

IN MEDIAS RES: ANSTELLE EINES VORWORTS

- ⌵ Der ausgeschlossene Ekel: »Am längsten brennt noch der Kopf« **7**
- ⌶ Das unbeschreiblich Konkrete: »Hör zu, mein Freund« **9**
- λ Der schreckliche Alltag: »Man gewöhnte sich an alles« **10**
- ⌴ Die falsche Faszination: »I will tell you a little later, ok?« **11**
- ⌷ Der äußere Anschein: »Very charming, very good manners« **12**

UNHEIMLICH ÄHNLICH: SIND WIR ALLE WIE RUDOLF HÖSS?

- 1 Das gegenteilige Extrem: »How Do You Make a Movie About the Holocaust?« **13**
- ⌵ Die historische Evidenz: »Täterbilder ohne Taten« **24**
- ⌶ Das scheinbar Normale: »Daß der auch ein Herz hatte« **27**
- ⌷ Das invertierte Mitleid: »Kalt und herzlos mußte ich scheinen« **32**
- ⌴ Die positive Verdichtung: »Meine Frau hatte ihr Blumenparadies« **35**
- ⌶ Das politische Private: »Ich verbiete diese wilde Gärtnerei« **38**
- ⌷ Die kognitive Dissonanz: »Neutralisationstechniken« **40**
- ⌵ Das verstörende Detail: »Sie sollte da verhungern« **42**
- 1 Das unheimlich Ähnliche: »Das Wesen, das immer entscheidet« **45**

Anmerkungen **47**

Literaturverzeichnis **59**

Personenregister **63**