Quellen Trennblätter

S. XVI Karte der Klosteranlage in Clarholz aus dem Jahre 1804 (Rheda Fürstl Archiv, K. Nr. 44) || **S. 28** Das Pektorale auf den Porträtgemälden des Propstes Ferdinand Goswin Mauritz v. Ketteler, 1751. Fotos: Verfasser. || **S. 50** Thronende Madonna, Niedersachsen (Braunschweig?), um 1230/40, 40/42,5 × 29,5 × 26,5 cm, Minden, Domschatzkammer, Inv.-Nr. 88. Foto: Ansgar Hoffmann || **S. 86** page from the Account Book of Steffan Maignow. Steffan Maignow, Account Book, Stadtarchiv Konstanz, Signatur D I, Band 207, fol. 5r. Photo: Heather McCune Bruhn, 2011. || **S. 110** Runde Schließe mit Löwendarstellung, Ende 13. Jahrhundert. Thüringer Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie, Foto: Brigitte Stefan, Hauke Arnold. || **S. 120** Reliquiar für den rechten Fuß eines der Unschuldigen Kinder, Basel, dat. 1450, Zürich, Schweizerisches Landesmuseum, Inv.nr. IN 184. Nach: Ausstellungskatalog Basel 2001 (Anm. 77), Abb. 62. || **S. 154** Prägedruck des Siegels der Medizinischen Fakultät der königlichen Universität Frankfurt am Main mit Bildnis von Johann Christian Senckenberg und dem Anatomischen Theater, Eduard Rettenmaier, stärkeres Papier, 1916, Durchmesser 6,5 cm, Frankfurt am Main, Universitätsarchiv, Abt. 120, Nr. 27, Bl. 76 (Seidenumschlag mit 2 Prägungen). Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Universitätsarchivs Frankfurt am Main. || **S. 178** Deckelbecher, Augsburg, Simon Wickert, 1696, Silber, teilvergoldet, graviert, getrieben, gelötet, 19,2 × 13,1 cm, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Foto: Sebastian Ahlers. || **S. 198** Kelch von 1616. Kunstdienst, Foto: Steffen Krüger. || **S. 208** Ambrogio Lorenzetti, Kopf des Hohepriesters (Detail von Abb. 1), Dipartimento fotografico delle Gallerie degli Uffizi, Roberto Bellucci und Andrea Sbardellati mit freundlicher Genehmigung von Max Seidel. || **S. 222** Die zweite, steinerne Leinebrücke (1911–1945) und das Schloss. Foto:

Sammlung Sebastian Muche. || **S. 230** Jerusalem, Minarett der Omar-Moschee, Lithographie G. Dobler 1827. || **S. 246** Fragment einer Blattkachel mit Tapetendekor mit Masken und Palmetten, Anfang 17. Jahrhundert, Weilbach, Gemeindearchiv, Fd.-Nr. 108, H. 10,7 cm, Br. 16,7 cm. Foto: Harald Rosmanitz, Partenstein. || **S. 274** Kelchglas mit Kurfürstenmonogramm, 14,5 cm, Deutschland, 2. Hälfte 18. Jahrhundert, Weinkellerei BASF. Foto: Bernd Hoffmann-Schimpf. || **S. 286** Pirmasens, kath. Pfarrkirche St. Pirminius, Hauptportal, Foto: Martin Wenz, 2024 || **S. 304** Geschnitztes Wappen, Villingen, wohl um 1770, 35,5 × 50 × 15,5 cm, Franziskanermuseum, Inv.nr. 16454. Foto: visual artwork. || **S. 316** Traditio legis Relief, Venedig, San Marco, Cappella delle Reliquie, linke Seite, Konstantinopel, um 400 n. Chr./Venedig um 1260, 1530 und 19. Jahrhundert. Foto: Osvaldo Böhm, Nr. 8082. || **S. 348** Peter Vischer and workshop, The Tomb of St. Sebaldus, 1488–1519, St. Sebalduskirche, Nuremberg (detail of Jupiter). Photo: Ambrosius Harwell. || **S. 392** Johann Ulrich Hurdter, Engel am Kanzelpult, Ulm/Augsburg, 1682. Fotos: Karolin Rapp, 2025; Klaus Lipa, 2022.