Bibliographie von Johann Michael Fritz für die Jahre 1960–2025

bearbeitet von Gerd Dethlefs und Esther Wipfler

1960

1. Darstellungen des hl. Kilian auf drei gotischen Goldschmiedearbeiten, in: Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 12, 1960, S. 283–288

1961

2. Polnisches Kunsthandwerk des Mittelalters. Bericht über das Buch von: Adam Bochnak i Julian Pagaczewski, Polskie Rzemiosło Artystyczne Wieków Srednich (Les Arts Industriels Polonais au Moyen Age), Kraków 1959, in: Westfalen 39, 1961, S. 238–240
3. Gestochene Bilder – Gravierungen auf deutschen Goldschmiedearbeiten der Spätgotik, phil. Diss. Freiburg i. Br. 1961, masch., 678 S.

1962

4. Spätgotische Goldschmiedearbeiten des Ordenslandes in Westdeutschland, in: Westfalen 40, 1962, S. 278–285

1963

5. Zur Datierung der Kölner Dommonstranz, in: Kölner Domblatt 21/22, 1963, S. 15–18
6. Der hl. Liborius auf einem Kölner Buchdeckel der Spätgotik, in: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn 13, 1963, S. 31–33
7. Aus rheinischer Kunst und Kultur. Auswahlkatalog des Rheinischen Landesmuseums Bonn (Kunst und Altertum am Rhein. Führer des Rheinischen Landesmuseums Bonn, 9), Düsseldorf 1963, Nr. 103, 109, 115, 120, 121, 127, 129–131, 136, 139–141, 146

1964

8. Glas, Form und Farbe. Die alten Gläser und Glasgemälde der Sammlung Bremen in Krefeld (Kunst und Altertum am Rhein. Führer des Rheinischen Landesmuseums Bonn, 10), Düsseldorf 1964 (28 S. + 81 Abb. auf 41 Taf.)
9. Kelche des Lüneburger Goldschmiedes Hinrich Grabow, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 3, 1964, S. 347–354
10. La raccolta Bremen al Rheinisch Museum di Bonn, in: Antichità viva. Rassegna d'arte 3, 1964, S. 17–25
11. Barocke Goldschmiedekunst aus den Kirchen der Freiburger Erzdiözese. Ausstellung im Augustinermuseum Freiburg, in: Kunstchronik 17, 1964, S. 305–309
12. Goldschmiedearbeiten des Stiftes Cappenberg, in: Westfalen 42, 1964, S. 363–377
13. Adolph Wolputt und Anton Bernhard Freiherr von Velen. Ein Kölner Silberhändler und sein westfälischer Auftraggeber, in: Bonner Jahrbücher 164, 1964, S. 181–188
14. Andreas Emmel und andere Bonner Goldschmiede des 18. Jahrhunderts, in: Bonner Jahrbücher 164, 1964, S. 353–391
15. Goldschmiedearbeiten des 14. bis 18. Jahrhunderts im Rheinischen Landesmuseum, in: Bonner Jahrbücher 164, 1964, S. 407–448

1965

16. Besprechung: Lotte Perpeet-Frech, Die gotischen Monstranzen im Rheinland, Düsseldorf 1964, in: Kunstchronik 18, 1965, S. 151–152, 157–160
17. Die spätgotische Monstranz von Castrop, in: Kultur und Heimat. Heimatblätter für Castrop-Rauxel und Umgebung 17, 1965, S. 88–93
18. Lübecker Silber 1480–1800. Zur Ausstellung des St.-Annen-Museums in Lübeck, in: Kunstchronik 18, 1965, S. 321–325
19. Goldschmiedemarken der Stadt Hamm, in: Westfalen 43, 1965, S. 261–271
20. Ein Jahrtausend ausgeschritten. Der vierte Band der Niederdeutschen Beiträge zur Kunstgeschichte 1965, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 18./19. Dezember 1965, S. VII
21. Ein kölnisches Reliquiar um 1400 im Paderborner Domschatz, in: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn 15, 1965 (Paderborn 1966), S. 17–20

1966

22. Gestochene Bilder. Gravierungen auf deutschen Goldschmiedearbeiten der Spätgotik (Beihefte der Bonner Jahrbücher., 20), Köln/Graz 1966, 592 S. mit 367 Abb. (= Buchausgabe der Dissertation, oben Nr. 3)

Rezensionen: Kunstchronik 20, 1967, S. 274–276 (Heinrich Kohlhaussen); Das Rheinische Landesmuseum Bonn 4/66, S. 82–93 (Carl-Wilhelm Clasen)

23. Andreas Achenbachs Ansicht von Schwarzrheindorf, in: Jahrbuch der Rheinischen Denkmalpflege 26, 1966, S. 317–318
24. Begründer und Redakteur der Zeitschrift „Das Rheinische Landesmuseum Bonn“ mit zahlreichen eigenen Beiträgen, 2 Jahrgänge (1/1966 – 1/68), Bonn 1966–1968:
Aus den Sammlungen. Selten gezeigte Bilder der Galerie/Zwei neu erworbene Bildnisse von Barthel Bruyn (1/1966 S. 11–13); Neu erworbene Goldschmiedearbeiten (2/66 S. 40); Ankäufe/Kölner Helmkanne um 1720 (4/66 S. 82–86); Glaspokal mit Wappen des Clemens August (1/67 S. 16); Eine große Siegburger Schnelle um 1600 (2/67 S. 39–41); Das Gemäldedepot/Gläser und Glasgemälde der Sammlung Bremen erworben/Ein silberner Bartmannskrug von 1558 (3/67 S. 85–87); Ein Tafelbild des Meisters der hl. Sippe (4/67, S. 108); Schätze aus dem Besitz des Museums: Jacob Ruisdael, Landschaft mit Hünengrab (1/68 S. 10).

1967

25. Besprechung: Pierre Colman, L’orfèvrerie religieuse liégeoise du XVe siècle à la révolution, in: Kunstchronik 20, 1967, S. 140–144
26. Zwei kölnische Monstranzen des 15. Jahrhunderts in Hannover und Berlin, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 6, 1967, S. 117–126
27. Zwei Kölner Silberfigürchen des frühen 15. Jahrhunderts, in: Margit Lisner und Rüdiger Becksmann (Hg.), Kunstgeschichtliche Studien für Kurt Bauch zum 70. Geburtstag von seinen Schülern, München/Berlin 1967, S. 63–68
28. Eine Siegburger Riesenschnelle aus Göttingen, in: Göttinger Jahrbuch 15, 1967, S. 73–79 (Wiederabdruck in: Keramos 40, April 1968, S. 3–12)
29. Rheinisches Landesmuseum Bonn. Das wiedereröffnete Museum – Neuerwerbungen, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 29, 1967, S. 355–363

1968

30. (gemeinsam mit Ute Immel:) Katalog der ausgestellten Kunstwerke, in: Dietrich Rentsch (Bearb.), Kunstschätze aus badischen Schlössern. Ausstellungskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Karlsruhe 1968 (52 S. + 24 Taf.)
31. Zwei toskanische Kelche berühmter Kardinäle des Quattrocento, in: Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz 13, 1968, S. 273–288

32. Unbekannte gotische Goldschmiedearbeiten im Osnabrücker Domschatz, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 8, 1968, S. 77–92 (Teilnachdruck in: Een Deventer miskelk in de Domschat van Osnabrück/Een Luikse laat-gotische kelk in de Domschat te Osnabrück, in: Antiek. Tijdschrift voor liefhebbers en kenners van oude kuns en kunstnijverheid 4, November 1969, S. 169–175/März 1970, S. 420–425)

1969

33. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Neuerwerbungen 1968: Goldschmiede- und Emailarbeiten/Keramik und Glas, in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 6, 1969, S. 297–298 und 302–308
34. Rezension: Lotte Perpeet-Frech, Die gotischen Monstranzen im Rheinland, Düsseldorf 1964, in: Rheinische Vierteljahrsblätter 33, 1969, S. 583–586

1970

35. Neuerwerbungen des Badischen Landesmuseums Karlsruhe (Goldschmiedekunst, Metallarbeiten, Glas), in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 7, 1970, S. 134–138, 146–147
36. Ein spätgotisches Goldkreuz aus Lüneburg, in: Lüneburger Blätter 19/20, 1968/69 (Lüneburg 1970), S. 21–26
37. Kölner Prunk- und Tafelsilber der Spätgotik, in: Festschrift für Gert von der Osten, Köln 1970, S. 106–117 LM
38. Karlsruhe, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen, in: Pantheon 28, 1970, S. 249–250
39. Goldschmiedekunst [Einführung], in: Gert von der Osten (Hg.), Herbst des Mittelalters. Spätgotik in Köln und am Niederrhein, Ausstellungskatalog Kunsthalle Köln 1970, S. 105–109 und Katalog (gemeinsam mit Dietmar Lüdke), S. 109–128 (Nr. 211–288)
40. Goldschmiedekunst/Graphik, in: Spätgotik am Oberrhein. Meisterwerke der Plastik und des Kunstgewerbes 1450–1530, Ausstellungskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1970, S. 219–277 und 309–322
41. Goudsmeedkunst uit de late gotiek aan de Boven- en Nederrijn, in: Antiek. Tijdschrift voor liefhebbers en kenners van oude kuns en kunstnijverheid 5, 1970, S. 73–83
42. Zur Lokalisierung Kölner Goldschmiedearbeiten der Spätgotik, in: Beiträge zur rheinischen Kunstgeschichte und Denkmalpflege (Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes, Beiheft 16), Düsseldorf 1970 (Rudolf Wesenberg zum 60. Geburtstag), S. 213–224

43. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Neuerwerbungen 1969: Goldschmiede- und andere Metallarbeiten/Glas, in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 7, 1970, S. 134–138 und 146–147

1971

44. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Neuerwerbungen 1970: Silberschmiedearbeiten und Glas, in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 8, 1971, S. 269–273

1972

45. Goldschmiedekunst, in: Spätgotik am Oberrhein – Meisterwerke der Plastik und des Kunsthandwerks. Forschungsergebnisse und Nachträge zur Ausstellung im Badischen Landesmuseum 1970, in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 9, 1972, S. 159–195
46. Neuerwerbungen des Badischen Landesmuseums Karlsruhe (Goldschmiedekunst, Metallarbeiten, Glas), in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 9, 1972, S. 271–281
47. Kunsthandwerk (1200–1400), in: Otto von Simson (Hg.), Das Hohe Mittelalter (Propyläen-Kunstgeschichte, 6), Berlin 1972, S. 408–425

1973

48. mit Horst Wagner, Sol & Luna: Auf den Spuren von Gold und Silber, Frankfurt a. M. 1973 (119 S.)
49. Die seltsame Verbindung von Mars mit den Musen. Streiflichter auf die Waffensammlung der Markgrafen und Großherzöge von Baden, in: Badische Neueste Nachrichten 28. 2. 1973
50. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Neuerwerbungen 1972: Silberschmiede- und Metallarbeiten/Gläser, in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 10, 1973, S. 193–199

1974

51. Der Silberschatz der Schützengesellschaft von Lahr, in: Geroldsecker Land 16, 1974, S. 57–65
52. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Neuerwerbungen 1973: Silberschmiede- und Metallarbeiten/Glas, in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 11, 1974, S. 202–208

1975

53. Über die Waffensammlung der Markgrafen und Großherzöge von Baden. Inventare und erhaltener Bestand, in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 12, 1975, S. 85–112

Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Neuerwerbungen 1974: Silberschmiede- und Metallarbeiten/Glas, in: ebd., S. 314–321

1976

54. Alte Straßburger Silberbecher aus der Ortenau, in Geroldsecker Land 18, 1976, S. 65–71
55. Die Restaurierung des spätgotischen Altarkreuzes von St. Stefan in Karlsruhe, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg. Nachrichtenblatt des Landesdenkmalamtes NF. 5, 1976, 23–26
56. Die Abendmahlsgeräte, in: 200 Jahre Kleine Kirche Karlsruhe 1776–1976, Karlsruhe 1976, S. 28–29
57. mit Willi Brandner, Wolfgang Knobloch und Rosemarie Stratmann, Die Restaurierung einer Garnitur Augsburger Prunkmöbel, in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 13, 1976, S. 55–64
58. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Neuerwerbungen 1975: Goldschmiedearbeiten/Glas, in: ebd., S. 186–195

1977

59. Die Goldschmiedekunst am Hofe Karls IV. – Korreferat zu Karel Otavsky auf dem deutschen Kunsthistoriker Tag in München 1976, in: Kunstchronik 30, 1977, S. 102
60. Zwei spätgotische Buchdeckel aus dem Ulmer Münsterschatz, in: Hans-Eugen Specker/Reinhard Wortmann (Hg.), 600 Jahre Ulmer Münster. Festschrift (Forschungen zur Geschichte der Stadt Ulm, 19), Ulm 1977 (auch 2. Aufl. 1984), S. 323–329
61. mit Hansmartin Schwarzmaier, Die Kroninsignien der Großherzoge von Baden (Krone, Zepter, Zeremonienschwert), in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 125, 1977, S. 201–223
62. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Neuerwerbungen 1976: Goldschmiede- und Metallarbeiten/Gläser, in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 14, 1977, S. 210–217

1978

63. mit Bruno Thomas, Unbekannte Werke spätmittelalterlicher Waffenkunst in Karlsruhe, in: Waffen- und Kostümkunde 20, 1978, S. 1–18

64. Goldschmiedekunst, in: Anton Legner (Hg.), Die Parler und der schöne Stil 1350–1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern, Ausstellungskatalog Köln 1978, Bd. 3, S. 164–165, und Katalogtexte Bd. 1, S. 110 (Büstenreliquiar), 113 (Deckelpokal), 196–199 (Reliquienmonstranzen Essen, Vallendar, Essen), 203 (Reliquienkreuz aus Gräfrath), 263 (Hostienmonstranz Eltz), 264 (Universitätszepter Heidelberg), Bd. 2, S. 429 (Kelch aus Wien), Bd. 3, S. 166 (Greifenklaue)
65. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Neuerwerbungen 1977: Goldschmiede- und Metallarbeiten/Gläser, in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 15, 1978, S. 151–163

1979

66. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Neuerwerbungen 1978: Silberschmiede- und Metallarbeiten/Gläser, in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 16, 1979, S. 195–202

1980

67. mit Yvonne Hackenbroch, Der Goldkelch des Adolph von Wolff-Metternich, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 128, 980, S. 477–484
68. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Neuerwerbungen 1979: Goldschmiedearbeiten/Gallé-Glas, in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 17, 1980, S. 255–259

1981

69. Goldschmiedekunst (Einführung und Katalog), in: Barock in Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog Bruchsal 1980, Bd. 1, S. 259–340

1982

70. Goldschmiedekunst der Gotik in Mitteleuropa, München 1982, 377 S. + 416 Tf. mit 991 Abb. (Textprobe unter dem Titel ‚Vom geistlichen und weltlichen Sinn des Kirchenschatzes' in: Dietrich Erben (Hg.), Die Welt der Kunst. Ein Lesebuch von der Spätantike bis zur Postmoderne (Beck'sche Reihe), München 1996, S. 82–85)
71. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Neuerwerbungen 1980/81: Goldschmiedearbeiten bis 1900, in: Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 19, 1982, S. 144–145

1983

72. Ein Meßkelch von Matthäus Wallbaum aus dem Jahre 1611, in: Jörg Rasmussen (Hg.), Studien zum europäischen Kunsthandwerk. Festschrift Yvonne Hackenbroch, München 1983, S. 155–163

73. Der Schatz des Benediktinerklosters St. Blasien. Geschichte, erhaltene und verlorene Werke, in: Katalog der historischen Ausstellung St. Blasien, 1983, Bd. 1, S. 167–248, Bd. 2, S. 230–269
74. Eine silberne Statuette der Muttergottes und ihr Vorbild – oder: späte Antwort auf einen Brief, in: Festschrift für Carl-Wilhelm Clasen zum sechzigsten Geburtstag, Rheinbach-Merzbach 1983, S. 9–17

1984

75. Twe bekers van de leeuwarder zilverschmid Andele Andeles (1689–1754) in de Stadtkirche te Karlsruhe, in: Antiek 18, 1983/84, S. 76–78

1986

76. Mittelalterliche Universitätszepter. Meisterwerke europäischer Goldschmiedekunst der Gotik, Ausstellungskatalog Alte Universität Heidelberg, Heidelberg 1986 (48 S.). (Kurzfassung unter diesem Titel in: Ruperto-Carola 38, 1986, S. 120–122)
77. Deckelbecher mit „Bauchbinde". Zu einem wenig bekannten Typus profaner Goldschmiedekunst der Gotik, in: Weltkunst 56, 1986, H. 21 (1. 11. 1986), S. 3320–3326
78. Dalhoff, Johannes, Goldschmied in Osnabrück, in: Lexikon des Mittelalters 3, 1986, Sp. 441

1987

79. Eröffnungsansprache anläßlich der Ausstellung „Mittelalterliche Universitätszepter" am 30. 9. 1986 in der Aula der Alten Universität, in: Die Sechshundertjahrfeier der Ruprechts-Karls-Universität Heidelberg, hg. von Eike Wolgast, Heidelberg 1987, S. 100–108, 299–300

1988

80. ‚Ex cassa paramentorum emptus', in: Lothar Altmann und Hans Ramisch (Hg.), Kirchen am Lebensweg. Festgabe zum 60. Geburtstag und 20. Bischofsjubiläum für Friedrich Kardinal Wetter (Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst in München, 17), München 1988, S. 145–160
81. [Werke gotischer Goldschmiedekunst], in: Der Schatz von St. Godehard, hg. von Michael Brandt, Ausstellungskatalog Diözesanmuseum Hildesheim 1988, Hildesheim 1988, S. 115–122

1989

82. Benutzen und Bewahren. Mahnung zum rechten Umgang mit den „Ornamenta ecclesiae", in: Gottesdienst 23, 26. Oktober 1989, S. 177–179 (Wiederabdruck in: Konferenzblatt für Theologie und Seelsorge 101, Brixen 1990, S. 206–209)

1990

83. Benutzen und Bewahren liturgischer Geräte – ein Widerspruch in sich? (Bernhard Kötting zum 80. Geburtstag), in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 4, 1990, S. 130–138
84. Liturgica aus dem Schatz von St. Stephan, in: Helmut Hinkel (Hg.), 1000 Jahre St. Stephan in Mainz, Mainz 1990 (Quellen und Abhandlungen zur mittelrheinischen Kirchengeschichte, 63), S. 493–511

1991

85. Verschiedene Goldschmiedearbeiten des 15. Jahrhunderts, in: Michael Brandt (Hg.), Schatzkammer auf Zeit. Die Sammlungen des Bischofs Eduard Jakob Wedekin 1796–1870, Ausstellungskatalog Diözesanmuseum Hildesheim 1991, Hannover 1991, S. 149–158, und Nr. 48, 50, 51, 53, 54.
86. Kunstschätze der Heidelberger Jesuitenkirche. Zur denkmalpflegerischen Aufgabe von heute (Peter Anselm Riedl zum 60. Geburtstag), in: Heidelberger Jahrbücher 35, 1991, S. 177–197

1992

87. Spätmittelalterliche Reliquienkapseln, Reliquienkreuze und Agnus Dei/Hölzerne Reliquienschreine, in: Dietrich Kötzsche (Hg.), Der Quedlinburger Schatz wieder vereint, Ausstellungskatalog Kunstgewerbemuseum/Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1992, S. 99–108 Kat.-Nr. 33–46/S. 113–120 Kat.-Nr. 53–56 sowie S. 90/95/96 Kat.-Nr. 21, 26, 28 (Objekttexte) (Fortdruck unter dem Titel Der Quedlinburger Schatz, Berlin 1993)

1993

88. Der Schrein des heiligen Bernward und andere Goldschmiedewerke des 18. Jahrhunderts für die kleine St. Michaeliskirche in Hildesheim, in: Michael Brandt und Arne Eggebrecht (Hg.), Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen, Ausstellungskatalog Hildesheim 1993, Hildesheim 1993, Bd. 1, S. 439–447, Bd. 2, S. 640–642 Nr. IX.37–39
89. Auf Gold gezeichnete und gemalte Goldschmiedearbeiten, in: Stefan Lochner Meister zu Köln. Herkunft – Werke – Wirkung, Ausstellungskatalog Wallraf-Richartz-Museum Köln, hg. von Frank Günter Zehnder, Köln 1993, S. 133–141

1994

90. Martin Schongauer und die Goldschmiede, in: Albert Châtelet (Hg.), Le beau Martin. Études mises au point. Actes du colloque organisé par le Musée d'Unterlinden à Colmar les 30 septembre, 1er et 2 octobre 1991, Colmar 1994, S. 175–183

91. Buchbesprechung: Jenny Stratford, The Bedford Inventories. The wordly goods of John, duke of Bedford, regent of France (1389–1435), London 1993, in: De stavelij (Jaarboek van de Nederlandse Zilverclub) 9, 1994, S. 57–58 (auch erschienen in: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 49, 1996, S. 79)
92. Über den rechten Umgang mit den ererbten „Ornamenta ecclesiae", in: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 47, 1994, S. 93–100

1995

93. In memoriam: Klaus Pechstein gestorben, in: De stavelij (Jaarboek van de Nederlandse Zilverclub) 10, 1995, S. 4–5 (auch erschienen in: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwssenschaft 48, 1995, S. 92–93)
94. Anfang vom Ende? Der schleichende Untergang der ererbten Ornamenta ecclesiae, in: Jahres- und Tagungsbericht der Görres-Gesellschaft 1994, Bonn 1995, S. 5–19 (auch erschienen in: Amtsblatt der evangelisch-lutherischen Landeskirche Sachsens Jg. 1997, Nr. 5, S. B 13–18)
95. Aus Texas zurückgekehrt. Der spätgotische Buchdeckel aus dem Quedlinburger Schatz, in: Ute Reupert u. a. (Hg.), Denkmalkunde und Denkmalpflege – Wissen und Wirken. Festschrift für Heinrich Magirius zum 60. Geburtstag am 1. Februar 1994, Dresden 1995, S. 275–282

1996

96. Marc Rosenberg. Kunsthistoriker und Sammler, in: Badische Biographien, Neue Folge Bd. 4, hg. von Bernd Ottnad, Stuttgart 1996, S. 240–242 (https://www.leo-bw.de/web/guest/detail/-/Detail/details/PERSON/kgl_biographien/116622423/biografie [27. 12. 2025]), – auch erschienen unter dem Titel „Wer war Marc Rosenberg? Notizen zu Leben und Werk", in: De Stavelij (Jaarboek van de Nederlandse Zilverclub), 1995 Nr. 2, S. 29–31; englische Übersetzung von Timothy Schroder: Marc Rosenberg (1851–1930). Art historian and collector, in: Silver Studies. Journal of the Silver Society 21, London 2006, S. 41f.)
97. Siegel und Zepter der Universität, in: Elmar Mittler (Hg.), Heidelberg. Geschichte und Gestalt, Heidelberg 1996, S. 288–289
98. Goldschmiedekunst und Email des 14. Jahrhunderts in Mitteleuropa, in: Studi di oreficeria (in onore di Marie-Madeleine Gauthier), in: Bollettino d'Arte – Supplemento al N. 95, Rom 1996, S. 99–106

1997

99. Das Kreuz in Liturgie, Kunst und Frömmigkeit [Bericht über die Sitzung der Sektion Kunstgeschichte der Görres-Gesellschaft], in: Jahres- und Tagungsberichte der Görres-Gesellschaft Jg. 1996 (1997), S. 155–156 (–159)
100. Versiegende Quellen. Der unbemerkte Untergang kirchlicher Denkmäler Auftrag [Bericht über die Sitzung der Sektion Kunstgeschichte der Görres-Gesellschaft], in: Konrad Krimm und Herwig John (Hg.), Bild und Geschichte. Studien zur politischen Ikonographie. Festschrift für Hansmartin Schwarzmaier zum 65. Geburtstag, Sigmaringen 1997, S. 361–374

1998

101. Kunst des Barock: der geistliche Auftrag [Bericht über die Sitzung der Sektion Kunstgeschichte der Görres-Gesellschaft], in: Jahres- und Tagungsberichte der Görres-Gesellschaft Jg. 1997 (1998), S. 169–174
102. Der Rückdeckel des Plenars Herzog Ottos des Milden von 1339 und verwandte Werke, in: Joachim Ehlers und Dietrich Kötzsche (Hg.), Der Welfenschatz und sein Umkreis [Vorträge des wissenschaftlichen Colloquiums Berlin 21.–23. Juli 1995], Mainz 1998, S. 369–385
103. (als Herausgeber:) Vorwort und Einleitung, in: Die bewahrende Kraft des Luthertums. Mittelalterliche Kunstwerke in evangelischen Kirchen, Regensburg 1997 (136 S. + 80 Abb.), S. 9–18

1999

104. Christliche Kunst im 19. Jahrhundert [Bericht über die Sitzung der Sektion Kunstgeschichte der Görres-Gesellschaft], in: Jahres- und Tagungsberichte der Görres-Gesellschaft Jg. 1998 (1999), S. 184–187
105. La double coupe du trésor de Colmar et les ouevres analogues, in: Catherine Leroy (Hg.), Le trésor de Colmar, Ausstellungskatalog Musée d'Unterlinden Colmar 1999, Paris 1999, S. 31–42
106. Un calice strasbourgeois du XIVe siècle: l'original et la copie, in: Fabienne Jouvert und Dany Sandrom (Hg.), Pierre, lumière, couleur. Études d'histoire de l'art du Moyen Âge en l'honneur d'Anne Prache (Cultures et Civilisations médiévales, 20), Paris 1999, S. 287–296
107. Orificerie e smalti nell'Europa centrale, in: Anna Rosa Calderoni Masetti (Hg.), Oreficerie e smalti in Europa fra XIII e XV secolo. Atti del convegno di studi Scuola Normale Superiore di Pisa, 7–8 novembre 1996 (Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Serie IV, Quaderni 2, Pisa 1997, erschienen Juni 1999), S. 9–12 (und Tafeln)

108. Continuité surprenante. Oeuvres d'art du Moyen Âge conservés dans les églises protestantes en Allemagne, in: Robert Favreau und Marie-Hélène Debiès (Hg.), Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski par ses amis, ses collègues, ses élèves (Civilisation médiévale, 7), Poitiers 1999, S. 101–108
109. Inschriften auf mittelalterlichen Goldschmiedearbeiten. Techniken und künstlerische Gestaltung, in: Walter Koch und Christine Steininger (Hg.), Inschrift und Material. Inschrift und Buchschrift. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Ingolstadt 1997 (Abhandlungen. Bayerische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, NF 117), München 1999, S. 85–93

2000

110. Ornamenta ecclesiae. Schmuck und liturgisches Gerät mittelalterlicher Zisterzienserkirchen, in: Joachim Bohlem u. a. (Hg.), Die Identität der Zisterzienser aus dem Geist der Liturgie gestern und heute. Berichtsheft des 2. Symposions der Zisterzienserakademie Mehrerau-Langwaden-Berlin vom 16.–17. April 1999, Langwaden 2000, S. 37–48
111. Silber in den Niederlanden und Deutschland, in: Stavelij in zilver. 25 jaar Zilverclub, o. O. 2000, S. 15–24
112. Vasa sacra et non sacra. Stiefkinder der Theologie und Kunstgeschichte, in: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 53, 2000, S. 350–356
113. Die spätgotische Hostienmonstranz (Kunstwerke des St. Paulus-Domes zu Münster. Imaginationen des Unsichtbaren, hg. von Géza Jászai, 16), Münster 2000 (4 S.)
114. Luthers „Werkgerechtigkeit" und das Stiften von Kunstwerken für protestantische Kirchen [Bericht über die Sitzung der Sektion Kunstgeschichte der Görres-Gesellschaft], in: Jahres- und Tagungsberichte der Görres-Gesellschaft Jg. 1999 (2000), S. 145–149

2001

115. Schatz unter Schätzen, in: Brigitte Meles (Red.), Der Basler Münsterschatz, Ausstellungskatalog Historisches Museum Basel, Basel 2001, S. 258–267 (nicht vom Verfasser autorisierte Fassung)
116. Die herzförmige Agnus-Dei-Kapsel des Quedlinburger Schatzes. Eine Stiftung der Äbtissin Ermgard von Kirchberg, in: Reinhard Schmitt u. a. (Hg.), „Es Thun Iher Viel Fragen …". Kunstgeschichte in Mitteldeutschland. Hans-Joachim Krause gewidmet, Petersberg/Halle 2001, S. 135–139

117. (als Herausgeber, mit Vorwort und Ergänzungen) Rolf Fritz, Die Ikonographie des Gottfried von Cappenberg, in: Communicantes. Schriftenreihe zur Spiritualität des Prämonstratenserordens 17, 2001, S. 59–104
118. Die Heiligen Stätten der Christenheit im Heiligen Land [Bericht über die Sitzung der Sektion Kunstgeschichte der Görres-Gesellschaft], in: Jahres- und Tagungsberichte der Görres-Gesellschaft Jg. 2000 (2001), S. 167–168 (–171)

2002

119. Mittelalterliche Kunst in Paderborn Auftrag [Bericht über die Sitzung der Sektion Kunstgeschichte der Görres-Gesellschaft], in: Jahres- und Tagungsberichte der Görres-Gesellschaft Jg. 2001 (2002), S. 139–145

2003

120. Das Kreuz aus St. Trudpert. Seine liturgische Funktion und seine Stellung als ein Hauptwerk gotischer Goldschmiedekunst, in: Klaus Mangold (Hg.), Das Kreuz aus St. Trudpert in Münstertal/Schwarzwald in der Staatlichen Ermitage St. Petersburg, München 2003, S. 102–125
121. Vorwort, in: Victor H. Elbern, Fructus operis II. Beiträge zur liturgischen Kunst des frühen Mittelalters, Regensburg 2003, S. 7–8
122. Ein spätgotischer Kelch von 1515 aus dem Tübinger Kloster der Augustiner-Eremiten (Martin Brecht zum 70. Geburtstag), in: Blätter für württembergische Kirchengeschichte 103, 2003, S. 27–35
123. Lo smalto „en ronde bosse“ del XIV e XV secolo in Germania, in: Annali della scuola normale superiore IV Serie – Quaderni, Quaderno 15: Anna Rosa Calderoni Masetti (Hg.), Smalti en ronde-bosse fra Italia ed Europa. Atti del convegno di studi Scuola Normale Superiore di Pisa, 20-21 maggio 2000, Pisa 2003, S. 83–87 mit Tafeln
124. Rezension: Jerzy Pietrusinski, Złotnicy Krakowscy XIV–XVI Wieku i ich ksiega cechowa, Warszawa 2000 [Krakauer Goldschmiede des 14. bis 16. Jahrhunderts und ihr Zunftbuch], in: Journal für Kunstgeschichte 7, 2003, S. 89–91
125. Paramente – Eine vergessene Gattung christlicher Kunst [Bericht über die Sitzung der Sektion Kunstgeschichte der Görres-Gesellschaft], in: Jahres- und Tagungsberichte der Görres-Gesellschaft Jg. 2002 (2003), S. 168–169 (–174)

2004

126. Einführung in die mittelalterliche Goldschmiedekunst, in: Kelche. Goldschmiedekunst des Mittelalters, Ausstellungskatalog National Museum of Western Art, Tokyo 2004, S. 261–268

127. Das evangelische Abendmahlsgerät in Deutschland, in: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 57, 2004, S. 190–197 (Zusammenfassung)
128. Das Evangelische Abendmahlsgerät in Deutschland vom Mittelalter bis zum Ende des Alten Reiches, Leipzig 2004, 584 S. über 600 Abb.
Rezensionen: Kunstchronik 58, 2005, S. 578–585 (Thomas Richter); Journal für Kunstgeschichte 9, 2005, H. 3, S. 267–270 (Reinhard W. Sänger); Theologische Literaturzeitung. Monatsschrift für das gesamte Gebiet der Theologie und Religionswissenschaft 130, 2005, Sp. 1213–1215; The sixteenth century journal. The journal of early modern studies 40, 2009, 2, S. 544–545 (Susan R. Boettcher); Blätter für pfälzische Kirchengeschichte und religiöse Volkskunde 72, 2005, S. 210–215 (Bernhard H. Bonkhoff)
129. (als Herausgeber:) Rolf und Hanna Fritz, Winter auf Schloß Cappenberg. Briefe nach Schweden von Oktober 1947 bis März 1948, Münster 2004 (40 S.)
130. 1500 Jahre Vasa Sacra im christlichen Gottesdienst Auftrag [Bericht über die Sitzung der Sektion Kunstgeschichte der Görres-Gesellschaft], in: Jahres- und Tagungsberichte der Görres-Gesellschaft Jg. 2003 (2004), S. 198–204

2005

131. Protestant communion plate in Germany, in: Silver Studies. Journal of the Silver Society 19, 2005, S. 112–118
132. Gedanken zur bewahrenden Kraft des Luthertums und zur Osterwiecker Ratsweinkanne von 1574, in: Klaus Thiele (Hg.), 1200 Jahre Bistum Halberstadt. Osterwieck. Frühe Mission und frühprotestantische Bilderwelten (Forschungen und Quellen zur Geschichte des Harzgebietes, 21), Wernigerode/Berlin 2005, S. 89–101
133. Neue Forschungen zur Kunstgeschichte des Mittelalters in Osnabrück Auftrag [Bericht über die Sitzung der Sektion Kunstgeschichte der Görres-Gesellschaft], in: Jahres- und Tagungsberichte der Görres-Gesellschaft Jg. 2004 (2005), S. 112–119

2006

134. Schicksale liturgischer Geräte und Gewänder, in: Friedrich W. Riedel (Hg.), Kirchenmusik zwischen Säkularisation und Restauration (Kirchenmusikalische Studien, 10), Sinzig 2006, S. 361–376
135. Neue Forschungen zum Aachener Dom, Deutschlands bedeutendstem Weltkulturerbe Auftrag [Bericht über die Sitzung der Sektion Kunstgeschichte der Görres-Gesellschaft], in: Jahres- und Tagungsberichte der Görres-Gesellschaft Jg. 2005 (2006), S. 118–124

2007

136. L'orfèvrerie profane aux XIIIe et XIVe siècles, in: Christine Descatoire (Hg.), Trésors de la Peste Noire – Erfurt et Colmar, Ausstellungskatalog Musée National du Moyen Age – Thermes et Hôtel de Cluny, Paris 2007, S. 25–28 (Übersetzung: Secular Goldsmiths' Work in the Thirteenth and Fourteenth Centuries, in: Christine Descatoire [Hg.], Treasures of the Black Death, Ausstellungskatalog Wallace Collection London, London 2009, S. 47–49)
137. Erinnerungen an Kinga Szepkowska-Naliwajek, in: Biuletyn historii sztuki 69, Warschau 2007, S. 159–161

2008

138. Le monastère de Cappenberg, in: Actes officiels du 33e Colloque du centre d'Études et de Recherche Prémontrées (CERP), Laon 2008, S. 23–30
139. Kirchenschätze im Heiligen Römischen Reich. Untergang und Überleben von liturgischen Geräten, in: Biuletyn historii sztuki 70, Warschau 2008, S. 7–38 (mit polnischer Zusammenfassung)
140. Eine historische Quelle zu den Breslauer Goldschmieden des 16. Jahrhunderts?, in: Biuletyn historii sztuki 70, Warschau 2008, S. 303–305

2011

141. Kirchliche Kunstwerke des Mittelalters in Dortmund im Neben- und Miteinander trotz Wandels der Konfessionen, in: Fides imaginem quaerens. Festschrift für Ryszard Knapiński, Lublin 2011, S. 201–214
142. Hanna Fritz, Aufzeichnungen aus dem Leben in Iburg 1942 bis 1945, in: Heimatjahrbuch Osnabrücker Land 2012, Osnabrück 2011, S. 167–184

2013

143. Ein gotischer Meßkelch in St. Georg in Lünen, in: Jahrbuch für westfälische Kirchengeschichte 108, 2013, S. 115–124

2016

144. Fußwaschung, liturgische, in: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte Bd. 10 (2016), Sp. 1334–1337
145. Kaliningrad/Königsberg: Drei Prachtkelche von 1591, 1623 und 1636/Vorhalteplatten, in: Johann Anselm Steiger (Hg.), Gedächtnisorte der Reformation, Bd. 1 (A–K), Regensburg 2016, S. 408–412
146. Kopenhagen, Schloss Rosenborg: Goldenes Abendmahlsgerät 1632, ebd. S. 449–451

2017

147. (als Herausgeber) Caspar Staal, Ein ungewöhnliches Gemälde von Abraham Bloemaert. Vom niederländischen Amersfoort nach Ascheberg im Münsterland, Bielefeld 2017 (20 S.)
148. Ein Leserbrief und seine Folgen. Über das Wirken englischer Kunstschutzoffiziere in Westfalen nach Kriegsende 1945, Bielefeld 2017 (16 S.)
149. Kunstwerke aus dem Bistum Münster, restauriert mit Hilfe der Geschwister-Fritz-Stiftung, Münster (2017) (29 S.)

2018

150. Ein spätgotischer Kelch für St. Martin in Poznan (Posen), in Biuletyn historii sztuki 80, Warschau 2018, S. 231–237

2019

151. In Deutschland verborgen – für Europa entdeckt. Mittelalterliche Kunst, ausgestellt nach dem Krieg im Ausland mithilfe von britischen „Monuments Men", Münster 2019 (32 S.)

2021

152. (als Herausgeber) Kostbare Wiederentdeckung. Eine vergessene Verehrung der heiligen Katharina von Alexandrien und ihr Getier nebst einem Abenteuer aus Ägypten in St. Lambertus in Ascheberg, mit Beiträgen von Norbert Köster, Elisabeth Hemfort und Martin Kaspar, Münster 2021 (32 S.)

2022

153. (als Herausgeber) In Deutschland verborgen – für Europa entdeckt. Mittelalterliche Kunst, ausgestellt nach dem Krieg im Ausland mithilfe von „britischen Monuments Men", Teil 2: Janick Appelmans, Duitse middeleeuwse kunst in Brussel in 1949 tentoongesteld. De weerklang in de belgische pers van een cultureel vredeinitiatief met hulp van onverwachte hoek/Deutsche mittelalterliche Kunst, ausgestellt in Brüssel 1949. Das Echo in der belgischen Presse über eine kulturelle Friedensinitiative mit Hilfe von unerwarteter Seite (Übersetzung: Johann Michael Fritz und Andrea Gabriele Fritz), Münster 2022 (34 S.)
154. Reden und Vorträge zur Goldschmiedekunst aus den Jahren 1997 bis 2016, Münster 2022 (61 S.)
    darin S. 4–9 Von St. Trudpert im Münstertal über die Schweiz und Paris nach St. Petersburg. Rede in Freiburg zur Eröffnung der Ausstellung im dortigen Augustinermuseum 2003
    S. 10–19 Der Schatz aus der Michaelisstraße in Erfurt und die Goldschmiedekunst der Gotik. Ein Weltereignis – der Fund im jüdischen Viertel. Vortrag, gehalten im Rathaus von Erfurt 2009

S. 20–24 Das evangelische Abendmahlsgerät in Deutschland. Rede vor der Evangelisch-theologischen Fakultät der Universität Münster 2005
S. 25–29 Mittelalterliche Kelche in Tokyo. Rede zur Eröffnung der Ausstellung „Kelche – Goldschmiedekunst des Mittelalters aus evangelischen Kirchen Ostdeutschlands Tokyo 2004
S. 30–33 Vom Zufall: eine Begegnung in Heidelberg und ihre Folgen. Prof. Dr. Ryszard Knapiński Lublin, zum Goldenen Priesterjubiläum 2016
S. 34–39 „Studies of Gothic enamel in the German lands". Vortrag auf dem „Medieval enamel Colloquium" im Britischen Museum London 1997
S. 40–53 Der Basler Münsterschatz im Vergleich mit anderen Kirchenschätzen. Vortrag vor der „Arbeitsgemeinschaft für geschichtliche Landeskunde am Oberrhein" in Karlsruhe 2001

155. Gottfried von Cappenberg zu Ehren. Eine Jubiläumsgabe, mit Beiträgen von Andrea Gabriele Fritz und Gerd Dethlefs, Münster 2022 (40 S.)

2023

156. Eine spätromanisch-frühgotische Holzstatue aus Lette bei Clarholz, zugleich ein Beitrag zum Wirken der Praemonstratenser in Mitteldeutschland, in: Johannes Meier (Hg.), Romanische Kunst in den Prämonstratenserkirchen von Clarholz und Lette (Religion in der Geschichte, 19), Bielefeld 2023, S. 81–100

2024

157. Kirchliche Kunstwerke des Mittelalters in Dortmund im Neben- und Miteinander trotz Wandels der Konfessionen. Helga Kaiser-Minn zum 80. Geburtstag am 24. September 2024, Münster 2024 (überarbeiteter Wiederabdruck von Nr. 118, 24 S.)