Italy), Silvia Boi, Roberto Gagliardi (Consorzio Pisa Ricerche, Italy)</i>	
<b>Digicult – Preliminary Results: Unlocking the Value of the Cultural Heritage Sector</b>	<b>171</b>
<i>Andrea Mulrenin (Salzburg Research Forschungsgesellschaft, Austria)</i>	

## Innovative Applications

<b>Same Task, New Tool</b>	<b>178</b>
<i>Santiago Alcolea Blanch (Instituto Amattler de Arte Hispánico, Barcelona, Spain)</i>	
<b>Museum of History and Metallurgy</b>	<b>180</b>
<i>Irina N. Dashevskaya (Zaporozhye State Engineering Academy, Ukraine)</i>	
<b>EUROMUSE – an Internet Portal to the Exhibitions of European Museums</b>	<b>183</b>
<i>Dr. Günther Schauerte (Staatliche Museen zu Berlin), Monika Hagedorn-Saupe (Institut für Museumskunde, Berlin)</i>	
<b>Vladimir-Suzdal Museum-Reserve in Open Information Space</b>	<b>188</b>
<i>Irina M. Muzalevskaya (States Vladimir-Suzdal Historical, Architecture and Art Museum, Vladimir, Russia)</i>	

## Advanced Technologies: Theory & Practice

<b>Kalliope, offenes Verbundinformationssystem für Nachlässe und Autographen in Deutschland</b>	<b>190</b>
<i>Dr. Jutta Weber (Staatsbibliothek zu Berlin), Arnd Grossmann ( a S tec  - angewandte Systemtechnik GmbH, Berlin)</i>	
<b>Technology of Presentation of Rarity Musical Records on CD</b>	<b>192</b>
<i>A.A.Kryuchin *, V.V.Petrov *, O.S.Onishchenko **, S.M.Shanoylo *, L.V.Sholohova ** (*Institute for Information Recording, Kiev, Ukraine, ** Vernadsky National Library of Ukraine, Kiev)</i>	
<b>Museum als Bauwerk und Netzwerk. Sammlungsgeschichte im Internet am Beispiel des Alten Museum in Berlin</b>	<b>195</b>
<i>Marion Kaminski (Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz)</i>	
<b>Cultural Heritage in Regional Networks - Neue Modelle, Konzepte und Informationssysteme für den Kulturbetrieb</b>	<b>199</b>
<i>Silke Grossmann, Dr. Josef Herget (IMAC Information &amp; Management Consulting, Berlin)</i>	

## Strategic Issues II

<b>Future EVA Conferences &amp; the EVA Networking Project, EVAN</b>	<b>204</b>
<i>Dr James Hemsley (National Museums of Scotland, Edingburgh &amp; VASARI UK, Fleet, UK)</i>	

# Präsentationen der Ausstellung am 15.11.2001 \*

<b>archive.it - Informationstechnologie für Archive, Museen, Mediendatenbanken</b> <i>CMB Informationslogistik GmbH, Wien, Österreich</i>	<b>211</b>
<b>ArsPublica - digitalisieren, archivieren, publizieren</b> <i>infowerk ag, Nürnberg</i>	<b>213</b>
<b>3D Pictures by Means of Flatbed Scanner</b> <i>STEREOSCOPIIC SCANNING ~ 3D in Industry &amp; Multimedia, Berlin</i>	<b>215</b>
<b>Scannen, OCR und Mikroverfilmung</b> <i>Mikro-Univers GmbH, Berlin</i>	<b>217</b>
<b>Mit dem stereoskopischen Panoramabild zur „Realen Virtualität“</b> <i>Dr. Clauß Bild- und Datentechnik GmbH, Zwönitz</i>	<b>219</b>
<b>Hochleistungskompression für Bilder und Dokumente – Entwicklung von Bilddatenbanken und mobilen Kommunikationssystemen</b> <i>LuraTech GmbH, Berlin</i>	<b>221</b>
<b>Pictura Paedagogica Online</b> <i>Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale Pädagogische Forschung, Berlin &amp; Universität Hildesheim</i>	<b>223</b>
<b>Blinde und Sehbehinderte lesen Internet – ein Prüfstein auf dem Weg zum freien Informationszugang für alle</b> <i>BIT Design für Barrierefreie Informationstechnik GmbH, Hamburg</i>	<b>225</b>
<b>Flexible Software für professionelles Sammlungs- und Informationsmanagement in Museen</b> <i>ADLIB Information Systems GmbH, Berlin</i>	<b>227</b>
<b>3D Displays - Neue Dimensionen erleben &amp; 3D Scan Lösungen - Perfekter Realismus in der dritten Dimension &amp; BIDAS 4 - Das Bilddatensystem für Museen und Archive</b> <i>DUEHRKOHP &amp; RADICKE Text- und Informationslogistik, Göttingen</i>	<b>229</b>
<b>Individuelle Softwarelösung für die Registrierung, Inventarisierung, Katalogisierung und Web-Präsentation in Museen</b> <i>Infoscope, Wien, Österreich</i>	<b>232</b>
<b>Das Bild- und Dokumenten-Verwaltungssystem robotron*BIDOK/M für Museen und Archive</b> <i>Robotron Datenbank-Software GmbH, Dresden</i>	<b>234</b>
<b>Das virtuelle Unterwasserarchäologie-Museum (VUAM)</b> <i>Archäologisches Landesamt Schleswig-Holstein, Schleswig</i>	<b>236</b>
<b>Digitalisierungs- und Bestandserhaltungsprojekte der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main</b> <i>Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main</i>	<b>237</b>
<b>PanoCam - jeder Ort zu jeder Zeit, virtuell und interaktiv</b> <i>SpheronVR, Kaiserslautern</i>	<b>239</b>
<b>Datenmanagement mit Agora</b> <i>SRZ Berlin</i>	<b>241</b>

<b>Politeia. Forschungsprojekt zur deutschen Geschichte nach 1945 aus Frauensicht (Internetpräsentation und CD-ROM)</b>	<b>243</b>
<i>Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Seminar für Geschichte und ihre Didaktik</i>	
<b>DOKUMATOR-Kamera-Scanner DKS1</b>	<b>245</b>
<i>MANFRED DRESCHER MIKROFILM DRESDEN</i>	
<b>Die Internet-Datenbank der Koordinierungsstelle – ein Instrumentarium zur Anmeldung und Suche vermisster Kulturgüter</b>	<b>247</b>
<i>Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg</i>	
<b>Scannerkameras – PRAKTICA Scan 3000</b>	<b>248</b>
<i>PENTACON GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden</i>	
<b>hericare: Dokumentationssoftware und Online-Datenbank zur Erhaltung von Kulturerbe</b>	<b>249</b>
<i>Hornemann Institut, Zentrum für die Erhaltung des Weltkulturerbes, Hildesheim</i>	
<b>MuseumPlus 4.0 and eMuseumPlus</b>	<b>251</b>
<i>zetcom AG, Berlin</i>	
<b>AnyMotion © Computeranimation und Visualisierung</b>	<b>253</b>
<i>AnyMotion, Bremen</i>	
<b>Berlin im Untergrund – Eine interaktive Zeitreise unter den Potsdamer Platz</b>	<b>254</b>
<i>eku interactive e.K., Berlin</i>	

\* Die Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.