

Workshop 1 am 10.11.2004

Museen sehen – Medien, Massagen und Erfahrungsräume	13
<i>Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)</i>	
Betrachten, Beobachten, Besuchen: Hybride Erfahrungen in Museen	14
<i>Prof. Dr. Arthur Engelbert (Fachhochschule Potsdam, Studiengang Kulturarbeit)</i>	
Director's welcome - die Hand am Beamer. Kommunikationsstrategien im MMM (MultiMediaMuseum)	15
<i>Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)</i>	
Multimediale Besucherinformationssysteme in Theorie und Praxis	17
<i>Dr. Antonio Krüger (Eyeled GmbH, Saarbrücken)</i>	
Einige Fragen an den Status Neuer Medien im Medium Ausstellung – am Beispiel der Ausstellung 10 + 5 = Gott	18
<i>Dr. Nicola Lepp (Hürlimann + Lepp Ausstellungen, Berlin)</i>	
Opsroom/Warroom: Daten visualisieren für Entscheidungen	19
<i>Dr. Peter Bexte, Berlin</i>	
Neue Medien in Museen und Ausstellungen	21
<i>Prof. Joachim Sauter, Gert Monath (ART+COM AG, Berlin)</i>	

Workshop 2 am 10.11.2004

Regelwerke für die Sacherschließung : sexy oder uncool?	25
<i>Dr. Jörn Sieglerschmidt (Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg / Universität Mannheim)</i>	
Der Einsatz von Normvokabular im Badischen Landesmuseum - Chancen und Probleme	26
<i>Dr. Jutta Dresch (Badisches Landesmuseum Karlsruhe)</i>	
Der Einsatz von Normvokabular in den Staatlichen Museen Baden-Württembergs	27
<i>Dr. Karin Ludewig (Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg)</i>	
Normvokabular für die geregelte Eingabe zum Feld Objektbezeichnung - die in Bayern benutzte Oberbegriffsdatei	28
<i>Dr. Viktor Pröstler (Landesstelle für die Betreuung der nichtstaatlichen Museen in Bayern)</i>	
Globale Netze der Kooperation bei der Sacherschließung im naturkundlichen Bereich	29
<i>Dr. Anton Güntsch (Botanischer Garten und Botanisches Museum Berlin-Dahlem)</i>	
Recherche ohne Normierung. Erfahrungen aus dem Prometheus-Projekt	30
<i>Dr. Holger Simon (Prometheus / Universität zu Köln)</i>	
Ist Automatische Normierung möglich?	31
<i>Prof. Dr. Klaus Lepsky (Fachhochschule Köln, Institut für Informationswissenschaft)</i>	

Konferenz am 11.11.2004

Eingeladener Vortrag

- 3D-Datenverarbeitung in kulturellen Anwendungsbereichen - Motor oder Stiefkind der Entwicklung?** 35
Prof. Dr. Alfred Iwainsky (GFal & IIEF, Berlin)

DARSTELLEN

- Erlebnisorientierter 3D-Kiosk mit berührungsloser Interaktion für Ausstellungslandschaften** 40
Sylvain Renault, Oliver Stachel (Fraunhofer-Institut für Nachrichtentechnik, HHI, Berlin)
- Creating virtual reconstructions with the environmental context** 47
Dr. S. Nikiel (University of Zielona Gora, Poland)
- Creating 3-D virtual learning environments** 50
Fabrizio Giorgini, Fabrizio Cardinali, Michele Dicerto, Andrea Lorenzon (Giunti Interactive Labs, Sestri Levante, Italy)
- Kombinierte Anwendung bildgebender zerstörungsfreier Prüfverfahren zur Struktur- aufklärung antiker Baudenkmäler** 57
Dr. Frank Weise, Bernhard Redmer (Bundesanstalt für Materialforschung u. -prüfung, Berlin), Dr. Gabriele Patitz (Ingenieurbüro für Schadensgutachten u. Bauwerksdiagnostik, Karlsruhe)

SAMMELN UND BEWAHREN

- Eine Datenbank in der Denkmalpflege: KLARAweb** 68
Dr. Hans H. Hanke, John Farnsworth (Westfälisches Amt für Denkmalpflege, Münster), Mario Stiller (Landschaftsverband Westfalen-Lippe)
- Scripta Paedagogica Online - Das digitale Textarchiv zur Bildungsgeschichte des deutschsprachigen Raumes** 72
Vera Lautenschläger (Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF, Berlin)
- UMAC Worldwide Database of University Museums & Collections** 78
Dr. Cornelia Weber, Martin Stricker (Humboldt-Universität zu Berlin)
- Die Bilddatenbank der Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz MPI: eine Zope-basierte open-source-Lösung für die Präsentation von HiDA-Midas-Dokumenten im Internet** 83
Dr. Ruth Goebel (Düsseldorf), Dr. Martina Hansmann (Kunsthistor. Institut Florenz, Italien)

VERMITTELN

- GEIST - Geschichte vor Ort erleben** 87
Daniel Holweg (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung, Darmstadt), Oliver Schneider, Dr. Stefan Göbel (Zentrum f. Graph. Datenverarbeitung e.V., Darmstadt)
- Reunited Digital Archive of Ossip Mandelstam - Development of hypertext of author's texts, comments to the texts, research literature and graphic images of texts manuscripts** 92
Jennifer Baines (Oxford University, UK), Artem Kozmin, Vladimir Litvinov, Pavel Nerler (Mandelstam Society, Moscow, Russia)
- Arbeit am Bild – Die hypermediale Publikation von Werkkomplexen mit Hilfe von PETAL** 95
Dr. Katja Kwastek (Universität München), Dr. Martin Warnke (Universität Lüneburg)
- Sensoric Sound - ein Projekt zur interaktiven Verbindung auditiver und visueller Kunst und Information** 101
Dr. Christian-M. Westendorf (GeSiM mbH, Dresden)

Co-operation Day am 12.11.2004

FROM THE EC'S FIFTH TO SIXTH PROGRAMMES AND BEYOND

The TOURBOT project:	111
The Use of a Museum Robot in Two Different Museum Settings - a Comparison <i>Dr. Alexandra Reitelmann, Dirk Schulz, Mark Moors (University of Bonn), Martella Gutiérrez-Denhoff (Beethoven-Haus Bonn), Armin B. Cremers (University of Bonn)</i>	
The European Integrated Project BRICKS: Two Pilot Projects as Digital Libraries of Texts and Images of Monumental Complexes	118
A) The Visual Fortuna of Pompei	
B) The Frescoes of the Basilica of Assisi in XIX Century <i>Prof. Benedetto Benedetti (Scuola Normale Superiore di Pisa-Consorzio FORMA, Italy)</i>	

NATIONAL & INTERNATIONAL INITIATIVES AND ISSUES

Russian Virtual Library (RVL) -	124
Some aspects of visualization of literature text and comments to it <i>Vladimir Litvinov (Russian Federal Nuclear Center, Snezhinsk, Russia), Igor Pilshchikov (Moscow State University, Russia)</i>	
Technology for long-term storage of audio information	127
<i>Dr. Andriy Kryuchyn, Prof. Viacheslav Petrov, Semen Shanoylo, Igor Kosyac (Institute for Information Recording, Kiev, Ukraine)</i>	
Development and creation: Multimedia system "Heritage of Ivan Gonchar"	130
<i>Dr. Tamara Grinchenko, Andriy Artemenko, Oleg Dyky, Olexandr Landsman, Vladyslav Matskevich (Institute of Applied Informatics, Kiev, Ukraine)</i>	
Show Cultural Collections on a Map	134
<i>Herwig Zeiner, Pooran Jalili (JOANNEUM RESEARCH, Graz, Austria)</i>	
The Unwanted. Zwangsumsiedlung, Flucht und Vertreibung im europäischen Vergleich.	137
Entwicklung eines Lernportals zum Einsatz in schulischen Lerngruppen und in der politischen Bildung <i>Dr. Anne von Oswald, Dr. Andrea Schmelz (Netzwerk Migration in Europa e.V., Berlin)</i>	
Culture and employment -	139
new jobs and working conditions through new information technologies <i>Dr. Karin Drda-Kühn (media k GmbH, Bad Mergentheim)</i>	
Global Art [PRINT] on Demand Initiative	145
<i>Andrea de Polo (Fratelli Alinari Photo Archives, Florence, Italy)</i>	

Präsentationen der Ausstellung am 11.11.2004 *

Von der Sammlungspräsentation zur Mehrwertschöpfung – Digitale Kataloge und e-commerce <i>Pandora Neue Medien GmbH, Berlin</i>	155
vertikult – Vermittlung von Dienstleistungen und Transfer von Informationen für die Kulturarbeit <i>vertikult-Servicebüro Rheinland-Pfalz, Mainz</i>	157
PICTURA PAEDAGOGICA ONLINE - Das digitale Bildarchiv zur Bildungsgeschichte <i>Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale Pädagogische Forschung</i>	159
3D-Kiosk mit berührungsloser Interaktion <i>Fraunhofer-Institut für Nachrichtentechnik, Heinrich-Hertz-Institut, Berlin</i>	161
Die Multimediastationen in der ständigen Ausstellung im Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte <i>cbc-design, Berlin & Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, Potsdam</i>	163
Mobile Besucherinformationslösungen für Museen und Ausstellungen <i>Acoustiguide GmbH, Berlin & lesswire, Frankfurt</i>	165
SASTAmetric – photogrammetrisches Vermessungssystem mit dem digitalen Rotationsscanner DRS 8000 C <i>INNOTECH HT GmbH, Berlin</i>	166
Suche nach der ursprünglichen Form historischer Spiegel mit Hilfe optischer 3D-Sensoren <i>Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Mathematisch-Physikalischer Salon & Institut für innovative Technologien, Chemnitz</i>	168
High-tech in der Kunst-Szene: Reproduktionen aus dem Handgelenk <i>DESCAM 3D Technologies GmbH, Oberhaching</i>	170
Die 3. Dimension in Kunst und Kultur <i>Breckmann GmbH, Meersburg</i>	174
Collection & Conserving using JPEG2000 <i>LuraTech GmbH, Berlin</i>	176

* Die Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.