

Abbildungen Zwischentitel

K1, S. 33

Pariser Zimmer, Ausstellung, um 1901

Wilhelm Weimar, Glasnegativ, Schwarzweißnegativverfahren, 17,8 × 23,8 cm, P2017.3.805, Dargestellte Objekte: diverse Kunstobjekte des Jugendstils, vor allem auf der Weltausstellung in Paris 1900 erworben

K16–K18, S. 59

Ausstellungsansichten »Das zweite Original. Fotografie neu ordnen: Reproduktionen«, Aufsicht auf die drei Leuchttische mit Negativen von W. Weimar (beschreibend), 2020

© Henning Rogge, Digitale Fotografie

K123, S. 123

Ausstellungsansicht »Das zweite Original. Fotografie neu ordnen: Reproduktionen«, »Objekt-Kosmos« der »Drei Körbe aus Japan« (beschreibend), 2020

© Henning Rogge, Digitale Fotografie

K151, S. 157

Ausstellungsansicht »Das zweite Original. Fotografie neu ordnen: Reproduktionen«, »Objekt-Kosmos« des »Aquamanile in Gestalt eines Löwen« (beschreibend), 2020

© Henning Rogge, Digitale Fotografie

K216, S. 213

Ausstellungsansicht »Das zweite Original. Fotografie neu ordnen: Reproduktionen«, »Objekt-Kosmos« des Reliefs »Le bébé endormi« (beschreibend), 2020

© Henning Rogge, Digitale Fotografie

K276, S. 267

Wechselnde Startseite der digitalen Visualisierung »Close-Up Cloud« (beschreibend), 6. Mai 2022

Sarah Kreiseler, Screenshot, URL: <https://uclab.fh-potsdam.de/closeupcloud/#/viz>