

Workshop 1 am 12.11.2003

Portale: Konzepte und Ideen

Typologie der Portale	13
<i>Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)</i>	
REGIERUNGonline – Informationsplattform und Internetportal der Bundesregierung	14
<i>Klaus Feldgen (Presse- und Informationsamt der Bundesregierung, Berlin)</i>	
ArtHist. Netzwerk für Kunstgeschichte im H-Net	17
<i>Dr. Matthias Bruhn (Universität Hamburg)</i>	
http://www.lostart.de als vernetzende Plattform und als Teil eines größeren Netzwerks	19
<i>Dr. Regine Dehnel (Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg)</i>	
vascoda - Ein interdisziplinäres Internetportal für wissenschaftliche Information in Deutschland	26
<i>Dr. Tamara Pianos (Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover)</i>	
Kalliope-Portal - Materialbezogene Fachportale und ihre besondere Wirksamkeit	31
<i>Frank von Hagel (Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)</i>	
Archivpräsenz im Internet	34
<i>Dr. Ingeborg Schnelling-Reinicke (Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz, Berlin)</i>	
Einsatz von Normdaten in Museen (Personen, Sachen, Ortsnamen)	38
<i>Dr. Karin Ludewig (Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg, Konstanz)</i>	
Topic Maps - Semantische Verknüpfungen für Sammlungen	42
<i>Lars Bröcker (Fraunhofer-Institut für Medienkommunikation, Sankt Augustin)</i>	
Zukunftsperspektiven, Ziele der DFG-Förderung, Bedeutung von Portalen als Informationsmedium	47
<i>Dr. Johannes Fournier (Deutsche Forschungsgemeinschaft, Bonn)</i>	

Workshop 2 am 12.11.2003

Automatisierte Erkennung und Bearbeitung maschinengeschriebener Archivalien – Ein Ansatz aus dem EU-Projekt MEMORIAL

Scantechnologien und ihre Grenzen bei der Erfassung unterschiedlicher Archivdokumente	55
<i>Dr. Alexander Geschke (Preservation Academy GmbH, Leipzig)</i>	
Definition gleichartiger Dokumententypen zur Verbesserung der Erkennbarkeit und ihre XML-Beschreibung	63
<i>Janusz Jarzemski, Henryk Krawczyk, Michal Melzer, Marcin Smolka, Bogdan Wiszniewski (Gdansk University of Technology, Polen)</i>	
Verbesserte Schrifterkennung von maschinengeschriebenen Archivdokumenten mittlerer und niedriger Qualität auf der Basis anwendungsspezifischer Tools - Verfahren, Ergebnisse, Vergleich	70
<i>Dr. Wolfgang Schade, Karola Wirschurke, Cornelia Rataj (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)</i>	

Virtueller Campus

ECHO – Eine europäische Perspektive für die Geisteswissenschaften im digitalen Zeitalter <i>Dr. Hans-Christoph Liess (Universität Bern, Schweiz)</i>	81
Lineamenta - Eine Forschungsdatenbank für Architekturzeichnungen <i>Dr. Bernd Kulawik (Bibliotheca Hertziana, Rom, Italien), Dr. Martin Raspe (Universität Trier)</i>	83
prometheus – Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre. Die Lernelemente <i>Tina Kindel (Hochschule Anhalt (FH), Dessau), Sabine Kühn (Humboldt-Universität zu Berlin)</i>	91
Internetbasierte Fortbildungskurse für Kulturschützer <i>Barbara Hentschel, Dr. Angela Weyer (Hornemann Institut, Hildesheim)</i>	98
Medienkompetenz vermitteln - Der Einsatz neuer Medien bei der Erschließung und Präsentation von Sammlungen. Bericht über eine Lehrveranstaltung an der Humboldt-Universität <i>Dr. Cornelia Weber, Martin Stricker (Humboldt-Universität zu Berlin)</i>	101
Barrierefreiheit im Internet <i>Susanne Lutz (BIK-Beratungsstelle Berlin)</i>	104

Edutainment

Cybernarium - Edutainment in digitalen Erlebniswelten <i>Rolf Kruse (Cybernarium Projektgesellschaft mbH, Darmstadt)</i>	110
--	------------

Digitale Techniken in Restaurierung und Dokumentation

Fragment segmentation in the virtual recomposition of frescos <i>F. Renna, G. Carlomagno, N. Mosca, G. Attolico, A. Distanti (Istituto di Studi sui Sistemi Intelligenti per l'Automazione, Bari, Italien)</i>	116
Automatisierte Analyse und Klassifikation von Zeichnungen und Gemälden <i>Peter Gerl (Universität Salzburg), Reinhold Huber (Advanced Computer Vision GmbH, Wien), Carola Schönlieb, Kung-Chieh Wang (Universität Salzburg)</i>	123
Arbeitsplatz zur Digitalisierung von nichtebenen 2D-Vorlagen <i>Dr. Hans Jehmlich (PENTACON GmbH, Dresden)</i>	127
Ein neues Verfahren zur Langzeitsicherung von Colorimages im Rahmen des Kulturgutschutzes <i>Reinhard Rosenau (Mikro-Univers GmbH, Berlin)</i>	128
Einsatz der 3D-Computertomographie für technische, archäologische/restauratorische und zoologische/botanische Anwendungen <i>Dr. Irmgard Pfeifer-Schäler (Steinbeis TZ ARGE Metallguss, Aalen), Prof. Friedrich Klein (FH Aalen)</i>	131
3D Laserscanning an der Kathedrale Notre Dame, Paris <i>Nina Jungklaus, Stephanie Adolf (Minolta Europe GmbH, Langenhagen)</i>	137
Möglichkeiten erlebnisorientierter 3D-Visualisierung mit natürlicher Interaktion für Ausstellungslandschaften <i>Sylvain Renault, Oliver Stachel (Fraunhofer Institut für Nachrichtentechnik, HHI, Berlin)</i>	143
Horst im Emscherbruch – von der Hofstelle zum Schloss: Das Konzept für die virtuelle Rekonstruktion <i>Dr. Hans-Werner Peine (Westfälisches Museum für Archäologie, Münster), Ulrich Haarlammert (Maßwerke GbR, Münster)</i>	151

Co-operation Day am 14.11.2003

International Cooperation on Cultural Heritage Training Using New Information Technologies <i>Prof. Vito Cappellini, Alessandro Piva (University of Florence, Italy)</i>	159
"Museumportal Berlin" – Ausschreibung im Rahmen der Landesinitiative "Projekt Zukunft – Berlin in der Informationsgesellschaft" <i>Eva Emenlauer-Blömers (Senatsverwaltung für Wirtschaft, Arbeit und Frauen Berlin)</i>	163
digital sparks - Ein Wettbewerb studentischer Medienprojekte <i>Monika Fleischmann, Wolfgang Strauss, Gabriele Blome, Diane Müller, Katja Heckes, Felix Schmitz-Justen, Kai-Uwe Kunze, Stefan Paal, Daniel Pfuhl, Jochen Denzinger, Lina Lubig (Fraunhofer-Institut für Medienkommunikation, Sankt Augustin)</i>	166
European Cultural Heritage Network <i>Oliver Stahlmann (Fachhochschule Köln)</i>	170
Die Beteiligung am EU-Projekt TNT (Trusted Network for online Trading) aus der Perspektive der Österreichischen Nationalbibliothek <i>Christian Recht (Österreichische Nationalbibliothek, Wien)</i>	176
HELP - Close your eyes - open your mind. "Seeing" a work of art by visually impaired people <i>Karen Angne (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)</i>	178
Through The Ages. CD-ROM "Kyiv in Visual Arts") <i>Oleh Dykyy, Dr. Tamara Grinchenko, Alexandr Landsman, Vlad Matskevich, Andrei Artemenko (Institute of applied informatics, Kyiv, Ukraine"</i>	182
Establishment of the Multimedia Historic and Cultural Resources of Multipurpose Electronic Library <i>Olga Barkova (V. Vernadsky National Library of Ukraine, Kyiv), Valeriya Shulgina (P. Tchaikovsky Ukrainian National Academy of Music, Kyiv, Ukraine)</i>	184
Blue-print based modeling of architectural artifacts <i>Dr. S. Nikiel (University of Zielona Góra, Poland)</i>	189

Präsentationen der Ausstellung am 13.11.2003 *

Medienportal der Humboldt-Universität – Arbeitsplatz und Archiv <i>Humboldt-Universität zu Berlin, Multimedia Lehr- und Lernzentrum</i>	195
Dubletten- und Ähnlichkeitssuche im LostArt-System <i>Universität Magdeburg</i>	197
Museums-Webseiten barrierefrei gestalten <i>BIT Design für Barrierefreie Informationstechnik GmbH, Hamburg</i>	199
Infrastruktur zur Erhaltung und Nutzung des kulturellen Erbes im Informationszeitalter <i>Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin</i>	200
Projekte der Staatsbibliothek zu Berlin: Manuscripta Mediaevalia / Kalliope-Portal / MALVINE / LEAF / Gesamtkatalog der Wiegendrucke / DEM <i>Staatsbibliothek zu Berlin- Preußischer Kulturbesitz</i>	202
Sprachgesteuerte 3D-Visualisierung <i>DUEHRKOHP & RADICKE Text- und Informationslogistik KG, Göttingen</i>	204
Dokumenten- und Archivmanagement + Hochleistungsfarbescanner <i>MIK-CENTER GmbH, Berlin</i>	206
SCANNERKAMERAS – PENTACON Scan 5000 <i>PENTACON GmbH, Dresden</i>	207
Maßwerke – Wissenschaft + Design <i>Maßwerke GbR, Münster</i>	208

* Die Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.