

# *EVA Berlin*

*Elektronische Bildverarbeitung &  
Kunst, Kultur, Historie*

*EVA 2001 Berlin*

*EVA 2000 Berlin*

*EVA<sup>Europe</sup> '99 Berlin*

*EVA '98 Berlin*

*EVA '97 Berlin*

*EVA '96 Berlin*



Die Konferenzbände der Berliner EVA-Veranstaltungen 1996 – 2001 können bei der GFal zu Einzelpreisen von 10 – 15 € bestellt werden. Zur schnellen Orientierung befinden sich auf den folgenden Seiten die Inhaltsverzeichnisse.



# Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie EVA 2001 Berlin Konferenzunterlagen

## Workshop 1 am 14.11.2001

### Wissensvermittlung in der vernetzten Welt

- IGARIS Dokumentations System (IDS) – Virtuelle, interaktive Wissensvermittlung in der Digitalen Bildverarbeitung  
*Prof. Dr.-Ing. Peter Haberäcker (Fachhochschule München, FB 07, Informatik/Mathematik)* 17
- Komparator – ein Vergleichswerkzeug für kulturwissenschaftliche Forschung  
*Dr. Gerhard Funk, Dr. Leonhard Schmeiser (Kunstuniversität Linz, Art&Tek Institut, Österreich)* 24
- Pictura Paedagogica Online (PPO) - Vom Bildbestand zum virtuellen Bildarchiv  
*Dr. Stefanie Kollmann (Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale Pädagogische Forschung, Berlin), Dr. Peter Müller (Universität Hildesheim, Institut für Angewandte Erziehungswissenschaft und Allgemeine Didaktik)* 27
- „Mittelalterliche Kirchenausstattungen in Sachsen“: eine ImagoV5-Datenbank für Forschung und Lehre an der Technischen Universität Dresden  
*Anne Schaich (Technische Universität Dresden, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft)* 34
- Von der statischen Präsentation zur dynamischen Interaktion: Über die Integration WWW-basierter Informationssysteme in den Lehr- und Forschungsalltag kunstgeschichtlicher Institute  
*Ingeborg Reichle (Kunstgeschichtliches Seminar der Humboldt Universität zu Berlin), Thomas Lackner (Kunstgeschichte de e. V., Schwalbach/Ts.)* 41
- Strategien der Kulturvermittlung im vernetzten Raum  
*Gabriele Blome, Monika Fleischmann, Wolfgang Strauss, Jasminko Novak, Boris Müller, Stefan Paal, Martin Schneider (Fraunhofer Institut für Medienkommunikation, MARS-Exploratory Media Lab, Sankt Augustin)* 48

## Workshop 2 am 14.11.2001

### Inhalte und Datenbanken für den Knowledge Transfer

- Die Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz: Überlegungen zum Aufbau einer nicht-kommerziellen Bilddatenbank für die Forschung  
*Martina Hansmann (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Italien)* 57
- Eine Gruppe von Webdatenbanken zur Geschichte von St. Peter in Rom  
*Prof. Dr. Christof Thoenes, Dr. Kaspar Zöllkofer, Bernd Kulawik (Rom, Italien)* 60
- Die Häftlingsdatenbank der Mahn- und Gedenkstätte Ravensbrück - vom Dokumenteninhalt zur Präsentation  
*Dr. Wolfgang Schade (WIDIS GmbH, Berlin)* 64
- WIRE – ein Instrument zur Materialsammlung in den Bildwissenschaften  
*Dr. Martin Raspe (Universität Trier, FB III Kunstgeschichte)* 71
- Pan-Net™ ORA – ein innovatives Technikooleet für Museen  
*Bettina Schoch, Rebecca Picht, Hans-Dieter Hahn (Pandora Neue Medien GmbH, Leonberg)* 76
- XML-strukturierte Museumsinformation – gut aufgelegt für verschiedenste Ausgabemedien  
*Dr. Jörg Feldkamp, Dr. Rita Müller (Industriemuseum Chemnitz), Prof. Dr. Arved Hübler, Klaus Kreulich, Michael Reiche, Eckhard Stäsch (Technische Universität Chemnitz)* 78

## Konferenz am 15.11.2001

### Neue Trends – Informationstechnische Dienste

- Mobile Informationssysteme für Museen  
*Dr. Peter Keller (LuraTech GmbH, Berlin)* 91
- Aus der Marsforschung: Einsatzmöglichkeiten einer Panoramakamera für die Digitalisierung von historischen Gebäuden und Kunstgegenständen  
*Martin Scheele, Karsten Scheibe, Ralf Reulke (DLR Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt, Institut für Weltraumsensorik und Planetenerkundung, Berlin)* 95
- Ein 3D Paradigma für Bildrecherche und -navigation  
*Christian Wilk (DaimlerChrysler AG, Ulm)* 101
- Möglichkeiten für den Einsatz von Reverse Engineering in der Restaurierung  
*Dr.-Ing. Christine Schöne (TU Dresden, Institut für Produktionstechnik), Lofthar Paul (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e. V., Berlin)* 105
- Visual Multimedia Production Manager  
*Holger Mettler (Synaesthesia Multimediaproduktionen Partnerschaftsgesellschaft, Ulm)* 110
- Netzwerke des Wissens**
- Baugeschichte in 3D  
*Prof. Dr. Ing. Falk Krebs, Edgar Brück (Fachhochschule Wiesbaden, FB-05, Studiengang Innenarchitektur)* 117
- PROMETHEUS - Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre  
*Dr. Holger Simon, Dr. Ute Versteegen (Universität zu Köln, Kunsthistorisches Institut)* 124
- Die Bilddatenbank des Technischen Museums Wien einschließlich der Digitalisierung der Museums- und Archiwbestände  
*Christian Hammeschlager (Technisches Museum Wien mit Österreichischer Mediathek, Österreich)* 129
- Webgestützte Datenbank für urheberrechtlich geschützte dramatische Texte  
*Kai Festersen (theaterportal.org, Berlin)* 133
- Datenbank der virtuellen Kunst  
*Dr. Oliver Grau (Kunstgeschichtliches Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin)* 135
- Die Internet-Datenbank der Koordinierungsstelle – ein Instrumentarium zur Anmeldung und Suche vermisster Kulturgüter  
*Dr. Regine Dehnelt (Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg)* 141

### From the EC's Fifth Framework Programme (1998-2002) to the Sixth (2003-2006)

- Berlin Conclusions - following the Florence Agenda & Glasgow Response - trends and future developments in ICT for culture and science  
*Friso Visser (PricewaterhouseCoopers, Expert for DG Information Society Cultural Heritage Applications, D2, Luxembourg)* 148

## Co-operation Day am 16.11.2001

### Strategic Issues

- The EC's Fifth Framework Programme: Latest Cultural Heritage Results  
*Claude Pollart (European Commission, DG Information Society, Luxembourg)* 153
- Russia: Art&Culture on-line and off-line and the State Informatisation  
*Nadezda V. Brakker, Leonid A. Kujbyshev, Vladimir L. Kujbyshev (Centre on the Problems of Informatisation in the sphere of Culture, Moscow, Russia)* 157

164	A European co-operation for Legal and Organisational aspects on Art and Culture on-line access Francesco S.Nucci (Engineering – Ingegneria Informatica SpA, Rome, Italy), Silvia Boi, Roberto Gagliardi (Consorzio Pisa Ricerche, Italy)
171	Digicult – Preliminary Results: Unlocking the Value of the Cultural Heritage Sector Andrea Mulrenin (Salzburg Research Forschungsgesellschaft, Austria)
<b>Innovative Applications</b>	
178	Same Task, New Tool Santiago Alcolea Blanch (Instituto Amattler de Arte Hispánico, Barcelona, Spain)
180	Museum of History and Metallurgy Irina N. Dashkevskaya (Zaporozhye State Engineering Academy, Ukraine)
183	EUROMUSE – an Internet Portal to the Exhibitions of European Museums Dr. Günther Schauerte (Staatliche Museen zu Berlin) Monika Hagedorn-Saupe (Institut für Museumskunde, Berlin)
188	Vladimir-Suzdal Museum-Reserve in Open Information Space Irina M. Muzalevskaya (States Vladimir-Suzdal Historical, Architecture and Art Museum, Vladimir, Russia)
<b>Advanced Technologies: Theory &amp; Practice</b>	
190	Kalliope, offenes Verbundinformationssystem für Nachlässe und Autographen in Deutschland Dr. Jutta Weber (Staatsbibliothek zu Berlin), Arnd Grossmann (Ia[SI]tec - angewandte Systemtechnik GmbH, Berlin)
192	Technology of Presentation of Rarity Musical Records on CD A.A.Kryuchin *, V.V.Petrov *, O.S.Onishchenko **, S.M.Shanoylo *, L.V.Sholohova **, (*Institute for Information Recording, Kiev, Ukraine, ** Vernadsky National Library of Ukraine, Kiev)
195	Museum als Bauwerk und Netzwerk. Sammlungsgeschichte im Internet am Beispiel des Alten Museum in Berlin Marion Kaminski (Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preussischer Kulturbesitz)
199	Cultural Heritage in Regional Networks - Neue Modelle, Konzepte und Informationssysteme für den Kulturbetrieb Silke Grossmann, Dr. Josef Hergert (IMAC Information & Management Consulting, Berlin)
<b>Strategic Issues II</b>	
204	Future EVA Conferences & the EVA Networking Project, EVAN Dr. James Hemsley (National Museums of Scotland, Edingburgh & VASARI UK, Fleet, UK)
<b>Präsentationen der Ausstellung am 15.11.2001</b>	
211	archive it - Informationstechnologie für Archive, Museen, Mediendatenbanken CMB Informationslogistik GmbH, Wien, Österreich
213	ArPublica - digitalisieren, archivieren, publizieren infowerk ag, Nürnberg
215	3D Pictures by Means of Flatbed Scanner STEREOSCOPIC SCANNING ~ 3D in Industry & Multimedia, Berlin
217	Scannen, OCR und Mikroverfilmung Mikro-Univers GmbH, Berlin
219	Mit dem stereoskopischen Panoramabild zur „Realen Virtualität“ Dr. Claus Bild- und Datentechnik GmbH, Zwönitz

221	Hochleistungskompression für Bilder und Dokumente – Entwicklung von Bilddatenbanken und mobilen Kommunikationssystemen Lura Tech GmbH, Berlin
223	Pictura Paedagogica Online Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale Pädagogische Forschung, Berlin & Universität Hildesheim
225	Blinde und Sehbehinderte lesen Internet – ein Prüfstein auf dem Weg zum freien Informationszugang für alle BIT Design für Barrierefreie Informationstechnik GmbH, Hamburg
227	Flexible Software für professionelles Sammlungs- und Informationsmanagement in Museen ADLIB Information Systems GmbH, Berlin
229	3D Displays - Neue Dimensionen erleben & 3D Scan Lösungen - Perfekter Realismus in der dritten Dimension & BIDAS 4 - Das Bilddatensystem für Museen und Archive DUEHRKOPF & RADJCKE Text- und Informationslogistik, Göttingen
232	Individuelle Softwarelösung für die Registrierung, Inventarisierung, Katalogisierung und Web- Präsentation in Museen Infoscope, Wien, Österreich
234	Das Bild- und Dokumenten-Verwaltungssystem robotron*BIDOKM für Museen und Archive Robotron Datenbank-Software GmbH, Dresden
236	Das virtuelle Unterwasserarchäologie-Museum (VUAM) Archäologisches Landesamt Schleswig-Holstein, Schleswig
237	Digitalisierungs- und Bestandserhaltungsprojekte der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main
239	PanoCam - jeder Ort zu jeder Zeit, virtuell und interaktiv SpheronVR, Kaiserslautern
241	Datenmanagement mit Agora SRZ Berlin
243	Politeia, Forschungsprojekt zur deutschen Geschichte nach 1945 aus Frauensicht (Internetpräsentation und CD-ROM) Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Seminar für Geschichte und ihre Didaktik
245	DOKUMATOR-Kamera-Scanner DKS1 MANFRED DRESCHER MIKROFILM DRESDEN
247	Die Internet-Datenbank der Koordinierungsstelle – ein Instrumentarium zur Anmeldung und Suche vermisster Kulturgüter Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg
248	Scannerkameras – PRAKTICA Scan 3000 PENTACON GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden
249	hericare: Dokumentationssoftware und Online-Datenbank zur Erhaltung von Kulturerbe Hornemann Institut, Zentrum für die Erhaltung des Weltkulturerbes, Hildesheim
251	MuseumPlus 4 0 and eMuseumPlus zelcom AG, Berlin
253	AnyMotion © Computeranimation und Visualisierung AnyMotion, Bremen
254	Berlin im Untergrund – Eine interaktive Zeitreise unter den Potsdamer Platz eku interactive e.K., Berlin

# Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie

## EVA 2000 Berlin

### Konferenzunterlagen

#### Workshop am 25.10.2000

<b>Digitales publizieren – digitales Publizieren</b>	17
Exotisches Europa - Reisen ins frühe Kino <i>Prof. Ruth Keller-Kempas, Connie Betz (FHTW Berlin)</i>	
Die CD-ROM "Eine Reise durch Räume, Zeit und Geschichte. Aachener Dom, Domschatzkammer, Karl der Große" <i>Dr. Georg Minkenberg (Domschatzkammer Aachen), Mikos Geropanagiotis (mecca neue medien, Aachen)</i>	19
Die CD-ROM "RegioGöttingen": Ein multimediales Stadtinformationssystem <i>Frank Duehrkoop (Duehrkoop &amp; Radtcke, Göttingen)</i>	22
Kunst und Industrie - Ausstellung und multimediales Paradigma <i>Dr. Harald Krämer, Norbert Kanter (Die lockere Gesellschaft - Transfusionen, Wien)</i>	27
Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg im Internet und auf CD-ROM <i>Dr. Verena Fink (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg)</i>	32
sswp siebensandwegepunkt die menschen sind heute nicht mehr verwurzelt, sondern vernetzt <i>Prof. Thomas Born (FHTW Berlin, bildo research)</i>	35
Multimedia in der kunstwissenschaftlichen Lehre <i>Prof. Rainer Croné, Eva Wotolik (Universität München)</i>	41
Was muß ich wissen, wenn eine Firma eine Multimedia-CD für mich produzieren soll? <i>Dr. Alexander Geschke (CompART, Berlin)</i>	48

#### Konferenz am 26.10.2000

<b>Eingeladener Vortrag</b>	#
Sieben Hügel - Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts <i>Gereon Sievernich (Berliner Festspiele)</i>	
<b>Informations - Technik</b>	
Museums- und Archiv-Software für das Konzernarchiv der BMW AG <i>Wolfgang Müller (CMB Informationslogistik, Wien)</i>	55
Erfahrungen aus dem Aufbau der Internet-Bildagentur "berlin-photo.com" und deren Transfer von inhaltlichen und technischen Parametern bei der Digitalisierung von Museums- und Archivbeständen <i>Stefan Geiser, Pierre Boom (berlin-photo.com sg)</i>	62
Praktische Aspekte der Digitalisierung am Beispiel von Fotosammlungen <i>Dr. Alexander Geschke (CompART, Berlin), Ed Gartner (CD-LAB, Nürnberg)</i>	67
Das Bildarchiv der Deutschen Kolonialgesellschaft <i>Dr. Irmtraut D. Wolcke-Renk (Stadt- und Universitätsbibliothek der Stadt Frankfurt / Main)</i>	74
Der Nachweis von Transporschäden an Gemälden mittels digitaler Bildverarbeitung <i>Lars Raffelt, Renate Poggendorf (Doerner-Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)</i>	79
3D-Linsenrasterbilder von in 3D-eingescannten Kunstobjekten <i>Dr. Richard Schubert (Stereoscopic Scanning, Berlin)</i>	83
<b>Informations - Kultur</b>	
Das computergestützte Informationssystem im neuen Wallraf-Richartz-Museum <i>Dr. Katja Kwastek (EDV der Kölner Museen)</i>	90

Die Stiftung Weimarer Klassik und Agora - Konzeption einer einheitlichen Lösung für Fotothek, Bibliothek, Archiv und Museum <i>Martin Fock-Althaus (Satz-Rechen-Zentrum Berlin)</i>	96
Konzepte und Entwicklung eines Informationssystems für Kunstgegenstände <i>Peter Braun, Jan Eismann, Malik Vogt, Wilhelm Rossak (Universität Jena)</i>	101
Digitales Bildarchiv, Goldesel oder Pleitegeier? Theorie und Praxis der Digitalisierung anhand einiger Beispiele in Schweizer Museen <i>Rudolf Gschwind, Lukas Rosenthaler, Roger Schindler (alle Universität Basel), Franziska Frey (Image Permanence Institute, Rochester), Jeanette Frey (Eigenösssisches Archiv für Denkmalpflege, Bern)</i>	108
Digitalisierung der Akademieschriften der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften: nur ein Medienwechsel? Mehrwertgewinnung über Metadaten <i>Dr. Stiefen Wawra (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)</i>	116
Der Bibliothekar und der Leser in der virtuellen Bibliothek <i>Prof. Lev Amlinski (Wissenschaftlich-technisches Informationszentrum InformA, Berlin)</i>	117
<b>Informations - Vermittlung</b>	
3D-Visualisierung - Kulturelles Gedächtnis und wissenschaftliches Werkzeug "Das Antike Pergamon" <i>Ines Voigtländer (artemedia ag Berlin, Babelsberg)</i>	121
Museen und Informationsgesellschaft am Beispiel museumspädagogischer multimedialer Projekte bei den Staatlichen Museen zu Berlin <i>Karin Schmid (Staatl. Museen zu Berlin - Stiftung Preussischer Kulturbesitz)</i>	124
Arte 24 - Ein virtueller Marktplatz für Kunst und Kultur im Internet <i>Dr. Petra Wecker (IMAC Information &amp; Management Consulting, Berlin)</i>	128
NewViews <i>Sascha Prosek (Filesharing Medialab, Berlin)</i>	135
Das Besucherverhalten in der Digitalen Galerie (Gemäldegalerie SMB-PK) <i>Prof. Arthur Engelbert, Alexander Kirchner (multimedialproduktionen in berlin)</i>	138

#### European & international Co-operation am 27.10.2000

<b>Putting into Practice Results from the Fourth Framework Programme &amp; RAPHAEL</b>	
Towards an International Network of 3D High Quality Colour Imaging Studios <i>Andreas Kohl (cobax gesellschaft für medieninformatik mbH Nürnberg)</i>	143
EMII = European Museum Information Institute – ein Kooperationsprojekt <i>Monika Hagedorn-Saupe, Axel Erment (Institut für Museumskunde SMB - PK, Berlin)</i>	144
<b>New Projects in the Fifth Framework Programme</b>	
The IST Programme and Cultural and Scientific Heritage: An Overview of the first results of the Calls <i>Claude Pollart (European Commission, DG III, Luxembourg)</i>	
CULTIVATE: Co-operation of Archives, Libraries and Museums under FP5 <i>Dr. Klaus Reinhardt (Ehem. Deutsches Bibliotheksinstitut, Berlin)</i>	145
MALVINE Manuscripts And Letters Via Integrated Networks in Europe <i>Dr. Jutta Weber (Staatsbibliothek zu Berlin)</i>	152
Image Access Through Metadata and Content Analysis in Artists <i>N. Simpkins, P. Allen (IT Innovation Centre, Southampton)</i>	157
<b>International Projects</b>	
Von virtueller Rekonstruktion zu verschiedenen Präsentationsformen <i>Prof. Alfred Iwamisky (IIEF GmbH, Berlin), Anne Griepentrog (Gfal e. V., Berlin)</i>	164
Das Pilotprojekt VIPAR <i>Dr. Rudolf Mumenthaler (Eigenösssische Technische Hochschule Zürich)</i>	167
Virtual Technology and Remote Observation over the Internet for Art Applications <i>Professor Franc Solina (University of Ljubljana)</i>	171
A new Technique of the Enhancement of Scanned Colour Documents <i>Bogdan Smolka, K. Wojciechowski (Silesian Technical University), K. N. Plataniotis, A. N. Venetsanopoulos (University of Toronto)</i>	178

## Präsentationen der Ausstellung am 26.10.2000

Digitalisierung, Erschließung und Sicherung von Archivalien und Bibliotheksgut <i>Mikro-Univers, Berlin</i>	183
Die Stiftung Weimarer Klassik und Agora – Konzeption einer einheitlichen Lösung für Fotothek, Bibliothek, Archiv und Museum <i>Satz-Rechen-Zentrum Berlin</i>	184 <i>siehe Vortrag *</i>
Das Bildarchiv der Deutschen Kolonialgesellschaft <i>Stadt- und Universitätsbibliothek der Stadt Frankfurt am Main</i>	186
Digitalisierung von Flugschriften und Kleinschriftum im Zusammenhang der Revolution von 1848 im deutschsprachigen Raum <i>Stadt- und Universitätsbibliothek der Stadt Frankfurt am Main</i>	188
Die Digitalisierung der Jiddische Drucke <i>Stadt- und Universitätsbibliothek der Stadt Frankfurt am Main</i>	190 <i>siehe Vortrag *</i>
Arte 24 – Ein virtueller Marktplatz für Kunst und Kultur im Internet <i>IMAC Information &amp; Management Consulting, Berlin</i>	190
Zweitwerk – ein kompetenter Partner für die Verwaltung und Archivierung von Bildern, Grafiken und Multimemedataten <i>Zweitwerk, Berlin</i>	191
www.vimudeap.de virtual museum of dead places <i>Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, bildo research</i>	193
Virtual Design <i>Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, bildo research</i>	195
MuseumsPlus – The Comprehensive Collection Management System <i>zeitcom Informationsdienstleistungs AG, Berlin</i>	196
MALVINE Manuscripts And Letters Via Integrated Networks in Europe <i>Staatsbibliothek zu Berlin</i>	199 <i>siehe Vortrag *</i>
ALUZZO - Software für Kulturmarketing <i>Programmfabrik, Berlin</i>	201
Kultur Objekt Management. Visuelles CAFM - System für Kulturobjekte <i>PIA OBJEKT MANAGEMENT INSTITUT, Frankfurt/Oder</i>	203
"Widerstand in Neukölln 1933-1945" - ein multimedialer Gedenkort im Berliner Bezirk Neukölln <i>Lehmann &amp; Werder, Berlin</i>	203 <i>siehe Vortrag *</i>
sswp siebenschandwegepunkt die leute sind heute nicht mehr verwurzelt, sondern vernetzt <i>Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, bildo research</i>	206 <i>siehe Vortrag *</i>
Exotisches Europa - Reisen ins frühe Kino <i>Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin</i>	207 <i>siehe Vortrag *</i>
Digital Heritage and Cultural Content - Co-operation of Archives, Libraries and Museums under FP5 <i>Commission of the EU, GD Information Society, Cultural Heritage Applications Unit Universität Jena</i>	205
Konzepte und Entwicklung eines Informationssystems für Kunstgegenstände <i>Universität Jena</i>	206
BIDAS 2000. Das Bildatensystem für Museen und Archive <i>Duehrkrohp &amp; Radtcke, Göttingen</i>	207 <i>siehe Vortrag *</i>
Die CD-ROM "RegioGöttingen": Ein multimediales Stadtinformationssystem <i>Duehrkrohp &amp; Radtcke, Göttingen</i>	207
3D Scanlösungen. Perfekter Realismus in der dritten Dimension <i>Duehrkrohp &amp; Radtcke, Göttingen</i>	207 <i>siehe Vortrag *</i>
3D-Linsenrasterbilder von in 3D-eingescannten Kunstobjekten <i>Stereoscopic Scanning Berlin</i>	207
Automation of Topometric 3D-Acquisition of Complex Surfaces Using Optimized Reference Cubes <i>Universität Münster / Universität Leipzig / Universität Heidelberg / 4th Ephorate of the greek Prehistoric and Classical Antiquities (Nafplion)</i>	207

Efficiency of the New Colour Image Impulsive Noise Reduction Algorithm <i>University of Toronto / Silesian Technical University</i>	209
Eine Systemlösung zur digitalen Panorama-Photographie <i>Spheron VR, Kaiserslautern</i>	212
Hochleistungs-Bildkompression und mobile, datenbankgestützte Übertragung <i>Lura Tech Gesellschaft für Luft- und Raumfahrttechnologie &amp; Multimedia, Berlin</i>	213
Verwaltung und Dokumentation von Objekten mit robotron*BIDOK <i>Robotron Datenbank-Software, Dresden</i>	215
Museums- und Archiv-Software für das Konzernarchiv der BMW AG <i>CMB Informationslogistik, Wien</i>	217 <i>siehe Vortrag *</i>
Multimediale Datenbank mit heterogener / dynamischer Feldstruktur <i>DEM Gesellschaft für digitale Datenverarbeitung mbH, Olpe</i>	219
Die CD-ROM "Eine Reise durch Räume, Zeit und Geschichte: Aachener Dom, Domschatzkammer, Kart der Große" <i>Domschatzkammer Aachen / mecca neue medien Aachen</i>	220
Euroscan - Digitale Bildbearbeitung, DIA-Restaurierung, Giclée Fine Art Prints <i>Euroscan Masuhr Schie, Berlin</i>	220 <i>siehe Vortrag *</i>
NewViews <i>Filesharing-Medialab, Berlin</i>	220
Gione - The Giustiniani Collection in a Virtual Environment <i>Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preussischer Kulturbesitz</i>	220

- \* Zu dieser Präsentation wird auch ein Vortrag gehalten, deshalb finden Sie den Beitrag im Verzeichnis der Vorträge.
- # Dieser Beitrag lag bei Drucklegung leider nicht vor. Bei Interesse vermitteln wir gern den Kontakt zu den Autoren.

# Elektronic Imaging & the Visual Arts

# EVA Europe '99 Berlin

## Conference Proceedings

### Invited Lecture

- V1 'Image Index for Art & Architecture'  
1.5 million digital images, techniques, databases, development, co-operative production, cultural policy implications.  
Professor Dr Lutz Heusinger (Bildarchiv Foto Marburg)

### Digitizing: Beginning New Media Application

- V2 **Incunabla on the Internet – a Digitisation Project of the Bayerische Staatsbibliothek**  
Dr Marianne Dörr (Bayerische Staatsbibliothek, Munich, Germany)
- V3 **Digitisation of the Prints & Drawings of the Albertina Graphics Collection**  
Dr Barbara Dossi (Graphische Sammlung Albertina, Vienna, Austria)
- V4 **Image Processing and UV/Vis/IR-Reflectography with Bandpassfilters.**  
**The Making Visible of Washed or Rubbed Writing in Medieval Manuscripts Analysis of Underdrawings in Book Painting – Presentation of the Printed Digitized Images**  
Professor Robert Fuchs (Fachhochschule Köln, Cologne, Germany)
- V5 **Photo-Realistic Visualization of Objects and Scenarios**  
Professor Thomas Stautmeister (INNOTECH Holztechnologien, Berlin, Germany)
- V7 **Digitizing and CNC-Premachining of Stone Sculptures**  
Dr Bruno Lull (ITW Institut für innovative Technologien Chemnitz, Germany)
- V8 **Material of Ethnographic Expeditions in Ukraine Multimedi Publication**  
V V Petrov, O S Onyschenko, S M Shanlylo, A A Kryuchin, M Y Kolesnikov, L V Sholohova (National Academy of Sciences of Ukraine, Kyiv)
- V9 **Direct Play back of Negatives of Historic Sound Cylinders**  
Thomas Kessler (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin, Germany)

### Cultural Databases: Capture – Maintenance - Retrieval

- V10 **XML/SGML Technology in the Field of Mediating Cultural Heritage**  
Recording - Archiving - Information Retrieval in order to mediate Cultural Heritage  
Dr Johannes Palme (Institut für Terminologie und angewandte Wissenstforschung, Berlin, Germany)
- V11 **The SIM Project – Multimedia Information System for Museums**  
Carmen Sauer, Dr Dan Donulescu, Cornelia Lep datu, Cristina Or anu (Research Institute for Informatics, Bucharest, Romania), Lucian Vasilica (National Museum of Art of Romania)
- V12 **Conception and development of a database system for art and cultural properties KuKuG („Kunst und Kulturgut“)**  
Ulrich Lang (KuKuG Projektentwicklungsgesellschaft, Berlin, Germany)
- V13 **Content-Based Retrieval of Digital Archives using Statistical Object Modeling Techniques**  
Stefan Müller, Frank Wallhoff, Stefan Eickeler, Gerhard Rigoll (Gerhard-Mercator-Universität Duisburg, Germany)
- V14 **Merging Image Features by Self Organizing Maps in Coats of Arms Retrieval**  
Christian Breiteneder (University of Vienna, Austria), Dieter Merkl (Vienna University of Technology, Austria), Horst Eidenberger (Ministry of Science and Transport, Vienna Austria)
- V15 **The Digital Archive for Design, Art and Architecture. Summary of the Research Project of the Design Department**  
Dr Markus Paulußen (Hochschule Anhalt – Universität für angewandte Wissenschaften, Dessau, Germany)

### Presentations – Multimedia Projects – Culture on the WWW

- V16 **Seven Hills. Images and Signs of the 21<sup>st</sup> Century**  
An Exhibition of the Berliner Festspiele GmbH for the Millennium 2000 in the Martin-Gropius-Bau Bodo-Michael Baumunk, Dr. Hendrik Budde, Ulrike Goeschen (Berliner Festspiele GmbH, Germany)
- V17 **Visualizing Uncertainty in Virtual Reconstructions**  
T. Strothotte<sup>1</sup>, M. Puhle<sup>2</sup>, M. Masuch<sup>1</sup>, B. Freudenberg<sup>1</sup>, S. Kreiker<sup>2</sup>, B. Ludowicz<sup>3</sup>  
(<sup>1</sup> Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg, <sup>2</sup> Kulturhistorisches Museum Magdeburg, <sup>3</sup> Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Leipzig, Germany)
- V18 **Museums and WWW: Between Visit Information and Virtual Exhibition**  
Petra Schuck-Wersig, Professor Gernot Wersig (Freie Universität Berlin, Germany)
- V19 **The Use of the Internet for the Public Relations and Press Work of the Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz**  
Christoffer Richartz, Karin Schmidt (Staatliche Museen zu Berlin, Außenamt, Berlin, Germany)
- V20 **The LeMo Project – Developing a Virtual Exhibition of 20<sup>th</sup> Century German History**  
Kai Albrecht, Dr Burkhard Asmuss (German Historical Museum, Berlin, Germany)  
Doris Blume, Dr Jürgen Reiche (Haus der Geschichte of the Federal Republic of Germany, Bonn), Rainer Häner, Lutz Nentwig (Fraunhofer Institute for Software and Systems Engineering, Berlin)
- V21 **Knowledge Dissemination through Digital Media in Museums and Exhibitions**  
Christof Siedel (märzdesign, Berlin, Germany), Jürgen Mrosek (Staatliche Museen zu Berlin / Außenamt, Germany)
- V22 **Strategies of Knowledge Transfer in Interactive Media**  
Harald Krämer (Universität zu Köln, Cologne, Germany & Die lockere Gesellschaft – Transfusionen, Wien, Austria)
- V23 **Evaluation of the Lotsensystem of the Berlin State Museums (SMPK)**  
Claudia Wölfe (LuRa Tech, Berlin, Germany)
- V24 **Evaluation of the Use of POI Systems in the German Salt Museum**  
Professor Andreas M Heinecke (Fachhochschule Gelsenkirchen, Germany)
- ComZ – The Alternative Kind of Presentation**  
Günther Gramke (CD Service Günther Gramke, Leipzig, Germany)
- The Logistics of Images:**  
**On the Participation of Art History in the Design of New Forms of Information**  
Dr Matthias Bruhn (Universität Hamburg, Germany)
- Digital Imaging Database Systems need "Digital Originals"**  
Helmut G. Hofmann (Kodak Professional, Stuttgart, Germany), Gary Kammerhuber (Kantonschule Brugg, Switzerland)
- The Project "Theses Online": Publication between Science and Library**  
Susanne Dobratz, Dr Hans-Ulrich Kamke (Humboldt Universität Berlin, Germany)
- MultiMedia Management at "Die Deutsche Bibliothek"**  
Jürgen Kessler (CSC Ploenzke AG, Munich, Germany)
- Artchannel. Video Content on the Web. Live Webcasts at the Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland – Bonn, Germany**  
Norbert Kanter (Kunst- und Ausstellungshalle of the Federal Republic of Germany, Bonn, Germany)

## List of Presentations

A1	<b>Image Archive for Culture and Architecture</b> <i>Bildarchiv Foto Marburg, Germany</i>
A2	<b>Austrias Cultural Information System AEIOU. 3 Years of Online Experience</b> <i>Bundesministerium für Wissenschaft und Verkehr, Vienna, Austria</i>
A3	<b>The MultiMedia Management at "Die Deutsche Bibliothek"</b> <i>CSC Ploenzke AG, Munc, Germany</i>
A4	<b>The LeMO Project - Developing a Virtual Exhibition of 20<sup>th</sup> Century German History</b> <i>Deutsches Historisches Museum, Berlin &amp; Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn &amp; Fraunhofer-ISST, Berlin, Germany</i>
A5	<b>The Generation of Dynamic Virtual (3D) Presentation Localities in the Internet. Electronic Commerce and Secure Transactions shown by Media and Net Art from Berlin</b> <i>TU Berlin, Forschungszentrum für Netzwerktechnologien und Multimedia, Germany</i>
A6	<b>I Overview of Image Formats suitable for Presentation of Art on the WWW</b> <b>II Dependence of Image Quality Measures on the Lossy JPEG Compression Rate. Can the Optimal Compression Rate of Images intended for Presentation of Art on the WWW be found?</b> <b>III Wavelet Compression Techniques as a Tool for the Presentation of Printed Documentes on the WWW</b> <i>Silesian Technical University of Gliwice, Poland</i>
A7	<b>The Electronic Slide Library. The Application of an Electronic Database in the Art History Slide Library at Humboldt-University Berlin</b> <i>Humboldt-Universität zu Berlin, Kunstgeschichtliches Institut, Germany</i>
A8	<b>Photo-Realistic Visualization of Objects and Scenarios</b> <i>INNOTECH Holztechnologien, Berlin, Germany</i>
A9	<b>Stereo/3D Scanner for Use in Art and Museums</b> <i># Stereoscopic Scanning, Berlin, Germany</i>
A10	<b>Optical Acquisition and Evaluation of Range Data for Analysis and Documentation of</b> <b># Archaeological Samples</b> <i>Universität Münster, Labor für Biophysik, Germany</i>
A11	<b>3D-Photomodels and Digital Metric Images - the Use of New Technologies in Architecture and Monument Conservation</b> <i>fokus Gesellschaft für Bauvermessung, Photogrammetrie und Bildverarbeitung, Leipzig, Germany</i>
A12	<b>A System Solution for Digital Panoramic Photography</b> <i>Spheron VR, Kaiserslautern, Germany</i>
A13	<b># Touchless On-Site Data Acquisition System for Freeformed Details of Architecture</b> <i>Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e. V., Berlin, Germany</i>
A14	<b>BIDAS Image Data System</b> <i>Duehrkohnp &amp; Radtke, Göttingen, Germany</i>
A15	<b>Public and Regional Landscape Image Databases / Photo Library</b> <i>Fachhochschule Eberswalde &amp; Zentrum für Agrar- und Landschaftsnutzung, Müncheberg, Germany</i>
A16	<b>Use of Media Independent Archived Photo CD Images in Practice</b> <i>CD-Service Günther Gromke, Leipzig, Germany</i>
A17	<b>Information System OBJEKT. Dynamic Object and Media Administration</b> <i>DEM Gesellschaft für digitale Datenverarbeitung, Olpe, Germany</i>

A18	<b>Virtual Reconstruction of the Berlin Castle and Nobunaga's Palace</b> <i>IEF Berlin, Germany</i>
A19	<b>Berlin Connection. An Interactive Documentary Thriller!</b> <i>eku interactive, Germany</i>
A20	<b>Multimedia and Archaeology - a CD-ROM on the Antique City of Pergamon</b> <i>Project group leaded by Dr Jürgen Süß, Brühl, Germany</i>
A21	<b>Vienna Walk Demo - a Prototype of an Interactive Movie</b> <i>* Universität zu Köln, Cologne, Germany &amp; Die lockere Gesellschaft, Vienna, Austria</i>
A22	<b>Materials of Ethnographic Expeditions in Ukraine Multimedia Publication</b> <i>National Academy of Sciences of the Ukraine, Kiev</i>
P23	<b>Creation of the Database : The Medieval Sculptures from the Steppes of Asia and Europe</b> <i>Village-Museum Bucharest, Romania</i>
P24	<b>Evaluation of the Lotsensystem of the Berlin State Museums (SMPK)</b> <i>LuRa Tech, Berlin, Germany</i>
P25	<b>MuseumPlus - the Comprehensive Collection Management System</b> <i>zeitcom Informationsdienstleistungen AG, Bern, Switzerland</i>
P26	<b>Digital Knowledge Transfer in Museums and Exhibitions</b> <i>Außenamt der SMPK &amp; märzdesign, Berlin, Germany</i>
P27	<b>To Percept Means to Give Truth</b> <i>twosuns GmbH media development, Berlin, Germany</i>
P28	<b>emii European Museums' Information Institute</b> <i>European Museums' Information Institute</i>
P29	<b>Poster: Neutron Autoradiography of Paintings</b> <i>SMPK Gemäldegalerie &amp; Hahn-Meitner-Institut &amp; SMPK Rathgen-Forschungslabor, all Berlin, Germany</i>
P30	<b>Poster: Information System in the National Museum of Art of Romania - Achievement and Projects</b> <i>National Museum of Art of Romania, Bucharest</i>
P31	<b>Poster: The Assessment of Compression Induced Image Degradation</b> <i>Defence Evaluation and Research Agency, UK</i>



# Elektronic Imaging & the Visual Arts

# EVA Europe '99 Berlin

## Co-operation Day Proceedings

### EU Programmes & Projects

- V1 **Digital Heritage and Cultural Content. Towards a European Cultural Information Landscape**  
*Cláude Polliart ( DGXIII, European Commission, Luxembourg)*
- V2 **ACOHIR: Accurate Colour High Resolution Recording and Reproduction of 3D Objects for Electronic Publishing and the Consumer Market**  
*Andreas Kohl (cobax Nuernberg, Germany)*
- V3 **Exotic Europe? Travelogues in Early Cinema**  
*Professor Ruth Keller-Kempas (Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, Germany)*

### EU National/Regional Initiatives

- V4 **Visual Elements and Structures of Landscapes in Brandenburg (Germany) - Development of an Image Database and Photo Library**  
*Professor Jürgen Peters (FH Eberswalde, Germany)*  
*Philip Paar (Centre for Agricultural Countryside & Land Utilisation Research, Germany)*
- V5 **Museums of the Greater Region of SaarLorLux-Rhineland-Palatinate and Wallonia**  
*Christian Glöckner (Intracommunal Institut for Regional Affairs, Luxembourg)*
- V6 **A Digitised Art, Culture & History Image Database on Thrace**  
*Gerassimos Kekkeris (Democritus University of Thrace, Greece)*
- V7 **'Sun, Sea & Silicon Chips': Promoting Digital Culture in the South West of England**  
*David Drake (South West Arts, UK)*
- V8 **Heritage on the Web: Building a Gateway to European Cultural Heritage**  
*Michael Hiley (De Montfort University, UK)*

### Central & East European Regional/National Initiatives

- V9 **Information Systems in the National Museum of Art of Romania – Achievements and Projects**  
*Lucian Vasilița (National Museum of Art of Romania)*

### Panel Discussion

- V10 **East & Central European Initiatives & Collaboration with Western Europe**  
*(without a paper)*  
*Ladislav Kesner of the Czech Republic and others*

### European Student Initiatives

- V11 **Some Experiences with Media Concepts in Museums**  
*Professor Peter Hupfer, Kai Fischer (Bauhaus University Weimar, Germany)*

### International

- V14 **Virtual Fashion Collections for the New Millennium: Interdisciplinary Approaches to Defining Data Structures**  
*Kathi Martin (Drexel University, USA)*
- V15 **Selecting a Picture Frame with Digital Imaging**  
*Alan Cole (IBM T J Watson Research Center, USA)*
- V16 **emii: European Museums' Information Institute**  
*Christina Brown (emii, cambridge UK)*



# Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie

## EVA '98 Berlin

### Konferenzunterlagen

#### **Eingeladener Vortrag**

- V1 Im Blick zurück: Zehn Jahre Bildverarbeitung in der musealen Anwendung  
*Dr. Andreas Burmester (Doerner-Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)*

#### **3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animationssysteme in der Anwendung**

- V2 Digitalisierung und Archivierung von Archäologischen 3D-Objekten mit POMOS (Point based Modelling System)  
*O. Simon (LMCAD, Ilmenau)*
- V3 Kombinierte 3D-Dokumentation für den Denkmalschutz  
*P. Haberkmom (CEBO, Berka), L. Paul (GFal, Berlin)*
- V4 Recovering CAD Models from Scanned Data even for cultural relevant objects  
*T. Pajdla, V. Hlavac, D. Vecerka (Czech Technical University Prague)*
- V5 A holographic systematic approach to alleviate major dilemmas in museum operation  
*V. Tomari, V. Zafropoulos, N. A. Vainos, Prof. C. Fotakis (Found. for Research & Technology - Hellas, Heraklion), W. Osten, F. Elandalousi (BIAS, Bremen)*

#### **Content Based Retrieval in Bilddatenbanken**

- V6 Digitale intelligente Videoanalyse  
*A. Dammeyer, W. Jürgensen (Uni Bremen, Technologie-Zentrum Informatik)*
- V7 Automatic recognition of free hand drawings by Eugène Delacroix  
*Dr. S. Kröner, A. Latiner (Uni Bremen, Technologie-Zentrum Informatik)*
- V8 A Fast Algorithm for Retrieval of Images in a Library of Masonmarks  
*Dr. V. M. Kiiko, Dr. V. Matsello (National Academy of Science of Ukraine, Kiev),  
 Dr. H. Masuch (Hannover), Prof. G. Stanke (GFal, Berlin)*

#### **Produkte und Projekte**

- V9 Vorschau auf den Workshop-Vortrag: Vorstellung des BMBF-Förderschwerpunktes: Einsatz neuer Technologien in den Geisteswissenschaften  
*Dr. K.-D. Husemann (Projekträger BEO-PFR des BMBF im Forschungszentrum Jülich)*
- V10 Creation of Rare Musical Compositions Database Recorder on Edison Phonograph Cylinders  
*V. V. Petrov, O. S. Onischenko\*\*, A. A. Kryuchin\*, S. M. Shanylo\*, L. V. Sholohova\*\*  
 (\*National Academy of Science of Ukraine, \*\*Vernadsky National Library of Ukraine)*
- V11 Digitale Dokumentations- und Verarbeitungsverfahren in der Unterwasser-Archäologie als Vortarbeiten für die Präsentation im Museum  
*Dr. W. Kramer (Archäologisches Landesamt Schleswig-Holstein)*
- V12 DVM - Das Virtuelle Museum  
*D. Wydra (Wydra Grafik Design, Dortmund)*
- V13 Das Projekt "Luther Digital" der Lutherhalle Wittenberg – Stand und Perspektiven  
*Dr. V. Joestel (Stiftung Luthergedenksstätten in Sachsen-Anhalt, Lutherhalle Wittenberg)*
- V14 \* Menschen im Widerstand  
*B. Lehmann (Heimatmuseum Berlin-Neukölln)*
- V15 Computergestützte Informationssysteme im öffentlichen Einsatz - ein Beispiel  
*P. Strzygowski (SCREENGARDEN, Berlin), G. Schröder (SchröderBros. Digital Screens, Paderborn)*
- V16 das bauhaus der kommunikation - eine idee und ihre umsetzung  
*C. Bernhörster (siemens c-lab, Paderborn)*
- V17 Das Besucher-Leitsystem "Lotsensystem" für die Staatlichen Museen zu Berlin – Preuß. Kulturbesitz  
*M. Thierschmann (LuRaTech, Berlin)*

#### **Verzeichnis der Präsentationen**

- A1 3D-Scanner für 3D-Archivierung und Visualisierung  
*Dimension 3D-Systems, Hannover*
- A2 Neues stereoskopisches Aufnahmeverfahren für Bilder und Reliefs mittels Flachbettscanner  
*Dr. Richard Schubert, Berlin*
- A3 Einsatzmöglichkeiten einer hochauflösenden Farbzellenkamera in der Architektur und Kunst  
*DLR, Institut für Weltraumsensorik, Berlin*
- A4 Selbstkalibrierendes optisches 3D-Meßsystem für den Denkmalschutz und die Archivierung von Kulturgütern  
*Fraunhofer-Institut für Angewandte Optik und Feinmechanik, Jena*
- A5 Eine Systemlösung zur digitalen Aufnahme von Panoramafotografien  
*Spheron VR Bonnet u. Steuervald, Kaiserslautern*
- A6 Virtuelle Neurekonstruktion des Schädels von Le Moustier mittels CT-Daten  
*Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin / University of Nevada , Las Vegas*
- A7 Digitale Entzerrung und Abwicklung von Bilddaten für die Anwendung in Architektur und Denkmalpflege  
*Fokus Gesellschaft für Bauvermessung, Photogrammetrie und Bildverarbeitung, Leipzig*
- A8 DVM Das Virtuelle Museum  
*Wydra Grafik Design, Dortmund*
- A9 # Image Management  
*Kodak, Stuttgart*
- A10 # CD-ROM "Der Zisterzienser" / WebSite "Zisterzienser in Brandenburg"  
*Projekt "Der Heidelberger Sachsenspiegel - eine Digitale Dynamische Edition" multi media point, Teilow*
- A11 Umarmungen ... / Embraces  
*Anna Oppermanns Ensemble "Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R.," Ein hypermediales Bild-Text-Archiv zu Ensemble und Werk*  
*Universität Luneburg, "Hypermediale Bild-, Text- und Videoarchive", Rechenzentrum*
- A12 Konzept und Entwicklung eines Datenbanksystems für Kunst und Kulturgut: KuKuG  
*FHTW Berlin, Studiengang Restaurierung und Grabungstechnik*
- A13 # MuseArch  
*S&T Systemtechnik, Ilmenau*
- A14 Das Lotsensystem - ein rechnergestütztes POI-Informationssystem in der neuen Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz  
*LuRaTech, Berlin*
- A15 DiVA - Digitale intelligente Video-Analyse  
*Universität Bremen, Technologie-Zentrum Informatik, Bereich Bildverarbeitung*
- A16 PictureFinder  
*Universität Bremen, Technologie-Zentrum Informatik, Bereich Bildverarbeitung*
- A17 German Version of CD „Medieval Ukrainian Icon“  
*Village-Museum, Bucharest / Creative group "Proportion", Kiev / "Atlant-1" LTD, Kiev*
- A18 Computergestützte Informationssysteme im öffentlichen Einsatz - Interfaces  
*SCREENGARDEN informationsdesign, Berlin / SchröderBros. Digital Screens, Paderborn*
- A19 Aufbereitung von Schriftmustern auf papiergetragenen Dokumenten unter Einsatz evolutionärer Algorithmen  
*Fraunhofer-Institut für Produktionsanlagen und Konstruktionstechnik (IPK), Berlin*
- A20 3D IMAGING SENSOR LMS-Z210  
*RIEGL Laser Measurement Systems; Horn (Österreich)*
- A21 \* Dokumentieren, Archivieren, Präsentieren  
*AVI – Ingenieurgesellschaft für audio-visuelle Informationssysteme, Dresden*

\* Diese Skripte sind erst nach Drucklegung bei uns eingetroffen und können dem Konferenzband als Einzelkopien beigelegt werden.  
 # Diese Referenzen bzw. Ausstellern haben auf der Konferenz eigenes Material zur Verfügung gestellt und sind somit nicht im Konferenzband enthalten.



# Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie

## EVA '97 Berlin

### Konferenzunterlagen

#### 3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animationssysteme in der Anwendung

- V1 Schnelle 3D-Vermessung mit Multisensorsystemen auf Lichtschnittbasis  
*Dipl.-Ing. Bernhard Mingé (VITRONIC, Wiesbaden)*
- V2 Einsatz der optischen 3D-Digitalisierung im Denkmalschutz und der Archäologie  
*Dr.-Ing. habil. Bruno Lull (ITW, Chermnitz)*
- V3 Displaying 3D Real-Objects Using 2D View Extrapolation for Virtual Museums  
*Dr. Václav Hlaváč, Tomáš Werner, Tomáš Pajdla (Czech Technical University, Prague)*
- V4 Nutzungsmöglichkeiten rechnergestützter Visualisierungs- und Kommunikationstechniken im Rekonstruktions- und Museumsbereich  
*Anne Griepentrog, Dr. Mathias Plešow (GFal, Berlin)*
- V5 Autostereoskopische Bildschirme - 3D ohne Brille  
*Reinhard Bömer (Heinrich-Hertz-Institut für Nachrichtentechnik Berlin)*
- V6 Digitale Bestandserfassung von Kulturgut mittels SASTAmetric  
*Thomas Stautmeister (INNOTECH Holztechnologien, Berlin)*
- V7 Untersuchung archäologischer Objekte ausgehend von Tomographiedaten auf Personalcomputern in Echtzeit  
*Dr. Michael Weber, S. Beyer (Deutzbacher Research, Berlin)*
- V8 Vom Bild zum Ton - Die Wiedergewinnung historischer Tondokumente durch Bildverarbeitung  
*Tim Wöhrlé (GFal, Berlin)*

#### Verfahren und Werkzeuge für rechnergestützte Informationssysteme in Museen, Galerien (Verknüpfung von Objekt, Bild, Dokumentation und Archivinformation)

- V9 Computerised Inventory Evidence in Historical Buildings  
*Zdeněk Kouba, Petr Mikšovský (The Gerstner Laboratory for Intelligent Decision Making and Control, Prague)*
- V10 FORTVNA - Ein multimediales Geographisch-Archäologisches Informationssystem GIS(A) am Beispiel der Adelspaläste im antiken Rom. Erste Anwendungsbeispiele  
*Dr. Christyna Häuber, Franz Xaver Schutz (Universität Bonn, Geographische Institute)*
- V11 Zeitreisen in virtuellen Online-Landschaften am Beispiel des Stadtviertels Friedrichswerder in Berlin-Mitte  
*Leonie Schafer (TU Berlin, Forschungsgruppe KIT)*
- V12 Das Besucher-Computerinformationssystem der Gemäldegalerie (BIGG) anhand ausgewählter Beispiele  
*Prof. Arthur Engelbert, Martin Mißfeld (mb, Berlin)*
- V13 LuraWave - ein neues Verfahren zur effizienten Bildkompression für INTERNET/INTRANET-Anwendungen  
*Michael Thierschmann (LuRa Tech, Berlin)*
- V14 Retrieval of Images from a Library of Watermarks for Ancient Paper Identification  
*Christian Rauber, Thierry Pun (Department of Computer Science, University of Geneva), Peter Tschudin (Schweizerisches Papiermuseum & Museum für Schrift und Druck Base)*
- V16 Image retrieval and visuelles Wissen  
*Stefan Heidenreich, Dr. Wolfgang Ernst (Kunsthochschule für Medien Köln)*
- Präsentationen und Poster**
- A1 LuraWave - ein neues Verfahren zur effizienten Bildkompression für INTERNET/INTRANET-Anwendungen  
*(LuRaTech GmbH, Berlin)*
- A2.1 Lebendiges virtuelles Museum Online - LeMO  
*(Deutsches Historisches Museum, Berlin; Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Fraunhofer Institut Software- und Systemtechnik, Berlin)*
- A2.2 Das Internet-Angebot am Deutschen Historischen Museum in Berlin / Das Online-Angebot des Deutschen Historischen Museums  
*(Deutsches Historisches Museum, Berlin)*
- A3 Nutzungsmöglichkeiten rechnergestützter Visualisierungs- und Kommunikationstechniken im Rekonstruktions- und Museumsbereich  
*(GFal, Berlin)*
- A4 Zugriff auf Internetdarstellungen bedeutender britischer Museen und Galerien  
*(präsentiert von: VASARI ENTERPRISES)*
- A5 Konsultations- und Diskussionspunkt: Bildinhaltsgesteuerter Zugriff zu Bilddatenbanken am Beispiel öffentlich zugänglicher Bilddatenbanken  
*(präsentiert von: GFal)*
- A6 CD-ROM „Medieval Ukrainian Icon“  
*(Kyiv-Pechersk Lavra National Historical-Cultural Reserve, Information department, Kiev)*
- A7 [infos] Ein multimedialer Kulturatlas  
*(TU Braunschweig, Institut für Empirische Pädagogik und Instruktionspsychologie)*
- A8 PC-Bildmanager Version 3.0  
*(Systemhaus Dr. Maye, Frankfurt/Oder)*
- A9 The Innocent Eye-Test  
*(mb GmbH, Berlin)*
- A10 Melencolia I von Dürer  
*(mb GmbH, Berlin)*
- A11 MUSYS, das integrierte Präsentations- und Dokumentationssystem  
*(Dyvik / MDIS GmbH, Hamburg)*
- A12 Digitale Bestandserfassung von Kulturgut mittels SASTAmetric  
*(INNOTECH Holztechnologien GmbH, Berlin)*
- A13 Dokumentieren, Archivieren, Präsentieren  
*(AVI - Ingenieurgesellschaft für audio-visuelle Informationssysteme mbH, Dresden)*
- A14 Ein neues Bildaufnahme- und Darstellungssystem für die konventionelle Lichtmikroskopie  
*(Typmel Ingenieurbüro für medizinische und technische Bildverarbeitung, Jena)*
- A15 Zeitreisen in virtuellen Online-Landschaften  
*(TU Berlin, FB Informatik, Forschungsgruppe KIT)*
- A16 Photo CD  
*(Kodak Professional, Stuttgart)*
- A17 Trainings- und Kommunikationscenter für High-End Computergrafik und digitale Medien  
*(Silicon Studio Berlin)*
- P1 Digitale Langzeitarchivierung von Photographien  
*(Bildbank AG, Base)*
- P2 Ein Neandertaler-Innenohr als Ohrgehänge  
*(Universität Zürich-Irchel, MultiMedia Laboratorium; SMPK, Museum für Vor- und Frühgeschichte)*
- P3 Kreatives Gestalten beim Goldschmieden unter Nutzung dreidimensionaler bildgebender Verfahren  
*(GFE Gesellschaft für Fertigungstechnik und Entwicklung e. V., Chermnitz)*
- P4 Computer lernt Kunstgeschichte. Modellbasierte Klassifikation von Porträtmalereien  
*(TU Wien, Institut für Automation, Abt. für Mustererkennung und Bildverarbeitung)*



# Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie

## EVA '96 Berlin

### Konferenzunterlagen

#### 3D-Aufnahmetechniken, -Modellierungsverfahren, -Präsentations- und -Animationssysteme

- V1 Optische 3D-Vermessung von musealen Gegenständen mit mikroskopischen und makroskopischen Streifenprojektionsverfahren  
Dr. Gottfried Frankowski (OMECA Meßtechnik GmbH, Berlin)
- V2 Zeichenerkennung an Keilschrifttexten. Kohärent-optische Experimente und Ergebnisse  
Dr. Günther Wernicke, Dr. Nazif Demoll, Hartmut Gruber, Dr. Uwe Dahms (Humboldt-Universität Berlin, Institut für Physik, Labor für Kohärenzoptik), (Universität Zagreb, Kroatien)
- V3 Transportable Einrichtung zur 3D-Aufnahme von Skulpturen auch unter Freiluftbedingungen  
Lothar Paul (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e. V., Berlin)
- V4 Optische 3D-Vermessung und Visualisierung einer lebensgroßen Metallfigur  
Martin Mach, Dr. Peter Mottner, Christian Kremer und Rolf Snehthage (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, München)
- V5 Dreidimensionale Erfassung von Denkmälern mit der Methode des kodierten Lichtansatzes  
Dr. Rainer Blum (Laboratorium für Dynamik und Optik, Leonberg)

#### Neue Techniken und Systeme für die Präsentation (Virtuelle Museen & Bibliotheken, Electronic Publishing)

- V6 AMUSE: 3-D Colour Imaging, Remote Access and Display  
John Taylor, George Forester (National Research Council of Canada), Forrest Livingstone (Hymarc Ltd.), Réjean Baribeau (Canadian Conservation Institute)
- V7 MAGIC MANSION - Der virtuelle Sommersitz  
Robert Birker (TERRATOOLS Software- und Filmproduktions GmbH & Co. KG, Potsdam)
- V8 Erfahrungen in der multimedialen Präsentation der Schätze der Ostgoten auf Schloß Bevern  
Anne Griepentrog, Dr. Matthias Pleßow (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e. V.)
- V9 Das VideoFest im zehnten Jahr. Transmediale Präsentation elektronischer Kunst  
Bea Wölfling (Mediopolls e. V., transMedia, Berlin)
- V10 From Visitor Information System to CD-ROM. A challenging Journey  
Dr. Rosalind Marshall (National Galleries of Scotland, Edinburgh), Dr. James Hemsley (VASARI Enterprises, Aldershot)

#### Verfahren und Werkzeuge für rechnergestützte Informationssysteme in Museen, Galerien (Verknüpfung von Objekt, Bild, Dokumentation und Archivinformation)

- V11 Strukturanalyse von Abläufen in Museen/Bibliotheken mit dem Ziel nachfolgender Computerisierung  
Harald Krämer (Institut für Kulturwissenschaften, Wien)
- V12 Werkzeuge für Bildinventarisierung, -katalogisierung und -nutzung  
Dr. Alexander Geschke (CompART GmbH, Berlin)
- V13 Luther Digital - Die digitale Bibliothek  
Leonhard Rau (IBM Deutschland Informationssysteme GmbH, Hamburg)
- V14 RealTimeImage - der erste digitale Bildkatalog im Internet  
Wilhelm Halling (dimedis GmbH, Köln)
- V15 Rechnergestützte Präklassifizierung von Portraitminiaturen  
Robert Sablatnik, Ernestine Zolda (TU Wien, Institut für Automation, Abt. für Mustererkennung und Bildverarbeitung)
- V16 Zur zerstörungsfreien Analyse von Kunstwerken mit bildgebenden Verfahren  
Dr. B. Illerhaus, D. Meinel (Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin)

#### Präsentationen

- P1 Virtuelle Tempel - Der Löwentempel von Musawwarat es Sufira  
Steffen Kirchner (Humboldt-Universität Berlin, Institut für Sudanarchäologie und Ägyptologie)
- P2 Multimedia-Informationssystem Pergamonmuseum  
Lothar Becker (CompART GmbH, Berlin)
- P3 PC-Bildmanager  
Dr. Hans-Werner Maye, Margit Schmidt (Systemhaus Dr. Maye GmbH, Frankfurt/Oder)
- P4 Multimedia & Design  
Jaroslav Plátek (COMPAL Datenverarbeitung GmbH, Berlin)
- P5 Präsentation der Schätze der Ostgoten auf Schloß Bevern  
Anne Griepentrog, Dr. Matthias Pleßow (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e. V.)
- P6 Multimedia-Präsentation zum Aktionskünstler Joseph Beuys  
Michael Thierschmann (LuRa Tech GmbH, Berlin)
- P7 CD-ROM „Martin Luther 1483-1546“  
Dr. Arthur Engelbert (Gesellschaft für Multimediale Produktionen in Berlin mbH, Medienlabor für kommunikative Strategien e. V.)
- P8 CD-ROM „Bauen im Licht. Das Glashaus von Bruno Taut“  
Dr. Arthur Engelbert (Gesellschaft für Multimediale Produktionen in Berlin mbH, Medienlabor für kommunikative Strategien e. V.)
- P9 DISKUS - Digitales Informations-System für Kunst- u. Sozialgeschichte.  
CD-ROM-Edition 1995-1996  
Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)
- P10 Das Museums-Inventarisierungs-System „MUSYS“  
Sven Kreuzthagen (DYNIX/MDIS GmbH, Hamburg)
- P11 EDV-Anwendungen in der Restaurierung  
Roger Kossam, Restaurator, Bremen
- P12 Chemical Mapping - Die Methode flächenhafter Darstellung von Elementverteilungen an Beispielen frischer und verwitterter Gesteine  
Prof. Gerd F. Tietz, Wiebke Hachmann, Janio Victor (Universität Hamburg, Geologisch-Paläontologisches Institut und Museum)
- P13 Anwendung von 3D-Studio MAX  
Kurt Jankowski-Tepe, CAD-Systeme, Berlin
- P14 Präsentation der 3D-Computeromographie-Daten  
D. Meinel, Dr. B. Illerhaus (Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin)
- P15 3D-Aufnahmesystem für den Freiluftinsatz, 3D-Vermessung von Artefakten  
Lothar Paul (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e. V., Berlin)
- P16 Optische 3D-Vermessung im Mikrobereich  
Dr. Gottfried Frankowski (OMECA Meßtechnik GmbH, Berlin)
- P17 grafLAP - Feldrechner für Archäologen  
Mario Wunder (Institut für Informatik in Entwurf und Fertigung zu Berlin GmbH)
- P18 Computergestützte 3D-Modellierung und 3D-Präsentation am Beispiel des großen Altars von Pergamon  
Joachim Schulze (Institut für Informatik in Entwurf und Fertigung zu Berlin GmbH)
- P19 Präsentation einer CD-ROM-Sammlung  
Dr. James Hemsley (VASARI Enterprises, Aldershot)
- P20 Image Finder Cultura - Die komplette Software für effizientes Bild-Management in Wissenschaft und Kultur  
Barbara Kopf (Universität Wien, Institut für Klassische Archäologie)