

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung. Das zweite Original	17
I. Kunstgewerbe: Museum, Handwerk und Ausbildung im 19. Jahrhundert	33
II. Die fotografischen Kunstreproduktionen Wilhelm Weimars	59
Der Leuchttisch	61
Wilhelm Weimar	63
Reproduktionsfotografie seit 1839	71
Die fotografische Ausrüstung	78
Die Negative	85
Drei fotografische Tätigkeitsfelder:	
Sammlungsobjekte, Denkmalinventarisierung und gefälschte Kunstobjekte	91
Résumé	121
III. Zeichnen oder Fotografieren	123
<i>Drei Körbe aus Japan</i>	125
Grafische Kunstreproduktionen	127
Zeichnen oder Fotografieren vor dem Ideal der <i>Naturwahrheit</i>	140
Rohstoff Fotografie, Surrogat Zeichnung	144
Résumé	155

IV. Objektive Bilder?	157
<i>Aquamanile in Gestalt eines Löwen</i>	159
Die Einstellungen	162
<i>Mechanische Objektivität</i>	186
Dichte Bilder	192
<i>Einwandfreie Dokumente?</i> Fotografien im Gebrauch	194
Résumé	209
 V. Inszenierte Fotografien	213
<i>Le bébé endormi</i>	215
Die Inszenierung	218
<i>Geschultes Urteil</i>	240
Das Sehen schulen. Fotografien als Vorbilder und Abbilder	247
Résumé	263
 VI. Close-Up: Fotografische Kunstreproduktionen im digitalen Zeitalter	267
<i>Close-Up Cloud</i> und <i>MK&G Sammlung Online</i>	269
Fenster – <i>Foto-Objekt</i> – Digitalisat	273
Verbindungslinien. Dokumentation im 19. und 21. Jahrhundert	284
Explorieren im Digitalen	295
Résumé und Ausblick	303
 Literaturverzeichnis	309
Literatur	311
Archivquellen: MK&G Archiv, Staatsarchiv Hamburg	324
Historische Berichte, Mitteilungen, Jahrbücher	325
Internetquellen (Blog-Artikel, Webseiten)	327
Gesetzestexte/Urteile	327
 Abbildungen Zwischentitel	329