

# *EVA Berlin*

*Elektronische Bildverarbeitung &  
Kunst, Kultur, Historie*

*EVA 2002 Berlin*

*EVA 2001 Berlin*

*EVA 2000 Berlin*

*EVA<sup>Europe</sup> '99 Berlin*

*EVA '98 Berlin*

*EVA '97 Berlin*

*EVA '96 Berlin*



Die Konferenzbände der Berliner EVA-Veranstaltungen 1996 – 2002 können bei der GFal zu Einzelpreisen von 10 – 15 € bestellt werden. Auf den folgenden Seiten finden Sie die Inhaltsverzeichnisse der Jahre 2000-2002.

# Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie

## EVA 2002 Berlin

### Konferenzunterlagen

#### Workshop 1 am 06.11.2002

##### Einsatz von mobiler Informations- und Kommunikationstechnik in Museen

- Technische Möglichkeiten mobiler Informationssysteme  
Prof. Dr. Jürgen Sieck (FHTW Berlin) 15
- MOBIS – Mobiles Besucher Informationssystem  
Gerald Bieber, Rüdiger Ide (Fraunhofer Institut für Graphische Datenverarbeitung, Rostock) 18
- Mobile Computing im Museum: Das Projekt eines „mobile companion“ im „museum mobile“  
der AUDI AG in Ingolstadt 24  
Dr. Christian Gries (Janusmedia, München)
- Mobile individuelle Informationsdienste am Beispiel der Berliner Mauer und der Botanischen  
Gartens Berlin-Dahlem 29  
Lutz Thamm (Eloqu-melabasis GmbH, Berlin)
- ArcheoGuide – a mobile augmented reality system for archeological sites  
Didier Stricker (Fraunhofer IGD), John Karagiannis (Intracom S.A.), Vassilios Vlahakis, Patrick Dähne  
(ZGDV), Nikos Ioannidis (Intracom S.A.) 33
- XML basiertes Content Management und Ultra-Wide-Band als Grundlage zukünftiger mobiler  
Informationssysteme 41  
Dr. Walter Koch (Steinbeis Transferzentrum f. Informationsmanagement u. Kulturreinformatik, Graz)

#### Workshop 2 am 06.11.2002

##### Kultur- und Informationszugang für Menschen mit Behinderungen

- Online access to cultural and educational resources for disabled people: an international  
challenge 43  
Marcus Weissen (Resource - Council for Museums, Archives and Libraries, London, UK)
- On-line and on target - art education, new technologies and sensory impairment 48  
Caro Howell (Tate Modern, London, UK)
- Computergestützte Techniken für Blinde zur Anwendung in Bildung und Kultur 51  
Prof. Jürgen Löttsch (Gfai Sachsen e.V., Dresden)
- Projekt „HELP“ – „Seeing“ a painting by visually impaired persons 59  
Prof. Benedetto Benedetti (Scuola Normale Superiore, Pisa, Italy)
- Multimedia presentations for people with print disabilities 61  
Ine Langer (Hochschule Harz), Gerhild Weber (Universität Kiel), Helen Petrie (City University London)
- Kommunikationsbarrieren überwinden – Elektronische Hilfen für nicht sprechende Personen 68  
Jochen Scherer (Kommhelp e.V., Berlin)
- Towards efficient human – computer interaction 72  
Dr. Bogdan Smolka (Silesian University of Gliwice, Poland)
- Prinzipien und Richtlinien für die Gestaltung von barrierefreien Internet-Anwendungen 74  
Beate Schulle, Ulrike Peter (Universität Bremen)
- Webseiten auf allgemeine Zugänglichkeit testen 78  
Brigitte Bornemann-Jeske (BIT Design für barrierefreie Kommunikationstechnik GmbH, Hamburg)
- Umsetzung des Bundesgesetzes zur Gleichstellung behinderter Menschen (BGG) 81  
Prof. Christian Bühler (Forschungsinstitut Technologie – Behindertenhilfe, Volkmarsstein, Wetter/Ruhr)

#### Forum am 06.11.2002

##### Kommunizieren und Navigieren in digitalen (Gegen)-Welten

- Digitale Szenografie für Kunst & Kultur: Konzepte & Praxisbeispiele für den dynamischen  
Aufbau digitaler Lernwelten 87  
Hans-Dieter Hahn (Pandora Neue Medien GmbH, Stuttgart)

- Die Not(wendigkeit) der Verknüpfung  
Prof. Norbert Nowotzsch (FH Münster) 93
- Parameters for the Visualisation of Document Sets  
Dr. Maximilian Eibl (IZ Sozialwissenschaften GESIS, Berlin), Dr. Thomas Mandl (Universität Hildesheim) 96
- Active Vision: Artworks Inspired by Vision using Video Tracking and Analysis  
Prof. Andrea Polli (Hunter College, Film and Media, New York, USA) 100
- Netzaugen: Webcams in privaten Räumen  
Dr. Susanne Regener (Universität Tübingen) 106
- Virtual Amoeba - Metabild zu einer Theorie digitaler Bilder  
Kai Pohl (FHTW Berlin) 113

#### Konferenz am 07.11.2002

##### Einleitungsvortrag

- Berlin in der Informationsgesellschaft – nicht ohne die Kultur  
Der Beitrag der Kultur in der landesweiten Initiative „Projekt Zukunft“  
Eva Emenlauer-Blömers (Senatsverwaltung für Wirtschaft, Arbeit und Frauen, Berlin) 117
- Digitalisierung und Visualisierung – Erhaltung des Kulturerbes  
Restaurierung einer Deichseizier, 3D-Formerfassung und Herstellung von Stützplatten  
Inis Hertel (Restauratorin, Berlin), Dr. Lutz Martin (Vorderasiatisches Museum Berlin),  
Lothar Paul (Gfai, Berlin), Dr. Christine Schöne (TU Dresden) 121
- Virtuelles Museum antiker Skulptur Göttingen  
Frank Duehrkoop (Duehrkoop & Radicke, Göttingen) 128
- Die Sternkirche von Otto Bartning. Analyse, Visualisierung, Simulation  
Dr. Marcus Frings (Kultur und Neue Medien, Darmstadt) 135
- JEMblazoner: Konstruktion von Wappenbildern aus textuellen Beschreibungen  
Prof. Dr. Christian Breiteneder, Dr. Horst Eidenberger (TU Wien), Manuel Wasinger (Universität Wien) 141
- Die Visualisierung (wissenschafts-)theoretischen Wissens in 3D-Animationen  
Dr. Stefan Haas, Insa Großkraumbach (Universität Münster) 148
- Digitalisierungsstrategien für das IFBT-Medienarchiv  
Sandra Arndt, Prof. Jürgen Sieck (FHTW Berlin) 152
- Das German Apsara Conservation Project (GACP) am Angkor Vat, Kambodscha - Entwicklung  
einer Mediendatenbank und Darstellung in einer Multimedia Produktion  
Prof. Dr. Hans Leisen, Markus Darlthoff und Lars Lilienthal (FH Köln) 159
- Edutainment - Vermittlung kulturellen Wissens  
Das Verbundprojekt "Schule des Sehens – Neue Medien der Kunstgeschichte"  
Carsten Jung (Universität Marburg), Dr. Katja Kwastek (Universität München) 166
- artcampus - Eine webbasierte Einführung in das Studium der Kunstgeschichte  
Dr. Christian Bracht (Universität Bern) 173
- Vernetztes Gedächtnis - Topografie nationalsozialistischer Gewaltherrschaft in Braunschweig  
- ein multimedialer Stadtraum im Internet  
Ch. Renn (HS für Bildende Künste Braunschweig), St. Middendorf (Kulturinstitut der Stadt Braunschweig) 178
- E-Pics - das interaktive Bildinformationssystem der ETH Zürich  
Dr. Rudolf Mumenthaler (ETH-Bibliothek, Zürich) 183
- „netzkollektor“ und „Mobile Unit“ – Zwei Module zum Aufbau eines Online-Archivs zur  
aktuellen digitalen Kultur im Rahmen von netzspannung.org  
Gabriele Blome (Fraunhofer Institut für Medienkommunikation, Sankt Augustin) 187
- Archive – Bibliotheken – Museen  
Gemeinsames Internetportal für Bibliotheken, Archive und Museen – BAM-Portal  
Dr. Gerald Maier (Landesarchivdirektion Baden-Württemberg, Stuttgart) 193
- Die Bibliothek als Wissensvermittler. Neue Ansätze und Perspektiven  
Dr. Jutta Weber (Staatsbibliothek zu Berlin) 200
- Digitization and long term archival of photographic collections: Recommendations of the  
Swiss Federal Office for Civil Protection, Section Protection of Cultural Property  
R. Büchel (Bundesamt für Zivilschutz, Bern), Dr. R. Gschwind, L. Rosenthaler (Universität Basel) 203

## Co-operation Day am 08.11.2002

### European & International Co-operation

- 211 **Activities and Research for Cultural Heritage**  
Bernard Smith (European Commission, Information Society DG, Cultural Heritage Applications)
- 220 **EUBAM - eine bundländerübergreifende Arbeitsgruppe zu EU ropäischen Angelegenheiten für B Bibliotheken, A rchive und M useen**  
Prof. Dr. Günther Schauerte (Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz), Monika Hägedorn-Saupe (Institut für Museumskunde SMB, Berlin)

### R&D Projects

- 222 **Digitalisierung als Ergänzung zur herkömmlichen Fernleihe. Ein Arbeitsbericht des Projektes BOOKS2U!**  
Marco Köttstorfer, Alexander Egger, Günter Mühlberger (Interuniversitäres Institut für Informationssysteme zur Unterstützung sehgeschädigter Studierender, Österreich)

- 227 **Das EU-Projekt MEMORIAL - Digitalisierung, Zugang, Erhaltung**  
Dr. Alexander Geschke (ZfB, Leipzig), Dr. Wolfgang Schade (GFal e. V., Berlin)

- 236 **Das REGNET-Portal - Eine neue Generation von Informationssystemen für die Kulturwirtschaft. Konzept, Funktionalitäten, Anwendungen**  
Silke Grossmann, Dr. Josef Hergel (IMAC Information & Management Consulting, Berlin)

- 240 **VNET5 user-centred product creation**  
Elke-Maria Melchior, Tom Bösser (ACit - Advance Concepts for interactive technology GmbH, Bretten)

### New Applications

- 245 **culturebase.net - the international artist database**  
Eva Stein (Haus der Kulturen der Welt, Berlin)

- 249 **Visual Retrieval for Searching in a LostArt Metasearch Engine System**  
Elke Schallahn, Ingo Schmitt, Nadine Schulz (Universität Magdeburg)

- 255 **Die Digitalisierung der Photoarchive des Deutschen Archäologischen Institutes**  
Dr. Hans R. Goette (Deutsches Archäologisches Institut, Berlin)

### New Applications & Developments in Poland & Ukraine

- 258 **Building an Internet-based Virtual Environment representing the Palace in Zagán**  
Dr. S. Nikiel (University of Zielona Góra, Poland)

- 263 **Discover Ukraine**  
A. Landsman, Oleg Dykyi (Institute of applied informatics, Kiev, Ukraine)

- 264 **A new technology of long-term information storage**  
A.A.Kryuchyn, V.V.Petrov, S.M.Shanoylo, I.A.Kossko (Institute f. Information Recording, Kiev, Ukraine)

- 266 **Bringing culture to the Internet. Combining Multimedia and Content Management**  
J. Sommier Jr., M. J. Jakkovsky, R. Molnar (Polar Design, Boston / New York, Bratislava / Moscow)

## Präsentationen der Ausstellung am 07.11.2002

- 273 **Julia - intelligentes Inventarisieren und Archivieren**  
Assion Electronic GmbH, Niederkassel

- 275 **Museologie unter einem Dach: FirstRumos Museumssoftware**  
FirstRumos Museumssoftware, Rosengarten-Ehestorf

- 277 **museum | plus**  
zeicomm Informationsleistungs AG, Berlin

- 279 **ArAdmin - Die Datenbank für Museen**  
"Dynamische Erstellung und Verwaltung von Zustandsprotokollen"  
Lange Software Development, Frankfurt a.M. & option Informationssysteme GmbH, Frankfurt a.M.

- 281 **PhotoWare - Digital Asset/Management/ArchivLösung**  
Avi-Ingenieurgesellschaft für audio-visuelle Informationssysteme mbH, Dresden

- 283 **Ein neues Verfahren zur Langzeitsicherung von Colorimages im Rahmen des Kulturgutschutzes**  
Mikro-Univers GmbH, Berlin

- 285 **ADLIB - flexible Software für professionelles Informationsmanagement**  
ADLIB Information Systems GmbH, Berlin

- 287 **EDV-gestützte Inventarisierung einer Industrieanlage als Kulturdenkmal am Beispiel des Stahlwerkes Maxhütte in Sulzbach-Rosenberg**  
CD-LAB GmbH, Nürnberg-Bonn

- 288 **Digitale Szenografie**  
Pandora Neue Medien GmbH, Stuttgart / Berlin

- 290 **AjarisPro: Asset Management System**  
TRIADEM OHG, Hamburg

- 293 **Creatool® - Webbasierte Bild-Kommunikation und Multichannel-Publishing (Online, Print, Mobile) für Bildkataloge, Kulturmarketing und Merchandising**  
1-2-C Technologies GmbH, Berlin

- 294 **VNET5 - Advancing user-centred product creation in electronic publishing**  
ACit GmbH, Bretten

- 296 **Pictura Paedagogica Online**  
Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF, Berlin

- 298 **Bildmarketing Kunst+Kultur - Systemlösungen und Dienstleistungen für einen direkten Einstieg in die Bildvermarktung**  
Berlin-photo.com sg GmbH, Berlin

- 299 **Rekonstruktionen historischer Architektur**  
Dr. Marcus Frings - Kultur und Neue Medien, Darmstadt & Dipl.-Ing. Fritz Vöpel - Architekturvisualisierung, Lichtsimulation, Darmstadt

- 300 **kunsttexte.de - Elektronisches Publizieren für Geisteswissenschaftler**  
Silvia Zörner & Dr. Michael Lailach, Berlin

- 301 **Cologne Digital: Aufmerksamkeit wecken - Neue Zielgruppen erschließen - Besucherzahlen steigern**  
Cologne Digital GmbH, Köln

- 303 **The Fly's Eye: Interactive Installation using Video Tracking and Analysis**  
Hunter College, Film and Media, New York, USA

- 305 **Schule des Sehens - Neue Medien der Kunstgeschichte**  
Bildarchiv Foto Marburg (mit Partnern)

- 307 **DARWIM - Die Lösung für modernes Wissensmanagement**  
minuskel screen partner GmbH, Berlin

- 309 **VirtualID - Virtual Art object Identity card: moderne Sicherheitstechnik für Kunstgüter**  
Fraunhofer IPK, Berlin

- 311 **VizierControl: Eine Modulbasierte Umgebung zur Steuerung von Geräten auf der Basis von Bildanalyse**  
Technische Universität Wien, Österreich

- 313 **Totenbuch Plötzensee**  
Lehmann & Werdor Museumsmedien, Berlin

- 315 **Zeitreise - der mittelalterliche Stadtkern von Brandenburg an der Havel**  
Fachhochschule Brandenburg & Amt für Stadtansanierung und Denkmalschutz Brandenburg

- 317 **Vom Wackelbild zur Kunst**  
Berlin-3D-Art, Berlin

- 319 **3D Scan Lösungen: Perfekter Realismus in der dritten Dimension & 3D Displays: Neue Dimensionen erleben & BIDAS 4: Das Bilddatensystem für Museen und Archive**  
DUEHRKOPF & RADICKE, Göttingen

- 322 **SCANNERKAMERAS - PENTACON Scan 5000**  
PENTACON GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden

- 323 **Imacon Flextight Scanner - Perfekte Scans in Reproduzität**  
PSL PHOTOSYSTEME GmbH, Ahrensburg

- 324 **Neueste Kameraentwicklungen für die stereoskopische Panoramaaufnahme**  
Dr. Clauss Bild- und Datentechnik GmbH, Zwoenitz

- 326 **Panoramaphotographie und interaktive Panoramen für die Museumsarbeit - komplette photographische Abbildung realer Räume**  
Maas & Frech GbR | medienfrech.de, Berlin

- 327 **Mobile Besucherinformationssysteme für Museen und Ausstellungen**  
Acoustiguide GmbH, Berlin & Lesswire AG, Frankfurt/Oder

# Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie

# EVA 2001 Berlin

## Konferenzunterlagen

### Workshop 1 am 14.11.2001

#### Wissensvermittlung in der vernetzten Welt

- IGARIS Dokumentations System (IDS) – Virtuelle, interaktive Wissensvermittlung in der Digitalen Bildverarbeitung  
Prof. Dr.-Ing. Peter Haberäcker (Fachhochschule München, FB 07, Informatik/Mathematik) 17
- Komparator – ein Vergleichswerkzeug für kulturwissenschaftliche Forschung  
Dr. Gerhard Funk, Dr. Leonhard Schmeiser (Kunstuniversität Linz, Art&Tek Institut, Österreich) 24
- Pictura Paedagogica Online (PPO) - Vom Bildbestand zum virtuellen Bildarchiv  
Dr. Stefanie Kollmann (Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale Pädagogische Forschung, Berlin), Dr. Peter Müller (Universität Hildesheim, Institut für Angewandte Erziehungswissenschaft und Allgemeine Didaktik) 27
- „Mittelalterliche Kirchnausstattungen in Sachsen“: eine ImagoV5-Datenbank für Forschung und Lehre an der Technischen Universität Dresden  
Anne Schatch (Technische Universität Dresden, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft) 34
- Von der statischen Präsentation zur dynamischen Interaktion: Über die Integration WWW-basierter Informationssysteme in den Lehr- und Forschungsalltag kunsthistorischer Institute  
Ingeborg Reiche (Kunsthistorisches Seminar der Humboldt Universität zu Berlin),  
Thomas Lackner (Kunsthistorische.de e.V., Schwalbach/Ts.) 41
- Strategien der Kulturvermittlung im vernetzten Raum  
Gabriele Blome, Monika Fleischmann, Wolfgang Strauss, Jasminko Novak, Boris Müller, Stefan Paal, Martin Schneider (Fraunhofer Institut für Medienkommunikation, MARS-Exploratory Media Lab, Sankt Augustin) 48

### Workshop 2 am 14.11.2001

#### Inhalte und Datenbanken für den Knowledge Transfer

- Die Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz: Überlegungen zum Aufbau einer nicht-kommerziellen Bilddatenbank für die Forschung  
Martina Hansmann (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Italien) 57
- Eine Gruppe von Webdatenbanken zur Geschichte von St. Peter in Rom  
Prof. Dr. Christof Thoenes, Dr. Kaspar Zollkofer, Bernd Kulawik (Rom, Italien) 60
- Die Häftlingsdatenbank der Mahn- und Gedenkstätte Ravensbrück - vom Dokumenteninhalte zur Präsentation  
Dr. Wolfgang Schade (WIDIS GmbH, Berlin) 64
- WIRE – ein Instrument zur Materialsammlung in den Bildwissenschaften  
Dr. Martin Raspe (Universität Trier, FB III Kunstgeschichte) 71
- Pan-Net™ ORA – ein innovatives Technikttoolset für Museen  
Bettina Schoch, Rebecca Picht, Hans-Dieter Hahn (Pandora Neue Medien GmbH, Leonberg) 76
- XML-strukturierte Museumsinformation – gut angelegt für verschiedenste Ausgabemedien  
Dr. Jörg Feldkamp, Dr. Rita Müller (Industriemuseum Chemnitz), Prof. Dr. Arved Hübler, Klaus Kreulich, Michael Reiche, Eckhard Stasch (Technische Universität Chemnitz) 78

### Konferenz am 15.11.2001

#### Neue Trends – Informationstechnische Dienste

- Mobile Informationssysteme für Museen  
Dr. Peter Keller (LuraTech GmbH, Berlin) 91
- Aus der Marsforschung: Einsatzmöglichkeiten einer Panoramakamera für die Digitalisierung von historischen Gebäuden und Kunstgegenständen  
Martin Scheele, Karsten Scheibe, Ralf Reulke (DLR Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt, Institut für Weltraumsensorik und Planetenerkundung, Berlin) 95
- Ein 3D Paradigma für Bildrecherche und -navigation  
Christian Wilk (DaimlerChrysler AG, Ulm) 101
- Möglichkeiten für den Einsatz von Reverse Engineering in der Restaurierung  
Dr.-Ing. Christine Schöne (TU Dresden, Institut für Produktionstechnik) 105
- Lothar Paul (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)
- Visual Multimedia Production Manager  
Holger Mettler (Synaesthesia Multimediaproduktionen Partnerschaftsgesellschaft, Ulm) 110

#### Netzwerke des Wissens

- Baugeschichte in 3D  
Prof. Dr. Ing. Falk Krebs, Edgar Brück (Fachhochschule Wiesbaden, FB-05, Studiengang Innenarchitektur) 117
- PROMETHEUS - Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre  
Dr. Holger Simon, Dr. Ute Versteegen (Universität zu Köln, Kunsthistorisches Institut) 124
- Die Bilddatenbank des Technischen Museums Wien einschließlich der Digitalisierung der Museums- und Archivbestände  
Christian Hanneschläger (Technisches Museum Wien mit Österreichischer Mediathek, Österreich) 129
- Webgestützte Datenbank für urheberrechtlich geschützte dramatische Texte  
Kai Festersen (theaterportal.org, Berlin) 133
- Datenbank der virtuellen Kunst  
Dr. Oliver Grau (Kunsthistorisches Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin) 135
- Die Internet-Datenbank der Koordinierungsstelle – ein Instrumentarium zur Anmeldung und Suche vermisster Kulturgüter  
Dr. Regine Dehnel (Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg) 141

#### From the EC's Fifth Framework Programme (1998-2002) to the Sixth (2003-2006)

- Berlin Conclusions - following the Florence Agenda & Glasgow Response - trends and future developments in ICT for culture and science  
Friso Visser (PricewaterhouseCoopers, Expert for DG Information Society Cultural Heritage Applications, D2, Luxembourg) 148

### Co-operation Day am 16.11.2001

#### Strategic Issues

- The EC's Fifth Framework Programme: Latest Cultural Heritage Results  
Claude Pollart (European Commission, DG Information Society, Luxembourg) 153
- Russia: Art&Culture on-line and off-line and the State Informatisation  
Nadezda V. Brakker, Leonid A. Kujbyshev, Vladimir L. Kujbyshev (Centre on the Problems of Informatisation in the sphere of Culture, Moscow, Russia) 157

221	Hochleistungskompression für Bilder und Dokumente – Entwicklung von Bilddatenbanken und mobilen Kommunikationssystemen <i>Lura Tech GmbH, Berlin</i>
223	Pictura Paedagogica Online <i>Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale Pädagogische Forschung, Berlin &amp; Universität Hildesheim</i>
225	Blinde und Sehbehinderte lesen Internet – ein Prüfstein auf dem Weg zum freien Informationszugang für alle <i>BIT Design für Barrierefreie Informationstechnik GmbH, Hamburg</i>
227	Flexible Software für professionelles Sammlungs- und Informationsmanagement in Museen <i>ADLIB Information Systems GmbH, Berlin</i>
229	3D Displays - Neue Dimensionen erleben & 3D Scan Lösungen - Perfekter Realismus in der dritten Dimension & BIDAS 4 - Das Bildatensystem für Museen und Archive <i>DUEHRKOPF &amp; RADICKE Text- und Informationslogistik, Göttingen</i>
232	Individuelle Softwarelösung für die Registrierung, Inventarisierung, Katalogisierung und Web-Präsentation in Museen <i>InfoScope, Wien, Österreich</i>
234	Das Bild- und Dokumenten-Verwaltungssystem <i>robotron*BIDOKIM</i> für Museen und Archive <i>Robotron Datenbank-Software GmbH, Dresden</i>
236	Das virtuelle Unterwasserarchäologie-Museum (VUAM) <i>Archäologisches Landesamt Schleswig-Holstein, Schleswig</i>
237	Digitalisierungs- und Bestandserhaltungsprojekte der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main <i>Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main</i>
239	PanoCam - jeder Ort zu jeder Zeit, virtuell und interaktiv <i>SpheronVR, Kaiserslautern</i>
241	Datenmanagement mit Agora <i>SRZ Berlin</i>
243	Politeia. Forschungsprojekt zur deutschen Geschichte nach 1945 aus Frauensicht (Internetpräsentation und CD-ROM) <i>Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Seminar für Geschichte und ihre Didaktik</i>
245	DOKUMATOR-Kamera-Scanner DKS1 <i>MANFRED DRESCHER MIKROFILM DRESDEN</i>
247	Die Internet-Datenbank der Koordinierungsstelle – ein Instrumentarium zur Anmeldung und Suche vermisster Kulturgüter <i>Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg</i>
248	Scannerkameras – PRAKTICA Scan 3000 <i>PENTACON GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden</i>
249	hericare: Dokumentationssoftware und Online-Datenbank zur Erhaltung von Kulturerbe <i>Hornemann Institut, Zentrum für die Erhaltung des Weltkulturerbes, Hildesheim</i>
251	MuseumPlus 4.0 and eMuseumPlus <i>zetcom AG, Berlin</i>
253	AnyMotion © Computeranimation und Visualisierung <i>AnyMotion, Bremen</i>
254	Berlin im Untergrund – Eine interaktive Zeitreise unter den Potsdamer Platz <i>eku interactive e.K., Berlin</i>

164	A European co-operation for Legal and Organisational aspects on Art and Culture on-line access <i>Francesco S Nucci (Engineering – Ingegneria Informatica SpA, Rome, Italy), Silvia Boi, Roberto Gagliardi (Consorzio Pisa Ricerche, Italy)</i>
171	Digitalcult – Preliminary Results: Unlocking the Value of the Cultural Heritage Sector <i>Andrea Mulrenin (Salzburg Research Forschungsgesellschaft, Austria)</i>
178	<b>Innovative Applications</b> Same Task, New Tool <i>Santiago Alcolea Blanch (Instituto Amattler de Arte Hispánico, Barcelona, Spain)</i>
180	Museum of History and Metallurgy <i>Irina N. Dashkevskaya (Zaporozhye State Engineering Academy, Ukraine)</i>
183	EUROMUSE – an Internet Portal to the Exhibitions of European Museums <i>Dr. Günther Schauerte (Staatliche Museen zu Berlin), Monika Hagedorn-Saupe (Institut für Museumskunde, Berlin)</i>
188	Vladimir-Suzdal Museum-Reserve in Open Information Space <i>Irina M. Muzalevskaya (States Vladimir-Suzdal Historical, Architecture and Art Museum, Vladimir, Russia)</i>
190	<b>Advanced Technologies: Theory &amp; Practice</b> Kalliope, offenes Verbundinformationssystem für Nachlässe und Autographen in Deutschland <i>Dr. Julita Weber (Staatsbibliothek zu Berlin), Arnd Grossmann (Ia S tec  - angewandte Systemtechnik GmbH, Berlin)</i>
192	Technology of Presentation of Rarity Musical Records on CD <i>A.A.Kryuchin *, V.V.Petrov *, O.S.Onischenko **, S.M.Shanoylo *, L.V.Sholohova ** (*Institute for Information Recording, Kiev, Ukraine, ** Vernadsky National Library of Ukraine, Kiev)</i>
195	Museum als Bauwerk und Netzwerk. Sammlungsgeschichte im Internet am Beispiel des Alten Museum in Berlin <i>Manon Kaminski (Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz)</i>
199	Cultural Heritage in Regional Networks - Neue Modelle, Konzepte und Informationssysteme für den Kulturbetrieb <i>Silke Grossmann, Dr. Josef Herget (IMAC Information &amp; Management Consulting, Berlin)</i>
204	<b>Strategic Issues II</b> Future EVA Conferences & the EVA Networking Project, EVAN <i>Dr.James Hensley (National Museums of Scotland, Edingburgh &amp; VASARI UK, Fleet, UK)</i>
211	<b>Präsentationen der Ausstellung am 15.11.2001</b> archive.it - Informationstechnologie für Archive, Museen, Mediendatenbanken <i>CMB Informationslogistik GmbH, Wien, Österreich</i>
213	ArsPublica - digitalisieren, archivieren, publizieren <i>infowerk ag, Nürnberg</i>
215	3D Pictures by Means of Flatbed Scanner <i>STEREOSCOPIC SCANNING ~ 3D in Industry &amp; Multimedia, Berlin</i>
217	Scannen, OCR und Mikroverfilmung <i>Mikro-Univers GmbH, Berlin</i>
219	Mit dem stereoskopischen Panoramabild zur „Realen Virtualität“ <i>Dr. Claus Bild- und Datentechnik GmbH, Zwönitz</i>

# EVA 2000 Berlin

## Konferenzunterlagen

### Workshop am 25.10.2000

#### Digitales publizieren – digitales Publizieren

Exotisches Europa - Reisen ins frühe Kino <i>Prof. Ruth Keller-Kempas, Connie Betz (FHTW Berlin)</i>	17
Die CD-ROM "Eine Reise durch Räume, Zeit und Geschichte. Aachener Dom, Domschatzkammer, Karl der Große" <i>Dr. Georg Minkenberg (Domschatzkammer Aachen), Nikos Geropanagiotis (mecca neue medien, Aachen)</i>	19
Die CD-ROM "RegioGöttingen": Ein multimediales Stadtinformationssystem <i>Frank Duerrkohl (Duerrkohl &amp; Radtke, Göttingen)</i>	22
Kunst und Industrie - Ausstreuung und multimediales Paradigma <i>Dr. Harald Krämer, Norbert Kanter (Die lockere Gesellschaft - Transfusionen, Wien)</i>	27
Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg im Internet und auf CD-ROM <i>Dr. Verena Fink (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg)</i>	32
sswp siebensandwegepunkt die menschen sind heute nicht mehr verwurzelt, sondern vernetzt <i>Prof. Thomas Born (FHTW Berlin, bildo research)</i>	35
Multimedia in der kunstwissenschaftlichen Lehre <i>Prof. Rainer Crone, Eva Wattoilik (Universität München)</i>	41
Was muß ich wissen, wenn eine Firma eine Multimedia-CD für mich produzieren soll? <i>Dr. Alexander Geschke (CompART, Berlin)</i>	48

### Konferenz am 26.10.2000

#### Einladener Vortrag

Sieben Hügel - Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts <i>Gereon Sievernich (Berliner Festspiele)</i>	#
<b>Informations - Technik</b>	
Museums- und Archiv-Software für das Konzernarchiv der BMW AG <i>Wolfgang Müller (CMB Informationslogistik, Wien)</i>	55
Erfahrungen aus dem Aufbau der Internet-Bildagentur "berlin-photo.com" und deren Transfer von inhaltlichen und technischen Parametern bei der Digitali- sierung von Museums- und Archivbeständen <i>Stefan Geiser, Pierre Boom (berlin-photo.com sg)</i>	62
Praktische Aspekte der Digitalisierung am Beispiel von Fotosammlungen <i>Dr. Alexander Geschke (CompART, Berlin), Ed Gartner (CD-LAB, Nürnberg)</i>	67
Das Bildarchiv der Deutschen Kolonialgesellschaft <i>Dr. Irmtraut D. Wolcke-Renk (Stadt- und Universitätsbibliothek der Stadt Frankfurt / Main)</i>	74
Der Nachweis von Transportschäden an Gemälden mittels digitaler Bildverarbeitung <i>Lars Raffelt, Renate Poggendorf (Doerner-Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)</i>	79
3D-Linsenrastrbilder von in 3D-eingescanntem Kunstobjekten <i>Dr. Richard Schubert (Stereoscopic Scanning, Berlin)</i>	83
<b>Informations - Kultur</b>	
Das computergestützte Informationssystem im neuen Wallraf-Richartz-Museum <i>Dr. Katja Kwastek (EDV der Kölner Museen)</i>	90

<i>Martin Fock-Althaus (Satz-Rechen-Zentrum Berlin)</i>	96
Konzepte und Entwicklung eines Informationssystems für Kunstgegenstände <i>Peter Braun, Jan Eismann, Maik Vogt, Wilhelm Rossak (Universität Jena)</i>	101
Digitales Bildarchiv. Goldesel oder Pleitegeier? Theorie und Praxis der Bildigitalisierung anhand einiger Beispiele in Schweizer Museen <i>Rudolf Gschwind, Lukas Rosenthaler, Roger Schneider (alle Universität Basel), Franziska Frey (Image Permanence Institute, Rochester), Jeanette Frey (Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege, Bern)</i>	108
Digitalisierung der Akademieschriften der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften: nur ein Medienwechsel? Mehrwertgewinnung über Metadaten <i>Dr. Steffen Wawra (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)</i>	116
Der Bibliothekar und der Leser in der virtuellen Bibliothek <i>Prof. Lev Amlinski (Wissenschaftlich-technisches Informationszentrum InformA, Berlin)</i>	117
<b>Informations - Vermittlung</b>	
3D-Visualisierung - Kulturelles Gedächtnis und wissenschaftliches Werkzeug "Das Antike Pergamon"	121
Museen und Informationsgesellschaft am Beispiel museumspädagogischer multimedialer Projekte <i>Ines Voigtländer (artemedia ag Berlin_Babelsberg)</i>	124
bei den Staatlichen Museen zu Berlin <i>Karin Schmidt (Staatl. Museen zu Berlin - Stiftung Preussischer Kulturbesitz)</i>	128
Arte 24 - Ein virtueller Marktplatz für Kunst und Kultur im Internet <i>Dr. Petra Weckel (IMAC Information &amp; Management Consulting, Berlin)</i>	128
NewViews <i>Sascha Prosek (Filesharing Medialab, Berlin)</i>	135
Das Besucherverhalten in der Digitalen Galerie (Gemäldegalerie SMB-PK) <i>Prof. Arthur Engelbert, Alexander Kirchof (multimedialproduktionen in berlin)</i>	138

### European & international Co-operation am 27.10.2000

#### Putting into Practice Results from the Fourth Framework Programme & RAPHAEL

Towards an International Network of 3D High Quality Colour Imaging Studios <i>Andreas Kohl (cobax gesellschaft für medieninformatik mbH Nürnberg)</i>	143
EMII = European Museum Information Institute – ein Kooperationsprojekt <i>Monika Hagedorn-Saupe, Axel Ermer (Institut für Museumskunde SMB - PK, Berlin)</i>	144
<b>New Projects in the Fifth Framework Programme</b>	
The IST Programme and Cultural and Scientific Heritage: An Overview of the first results of the Calls	-
<i>Claude Pollart (European Commission, DG III, Luxembourg)</i>	
CULTIVATE: Co-operation of Archives, Libraries and Museums under FP5 <i>Dr. Klaus Reinhardt (Ehem. Deutsches Bibliotheksinstitut, Berlin)</i>	145
MALVINE Manuscripts And Letters Via Integrated Networks in Europe <i>Dr. Jutta Weber (Staatsbibliothek zu Berlin)</i>	152
Image Access Through Metadate and Content Analysis in Artists <i>N. Simpkins, P. Allen (IT Innovation Centre, Southampton)</i>	157
<b>International Projects</b>	
Von virtueller Rekonstruktion zu verschiedenen Präsentationsformen <i>Prof. Alfred Iwainisky (IEEF GmbH, Berlin), Anne Griepentrog (GFai e.V., Berlin)</i>	164
Das Pilotprojekt VIPAR <i>Dr. Rudolf Mumenthaler (Eidgenössische Technische Hochschule Zürich)</i>	167
Virtual Technology and Remote Observation over the Internet for Art Applications <i>Professor Franc Solina (University of Ljubljana)</i>	171
A new Technique of the Enhancement of Scanned Colour Documents <i>Bogdan Smolka, K. Wojciechowski (Silesian Technical University), K. N. Plataniotis, A. N. Venetsanopoulos (University of Toronto)</i>	178

# Präsentationen der Ausstellung am 26.10.2000

Efficiency of the New Colour Image Impulsive Noise Reduction Algorithm <i>University of Toronto / Silesian Technical University</i>	209
Eine Systemlösung zur digitalen Panorama-Photographie <i>SpheronVR, Kaiserslautern</i>	212
Hochleistungs-Bildkompression und mobile, datenbankgestützte Übertragung <i>LuraTech Gesellschaft für Luft- und Raumfahrttechnologie &amp; Multimedia, Berlin</i>	213
Verwaltung und Dokumentation von Objekten mit robotron*BIDOK <i>Robotron Datenbank-Software, Dresden</i>	215
Museums- und Archiv-Software für das Konzernarchiv der BMW AG <i>CMB Informationslogistik, Wien</i>	siehe Vortrag *
Multimediale Datenbank mit heterogener / dynamischer Feldstruktur <i>DEM Gesellschaft für digitale Datenverarbeitung mbH, Olpe</i>	217
Die CD-ROM "Eine Reise durch Räume, Zeit und Geschichte. Aachener Dom, <i>Domschatzkammer, Aachen / mecca neue medien Aachen</i>	219
Euroscan - Digitale Bildbearbeitung, DIA-Restoration, Giolée Fine Art Prints <i>Euroscan Masuhr Schlie, Berlin</i>	220
NewViews <i>Flesharing-Medialab, Berlin</i>	siehe Vortrag *
Gione - The Giustiniani Collection in a Virtual Environment <i>Staatliche Museen zu Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz</i>	220

\* Zu dieser Präsentation wird auch ein Vortrag gehalten, deshalb finden Sie den Beitrag im Verzeichnis der Vorträge.  
# Dieser Beitrag lag bei Drucklegung leider nicht vor. Bei Interesse vermitteln wir gern den Kontakt zu den Autoren.

Digitalisierung, Erschließung und Sicherung von Archivalien und Bibliotheksgut <i>Mikro-Univers, Berlin</i>	183
Die Stiftung Weimarer Klassik und Agora – Konzeption einer einheitlichen Lösung für Fotothek, Bibliothek, Archiv und Museum <i>Salz-Rechen-Zentrum Berlin</i>	siehe Vortrag *
Das Bildarchiv der Deutschen Kolonialgesellschaft <i>Stadt- und Universitätsbibliothek der Stadt Frankfurt am Main</i>	184
Digitalisierung von Flugschriften und Kleinschrifttum im Zusammenhang der Revolution von 1848 im deutschsprachigen Raum <i>Stadt- und Universitätsbibliothek der Stadt Frankfurt am Main</i>	186
Die Digitalisierung der Jiddische Drucke <i>Stadt- und Universitätsbibliothek der Stadt Frankfurt am Main</i>	188
Arte 24 – Ein virtueller Marktplatz für Kunst und Kultur im Internet <i>IMAC Information &amp; Management Consulting, Berlin</i>	siehe Vortrag *
Zweitwerk – ein kompetenter Partner für die Verwaltung und Archivierung von Bildern, Grafiken und Multimediadaten <i>Zweitwerk, Berlin</i>	190
www.vimudeap.de virtual museum of dead places <i>Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, bildo research</i>	191
Virtual Design <i>Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, bildo research</i>	193
MuseumsPlus – The Comprehensive Collection Management System <i>zetcorn Informationsdienstleistungs AG, Berlin</i>	195
MALVINE Manuscripts And Letters Via Integrated Networks in Europe <i>Staatsbibliothek zu Berlin</i>	siehe Vortrag *
ALUZZO - Software für Kulturmarketing <i>Programmfabrik, Berlin</i>	196
Kultur Objekt Management. Visuelles CAFM - System für Kulturobjekte <i>PIA OBJECT MANAGEMENT INSTITUT, Frankfurt/Oder</i>	199
"Widerstand in Neukölln 1933-1945" - ein multimedialer Gedenkort im Berliner Bezirk Neukölln <i>Lehmann &amp; Werdner, Berlin</i>	201
sswp siebenschandwegpunkt <i>die leute sind heute nicht mehr verwurzelt, sondern vernetzt</i>	203
Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, bildo research <i>Exotisches Europa - Reisen ins frühe Kino</i>	siehe Vortrag *
Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin <i>Digital Heritage and Cultural Content - Co-operation of Archives, Libraries and Museums under FP5</i>	siehe Vortrag *
Commission of the EU, GD Information Society, Cultural Heritage Applications Unit <i>Konzepte und Entwicklung eines Informationssystems für Kunstgegenstände</i> <i>Universität Jena</i>	siehe Vortrag *
BIDAS 2000. Das Bildatensystem für Museen und Archive <i>Duehrkopp &amp; Radicke, Göttingen</i>	205
Die CD-ROM "RegioGöttingen". Ein multimediales Stadtinformationssystem <i>Duehrkopp &amp; Radicke, Göttingen</i>	siehe Vortrag *
3D Scansübungen. Perfekter Realismus in der dritten Dimension <i>Duehrkopp &amp; Radicke, Göttingen</i>	206
3D-Linsenrasterbilder von in 3D-eingescannten Kunstobjekten <i>Stereoscopic Scanning Berlin</i>	siehe Vortrag *
Automation of Topometric 3D-Acquisition of Complex Surfaces Using Optimized Reference Cubes <i>Universität Münster / Universität Leipzig / Universität Heidelberg / 4th Ephorate of the greek Prehistoric and Classical Antiquities (Naplion)</i>	207