Inhalt

IX Vorwort

XIII Tabula Gratulatoria

1 Cappenbergs älteste Tochter: Clarholz (mit Lette)
Johannes Meier

29 Iburg, Cappenberg und die Pektoralkreuze der Pröpste von Cappenberg. Eine Nachlese zur Barbarossa-Ausstellung 2022
Gerd Dethlefs

51 Die Goldene Madonna im Mindener Domschatz – eine Goldschmiedearbeit des 13. Jahrhunderts und die Frage ihrer Vorlage
Holger Kempkens

87 Calculating the Goldsmith's Pay in the Late Fourteenth and Fifteenth Centuries
Heather C. McCune Bruhn

111 Noch ein Schatz! „Neufunde" aus dem Erfurter Schatz von 1998
Maria Stürzebecher

121 „Integer pes de innocentibvs / Sanctvs colvmbanvs dedit“.
Über die mittelalterlichen Fuß- und Schuhreliquiare
und deren kunsthistorische Erforschung
Esther Wipfler

155 Das verlorene Siegel der Medizinischen Fakultät zu Frankfurt am Main
Holger Guster

179 Angewandte Emblematik in der Gold- und Silberschmiedekunst:
Neu identifizierte Bildmotive auf einem barocken Kugelfußbecher
im Deutschen Historischen Museum Berlin
Simone Kaiser

199 Die Abendmahlsgefäße der böhmischen Exulanten in Dresden
Frank Schmidt

209 Zu Ambrogio Lorenzettis Darbringung Jesu auf dem Crescentius Altarbild.
Die Inschrift auf dem goldenen Stirnreif des Hohepriesters als Leitmotiv
Holger Kaiser

223 Der Traum vom idealen Mittelalter: Das Welfenschloss Marienburg und
seine wichtigste Sichtachse
Manfred Kohler

231 Das Minarett im Muristan. Zur Erfindung des berühmten Jerusalemer
Altstadtquartiers
Jürgen Krüger

247 Der Kombinationsofen vom Gotthardsberg als Pilotprojekt
zum ganzheitlichen Verständnis eines Artefakts. Ein Plädoyer
für den Blick aufs Ganze
Harald Rosmanitz

275 Die Kunstgläser-Sammlung in Thomas Manns Roman „Königliche Hoheit“
Eva-Maria Günther

287 Wiederaufgebaute Kirchen – was sind die unveränderlichen Werte?
Martin Wenz

305 Was bleibt. Die Geschichte der Kegelschen Schenkungen und Stiftungen in Villingen
Anita Auer

317 Tullio Lombardos Altarbild der Marienkrönung und die ‚arca di San Marco': das frühbyzantinische Traditio-legis-Relief aus der Cappella delle Reliquie von San Marco in Venedig
Helga Kaiser-Minn

349 The Tomb of St. Sebaldus and the Hysteresis of History
Gregory Harwell

393 Gemeinschaftsarbeit, Spendenwerk, Friedensdenkmal. Neues zur Kanzel der St. Anna-Kirche in Augsburg (1682)
Christoph Emmendörffer

429 Bibliographie von Johann Michael Fritz für die Jahre 1960–2025
bearbeitet von Gerd Dethlefs und Esther Wipfler

447 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

449 Quellen Trennblätter