

Literaturverzeichnis

Literatur

- Achenbach, Nora von.** *Kagoshi: Japans Meister der Bambusflechtkunst*. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2009.
- Amelunxen, Hubertus von.** *Die aufgehobene Zeit: die Erfindung der Photographie durch William Henry Fox Talbot*. Berlin: Nishen, 1988.
- Angst, Heinrich.** »Der Verband von Museumsbeamten zur Abwehr von Fälschungen.« In *Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe: dargestellt zur Feier des 25jährigen Bestehens von Freunden und Schülern Justus Brinckmanns*, ohne Hrsg., 421–436. Hamburg: Verlagsanstalt und Druckerei A.-G., 1902. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN661063097>. (Digitalisat).
- Arago, Dominique François.** »Bericht über den Daguerreotyp (1839).« In *Theorie der Fotografie. I 1839–1912*, Wolfgang Kemp (Hrsg.), 51–55. München: Schirmer/Mosel, 1980.
- Assmann, Aleida.** »Archive im Wandel der Medien geschichte.« In *Archivologie: Theorien des Archivs in Wissenschaft, Medien und Künsten*, Markus Knut Ebeling und Stephan Günzel (Hrsg.), 165–175. Berlin: Kadmos, 2009.
- . *Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: Beck, 1999. (Hochschulschrift).
- Autorenkollektiv Zentralinstitut für Sprachwissenschaft.** »Zunft.« *Etymologisches Wörterbuch des Deutschen 3 (Q–Z)*: 2047. Berlin DDR: Akademie Verlag, 1989.
- Bader, Lena.** *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert: der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte*. Paderborn [u. a.]: Fink, 2013.
- . »Hat die Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte keine ›Lust am Bild?‹« *Kunstgeschichte. Texte zur Diskussion* 2009, Nr. 17 (20.02.2009). Abgerufen am 09.09.2025. URL: https://www.kunstgeschichte-ejournal.net/8/2/Bader_8.pdf.
- Bann, Stephen.** »Photography, printmaking, and the visual economy in nineteenth-century France.« *History of Photography* 26, Nr. 1 (1.03.2002): 16–25. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/03087298.2002.10443249>.
- Bärnighausen, Julia/Caraffa, Costanza/Klamm, Stefanie/Schneider, Franka/Wodtke, Petra** (Hrsg.). *Foto-Objekte: Forschen in archäologischen, ethnologischen und kunsthistorischen Archiven*. Bielefeld: Kerber, 2020.
- . *Photo-Objects. On the Materiality of Photographs and Photo Archives*. Berlin: Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften, 2019. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://www.mprl-series.mpg.de/media/studies/12/studies12.pdf>.
- Bärnighausen, Julia.** »Vom Sammeln der Dinge. Die Sektion ›Kunstgewerbe‹ in der Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz.« In *Foto-Objekte: Forschen in archäologischen, ethnologischen und kunsthistorischen Archiven*, dies. u. a. (Hrsg.), 98–115. Bielefeld: Kerber, 2020.
- Bärnighausen, Julia, und Stefanie Klamm.** »Bilder für die Produktion. Fotografien und Kunstgewerbe.« In *Foto-Objekte: Forschen in archäologischen, ethnologischen und kunsthistorischen Archiven*, dies. (Hrsg.), 82–97. Bielefeld: Kerber, 2020.
- Bärnighausen, Julia, Stefanie Klamm, Franka Schneider, und Petra Wodtke.** »Browsen – Vom Suchen und Finden im Fotoarchiv.« In *Foto-Objekte: Forschen in archäologischen, ethnologischen und kunsthistorischen Archiven*, dies. u. a. (Hrsg.), 23–35. Bielefeld: Kerber, 2020.
- Barthes, Roland.** *Die helle Kammer: Bemerkung zur Photographie*. 16. Auflage. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2016.
- Bartholdt, Julius.** »Von Buchara nach Hamburg: Erwerbsgeschichte, Zerstreuung und Musealisierung der Fliesen aus dem Mausoleum des Buyan Kuli Khan.« In *Sammlungsgeschichten: Islamische Kunst im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (1873–1915)*. Isabelle Dolezalek, Tobias Mörike, Wibke Schrape, Tulga Beyerle (Hrsg.). Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/ARTHISTORICUM.918.C14921>.
- Batchen, Geoffrey.** »Post-Photography.« In *Each wild idea: writing, photography, history*, ders., 108–127. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.
- Bates, Marcia J.** »The design of browsing and berry-picking techniques for the online search interface.« *Online Review* 13, Nr. 5 (1989): 407–424. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.1108/ebo24320>.

- Benjamin, Walter.** *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Dritte Fassung. Frankfurt a. M.: Reclam, 2016 (Nachdruck der Werkausgabe *Gesammelte Schriften*, Bd. I, 2. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser (Hrsg.), 1974.)
- Betancourt Nuñez (ehemals Philipp), Gabriele.** »Die Geschichte der Photographie im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg«. In *Photographische Perspektiven aus den zwanziger Jahren*, 15–29. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 1994.
- . »Weimar, Johann Wilhelm.« In *Hamburgische Biografie: Personenlexikon* 4, Franklin Kopitzsch und Dirk Briezke (Hrsg.), 375–376. Göttingen: Wallstein, 2008.
- Beuth, Peter Christian Wilhelm**, Hrsg. *Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker*. Berlin: Petsch, 1821.
- Bexte, Peter.** »Optische Apparate und Repräsentation.« In *Bild: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stephan Günzel und Dieter Mersch (Hrsg.), 175–181. Stuttgart: J. B. Metzler, 2014.
- Bezzola, Tobia.** »Von der Skulptur in der Fotografie zur Fotografie als Plastik.« In *FotoSkulptur: die Fotografie der Skulptur 1839 bis heute*, Roxana Marcoci (Hrsg.), 28–35. Ostfildern: Hatje Cantz, 2010.
- Bies, Michael.** »Das Widerspiel von Auge und Hand: Fragmente einer Mediengeschichte des vergleichenden Sehens.« In *Vergleichendes Sehen*, Lena Bader, Martin Gaier, und Falk Wolf (Hrsg.), 194–207. München: Fink, 2010.
- Bode, Wilhelm von.** »Justus Brinckmanns Wirksamkeit.« In *Das Kunstgewerbe: illustrierte Halbmonatschau* 5 (Brinckmann-Nummer) (1894–1895): 7. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/diglit.20654#0069>. (Digitalisat).
- . »Aufgabe der Kunstgewerbemuseen.« *Pan* 2, Nr. 2 (1896): 121–128. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/diglit.3188.6>. (Digitalisat).
- Brandt, Gustav.** »Ein Mangelbrett des Hans Gudewerdt im Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe.« In *Jahrbuch der Hamburgischen Wissenschaftlichen Anstalten*, Beiheft III, 16 (1898). Hamburg: Lucas Gräfe & Sillen, 1899. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://www.biiversitylibrary.org/item/92565#page/9/mode/1up>. (Digitalisat).
- Bredenkamp, Horst** u. a. folgend (Hrsg.). *Bildwelten des Wissens: Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* Band 1–17. Berlin: De Gruyter. (Schriftenreihe seit 2003).
- Bredenkamp, Horst/Schneider, Birgit/Dünkel, Vera** (Hrsg.). *Das technische Bild: Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder*. Berlin: Akademie-Verlag, 2008.
- Brinckmann, Justus.** »Allerlei von Fälschungen.« *Kunstgewerbeblatt: Vereinsorgan der Kunstgewerbevereine Berlin, Dresden, Düsseldorf, Elberfeld, Frankfurt a. M., Hamburg, Hannover, Karlsruhe I. B., Königberg i. Preussen, Leipzig, Magdeburg, Pforzheim und Stuttgart* 1014 (1903): 228–234. Leipzig: Seemann.
- . *Beobachtungen und Betrachtungen über die Raumnot des Museums für Kunst und Gewerbe und ihre Folgen*. Hamburg: Lütcke & Wulff, 1905.
- . »Die Gründung eines ›Hamburgischen Museums für Kunst und Industrie.« *Hamburger Nachrichten: Morgenzeitung für Politik, Handel und Schiffahrt: Organ für Hamburgische Angelegenheiten* (28.05.1866). Abgerufen am: 09.09.2025. URL: https://www.europeana.eu/presentation/9200338/BibliographicResource_3000117637904/manifest (Digitalisat).
- . »Die Inventarisierung der hamburgischen Alterthums- und Kunstdenkmäler.« In *Bericht/Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg: über das Jahr 1898*, Oberschulbehörde. Sektion für die wissenschaftlichen Anstalten (Hrsg.), 76–79. Hamburg: Lütcke und Wulff, 1899.
- . »Die Sammlungs-Inventare.« In *Bericht/Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg: über das Jahr 1892*, Oberschulbehörde. Sektion für die wissenschaftlichen Anstalten (Hrsg.), 26–28. Hamburg: Lütcke & Wulff, 1893.
- . »Einleitung.« In *Die Meister der japanischen Schwertzierathen. Ueberblick ihrer Geschichte, Verzeichniss der Meister mit Daten ueber ihr Leben und mit ihren Namen in der Urschrift*, Shinkichi Hara, In *Jahrbuch der Hamburgischen Wissenschaftlichen Anstalten* Beiheft 4 (1902): III–XX. Hamburg: Lucas Gräfe & Sillen, 1902.
- . *Erläuterungen zu den von der Hamburgischen Gesellschaft zur Beförderung der Künste und Nützlichen Gewerbe angekauften Photographien der Sammlung Minutoli*. [S. l.], 1867.
- . *Erläuterungen zur Sammlung Minutoli*. Breslau: Korn, 1872.
- . *Führer durch das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe: zugleich ein Handbuch der Geschichte des Kunstgewerbes*. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 1894.
- . »Geschmackswandlungen in Deutschland im 19. Jahrhundert.« *Das Museum: eine Anleitung zum Genuss der Werke bildender Kunst* 8 (1903): 69–74. Berlin: Spemann.
- . »Referat von Justus Brinckmann über das Lehrlingswesen [und] Correferat des ... [Gustav Friedrich] Schönberg über das Lehrlingswesen.« In *Verein für Socialpolitik: Verhandlungen der dritten Generalversammlung des Vereins für Socialpolitik am 10., 11. und 12. October 1875*, Ständiger Ausschuß (Hrsg.) 95–139. Leipzig: Duncker & Humblot, 1875.

- . *Zur Einführung in die Besichtigung der neuen Schauräume am 27. Dezember 1908*. Flugblatt/Hamburgisches Museum für Kunst und Gewerbe. Hamburg: Hartung, 1908.
- . *Zur Einführung in die Besichtigung der neuen Schauräume des Nordflügels am 9. Mai 1911*. Flugblatt/Hamburgisches Museum für Kunst und Gewerbe. Hamburg, 1911.
- . *Zweite Denkschrift über die räumlichen Verhältnisse und Bedürfnisse des Hamburgischen Museums für Kunst und Gewerbe*. Hamburg: Lütcke & Wulff, 1905.
- Brons, Franziska.** »Dokumente avant la lettre: Eine Spurenreise um 1900.« In *Wie Bilder Dokumente wurden: zur Genealogie dokumentarischer Darstellungspraktiken*, Renate Wöhler (Hrsg.), 103–117. Berlin: Kadmos, 2015.
- Bruhn, Matthias/Hillnhütter, Sara** (Hrsg.). *Bilder der Präzision: Praktiken der Verfeinerung in Technik, Kunst und Wissenschaft*. Berlin [u. a.]: De Gruyter, 2018.
- Brusius, Mirjam.** *Fotografie und museales Wissen: William Henry Fox Talbot, das Altertum und die Absenz der Fotografie*. Berlin: De Gruyter, 2015.
- . »From Photographic Science to Scientific Photography: Talbot and Decipherment at the British Museum around 1850.« In *William Henry Fox Talbot: beyond photography*, dies., Katrina Dean, und Chitra Ramalingam (Hrsg.), 219–244. New Haven, CT: The Yale Center for British Art, The Paul Mellon Centre for Studies in British Art, 2013.
- . »The Many Inventions of Photography.« *The Guardian*, (22. 12. 2014). Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: https://www.theguardian.com/science/the-h-word/2014/dec/22/the-many-inventions-of-photography-mirjam-brusius?CMP=share_btn_url.
- Buehler, Otto.** *Atelier und Apparat des Photographen: praktische Anleitung zur Kenntniss der Konstruktion und Einrichtung der Glashäuser, der photographischen Arbeitslokaliäten und des Laboratoriums; ausführliche Darstellung des gesammten optischen, chemischen und technischen Apparats nach dem gegenwärtigen Stande der photographischen Technik; Anweisung zur Anwendung, zur Prüfung und Beurtheilung der Leistungsfähigkeit der optischen Apparate vom Standpunkte der Praxis; nebst einem Anhang über das metrische Maass- und Gewichts-System*. Hannover: Schäfer, 1994. (Nachdruck der Ausgabe Weimar: Voigt, 1869).
- Candy, Linda.** »Practice Based Research: A Guide.« Sydney: University of Technology, 2006, Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: <https://www.creativityandcognition.com/wp-content/uploads/2011/04/PBR-Guide-1.1-2006.pdf>.
- Caraffa, Costanza.** »Einleitung.« In *Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte*, dies. (Hrsg.), 7–26. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2009.
- . »From 'photo libraries' to 'photo archives': on the epistemological potential of art-historical photo collections.« In *Photo archives and the photographic memory of art history*, dies. (Hrsg.), 11–44. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2011.
- . »Objects of Value: Challenging Conventional Hierarchies in the Photo Archive.« In *Photo-Objects. On the Materiality of Photographs and Photo Archives*, Julia Bärnighausen, u. a. (Hrsg.), 11–32. Berlin: Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften. 2019. Abgerufen am: 09. 09. 2025. URL: <https://www.mprl-series.mpg.de/media/studies/12/studies12.pdf>.
- . »Einleitung Inventarnummer 228280 – Kulturerbe im Fotoarchiv.« In *Foto-Objekte: Forschen in archäologischen, ethnologischen und kunsthistorischen Archiven*, Julia Bärnighausen u. a. (Hrsg.), 9–22. Bielefeld: Kerber, 2020.
- (Hrsg.). *Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte*. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2001.
- Chang, Shan-Ju, und Ronald E Rice.** »Browsing: A Multidimensional Framework.« *Annual Review of Information Science and Technology (ARIST)* 28 (1993): 231–276.
- Christolova, Lena.** »Das monografische Prinzip der Dokumentation bei Wilhelm Ostwald und Paul Otlet.« In *Wie Bilder Dokumente wurden: zur Genealogie dokumentarischer Darstellungspraktiken*, Renate Wöhler (Hrsg.), 177–194. Berlin: Kadmos, 2015.
- Csikszentmihályi, Mihály.** *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. Manhattan, NY: Harper & Row, 1990.
- Daston, Lorraine.** »Epistemic Images.« In *Vision and its instruments: art, science, and technology in early modern Europe*, Alina Payne (Hrsg.), 13–35. University Park Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2015.
- Daston, Lorraine/Galison, Peter.** *Objektivität*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2017.
- Debord, Guy.** »Theorie des Umherschweifens.« In *Der Beginn einer Epoche: Texte der Situationisten*, ohne Angabe (Hrsg.): 64–67. Hamburg: Edition Nautilus, 1995.
- Delaborde, Henri.** »Die Fotografie und der Kupferstich (1856).« In *Theorie der Fotografie. I 1839–1912*, Wolfgang Kemp (Hrsg.), 129–133. München: Schirmer/Mosel, 1980.
- Dercks, Ute.** »Wenn das Sammeln zur 'Fixen Idee' wird.« *Rundbrief Fotografie: analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 22, Nr. 2 (2015): 7–18. Berlin: Deutscher Kunstverlag.

- Deutscher Museumsbund e. V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland (Hrsg.)** *Standards für Museen – Leitfaden*. Kassel/Berlin, 2006. Abgerufen am: 09. 09. 2025. URL: <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/03/standards-fuer-museen-2006-1.pdf>.
- . Standards für Museen: Leitfaden. Berlin, 2023. Abgerufen am: 09. 09. 2025. URL: <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2023/07/dmb-leitfaden-standards-fuer-museen-online.pdf>.
- Dilly, Heinrich.** »Das Auge der Kamera und der kunsthistorische Blick.« *Marburger Jahrbuch für Kunsthistorische Richard Hamann zum 100. Geburtstag: am 29. Mai 1979, 1981: 81–88*. Marburg: Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars der Philipps-Universität.
- . *Kunstgeschichte als Institution: Studien zur Geschichte einer Disziplin*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1979.
 - . »Weder Grimm, noch Schmarsow, geschweige denn Wölfflin ... Zur jüngsten Diskussion über die Dialektik um 1900.« In *Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte*, Costanza Caraffa (Hrsg.), 91–116. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2009.
- Distelmeyer, Jan.** »Digitalisieren.« In *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*, Heiko Christians, Matthias Bickenbach, und Nikolaus Wegmann (Hrsg.), 162–178. Köln [u. a.]: Böhlau, 2014. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.7788/boehlau.9783412217280.162>.
- . »Freiheit als Auswahl: Zur Dialektik der Verfügung computerbasierter Medien.« *Paradoxalität des Mediums*, Leonore Hippler, Jan-Henrik Möller, und Jörg Sternagel (Hrsg.): 69–90. Paderborn: Fink, 2013.
- Dittmann, Anastasia, und Dietmar Schenk.** »Fotografien als ‚Vorbilder‘ – Die fotografische Lehrsammlung der Universität der Künste Berlin.« In *Vorbilder Nachbilder: die fotografische Lehrsammlung der Universität der Künste Berlin 1850–1930*, Ulrich Pohlmann, ders., dies. (Hrsg.), 10–27. Köln: Smecker, 2020.
- Dobbe, Martina.** *Fotografie als theoretisches Objekt: Bildwissenschaft, Medienästhetik, Kunstgeschichte*. Paderborn: Fink, 2007.
- Dörk, Marian, Sheelagh Carpendale, und Carey Williamson.** »The information flaneur: a fresh look at information seeking.« In *Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI '11)*. Association for Computing Machinery, New York, NY, USA (2011), 1215–1224. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1145/1978942.1979124>.
- Döring, Jürgen.** *Als Kitsch noch Kunst war: Farbendruck im 19. Jahrhundert*. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2013.
- Drucker, Johanna.** *Graphesis: visual forms of knowledge production*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2014.
- Dryden, Jean.** »Copyright Issues in the Selection of Archival Material for Internet Access.« *Archival Science* 8, Nr. 2 (2008): 123–147. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1007/s10502-009-9084-3>.
- Dudenredaktion** (Hrsg.). »mustergültig,« *Duden – Das Herkunftswoerterbuch* Band 7, (2001, 3. Auflage): 546. Mannheim: Bibliographisches Institut.
- Ebeling, Markus Knut/Günzel, Stephan** (Hrsg.). *Archivologie: Theorien des Archivs in Wissenschaft, Medien und Künsten*. Berlin: Kadmos, 2009.
- . »Einleitung.« In *Archivologie: Theorien des Archivs in Wissenschaft, Medien und Künsten*, dies. (Hrsg.): 7–28. Berlin: Kadmos, 2009.
- Eder, Josef Maria.** *Ausführliches Handbuch der Photographie*. 2. Auflage. Halle a. S.: Knapp, 1892. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.14463/KXP:168734731X>. (Digitalisat).
- . *Rezepte, Tabellen und Arbeitsvorschriften für Photographie und Reproduktionstechnik*. 20.–22. Auflage. Halle a. S.: Knapp, 1948.
- Edwards, Elizabeth.** *Raw histories: photographs, anthropology and museums*. Oxford [u. a.]: Berg, 2001.
- . »Schamloser Realismus und die Bedrohung des Piktorialen: Der fotografische Survey und die Fertigung von Belegen 1885–1918.« In *Wie Bilder Dokumente wurden: zur Genealogie dokumentarischer Darstellungspraktiken*, Renate Wöhrer (Hrsg.), 269–295. Berlin: Kadmos, 2015.
 - . »Thoughts on the ‚Non-Collections‘ of the Archival Ecosystem.« In *Photo-Objects. On the Materiality of Photographs and Photo Archives*, Julia Bärnighausen u. a. (Hrsg.), 67–82. Berlin: Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften, 2019. Abgerufen am: 09. 09. 2025. URL: <https://www.mpri-series.mpg.de/media/studies/12/studies12.pdf>.
- Edwards, Elizabeth/Lien, Sigrid.** *Uncertain images: museums and the work of photographs*. Farnham, Surrey (UK): Ashgate, 2014.
- . »Museums and the Work of Photographs.« In *Uncertain images: museums and the work of photographs*, dies. (Hrsg.). 3–20. Farnham, Surrey (UK): Ashgate, 2014.
- Egger, Hanna, und Kathrin Pokorny-Nagel.** »Wissenschaft und Kunst – Lehre und Vorbild: Die Bibliothek und Kunstblättersammlung.« In *Kunst und Industrie: die Anfänge des Museums für angewandte Kunst in Wien*, Peter Noever (Hrsg.), 105–113. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000.

- Eifert-Körnig, Anna, und Martha Caspers.** »Die gespeicherten Spuren des Realen: Über Sammlungsfotografie.« In *Verwandlungen durch Licht: Fotografieren in Museen & Archiven & Bibliotheken; Beiträge einer Tagung vom 26. Juni bis 1. Juli 2000 in Dresden*, Landschaftsverband Rheinland (Hrsg.), 9–18. Esslingen: Museumsverband Baden-Württemberg e. V., 2001.
- Ennen, Edith.** *Frauen im Mittelalter*. 6. Auflage. München: Beck, 1999.
- Ernst, Wolfgang.** *Das Rumoren der Archive: Ordnung aus Unordnung*. Berlin: Merve, 2002.
- Eschenfelder, Kristin R., und Michelle Caswell.** »Digital Cultural Collections in an Age of Reuse and Remixes.« *First Monday*, (27. Oktober 2010). Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.5210/fm.v15i11.3060>.
- Eskildsen, Ute, Thomas W. Gaehtgens, Katrin Pietsch, und Thomas Weski.** »Konzept für ein Bundesinstitut für Fotografie.« *Bundesregierung* (i. A. der Staatsministerin für Kultur und Medien, Monika Grütters), 10. März 2020. Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: <https://www.bundesregierung.de/resource/blob/974430/1729476/34fd6176823b63f10f94a24976bf1boc/2020-03-10-konzept-bundesinstitut-fotografie-data.pdf?download=1>. (Konzeptpapier).
- Falke, Jacob von.** *Die Kunstdustrie der Gegenwart: Studien auf der Pariser Weltausstellung im Jahre 1867*. Leipzig: Quandt & Händel, 1868.
- Fawcett, Trevor.** »Graphic Versus Photographic in the Nineteenth-Century Reproduction.« *Art History Journal of the Association for Art History* 9, Nr. 2 (01. 06. 1986): 185–212. Oxford [u. a.]: Wiley
- Fischer, Manfred Frithjof.** *Fritz Schumacher, das Hamburger Stadtbild und die Denkmalpflege*. Hamburg: Christians, 1977.
- Fleck, Ludwik.** »Schauen, sehen, wissen (1947).« In *Erfahrung und Tatsache: gesammelte Aufsätze*, Lothar Schäfer und Thomas Schnelle (Hrsg.), 147–174. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1983.
- . »Zur Krise der Wirklichkeit (1929).« In *Erfahrung und Tatsache: gesammelte Aufsätze*, Lothar Schäfer und Thomas Schnelle (Hrsg.), 46–58. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1983.
- Foucault, Michel.** »Das historische Apriori und das Archiv.« In *Archivologie: Theorien des Archivs in Wissenschaft, Medien und Künsten*, Markus Knut Ebeling und Stephan Günzel (Hrsg.), 107–112. Berlin: Kadmos, 2009.
- Freitag, Wolfgang M.** »Early Uses of Photography in the History of Art.« *Art Journal* 39, Nr. 2 (1979): 117–123. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.2307/776397>. (Digitalisat).
- Frey, Andreas.** »Gegen den Strich. Wissenschaftliches Zeichnen: Eine Kunst mit Tradition.« *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (18. 09. 2018). Frankfurt a. M.: Frankfurter Allgemeine Zeitung GmbH.
- Fuchsgruber, Lukas.** »Museum Photo Archives and the History of the Art Market: A Digital Approach.« *Arts* 8, Nr. 3 (09.2019). Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.3390/arts8030093>.
- . »Wissenswertes über Wertloses. Fotografien von Fälschungen im Archiv, in der Ausstellung und als Digitalisat.« *kritische berichte – Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 48, Nr. 1 (2020): 72–82. Marburg: Jonas.
- Funke, Otto.** *Atlas der physiologischen Chemie: zugleich als Supplement zu C. G. Lehmann's Lehrbuch der physiologischen Chemie*. 2. Auflage. Leipzig: Engelmann, 1858.
- Gantner, Joseph** (Hrsg.). *Jacob Burckhardt und Heinrich Wölfflin: Briefwechsel und andere Dokumente ihrer Begegnung: 1882–1897*. Basel: Schwabe, 1948. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/diglit.29618>. (Digitalisat).
- Geimer, Peter.** *Theorien der Fotografie zur Einführung*. 2. Auflage. Hamburg: Junius, 2010.
- Ginzburg, Carlo.** »Spurensuche. Der Jäger entziffert die Fährte, Sherlock Holmes nimmt die Lupe, Freud liest Morelli – Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst.« In *Spurensicherungen: über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis*, ders. (Hrsg.), 78–125. München: dtv, 1988.
- Greene, Stephan, Gary Marchionini, Catherine Plaisant, und Ben Shneiderman.** »Previews and Overviews in Digital Libraries: Designing Surrogates to Support Visual Information Seeking.« *Journal of the American Society for Information Science* 51, Nr. 4 (2000): 380–393. Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: https://ils.unc.edu/~march/jasis_opv.pdf.
- Greinert, Wolf-Dietrich.** *Berufliche Breitenausbildung in Europa: die geschichtliche Entwicklung der klassischen Ausbildungsmodelle im 19. Jahrhundert und ihre Vorbildfunktion*. Luxemburg: Amt für Amtliche Veröffentlichungen der Europäischen Gemeinschaften, 2005.
- Griese, Carl.** »Reproduktionstechnik in der Kunstgewerbeschule vom Oktober 1889–1919.« Hamburg: Persiehl, 1920.
- Grimm, Herman.** »Die Umgestaltung der Universitätsvorlesungen über Neuere Kunstgeschichte durch die Anwendung des Skioptikons (1892).« In *Theorie der Fotografie. I 1839–1912*, Wolfgang Kemp (Hrsg.), 200–205. München: Schirmer/Mosel, 1980.
- Gröning, Maren, und Matzer, Ulrike** (Hrsg.). *Photographie als Wissenschaft: Positionen um 1900*. München: Fink, 2013.
- Hamber, Anthony.** »A higher branch of the art: photographing the fine arts in England, 1839–1880.« Amsterdam: Gordon and Breach, 1996.

- Hara, Shinkichi.** »Die Meister der japanischen Schwertzierathen. Ueberblick ihrer Geschichte, Verzeichniß der Meister mit Daten ueber ihr Leben und mit ihren Namen in der Urschrift.« In *Jahrbuch der Hamburgischen Wissenschaftlichen Anstalten* 20, Auszug aus Beiheft 4 (1902). Hamburg: Lucas Gräfe & Söhle.
- Harms, Ute.** »Die Zeichenschule der Patriotischen Gesellschaft: ein Überblick.« In *Nordlicht: 222 Jahre die Hamburger Hochschule für Bildende Künste am Lerchenfeld und ihre Vorgeschichte*, Hartmut Frank (Hrsg.), 13–34. Hamburg: Junius, 1989.
- . »Stagnation und Fortschritt: auf dem Weg zur Kunstgewerbeschule.« In *Nordlicht: 222 Jahre die Hamburger Hochschule für Bildende Künste am Lerchenfeld und ihre Vorgeschichte*, Hartmut Frank (Hrsg.), 35–48. Hamburg: Junius, 1989.
- Haupt, Heinz-Gerhard.** »Neue Wege zur Geschichte der Zünfte in Europa.« In *Das Ende der Zünfte: ein europäischer Vergleich*, ders. (Hrsg.), 9–38. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2002.
- Hauswald, Cathrin.** »(K)eine ›Kunstgeschichte machen – Von der Kunstreproduktion zum fotografischen Objekt.« In *ReVision: Fotografie im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*, Sabine Schulze und Esther Ruelfs (Hrsg.), 99–105. Göttingen: Steidl, 2016.
- Heidtmann, Frank.** *Wie das Photo ins Buch kam: der Weg zum photographisch illustrierten Buch anhand einer bibliographischen Skizze der frühen deutschen Publikationen mit Original-Photographien, Photolithographien, Lichtdrucken, Photogravuren, Autotypien und mit Illustrationen in weiteren photomechanischen Reproduktionsverfahren; eine Handreichung für Bibliothekare und Antiquare, Buch- und Photohistoriker, Bibliophile und Photographikasammler, Publizisten und Museumsleute*. Berlin: Spitz, 1984.
- Hellmann, Gustav.** *Schneekristalle: Beobachtungen und Studien*. Berlin: Mückenberger, 1893. Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN560722176>. (Digitalisat).
- Hensel, Thomas.** »Kunstgeschichte.« In *Bild: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stephan Günzel und Dieter Mersch (Hrsg.), 403–407. Stuttgart: J. B. Metzler, 2014.
- Herzig, Arno.** »Kontinuität und Wandel der politischen und sozialen Vorstellungen Hamburger Handwerker 1790–1870.« In *Handwerker in der Industrialisierung: Lage, Kultur und Politik vom späten 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert*, Ulrich Engelhardt (Hrsg.), 294–319. Stuttgart: Klett-Cotta, 1984.
- Heyden, Wilhelm.** *Wilhelm Heyden [gestorben am 25. 06. 1917]: Vortrag von W. Heyden am 19. 11. 1917 vor dem Verein für Hamburgische Geschichte*. Hamburg, 1917. (Vervielfältigtes Redemanuskript).
- Hinnenthal, Hans.** *Die deutsche Rationalisierungsbewegung und das Reichskuratorium für Wirtschaftlichkeit*. 4. Auflage. Berlin: Reichskuratorium für Wirtschaftlichkeit, 1927.
- Hipp, Hermann.** »Zur Frühgeschichte des Denkmalschutzes in Hamburg.« *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte* 74/75 (1989): 273–95. Hamburg: Verein. (Aufsatzsammlung).
- Hoerner, Ludwig.** *Frühe Photographie in Nordhausen: Ludwig Belitski 1830–1902, prominenter Photograph und engagierter Bürger*. Marburg: Jonas, 1992.
- Höper, Corinna.** *Raffael und die Folgen: das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001.
- Ihme, Rolf.** *Lexikon alter Verfahren des Druckgewerbes*. Itzehoe: Verlag Beruf + Schule, 1994.
- Imeri, Sabine, und Franka Schneider.** »Historische Ethnografie als reflexiver Forschungsmodus.« In *Kultur: Denken. Forschen. Darstellen. 38. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Tübingen vom 21. bis 24. September 2011*, Reinhard Johler, Christian Marchetti, Bernhard Tschofen, und Carmen Weith (Hrsg.), 213–224. Münster: Waxmann, 2013.
- Irwahl, Gertrud.** »Eine Jugend in Bergedorf. Erinnerungen an einen berühmten Vater: Justus Brinckmann.« In *Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg* 8 (1989): 77–99. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe.
- Jänicke, Stefan, Greta Franzini, Muhammad Faisal Cheema, und Gerik Scheuermann.** »On Close and Distant Reading in Digital Humanities: A Survey and Future Challenges.« *Eurographics Conference on Visualization (EuroVis) 2015*. Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: https://ils.unc.edu/%7Emarshallasis_0vpv.pdf. (Konferenzschrift).
- Janitschek, Hubert.** »Braun, Ad.: Catalogue général des Photographies inalterables au charbon et Héliogravures faites d'après les originaux.« *Repertorium für Kunswissenschaft* 10, Nr. 4 (1887): 433–434. Berlin: Spemann.
- Jeanneret (Le Corbusier), Charles-Édouard.** »Studie über die deutsche Kunstgewerbebewegung.« In *Le Corbusier – Studie über die deutsche Kunstgewerbebewegung*, Mateo Kries (Hrsg.), 145–218. Weil a. R.: Vitra Design Museum, 2008.
- Jessen, Peter.** *Der Ornamentstich: Geschichte der Vorlagen des Kunsthandswerks seit dem Mittelalter*. Berlin: Verlag für Kunsthissenschaft, 1920.
- John, Peter.** *Handwerk im Spannungsfeld zwischen Zunftordnung und Gewerbefreiheit: Entwicklung und Politik der Selbstverwaltungsorganisationen des deutschen Handwerks bis 1933*. Köln: Bund, 1987.
- Johnson, Steven.** *Interface culture: wie neue Technologien Kreativität und Kommunikation verändern*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1999.

- Jones, Owen.** *Grammatik der Ornamente: illustriert mit Mustern von den verschiedenen Stylarten der Ornamente in hundert und zwölf Tafeln*. London: Day, 1856.
- Juhl, Ernst.** *Aufsätze zur Kunstphotographie aus der Zeitschrift »Photographische Rundschau«*. 1898–1902. (MK&G Bibliothek, MKGH FOT 94/Juhl 1898–1902).
- . *Internationale Kunstphotographien 1*. Halle a. S.: Knapp, 1900.
 - . *Internationale Kunstphotographien 2*. Halle a. S.: Knapp, 1901.
- Junginger, Pauline, Dennis Ostendorf, Barbara Avila Vissirini, Anastasia Voloshina, Timo Hausmann, Sarah Kreiseler, und Marian Dörk.** »The Close-up Cloud: Visualizing Details of Image Collections in Dynamic Overviews.« *International Journal for Digital Art History*, 5 (10.12. 2020): 6.2–6.13. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/dah.2020.5.72039>.
- Kammer, Manfred.** »Geschichte der Digitalmedien.« In *Handbuch der Mediengeschichte*, Helmut Schanze (Hrsg.), 519–554. Stuttgart: Kröner, 2001.
- Kemp, Martin.** *The science of art: optical themes in western art from Brunelleschi to Seurat*. New Haven, CT: Yale University Press, 1990.
- Kemp, Wolfgang.** *Theorie der Fotografie. I 1839–1912*. München: Schirmer/Mosel, 1980.
- Kernbauer, Eva/Pokorny-Nagel, Kathrin/ Rosenberg, Raphael/Rüdiger, Julia/Werkner, Patrick/Jenni, Tanja** (Hrsg.). *Rudolf Eitelberger von Edelberg: Netzwerker der Kunstwelt*. Wien u. a.: Böhlau, 2019. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.7767/9783205209256>.
- Keuljes, Dagmar.** *Praktiken und Diskursivierung der fotografischen Retusche von 1839–1900*. Köln: Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, 2018. Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: <https://kups.ub.uni-koeln.de/373261/>. (Hochschulschrift).
- Klamm, Stefanie.** »Transformationen einer Sammlung Zur Geschichte des „Bildarchivs“ der Sammlung Fotografie der Kunstsbibliothek.« In *Foto-Objekte: Forschen in archäologischen, ethnologischen und kunsthistorischen Archiven*, Julia Bärnighausen u. a. (Hrsg.), 128–167. Bielefeld: Kerber, 2020.
- Klemm, David.** *Von den Anfängen bis 1945. Das Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*, Bd. 1. Wilhelm Hornbostel (Hrsg.). Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2004.
- Klingenburg, Karl-Heinz.** »Statt einer Einleitung: Nachdenken über Historismus.« In *Historismus – Aspekte zur Kunst im 19. Jahrhundert*. ders. (Hrsg.), 7–29. Leipzig: Seemann, 1985.
- Kloth, Dorothea.** *Ernst Juhl: Pionier der deutschen Kunstfotografie; Biographie und Bibliographie*. Hamburg, 1965. (Prüfungsarbeit der Hamburger Bibliotheksschule).
- Klueting, Edeltraud.** »Heimatschutz«. In *Handbuch der deutschen Reformbewegungen: 1880–1933*, Diethardt Kerbs (Hrsg.), 47–58. Wuppertal: Hammer, 1998.
- Kluge, Arnd.** *Die Zünfte*. Stuttgart: Steiner, 2007.
- König, E.** »Die Fortschritte der orthochromatischen Photographie.« *Deutscher Kamera-Almanach: ein Jahrbuch für Amateur-Photographen 1*, (1905): 38–50. Berlin: Verlag von Gustav Schmidt.
- Krajewski, Markus.** *Restlosigkeit: Weltprojekte um 1900*. Frankfurt a. M.: Fischer-Taschenbuch, 2006.
- . *Zettelwirtschaft: die Geburt der Kartei aus dem Geiste der Bibliothek*. Berlin: Kadmos, 2002.
- Krämer, Sybille.** »Was also ist eine Spur? Und worin besteht ihre epistemologische Rolle? Eine Bestandsaufnahme.« In *Spur: Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, dies., Werner Kogge, und Gernot Grube (Hrsg.), 11–33. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2007.
- Krämer, Sybille/Kogge, Werner/Grube, Gernot** (Hrsg.). *Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2007.
- Kreiseler, Sarah.** »Between Re-Production and Re-Presentation: The Implementation of Photographic Art Reproduction in the Documentation of Museum Collections Online.« *Open Library of Humanities* 4, Nr. 2 (10. September 2018). Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.16995/olh.273>.
- . »Fotografische Aufnahmen islamischer Kunst am MK&G unter Justus Brinckmann.« In *Sammlungsgeschichten: Islamische Kunst im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (1873–1915)*. Isabell Dolezalek, Tobias Mörike, Wibke Schrape, Tulga Beyerle (Hrsg.). Abgerufen am 16. 09. 2022. DOI: <https://doi.org/10.11588/ARTHISTORICUM.918.C14919>.
- Kreiseler, Sarah, Viktoria Brüggemann, und Marian Dörk.** »Tracing Exploratory Modes in Digital Collections of Museum Web Sites Using Reverse Information Architecture.« *First Monday* 22, Nr. 4 (03. 04. 2017). Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.5210/fm.v22i4.6984>.
- Kristeller, Paul.** »Über Reproduktionen von Kunstwerken.« *Repertorium der Kunsthistorischen Sammlungen* 31 (1908): 538–544. Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: <http://opac.regesta-imperii.de/id/2390054>. (Digitalisat).
- Kroll, Karl.** »Die k. k. graphische Lehr- und Versuchsanstalt in Wien (1906).« In *Photographie als Wissenschaft: Positionen um 1900*, Maren Gröning und Ulrike Matzer (Hrsg.), 97–106. München: Fink, 2013.
- Kruse, Margret.** *Kunstphotographie um 1900: die Sammlung Ernst Juhl*. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 1989.
- Kunstgewerbemuseum Berlin** (Hrsg.). *Sonderausstellung Sammlung Ernst Juhl in Hamburg zur Geschichte der künstlerischen Photographie*. Berlin: Holten, 1910.

- Lager Vestberg, Nina.** »From the Filing Cabinet to the Internet: Digitising Photographic Libraries.« In *Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte*, Costanza Caraffa (Hrsg.), 129–144. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2009.
- Landwehr, Eva-Maria.** *Kunst des Historismus*. Köln: Böhlau, 2012.
- Langguth, Otto.** »Professor Wilhelm Weimar (1857–1917).« *Mein Heimatland: badische Blätter für Volkskunde, ländliche Wohlfahrtspflege, Denkmal-, Heimat- und Naturschutz, Familienforschung/Landesverein Badische Heimat* 3, 24 (1937): 307–311. Freiburg i. B.
- Latour, Bruno.** *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft: Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2007.
- Lermoliéff, Ivan** (Pseudonym von Giovanni Morelli). *Die Werke Italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin: ein kritischer Versuch*. Leipzig: Seemann, 1880.
- Lichtwark, Alfred.** *Briefe an die Commission für die Verwaltung der Kunsthalle 1898*. Band 6. Hamburg: Kunsthalle zu Hamburg, 1899. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN755417402>. (Digitalisat).
- . *Die Bedeutung der Amateur-Photographie*. Halle a. S.: Knapp, 1894. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <http://digital.slub-dresden.de/ida1713948214>. (Digitalisat).
 - . *Justus Brinckmann in seiner Zeit*. Erich Lüth (Hrsg.). Hamburg: Christians, 1978. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN767024915>. (Digitalisat).
 - . »Kunst und Gewerbe.« In *Das Kunstgewerbe: illustrierte Halbmonatschau* 5 (Brinckmann-Nummer) (1894–1895): 25–26. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/digit.20654#0069>. (Digitalisat).
- Lindner, Rolf.** »Spür-Sinn. Oder: Die Rückgewinnung der Andacht zum Unbedeutenden.« *Zeitschrift für Volkskunde/Deutsche Gesellschaft für Volkskunde* 107, Nr. 2 (2011): 155–169. Münster [u. a.]: Waxmann.
- Ludorff, Albert** und **Schwieters, Julius.** *Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Lüdinghausen*. Münster i. W.: Schöningh., 1893.
- Luhmann, Niklas.** »Das Medium der Kunst.« In *Aufsätze und Reden*, Oliver Jahraus (Hrsg.), 198–217. Stuttgart: Reclam, 2001.
- Maar, Christa** (Hrsg.). *Iconic turn: die neue Macht der Bilder*. 2. Auflage. Köln: DuMont, 2004.
- Matsuda, Gonroku.** *The book of Urushi: Japanese lacquerware from a master*. Tōkyō: Japan Publishing Industry Foundation for Culture, 2019.
- Matthes, Olaf** (Hrsg.). *Stadt Bild Wandel: Hamburg in Fotografien 1870–1914/2014*. Georg Koppmann, Wilhelm Weimar – Rafat Milach, Michal Luczak, ders. (Hrsg.), 162–175. Hamburg: Junius, 2015.
- . »Wilhelm Weimar. Hamburgs erster Denkmalfotograf.« In *Stadt Bild Wandel: Hamburg in Fotografien 1870–1914/2014*. Georg Koppmann, Wilhelm Weimar – Rafat Milach, Michal Luczak, ders. (Hrsg.), 162–175. Hamburg: Junius, 2015.
- Matyssek, Angela.** *Kunstgeschichte als fotografische Praxis: Richard Hamann und Foto Marburg*. Berlin: Gebrüder Mann Verlag, 2009.
- Meggs, Philip.** *A History of Graphic Design*. 3. Auflage. New York: John Wiley & Sons, 1998.
- Meier, Nikolaus.** »Der Mann mit der Mappe Jacob Burckhardt und die Reproduktionsphotographie.« In *Jacob Burckhardt, storia della cultura, storia dell'arte*, Maurizio Ghelardi und Max Burckhardt Seidel (Hrsg.), 259–297. Venezia: Marsilio, 2002.
- Mellenthin, Paul.** *Adolphe Braun (1812–1877) Vom Kunsthändler zum Kunstdrucker: Studien zur Entstehung der fotografischen Anstalt*. Berlin, 2015. (Masterarbeit unveröffentlicht).
- Mellenthin, Paul**, und **Dorothea Peters**. »Musée imaginaire Kunstdreproduktion.« In *Adolphe Braun: ein europäisches Photographie-Unternehmen und die Bildkünste im 19. Jahrhundert*, Ulrich Pohlmann und ders. (Hrsg.), 296–333. München: Schirmer/Mosel, 2017.
- Meyer, Erich.** »Das Museum für Kunst und Gewerbe 1945–1947.« In *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 1, 1945/47, 60–62. Hamburg: Hauswedell, 1948.
- Miethe, Adolf.** *Lehrbuch der praktischen Photographie*. 2. Auflage. Halle a. S.: Knapp, 1902. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <http://digital.slub-dresden.de/ida1691422142>. (Digitalisat).
- Minkels, Margret Dorothea.** *Alexander von Minutoli: der Gründer des 1. Kunstgewerbemuseums der Welt (1844)*. Norderstedt: Books on Demand, 2018.
- Minutoli, Alexander von.** *Vorbilder für Handwerker und Fabrikanten aus den Sammlungen des Minutolischen Instituts zur Vereidlung der Gewerbe und Beförderung der Künste zu Liegnitz*. Liegnitz: Selbstverlag, 1854–1855. URL: Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/158408>. (Digitalisat).
- Müller, Silke.** »Fotografie und Abdruck.« In *Bild: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stephan Günzel und Dieter Mersch (Hrsg.), 201–207. Stuttgart: J. B. Metzler, 2014.
- Müller-Bechtel, Susanne.** »Die kunstwissenschaftliche Zeichnung als Dokument der Forschungspraxis – Beobachtungen zu Möglichkeiten und Grenzen vergleichenden Sehens im 19. Jahrhundert.« In *Vergleichendes Sehen*, Lena Bader, Martin Gaier, und Falk Wolf (Hrsg.), 194–207. München: Fink, 2010.
- Mundt, Barbara.** *Die deutschen Kunstgewerbemuseen im 19. Jahrhundert*. München: Prestel, 1974.

- . *Museumsalltag vom Kaiserreich bis zur Demokratie: Chronik des Berliner Kunstgewerbemuseums*. Köln: Böhlau, 2018.
- Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg** (Hrsg.). *Kunst für das Gewerbe: graphische Vorlagen für Kunsthandwerker; Deutschland, 18. Jahrhundert*. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2001.
- (Hrsg.). »Das zweite Original. Fotografie neu ordnen: Reproduktionen,« 5. Dezember 2019. (Presse-text).
- Napp, Anke**. »Ohne gute Fotos kann der Kunsthistoriker nicht arbeiten: Die Fotografiesammlung des Kunsthistorischen Seminars der Universität Hamburg.« *Rundbrief Fotografie: analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 25, Nr. 3 (2018): 32–42. Berlin: Deutscher Kunstverlag.
- Nikolai, Angela**. »Verwandtschaftsverhältnisse – Mediale Bezüge zwischen Meurer und Blossfeldt.« In *Vorbilder Nachbilder: die fotografische Lehrsammlung der Universität der Künste Berlin 1850–1930*, Ulrich Pohlmann, Dietmar Schenk, und Anastasia Dittmann (Hrsg.), 126–145. Köln: Snoeck, 2020.
- Nikolai, Angela/Thümmler, Sabine** (Hrsg.). *Form follows flower: Moritz Meurer, Karl Blossfeldt und Co.* Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2017.
- Nippa, Annegret**. »Die Schwäche der Zeichnung ist ihre Stärke: Zeichinen mit dem Stift, Farbe oder Licht.« In *Verwandlungen durch Licht: Fotografieren in Museen & Archiven & Bibliotheken; Beiträge einer Tagung vom 26. Juni bis 1. Juli 2000 in Dresden*, Landschaftsverband Rheinland (Hrsg.), 41–52. Esslingen: Museumsverband Baden-Württemberg e. V., 2001.
- Nora, Pierre**. »Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire.« *Representations* 26 (01.04.1989): 7–24. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.2307/2928520>. (Digitalisat).
- Nürnberg, Albert**. *Agfa-Photomaterialien für Wissenschaft und Technik: Eigenschaften und Anwendungsbiete, Hilfsmittel und Verarbeitungsvorschriften*. Halle a. S.: Knapp, 1954.
- Nützmann, Hannelore**. »Ein Berufsleben: Frida Schottmüller.« *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz* 40, 3 (1996): 236–244. Florenz: Kunsthistorisches Institut
- Oexle, Otto Gerhard**. »Krise des Historismus – Krise der Wirklichkeit. Eine Problemgeschichte der Moderne.« In *Krise des Historismus – Krise der Wirklichkeit: Wissenschaft, Kunst und Literatur 1880–1932*, ders. (Hrsg.), 11–116. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2007.
- Ohne Autorschaft**. *Das Kaiserlich Königliche Österreichische Museum und die Kunstgewerbeschule: Festschrift bei Gelegenheit der Weltausstellung in Wien, Mai 1873*. Wien: Österreichisches Museum, 1873.
- . *Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe: Festschrift zur Eröffnung des neuen Museums-Gebäudes am 25. September 1877*. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 1877. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <http://digital.slub-dresden.de/id/1668110741>. (Digitalisat).
- . »Böhnhase.« In *Meyers Großes Konversationslexikon*, 3 (6. Auflage, 1905): 201. Leipzig: Bibliographisches Institut.
- . »Kunstgewerbe.« In *Meyers Großes Konversationslexikon*, 11 (6. Auflage, 1905–1909): 813–816. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://www.woerterbuchnetz.de/Meyers>.
- . *50 Jahre Autotypie*. Leipzig: Mäser, 1931.
- Optische Anstalt C. P. Goerz** (Hrsg.). *Festschrift: anlässlich der Feier ihres 25jährigen Bestehens 1886–1911*. Berlin-Friedenau, 1911.
- Ostwald, Wilhelm**. *Die Weltformate: I. Für Drucksachen*. Ansbach: Seybold, 1911.
- Pace, Steven**. »A Grounded Theory of the Flow Experiences of Web Users.« *International Journal of Human-Computer Studies* 60, Nr. 3 (2004): 327–363. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.ijhcs.2003.08.005>.
- Peters, Dorothea**. »Bilder für die Massen. Fotografie und (Drucker-)Presse.« In *Geburt der Massenkultur: Beiträge der Tagung des WGL-Forschungsprojekts »Wege in die Moderne. Weltausstellungen, Medien und Musik im 19. Jahrhundert« im Germanischen Nationalmuseum*. Roland Prügel (Hrsg.), 52–67. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2014.
- . »Das schwierigste ist eben ... das, was uns das leichteste zu sein dünkt – nämlich das Sehen.« Kunsthgeschichte und Fotografie am Beispiel Giovanni Morelli (1816–1891).« In *Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte*, Costanza Caraffa (Hrsg.), 45–76. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2009.
- . »... die Teilnahme für Kunst und Publikum zu steigern und den Geschmack zu veredeln: Fotografische Kunstreproduktionen nach Werken der Berliner Nationalgalerie in der Ära Jordan (1874–1896).« In *Verwandlungen durch Licht: Fotografieren in Museen & Archiven & Bibliotheken; Beiträge einer Tagung vom 26. Juni bis 1. Juli 2000 in Dresden*, Landschaftsverband Rheinland (Hrsg.), 163–210. Esslingen: Museumsverband Baden-Württemberg e. V., 2001.
- . »Ein Bild sagt mehr als 1000 Punkte: zu Geschichte, Technik und Ästhetik der Autotypie.« *Beiträge einer Tagung der Arbeitsgruppe »Fotografie im Museum« des Museumsverbands Baden-Württemberg e. V. am 13. und 14. Juni 1997 im Deutschen Literaturarchiv Marbach am Neckar*. 23–30. Göppingen: Museumsverband Baden-Württemberg e. V., c/o Städtisches Museum, 1998.

- . »Fotografie als ‚Technisches Hülfsmittel‘ der Kunswissenschaft Wilhelm Bode und Die Photographische Kunstanstalt Adolphe Braun.« *Jahrbuch der Berliner Museen* 44 (2002): 167–206. Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: <http://www.jstor.org/stable/4130010>. (Digitalisat).
- . »Photographie als Lehr- und Genussmittel: zur frühen Kunstreproduktion durch Fotografien; Wilhelm Bode und die Photographische Kunstanstalt Adolphe Braun in Dornach.« *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte der Ästhetik und Fotografie* 75 (2000): 3–32. Marburg: Jonas.
- Pfisterer, Ulrich.** »Giovanni Morelli (1816–1891).« In *Klassiker der Kunstgeschichte. Bd. 1 Von Winckelmann bis Warburg*, ders. (Hrsg.), 92–109. München: Beck, 2007.
- Piepenbrock, Irene.** »Shōkosai I. (1815–1897). Ein Bambusflechter an der Schwelle zur Moderne.« In *Kagoshi: Japans Meister der Bambusflechtkunst*, 36–45. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2009.
- Pirsig-Marshall, Tanja.** »London – Wien: Einfluß und Wirkung der englischen Idee. Das Vorbild South Kensington Museum.« In *Kunst und Industrie: die Anfänge des Museums für angewandte Kunst in Wien*, Peter Noever (Hrsg.), 30–40. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000.
- Ploder, Andrea, und Johanna Stadlbauer.** »Auto-ethnographie und Volkskunde? Zur Relevanz wissenschaftlicher Selbsterzählungen für die volkskundlich-kulturanthropologische Forschungspraxis.« *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde/Verein für Volkskunde Wien* 116, Nr. 3 (2013): 373–404.
- Pohlmann, Ulrich.** »Ad. Braun et Cie – ein europäisches Photographie-Unternehmen im 19. Jahrhundert.« In *Adolphe Braun: ein europäisches Photographie-Unternehmen und die Bildkünste im 19. Jahrhundert*, ders. und Paul Mellenthin (Hrsg.), 8–21. München: Schirmer/Mosel, 2017.
- Pohlmann, Ulrich/Schenk, Dietmar/Dittmann, Anastasia** (Hrsg.). *Vorbilder Nachbilder: die fotografische Lehrsammlung der Universität der Künste Berlin 1850–1930*. Köln: Snoeck, 2020.
- Poivert, Michel.** »Ernst Juhl: ein europäischer Stieglitz?« In *ReVision: Fotografie im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*, Sabine Schulze und Esther Ruelfs (Hrsg.), 124–133. Göttingen: Steidl, 2016.
- Power, Eileen.** *Als Adam grub und Eva spann, wo war da der Edelmann?: das Leben der Frau im Mittelalter*. Berlin: Kramer, 1984.
- Preziosi, Donald.** *Rethinking art history: meditations on a coy science*. New Haven, CT [u. a.]: Yale University Press, 1989.
- Price, Lake.** *A manual of photographic manipulation: treating of the practice of the art, and its various applications to nature*. London: John Churchill, 1858.
- Rauschnabel, Kurt.** *Stadtgestalt durch Staatsgewalt?: das Hamburger Baupflegegesetz von 1912*. Hamburg: Christians, 1984.
- Rauterberg, Hanno.** »Städels Museum: Vom Nagel ins Netz.« *Die Zeit* 11/2015 (12. 03. 2015).
- Rebel, Ernst.** *Druckgrafik: Geschichte, Fachbegriffe*. Stuttgart: Reclam, 2003.
- Reichle, Ingeborg.** »Fotografie und Lichtbild: Die ‚unsichtbaren‘ Bildmedien der Kunstgeschichte.« In *Sichtbarkeit und Medium: Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und ästhetischer Bildstrategien*, Anja Zimmermann (Hrsg.), 169–181. Hamburg: Hamburg University Press, 2005. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.15460/hup.209.1547>.
- Reynolds, Diana.** »Vom Nutzen und Nachteil des Historismus für das Leben: Alois Riegls Beitrag zur Frage der kunstgewerblichen Reform.« In *Kunst und Industrie: die Anfänge des Museums für angewandte Kunst in Wien*, Peter Noever (Hrsg.), 20–29. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000.
- Ricœur, Paul.** »Archiv, Dokument, Spur.« In *Archivologie: Theorien des Archivs in Wissenschaft, Medien und Künsten*, Markus Knut Ebeling und Stephan Günzel (Hrsg.), 123–137. Berlin: Kadmos, 2009.
- Ries, Hans.** *Illustration und Illustratoren des Kinder- und Jugendbuchs im deutschsprachigen Raum 1871–1914: das Bildangebot der Wilhelminischen Zeit; Geschichte und Ästhetik der Original- und Drucktechniken; internationales Lexikon der Illustratoren; Bibliographie ihrer Arbeiten in deutschsprachigen Büchern und Zeitschriften, auf Bilderbogen und Wandtafeln*. Osnabrück: Wenner, 1992.
- Rimmele, Marius/Sachs-Hombach, Klaus/Stiegler, Bernd** (Hrsg.). *Bildwissenschaft und Visual Culture*. Band 4. Bielefeld: Transcript, 2014.
- Ruelfs, Esther.** »Einführung.« In *ReVision: Fotografie im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*, Sabine Schulze und Esther Ruelfs (Hrsg.), 8–11. Göttingen: Steidl, 2016.
- Ruelfs, Esther und Annika Sellmann.** »Wilhelm Weimar’s Plant Photographs: Botanical Documents, Decorative Objects, or Autonomous Artworks?« *Filter #7*, Nr. Photosynthetic (2017): 40–49. Frederiksberg (Dänemark): ohne Verlag (ISSN 1903-0010).
- Ruland, Carl.** »Die Gemälde-Galerie der Kgl. Museen zu Berlin.« In *Kunstchronik Wochenschrift für Kunst und Gewerbe* N. F. 7 (1896): 120–121. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/digit.5774.29>. (Digitalisat).
- Samuel, Nina.** »PriMus – Ein Leitfaden.« In *ders.*, Susanne Leeb, Beate Söntgen (Hrsg.), Lüneburg, 2021, Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: <https://primus-leitfaden.web.leuphana.de/#58>.

- Schaar, Eckhard** (Hrsg.). *Erziehung des Auges: ausgewählte Schriften*. Frankfurt a. M.: Fischer-Taschenbuch, 1991.
- Schambach, Sigrid**. *Aus der Gegenwart die Zukunft gewinnen: die Geschichte der Patriotischen Gesellschaft von 1765*. Hamburg: Ellert & Richter, 2004.
- Schelbert, Georg**. »Bildgeschichte digital greifbar. Die Glasdiashow des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin. Bericht von einem work in progress,« *Humboldt Universität zu Berlin* (2018). Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.18452/19463>.
- Schiefler, Gustav**. *Eine hamburgische Kulturgeschichte: 1890–1920; Beobachtungen eines Zeitgenossen*. Hamburg: Verein für Hamburgische Geschichte, 1985.
- Schmidt, Antje**. »MKG Collection Online: The Potential of Open Museum Collections.« *Hamburger Journal Für Kulturanthropologie (HJK)*, Nr. 7 (2017): 25–39. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:18-8-11913>.
- Schmidt, Fritz**. *Compendium der practischen Photographie*. 4. Auflage. Karlsruhe: Nemnich, 1897.
- . *Compendium der practischen Photographie*. 5. Auflage. Karlsruhe: Nemnich, 1898.
- Schmidt, Hans**. »Praktische Winke zur Aufnahme kunstgewerblicher u. technischer Gegenstände.« *Photographische Rundschau: Zeitschrift für Freunde der Photographie* 9 (1895): 289–292. Halle a. S.: Knapp.
- Schmidt, Marjen**. »Falschfarben: Zur Farbwiedergabe in Gemäldeproduktionen 1839–1905.« In *Verwandlungen durch Licht: Fotografieren in Museen & Archiven & Bibliotheken; Beiträge einer Tagung vom 26. Juni bis 1. Juli 2000 in Dresden*, Landschaftsverband Rheinland (Hrsg.), 211–226. Esslingen: Museumsverband Baden-Württemberg e. V., 2001.
- Schmidt, Marjen**, und **Sven Schumacher**. »Lebens- und alterswahre Bildnisse« Zur Sammlung und Restaurierung der Daguerreotypien im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.« *Rundbrief Fotografie: analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 25, 4 (2018): 35–48. Berlin: Deutscher Kunstverlag.
- Schmoller, Gustav von**. *Zur Geschichte der deutschen Kleingewerbe im 19. Jahrhundert: Statistische und nationalökonomische Untersuchungen*. Halle: Verlag der Buchhandlung des Waisenhause, 1870.
- Schorn, Ludwig**, und **Eduard Koloff**. »Der Daguerreotyp (1839).« In *Texte zur Theorie der Fotografie*, Bernd Siegler (Hrsg.), 26–33. Stuttgart: Reclam, 2010.
- Schöttle, Hugo**. *DuMont's Lexikon der Fotografie: Foto-Technik, Foto-Kunst, Foto-Design*. Köln: DuMont, 1978.
- Schottmüller, Frida**. *Bronze-Statuetten und Geräte*. Berlin: Schmidt, 1918.
- Schrödl, Barbara**. »Die Kunstgeschichte und ihre Bildmedien. Der Einsatz von Fotografie und Film zur Repräsentation von Kunst und die Etablierung einer jungen akademischen Disziplin.« In *Sichtbarkeit und Medium: Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und ästhetischer Bildstrategien*, Anja Zimmermann (Hrsg.), 151–168. Hamburg: Hamburg University Press, 2005. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.15460/hup.209.1546>.
- Schulze, Sabine**, und **Reuther, Silke** (Hrsg.). *Raubkunst?: die Bronzen aus Benin im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2018.
- . *Raubkunst?: ein Marmorpaneel aus dem afghanischen Königspalast in Ghazni in der Sammlung des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg*. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2018.
- . *Raubkunst? Provenienzforschung zu den Sammlungen des Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2014.
- . *Tagungsband Raubkunst? Silber aus ehemals jüdischem Besitz – wie gehen Museen damit um?: Symposium anlässlich der Ausstellung »Raubkunst? Provenienzforschung zu den Sammlungen des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg«*. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2016.
- Schulze, Sabine**, und **Ruelfs, Esther** (Hrsg.). *ReVision: Fotografie im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*. Göttingen: Steidl, 2016.
- Schürmann, Anja**. »Emotionale Erfahrung in Wort und Bild? Medial vermittelte Reproduktion bei Jacob Burckhardt und Heinrich Wölfflin.« In *Rationalisierungen des Gefühls: Zum Verhältnis von Wissenschaft und Emotionen 1880–1930*, Uffa Jensen und Daniel Morat (Hrsg.), 231–250. Paderborn: Wilhelm Fink, 2008.
- Schwindrazheim, Oskar**. »Die Hamburgensien-sammlung des Hamburgischen Museums für Kunst und Gewerbe.« In *Das Kunstgewerbe: illustrierte Halbmonatsschau* 5 (Brinckmann-Nummer) (1894–1895): 21–24. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/diglit.20654#0069>. (Digitalisat).
- Selle, Gert**. *Geschichte des Design in Deutschland*. 2. Auflage. Frankfurt a. M.: Campus, 2007.
- Sellmann, Annika**. *Archiv, Inventar, Speicher: Rekonstruktion der fotografischen Arbeit von Wilhelm Weimar im Dienste des Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg und der Denkmalerfassung*. Frankfurt a. M., 2015. (Magisterarbeit unveröffentlicht).

- Semper, Gottfried.** *Der Stil in den technischen und tekonischen Künsten, oder praktische Aesthetik: ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstreunde.* Frankfurt a. M.: Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1860. Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: <https://digitalesammlungen.uni-weimar.de/viewer/resolver?urn=urn:nbn:de:gbv:wim2-g-1667770>. (Digitalisat).
- . *Wissenschaft, Industrie und Kunst: Vorschläge zur Anregung nationalen Kunstgefühls; bei dem Schlusse der Londoner Industrie-Ausstellung, London, den 11. October 1851.* Braunschweig: Vieweg, 1852.
- Shneiderman, Ben.** »The eyes have it: a task by data type taxonomy for information visualizations.« In *Proceedings 1996 IEEE Symposium on Visual Languages* (1996). 336–343. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1109/VL.1996.545307>.
- Simpson, John A.** (Hrsg.). »explore.« In *The Oxford English Dictionary*, 5 Dvandva-follis (1989): 575. Oxford: Clarendon Press.
- Smith, Adam.** *Der Wohlstand der Nationen. Eine Untersuchung seiner Natur und seiner Ursachen.* Aus dem Englischen. übertragen (nach der 5. Auflage letzter Hand). München: Beck, 1974.
- South Kensington Museum** (Hrsg.). *A guide to the art collections of the South Kensington Museum.* London: Spottiswoode, 1868.
- Spielmann, Heinz.** *Justus Brinckmann.* Hamburg: Ellert und Richter, 2002.
- Stalla, Robert.** »Rudolf von Eitelberger und die Anfänge der Kunstsprache am Polytechnischen Institut in Wien. Anmerkungen zur Entwicklung und zum Stellenwert des Faches in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.« In *Rudolf Eitelberger von Edelberg: Netzwerker der Kunswelt*, Eva Kernbauer u. a. (Hrsg.), 155–171. Wien u. a.: Böhlau, 2019. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.7767/9783205209256>.
- Stenger, Erich.** *100 Jahre Photographie und die Agfa: 1839–1939.* München: Knorr & Hirth, 1939.
- Stettiner, Richard.** »Justus Brinckmann und der Heimatschutzgedanke.« *Hamburgische Zeitschrift für Heimatkultur* 7 (04.1915): 3–4. Hamburg: Meißel.
- . *Justus Brinckmann und die hamburgische Denkmäler-Inventarisierung: Rede, gehalten an einem Gedächtnisabend für Justus Brinckmann, am 16. März 1915.* Hamburg: Kunstgewerbe-Verein zu Hamburg, 1915.
- . »Die Photographie in der Kunsthistorischen.« *Kunstchronik: Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe* N. F. 7 (1896): 555–557. Abgerufen am 09. 09. 2025. <https://doi.org/10.11588/digit.5774.125>. (Digitalisat).
- Stiegler, Bernd.** *Philologie des Auges: die photographische Entdeckung der Welt im 19. Jahrhundert.* München: Fink, 2001. Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: https://digiz0.digitale-sammlungen.de//de/fs1/object/display/bsb00043411_00001.html. (Digitalisat).
- (Hrsg.). *Texte zur Theorie der Fotografie.* Stuttgart: Reclam, 2010.
- Sukale, Michael.** »Zentralperspektive und Fensterparadigma.« In *Bild: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stephan Günzel und Dieter Mersch (Hrsg.), 164–174. Stuttgart: J. B. Metzler, 2014.
- Talbot, William Henry Fox.** *The Pencil of Nature.* London: Longman, Brown, Green and Longmans, 1844. Abgerufen am: 09. 09. 2025. URL: https://www.gutenberg.org/files/33447/33447-pdf.pdf?session_id=b1ca0094e4f96ee26bbfd5f9f1a3157f483c61ao. (Digitalisat).
- Tanner, Simon und Marilyn Deegan.** »Exploring Charging Models for Digital Cultural Heritage.« *Ariadne*, Nr. 34 (2003). Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: <http://www.ariadne.ac.uk/issue/34/tanner/>.
- te Heesen, Anke.** *Theorien des Museums zur Einführung.* 2. Auflage. Hamburg: Junius, 2013.
- . »Geistes-Angestellte. Das Welt-Wirtschafts-Archiv und moderne Papiertechniken, ca. 1928.« In *Wie Bilder Dokumente wurden: zur Genealogie dokumentarischer Darstellungspraktiken*, Renate Wöhrer (Hrsg.), 195–221. Berlin: Kadmos, 2015.
- Thausing, Moritz.** »Kupferstich und Fotografie (1866).« In *Theorie der Fotografie. I 1839–1912*, Wolfgang Kemp (Hrsg.), 133–142. München: Schirmer/Mosel, 1980.
- Thilenius, Georg Christian.** »Das Hamburgische Museum für Völkerkunde.« *Museumskunde: Zeitschrift für Verwaltung und Technik öffentlicher und privater Sammlungen* 14, Beiheft (1916). Berlin: Georg Reimer. Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN791693058_1916_Beih. (Digitalisat).
- Thümmler, Sabine.** »Historisch oder Natürlich? Vorlagenwerke für einen neuen Stil.« In *Form follows flower: Moritz Meurer, Karl Blossfeldt und Co.*, Angela Nikolai und dies. (Hrsg.), 17–35. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2017.
- Tietze, Hans.** *Die Methode der Kunsthistorie: ein Versuch.* Leipzig: Seemann, 1913.
- Troeltsch, Ernst.** »Die Krisis des Historismus.« *Neue Rundschau* 33, 6 (06.1922): 572–590. Frankfurt a. M. [u. a.]: S. Fischer.
- Ubisch, Eduard Edgar von.** »Der Führer durch das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe.« In *Das Kunstgewerbe: illustrierte Halbmonatsschau* 5 (Brinckmann-Nummer) (1894–1895): 8–15. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/digit.20654#0069>. (Digitalisat).

- Vogel, Hermann Wilhelm.** *Handbuch der Photographie*. 5. Auflage. Berlin: Robert Oppenheim, 1890–1899. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://link.gale.com/apps/doc/ALIEFW802550071/NCCO?u=sbbpk&sid=bookmark-NCCO&xid=af3a872c&pg=1>. (Digitalisat).
- . *Handbuch der Photographie. Theil 2. Das Licht im Dienste der Photographie und die neuesten Fortschritte der photographischen Optik*. 4. Auflage. Berlin: Schmidt, 1894.
- Vogelsang, Bernd.** »Das Museum im Kästchen oder Die Erfindung des Kunstgewerbemuseums als Fotosammlung durch den Freiherrn von Minutoli.« In *Silber und Salz: zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum 1839–1860*, Reinhard Matz und Bodo von Dewitz (Hrsg.), 522–547. Köln [u. a.]: Edition Braus, 1989.
- Voigt, Johann Friedrich.** *Die Vierlande bei Hamburg: 50 Lichtdrucke von Carl Griese*. Hamburg: Griese, 1894.
- Völker, Angela.** »Das Kaiserlich-Königliche Österreichische Museum für Kunst und Industrie in Wien und seine Rolle als Vorbild für Justus Brinckmann und das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe.« In *Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg*, 14 (1995): 103–112, 1997. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe
- Waentig, Heinrich.** *Wirtschaft und Kunst: Eine Untersuchung über Geschichte und Theorie der modernen Kunstgewerbebewegung*. Jena: Fischer, 1909.
- Wallace, Andrea.** »Words Mean Things (A Glossary).« *Open GLAM* (2020). Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.21428/74d826b1.51566976>.
- Warnke, Martin.** *Theorien des Internets zur Einführung*. Hamburg: Junius, 2011.
- Weber, Max.** *Wirtschaftsgeschichte: Abriss der universalen Sozial- und Wirtschafts-Geschichte*. München [u. a.]: Duncker & Humblot, 1923.
- Weimar, Wilhelm.** *Blumen-Aufnahmen nach der Natur photographiert*. Frankfurt a. M.: Keller, 1901.
- . »Die Aufstellung der Sammlung von Diapositiven – 8 ½:10 und 9:12 cm – im Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe.« *Museumskunde: Zeitschrift für Verwaltung und Technik öffentlicher und privater Sammlungen* 13 (1917): 28–33. Berlin: Georg Reimer.
- . »Die Daguerreotypie und ihre Ausübung in Hamburg.« *Verhandlungen des Naturwissenschaftlichen Vereins in Hamburg* 1911, 19 (1912): LXVII–LXVIII. Hamburg: L. Friederichsen & CO. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://archive.org/details/verhandlungendes319natu1/>. (Digitalisat).
- . *Die Daguerreotypie in Hamburg, 1839–1860: ein Beitrag zur Geschichte der Photographie*. Hamburg: Meissner, 1915.
- . »Die Denkmäler-Inventarisation.« In *Das Hamburgerische Museum für Kunst und Gewerbe: dargestellt zur Feier des 25jährigen Bestehens von Freunden und Schülern Justus Brinckmanns*, ohne Hrsg., 411–420. Hamburg: Verlagsanstalt und Druckerei A.-G., 1902. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN661063097>. (Digitalisat).
- . »Ein Hilfsmittel zur Verhütung von Überstrahlungen bei Architekturaufnahmen.« *Photographische Mitteilungen: Halbmonatszeitschrift für die Photographie unserer Zeit*, Jg. 45 (1908): 454–462. Berlin: Verlag von Gustav Schmidt. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://archive.org/details/photographisch4519unse/page/454/mode/2up?view=theater&q=Ver%hC3%BCtung>. (Digitalisat).
- . »Kamera-Aufnahmen kunstgewerblicher Gegenstände.« *Deutscher Kamera-Almanach: ein Jahrbuch für die Photographie unserer Zeit* 2, (1906): 184–195. Berlin: Verlag von Gustav Schmidt.
- . *Monumental-Schriften vergangener Jahrhunderte von ca. 1100–1812 an Stein- Bronze- und Holzplatten*. Wien: Gerlach & Schenk, 1898.
- . »Photographische Aufnahmen von Pflanzen und Blättern bei durchfallendem Tageslicht.« *Photographische Korrespondenz: internationale Zeitschrift für wissenschaftliche und angewandte Photographie und die gesamte Reproduktionstechnik*, 627 (1912): 535–541. Wien [u. a.]: Photographische Gesellschaft.
- . »Über photographische Blumenaufnahmen nach der Natur.« *Deutscher Kamera-Almanach: ein Jahrbuch für Amateur-Photographen* 1, (1905): 71–81. Berlin: Verlag von Gustav Schmidt.
- . »Fleckig gewordene Daguerreotypen und deren Wiederherstellung.« *Verhandlungen des Naturwissenschaftlichen Vereins in Hamburg* 1915, 23 (1916): XCVII. Hamburg: L. Friederichsen und CO., Abgerufen am 09.09.2025. URL: <http://www.biodiversitylibrary.org/item/110398>. (Digitalisat).
- Whitelaw, Mitchell.** »Generous Interfaces for Digital Cultural Collections.« *DHQ: Digital Humanities Quarterly* 9, Nr. 1 (2015). Abgerufen am 09.09.2025. URL: <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/9/1/000205/000205.html>.
- Wielowiejski, Zygmunt.** »Alexander von Minutoli und die Fotografie.« In *Alexander von Minutoli: der Gründer des 1. Kunstgewerbemuseums der Welt (1844)*, Margret Dorothea Minkels (Hrsg.), 614–630. Norderstedt: Books on Demand, 2018.
- Wille, Rahel** (Hrsg.). *Ausgezeichnet: Künstlerinnen des Inventars*. Hamburg: MARKK, Museum am Rothenbaum, 2019.

- Windhager, Florian, Paolo Federico, Günther Schreder, Katrin Glinka, Marian Dörk, Silvia Miksch, und Eva Mayr.** »Visualization of Cultural Heritage Collection Data: State of the Art and Future Challenges.« In *IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics* 25, Nr. 6 (01. 06. 2019): 2311–2320, Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1109/TVCG.2018.2830759>.
- Wolf, Herta.** »Es werden Sammlungen jeder Art entstehen. Zeichnen und Aufzeichnen als Konzeptualisierungen der fotografischen Medialität.« *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 3, 2 (2010): 27–41. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/2444>.
- Wöhler, Renate.** »Einleitung.« In *Wie Bilder Dokumente wurden: zur Genealogie dokumentarischer Darstellungspraktiken*, dies. (Hrsg.), 7–24. Berlin: Kadmos, 2015.
- (Hrsg.). *Wie Bilder Dokumente wurden: zur Genealogie dokumentarischer Darstellungspraktiken*. Berlin: Kadmos, 2015.
- Wölfflin, Heinrich.** *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe: das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*. München: Bruckmann, 1915.
- . »Wie man Skulpturen aufnehmen soll.« *Zeitschrift für bildende Kunst* 7 (1896): 224–228. Leipzig: Seemann.
- . »Wie man Skulpturen aufnehmen soll.« *Zeitschrift für bildende Kunst* 8 (1897): 294–297. Leipzig: Seemann.
- . »Wie man Skulpturen aufnehmen soll? (Probleme der italienischen Renaissance)«. *Zeitschrift für bildende Kunst* 26 (1915): 237–244. Leipzig: Seemann.
- Zindel, Yvonne.** »Revisiting Collections. Transformationen in ethnologischen (Universitäts-)Sammlungen durch das Digitale.« In *Knotenpunkte: Universitätsammlungen und ihre Netzwerke: 10. Sammlungstagung der Gesellschaft für Universitätsammlungen e. V. 13.–15. September 2018* Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Hrsg.), 50–52, Mainz: Universitätsbibliothek, 2019, Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <http://doi.org/10.25358/opencourse-158>.

Archivquellen: MK&G Archiv, Staatsarchiv Hamburg

- Betancourt-Nuñez (ehemals Philipp), Gabriele**
Ordner »Wie die Photographie ins Museum kam ... Justus Brinckmann, Wilhelm Weimar und die Photographie.« MK&G Archiv. Verwaltungsordner der Sammlung Fotografie und neue Medien.
- Brinckmann, Justus**
»Brief von J. Brinckmann an J. Kalf, Hamburg, 27. II. 1903,« 27. November 1903. MK&G Archiv.
DirBr. 38, Denkmalpflege A I allgemein 1853–1904.
»Brief von J. Brinckmann an Oberbürgermeister Bender in Breslau,« 19. Januar 1898. MK&G Archiv.
Wilhelm Weimar Personal-Akten 1898.
»Brief von J. Brinckmann an W. Weimar, Baden i. Aargau, 24. 10. 1899,« 24. Oktober 1899. MK&G Archiv. DirBr. 29, Korrespondenz mit W. Weimar 1888–1916.
»Brief von J. Brinckmann an Senator Max Theodor Hayn,« 12. September 1873. MK&G Archiv.
DirBr. 2, Korrespondenz 1870–1874.
»Bericht über die Reise des Directors Dr. J. Brinckmann nach München – Luzern – Frankfurt/M. u. w. d. a. vom 22 September bis 17 October 1891,« 1891. MK&G Archiv. DirBr. 25, Reiseberichte Brinckmanns 1887–1909.
»Vortrag in Erfurt 26. 09. 1903 (Vierter Denkmalpflegetag).« Hamburg, 1903. MK&G Archiv. Vortragsmanuskripte.
- »Vortrag über Sammler und Sammlungen.« Hamburg, 18. März 1895. MK&G Archiv. Justus Brinckmann Vortragsmanuskript »Über Sammler und Sammlungen.«
- Die Commission zur Errichtung eines Museums für Kunst und Gewerbe (Hrsg.)**
»Spendenaufruf für Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg,« Oktober 1869. MK&G Archiv.
DirBr. 24, Museumskommission. Roulancefonds. Interims-Konto. 1894–1927, Mappe Dr. J. Brinckmann. Drucksachen der Commission für das Museum für Kunst und Gewerbe 1869–1877.
- Henzsch & Hense Schriftgießerei AG.**
»Brief an Richard Stettiner bezüglich der ›Weimar-Schrift,« 7. Dezember 1917. MK&G Archiv. Verwaltungsordner der Sammlung Fotografie und neue Medien, Sammlung Fritz Kempe. 61 W Weimar.
- Ohne Autorschaft**
»Erster Entwurf eines Statuts für das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe,« 18. August 1876. MKG-Archiv. DirBr. 20, MKG 1868–1877 Commission des Museums 1. Korrespondenz J. Brinkmann über Ankäufe; 2. Justus Brinkmann Commissionsprotokolle, Mappe Entwürfe eines Statutes für das hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe, 1. und 2. Fassung.

- »Ordnung für den Besuch und die Benutzung des Hamburgerischen Museums für Kunst und Gewerbe,« o. J. MK&G Archiv. DirBr. 24, Museumscommission. Roulancefonds. Interims-Konto. 1894–1927, Mappe Dr. J. Brinckmann. Drucksachen der Commission für das Museum für Kunst und Gewerbe 1869–1877.
- »Tabellarischer Lebenslauf Johann Wilhelm Weimar,« um 1888. MK&G Archiv. Verwaltungsordner der Sammlung Fotografie und neue Medien, Sammlung Fritz Kempe, 61 W Weimar.

Petersen, Carl Friedrich.

- »Drucksache für die Senatssitzung No. 49,« 21. März 1887 (verteilt am 28. März 1887). Staatsarchiv Hamburg, III-1_7073.

Weimar, Wilhelm

- »Brief von W. Weimar an J. Brinckmann, Hamburg, 01. 07. 1898,« 1. Juli 1898. MK&G Archiv. DirBr. 29, Korrespondenz mit W. Weimar 1888–1916.
- »Brief von W. Weimar an J. Brinckmann, Hamburg, 21. 06. 1898,« 21. Juni 1898. MK&G Archiv. DirBr. 29, Korrespondenz mit W. Weimar 1888–1916.
- »Brief von W. Weimar an J. Brinckmann, Hamburg, 21. 10. 1899,« 21. Oktober 1899. MK&G Archiv. DirBr. 29, Korrespondenz mit W. Weimar 1888–1916.

- »Brief von W. Weimar an J. Brinckmann, Hamburg, 28. 06. 1898,« 28. Juni 1898. MK&G Archiv. DirBr. 29, Korrespondenz mit W. Weimar 1888–1916.
- »Brief von W. Weimar an J. Brinckmann, Münster, 10. 07. 1898,« 10. Juli 1898. MK&G Archiv. DirBr. 29, Korrespondenz mit W. Weimar 1888–1916.
- »Brief von W. Weimar an J. Brinckmann, Wertheim, 08. 10. 1899,« 8. Oktober 1899. MK&G Archiv. DirBr. 29, Korrespondenz mit W. Weimar 1888–1916.
- »Brief von W. Weimar an J. Kalf, Hamburg, 03. 01. 1904,« 3. Januar 1904. MK&G Archiv. DirBr. 38, Denkmalpflege A I allgemein 1853–1904.
- »Brief von W. Weimar an J. Kalf, Hamburg, 27. 11. 1903,« 27. November 1903. MK&G Archiv. DirBr. 38, Denkmalpflege A I allgemein 1853–1904.
- »Bericht Reise W. Weimar Cuxhaven, Ritzebüttel, Groden und Döse,« 21. Juli 1908. MK&G Archiv. Verwaltungsordner der Sammlung Fotografie und neue Medien, Sammlung Fritz Kempe, 61 W Weimar.
- Zeitungsausschnittsammlung zu »Weimar, Wilhelm (Prof., Assistent am Museum für Kunst und Gewerbe, geb. 03. 12. 1857 in Wertheim am Main, gest. 25. 06. 1917 in Hamburg),« Staatsarchiv Hamburg, 731-8_A 773.

Historische Berichte, Mitteilungen, Jahrbücher

Die Commission für das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe (Hrsg.). *Das Hamburgerische Museum für Kunst und Gewerbe: Bericht über die Entwicklung der Anstalt seit ihrer Eröffnung am 25. September 1877; ausgegeben zum 25. September 1882*. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 1882.

Internationaler Verband von Museumsbeamten zur Abwehr von Fälschungen und Unlauterem Geschäftsgebaren (Hrsg.). *Register über das auf den Tagungen des Verbandes von Museumsbeamten von 1898–1927 behandelte Material an Fälschungen*. Hamburg, 1929. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/diglit.43279>. (Digitalisat).

Jessen, Otto. *Mittheilungen über die Allgemeine Gewerbeschule und die Schule für Bauhandwerker zu Hamburg*. Hamburg: Reese, 1876.

Die nachfolgenden Quellen sind dem Internationalen Verband von Museumsbeamten zur Abwehr von Fälschungen und Unlauterem Geschäftsgebaren zuzuordnen, ohne dass dieser als Herausgeber auftritt.

- . *Abbildungen aus dem Archiv des Verbandes von Museumsbeamten* 6. Bände, 1907–1927. Abgerufen am 09. 09. 2025. URL: <https://www.digiself.de/piresolver?id=PPN616613466>. (Digitalisat).
- . *Mittheilungen des Museen-Verbandes als Manuscript für die Mitglieder*, 1899–1939[?]. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/diglit.33011>. (Digitalisat).
- . *Mittheilungen des Museen-Verbandes als Manuscript für die Mitglieder* 1899, 1899. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/diglit.33012>. (Digitalisat).
- . *Mittheilungen des Museen-Verbandes als Manuscript für die Mitglieder* 1902, 1902. Abgerufen am 09. 09. 2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/diglit.35186>. (Digitalisat).

- . *Mittheilungen des Museen-Verbandes als Manuscript für die Mitglieder 1903, 1903*. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/DIGLIT.35216>. (Digitalisat).
- . *Mittheilungen des Museen-Verbandes als Manuscript für die Mitglieder 1905, 1905*. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/DIGLIT.35218>. (Digitalisat).
- . *Mittheilungen des Museen-Verbandes als Manuscript für die Mitglieder 1906, 1906*. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/DIGLIT.35219>. (Digitalisat).
- . *Mittheilungen des Museen-Verbandes als Manuscript für die Mitglieder 1907, 1907*. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/DIGLIT.35220>. (Digitalisat).
- . *Mittheilungen des Museen-Verbandes als Manuscript für die Mitglieder 1908, 1908*. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/DIGLIT.35221>. (Digitalisat).
- . *Mittheilungen des Museen-Verbandes als Manuscript für die Mitglieder 1917, 1917*. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/DIGLIT.35235>. (Digitalisat).
- . *Verhandlungen der ... Versammlung des Verbandes von Museums-Beamten zur Abwehr von Fälschungen und Umlauterem Geschäftgebaren*, Nr. 1–34. 1898–1938[?]. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/DIGLIT.33015>. (Digitalisat).
- . *Verhandlungen der ersten Versammlung des Verbandes von Museums-Beamten zur Abwehr von Fälschungen und Umlauterem Geschäftgebaren. Hamburg, 7.–8. Oktober 1898, 1898*. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/diglit.33016>. (Digitalisat).
- . *Verhandlungen der zweiten Versammlung des Verbandes von Museums-Beamten zur Abwehr von Fälschungen und umlauterem Geschäftgebaren. Zürich, 6.–8. Oktober 1899, 1899*. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/diglit.35271>. (Digitalisat).
- . *Verzeichnis der im Archiv des Museen-Verbandes bewahrter Abbildungen falscher Altsachen, 1903[?–1931[?]*. Abgerufen am 09.09.2025. DOI: <https://doi.org/10.11588/diglit.44131>. (Digitalisat).
- . »Bericht/Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg: über das Jahr 1889.« In *Jahrbuch der Hamburgischen Wissenschaftlichen Anstalten*, 7 (1890): XIII–XLVII. Hamburg: Lütcke & Wulff. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://www.biodiversitylibrary.org/item/33308>. (Digitalisat).
- . *Bericht/Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg: über das Jahr 1892*. Teil des »Jahrbuch der Hamburgischen Wissenschaftlichen Anstalten«, 10. Hamburg: Lütcke & Wulff, 1893 (Sammelband in Bibliothek des MK&G, MKGH LS Archiv 1.1 (1892–1900).
- . *Bericht/Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg: über das Jahr 1897*. Teil des »Jahrbuch der Hamburgischen Wissenschaftlichen Anstalten«, 15. Hamburg: Lütcke & Wulff, 1898 (Sammelband in Bibliothek des MK&G, MKGH LS Archiv 1.1 (1892–1900).
- . *Bericht/Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg: über das Jahr 1898*. Teil des »Jahrbuch der Hamburgischen Wissenschaftlichen Anstalten«, 16. Hamburg: Lütcke & Wulff, 1899 (Sammelband in Bibliothek des MK&G, MKGH LS Archiv 1.1 (1892–1900).
- . *Bericht/Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg: über das Jahr 1906*. Teil des »Jahrbuch der Hamburgischen Wissenschaftlichen Anstalten«, 24. Hamburg: Lütcke & Wulff, 1907 (Sammelband in Bibliothek des MK&G, MKGH LS Archiv 1.1 (1901–1907).
- . *Bericht/Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg: über das Jahr 1907*. Teil des »Jahrbuch der Hamburgischen Wissenschaftlichen Anstalten«, 25. Hamburg: Lütcke & Wulff, 1908 (Sammelband in Bibliothek des MK&G, MKGH LS Archiv 1.1 (1908–1910).
- . *Bericht/Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg: über das Jahr 1909*. Teil des »Jahrbuch der Hamburgischen Wissenschaftlichen Anstalten«, 27. Hamburg: Lütcke & Wulff, 1910 (Sammelband in Bibliothek des MK&G, MKGH LS Archiv 1.1 (1908–1910).

Öffentliche Gewerbeschule (Hrsg.). *Sammelbände: Die Gewerbeschule zu Hamburg: Berichte von 1866 bis 1905*. (Staatsarchiv Hamburg, A 559/0040).

Oberschulbehörde. Sektion für die wissenschaftlichen Anstalten (Hrsg.). *Jahrbuch der Hamburgischen Wissenschaftlichen Anstalten*, 1 (1884). Hamburg: Lucas Gräfe & Sille. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://www.biodiversitylibrary.org/item/43551>. (Digitalisat).

Internetquellen (Blog-Artikel, Webseiten)

- Cascone, Sarah.** »With ›Open Access,‹ the Met Museum's Digital Operation Has a Bona Fide Hit on Its Hands.« *Artnet News*, (10. August 2017). Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://news.artnet.com/art-world/metropolitan-museum-open-access-photos-1046006>.
- Creativecommons.org** (Hrsg.). »About The Licenses – Creative Commons,« *Creative Commons.org*. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://creativecommons.org/licenses/>.
- . Hrsg. »Namensnennung 3.0 Deutschland«, *Creative Commons.org*. Abgerufen am 09.09.2025, URL: <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de/>.
- Fachgruppe Fotografie/Film und audiovisuelles Kulturgut.** »Desiderat Foto-Thesaurus: Arbeitsgruppe erstellt Vokabular für fotografische Objekte,« *Verband der Restauratoren VDR*. 11. Mai 2021. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://www.restauratoren.de/desiderat-foto-thesaurus-arbeitsgruppe-zur-erstellung-eines-kontrollierten-vokabulars-fuer-fotografische-objekte/>.
- Grasse, Marleen, und Abhay Adhikari.** »How Re-Imagining Online Collections Led Us to Transforming the Way We Work.« *NEO Collections* (blog), 16. November 2021. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://medium.com/neocollections/how-re-imagining-online-collections-led-us-to-transforming-the-way-we-work-84500f645ba9>.
- HFBK**, »HFBK: Geschichte der HFBK«, *Hfbk-hamburg.de*. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://www.hfbk-hamburg.de/de/hochschule/geschichte/>.
- Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut** (Hrsg.). »Foto-Objekte – Fotografien als (Forschungs-) Objekte in Archäologie, Ethnologie und Kunstgeschichte,« *khi.fi.it*, Abgerufen am 09.09.2025. URL <https://www.khi.fi.it/de/forschung/photothek/foto-objekte/index.php>.
- . »Über die Photothek«, *khi.fi.it*. Abgerufen am 09.09.2025. URL <https://www.khi.fi.it/de/photothek/index.php>.
- Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg** (Hrsg.). »Herbarium. Wilhelm Weimar,« *mkg-hamburg.de*. Abgerufen am 20.04.2021. URL: <https://www.mkg-hamburg.de/de/ausstellungen/archiv/2015/herbarium-wilhelm-weimar.html>.
- . (Hrsg.). »MK&G Sammlung Online – Nutzungsbedingungen,« *sammlungonline.mkg-hamburg.de*. Abgerufen am 16.09.2022. URL: <https://sammlungonline.mkg-hamburg.de/de/nutzung>.
- Museumsbund.** »Änderung des Urheberrechtsgesetzes,« *museumsbund.de*. Abgerufen am 09.09.2025. URL <https://www.museumsbund.de/aenderung-des-urheberrechtsgesetzes/>.
- Nasse, H. H.** »Aus der Artikel-Serie ›Objektivnamen‹ Das Tessar.« In *Geschäftsbereich Photoobjektive*, (03.2011). Carl Zeiss AG (Hrsg.), 1–9. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://lenspire.zeiss.com/photo/app/uploads/2018/04/Article-Tessar-2011-DE.pdf>.
- Online Collection V&A.** »Cast of Portico de la Gloria (detail), the Cathedral of Santiago de Compostella in Spain,« *vam.ac.uk*. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <http://collections.vam.ac.uk/item/01280324/cast-of-portico-de-la-photograph-cowper-isabel-agnes/cast-of-portico-de-la-photograph-isabel-agnes-cowper/>.
- Openglam.org** (Hrsg.). »What«, *Openglam.org*. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://openglam.org/what/>.
- Rijksmuseum** (Hrsg.). »Image Requests,« *Rijksmuseum.nl*. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://www.rijksmuseum.nl/en/research/image-requests>.
- Thom, Stephanie, Timo Schuhmacher, und Josefine Otte.** »Ein Blick über die Schulter – Professionals auf ihrem Weg der Recherche,« *museum4punkt0* (blog), 19. Mai 2020. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://www.museum4punkt0.de/ein-blick-ueber-die-schulter-professionals-auf-ihrem-weg-der-recherche/>.
- Universität der Künste** (Hrsg.). »Fotografie-Projekt (BMBF-Projekt ›Bildvorlagen‹),« *udk-berlin.de*. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://www.udk-berlin.de/universitaet/universitaetsarchiv/projekte-des-udk-archivs/fotografie-projekt/>.

Gesetzestexte/Urteile

Bundesgerichtshof, Bundesgerichtshof zur Veröffentlichung von Fotografien gemeinfreier Kunstwerke, Pressemitteilung, Nr. 195/2018, 20. Dezember 2018. Abgerufen am 09.09.2025. URL: <https://www.bundesgerichtshof.de/SharedDocs/Pressemitteilungen/DE/2018/2018195.html>

Geschützte Werke, § 2 Urheberrechtsgesetz § Teil 1 – Urheberrecht (§§ 1–69g), Abschnitt 2 – Das Werk (§ 2–6) (o. J.).

»Gesetz zur Anpassung des Urheberrechts an die Erfordernisse des digitalen Binnenmarktes«.

Bundesgesetzblatt Teil I, Nr. 27 (4. Juni 2021): 1204.
Abgerufen am 09.09.2025. URL: https://www.bgbler.de/xaver/bgbler/text.xav?SID=&tf=xaver.component.Text_o&tocf=&qmf=&chlf=xaver.component.Hitlist_o&bk=bgbler&start=%2F%2F*%5B%40node_id%3D%271036874%27%5D&skin=pdf&ctlevel=-2&nohist=1&sinst=22FAE77E

Vervielfältigungen gemeinfreier visueller Werke,

§ 68 Urheberrechtsgesetz, § Teil 1 – Urheberrecht (§§ 1–69g), Abschnitt 7 – Dauer des Urheberrechts (§§ 64–69) (o. J.).