

Literaturverzeichnis

Abbé 1950. D. M. van Abbé: Development of Dramatic Form in Pamphilus Gengenbach. In: The Modern Language Review 45-1, 1950, S. 46–62.

Ackermann 2009. Christiane Ackermann: Dimensionen der Medialität. Die Osmanen im Rosenplütschen ›Turken Vasnachtspil‹ sowie in den Dramen des Hans Sachs und Jakob Ayrer. In: Klaus Ridder (Hrsg.): Fastnachtspiele. Weltliches Schauspiel in literarischen und kulturellen Kontexten. Tübingen 2009, S. 189–220.

Ackermann 2021. Christiane Ackermann: Sultansbrief und Fastnachtspiel. Plädoyer für eine intermediale Lesart des frühen Dramas. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 140, 2021, S. 67–89.

Albrecht 2000. Peter Albrecht: Die öffentlichen Aufzüge der Braunschweiger Handwerker im 18. Jahrhundert. In: Martin Kitzinger (Hrsg.): Handwerk in Braunschweig. Entstehung und Entwicklung vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Braunschweig 2000, S. 207–245.

Amburger 1931. Hannah S.M. Amburger: Die Familiengeschichte der Koeler. Ein Beitrag zur Autobiographie des 16. Jahrhunderts. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 30, 1931, S. 152–288. Online unter <https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb00001030?page=166,167>.

Anshelm 1886. Valerius Anshelm: Die Berner Chronik. Hrsg. vom Historischen Verein des Kantons Bern. Bd. 2. Bern 1886.

Arnulf 2017. Arwed Arnulf: Repräsentative Inanspruchnahme und funktionale Umnutzung altgläubiger Kirchenräume in protestantischen Territorien. In: Schloßkirchen und Protestantismus. Die protestantische Schlosskirche und ihr Verhältnis zum Schlossbau. Konferenzschrift Gotha 2016 (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 20). Regensburg 2017, S. 104–118.

Assmann 1999. Aleida Assmann: Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München 1999.

Assmann 2005. Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München 1999, 5. Aufl. München 2005.

Assmann 2007. Aleida Assmann: Geschichte im Gedächtnis: von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung (Krupp-Vorlesungen zu Politik und Geschichte am Kulturwissenschaftlichen Institut im Wissenschaftszentrum Nordrhein-Westfalen 6). München 2007.

Ausst.Kat Augsburg 2020. Dressed for Success. Matthäus Schwarz. Ein Augsburger Modetagebuch des 16. Jahrhunderts. Ausst.Kat. Maximilianmuseum, Augsburg. Dresden 2020.

Ausst.Kat Braunschweig 2019. Dressed for Success. Matthäus Schwarz – Ein Modetagebuch des 16. Jahrhunderts. Ausst.Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig. Dresden 2019.

Ausst.Kat. Antwerpen 1997. De Kleuren van de Geest: Dans en Trance in Afro-Europese Tradities. Hrsg. von Paul Vandenbroeck et al. Ausst.Kat. Koninklijk Museum van Schone Kunsten, Antwerpen. Antwerpen 1997.

Ausst.Kat. Basel u.a. Sébastien Brant, 500^e anniversaire de La Nef des Folz. 1494–1994 / Das Narren Schyff. Zum 500jährigen Jubiläum des Buches von Sebastian Brant. Hrsg. von der Universitätsbibliothek Basel und Freiburg im Br. Ausst.Kat. Basel/Freiburg/Karlsruhe/Straßburg. Basel 1994.

Ausst.Kat. Dortmund 2014. Die Unterwelten. Zeichen und Zauber des anderen Raums. Hrsg. von Eckhard Schinkel, Olaf Schmidt-Rutsch. Ausst. Kat. LWL-Industriemuseum Dortmund. Essen 2014.

Ausst.Kat. Duisburg 1981. Unter der Maske des Narren. Bearb. von Stefanie Poley. Ausst.Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg; Heidelberger Kunstverein. Stuttgart 1981.

Ausst.Kat. Erlangen 2009. Zeichnen vor Dürer. Die Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek Erlangen. Hrsg. von Hans Dickel. Ausst.Kat. Universitätsbibliothek Erlangen. Petersberg 2009.

Ausst.Kat. Freiburg im Breisgau 1986. Narren, Schellen und Marotten. Elf Beiträge zur Narrenidee. Hrsg. von Werner Mezger. Ausst.Kat. Universitätsbibliothek, Freiburg im Breisgau (Kulturgeschichtliche Forschungen 6). Remscheid 1986.

Ausst.Kat. Halle 2008. Fundsache Luther. Archäologen auf den Spuren des Reformators. Ausst.Kat. Landesmuseum für Vorgeschichte, Halle (Saale). Stuttgart 2008.

Ausst.Kat. Innsbruck 2024. Schauen erlaubt? Vielfalt Mensch vom 16. bis 18. Jahrhundert. Hrsg. von Thomas Kuster und Veronika Sandbichler. Ausst.Kat. Schloss Ambras, Innsbruck. Köln, Wien 2024.

Ausst.Kat. London 1999. The Apocalypse and the Shape of Things to Come. Hrsg. von Francis Carey. Ausst.Kat. British Museum. London, Toronto 1999.

Ausst.Kat. Mainz 1994. Das Narrenschiff. Bearb. von Cornelia Schneider. Ausst.Kat. Gutenberg-Museum, Mainz. Mainz 1994.

Ausst.Kat. Mülhausen 2025. Freiheit 1525. 500 Jahre Bauernkrieg. Thüringer Landesausstellung 2025. Hrsg. von Nora Hilgert, Susanne Kimmig-Völkner. Ausst.Kat. Kulturhistorisches Museum, Bauernkriegsmuseum Kornmarktkirche, Mülhausen. Petersberg 2025.

Ausst.Kat. New York 2019. The Last Knight. The Art, Armor, and Ambition of Maximilian I. Ausst.Kat. The Metropolitan Museum, New York. New Haven/ London 2019.

Ausst.Kat. New York/Nürnberg 1986. Nürnberg 1300–1550. Kunst der Gotik und der Renaissance in Nürnberg. Hrsg. von Gerhard Bott. Ausst.Kat. Metropolitan Museum of Art, New York/Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. München 1986.
Ausst.Kat. Nürnberg 2002. Quasi centrum Europae: Europa kauft in Nürnberg. 1400 – 1800. Hrsg. von Hermann Maué. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2002.

Ausst.Kat. Nürnberg 2008. Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Hrsg. von Thomas Eser, Anja Grebe. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2008.

Ausst.Kat. Nürnberg 2015. In Mode. Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock. Hrsg. von Jutta Zander-Seidel. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2015.

Ausst.Kat. Stuttgart/Bern 2018. Ekstase in Kunst, Musik und Tanz. Hrsg. von Ulrike Groos u.a. Ausst.Kat. Kunstmuseum Stuttgart; Zentrum Paul Klee, Bern. München, London, New York 2018.

Baader 1861. Joseph Baader (Hrsg.): Nürnberger Polizeiordnungen aus dem XIII. bis XV. Jahrhundert (Bibliothek des Literarischen Vereins Stuttgart LXIII). Stuttgart 1861.

Bachtin 1990. Michail Bachtin: Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur. (Russ. Originalausgabe Leningrad 1929) Frankfurt am Main 1990.

Bakhtin 1984. Mikhail Bakhtin: Rabelais and His World. Bloomington/Indiana 1984.

Baltrušaitis 1960. Jurgis Baltrušaitis: Révelés et prodiges. Le gothique fantastique. Paris 1960.

Bartsch 1978. The Illustrated Bartsch. Hrsg. von Walter Leopold Strauss. Bd. 7: Netherlandish artists. Hrsg. von Otto Naumann. New York 1978.

Bauch 1899. Alfred Bauch: Pankraz Schwenter, der Freund Peter Vischers des Jüngeren. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 13, 1899, S. 276–285. Online unter: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00001005?page=289>.

Bauer 2013. Richard Bauer, Dynastie und Bürgerschaft in Konkurrenz. München um 1480. In: Iris Lauterbach, Thomas Weidner (Hrsg.): Die Münchner Moriskentänzer: Repräsentation und Performanz städtischen Selbstverständnisses (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 32). München 2013, S. 7–19.

Baufeld 1996. Christa Baufeld: Kleines frühneuhochdeutsches Wörterbuch. Lexik aus Dichtung und Fachliteratur des Frühneuhochdeutschen. Tübingen 1996.

Beck 1931. Edward Beck: Grundfragen der Wappenlehre und des Wappenrechts. Ein Versuch und ein Beitrag zum Ausbau der Wappenwissenschaft (Veröffentlichungen der Pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften 20). Speyer 1931.

Bendlage 2000. Andrea Bendlage: Städtische Polizeidiener in der Reichsstadt Nürnberg im 15. und 16. Jahrhundert. In: Nartin Dinges, Fritz Sack (Hrsg.): Unsichere Großstädte? Vom Mittelalter bis zur Postmoderne. Konstanz 2000, S. 85–99.

Bendlage/Schuster 1995. Andrea Bendlage, Peter Schuster: Hüter der Ordnung. Bürger, Rat und Polizei in Nürnberg im 15. und 16. Jahrhundert. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 82, 1995, S. 37–55.

Bentele 2022. Günther Bentele: Das Bietigheimer Hornmoldhaus – Die Male-reien. Bietigheim-Bissingen 2022.

Berckenhagen 1997. Ekhart Berckenhagen: Narrenschiffe, Barken des Heils, Gondeln der Lust, Todesnachen. In: Deutsches Schifffahrtsarchiv 20, 1997, S. 79–128.

Bloch 2000. Rene S. Bloch: Antike Vorstellungen vom Judentum. Der Judenexkurs des Tacitus im Rahmen der griechisch-römischen Ethnographie. Stuttgart 2000.

Blunt 2012. Richard Blunt: The Evolution of Blackface Cosmetics on the Early Modern Stage. In: Andrea Feeser, Maureen Daly Goggin, Beth Fowkes Tobin (Hrsg.): The Materiality of Color. The Production, Circulation, and Application of Dyes and Pigments, 1400–1800. Farnham 2012, S. 217–231.

Bock 2004. Hartmut Bock: Goldene Ketten und Wappenhelme. Zur Unterscheidung zwischen Patriziat und Adel in der Frühen Neuzeit. In: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 97, 2004, S. 59–120.

Bodemann u.a. 1991. Ulrike Bodemann u.a. (Hrsg.): Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott. München 1991.

Bollenbeck 1985. Georg Bollenbeck: Till Eulenspiegel. Der dauerhafte Schwankheld. Zum Verhältnis von Produktions- und Rezeptionsgeschichte (Germanistische Abhandlungen 56). Stuttgart 1985.

Bolte 1890. Johannes Bolte: Zur Geschichte des Tanzes. In: Alemannia. Zeitschrift für alemannische und fränkische Geschichte, Volkskunde, Kunst und Sprache 18, 1890, S. 74–91.

Bond 2017. Katherine Louise Bond: Costume Albums in Charles V's Habsburg Empire (1528–1549). Apollo – University of Cambridge 2017, <https://doi.org/10.17863/CAM.25054>.

Brainard 1981. Ingrid Brainard: An Exotic Court Dance and Dance Spectacle of the Renaissance. 'La Moresca.' In: Daniel Hertz, Bonnie C. Wade (Hrsg.): Report of the Twelfth Congress, International Musicological Society, Berkeley 1977. Kassel 1981, S.715–729.

Brainard 1998. Ingrid Brainard: The Moresca. In: Selma Jeanne Cohen (Hrsg.): International Encyclopedia of Dance. 6 Bde. Oxford 1998, Bd. 4, S. 460–463.

Brant 1494. Sebastian Brant: Das Narren Schyff. Basel: Johann Bergmann von Olpe 1494.

Brant 1494/1992. Sebastian Brant: Das Narrenschiff. Übertragen von H. A. Junghans, hrsg. von Hans Joachim Mähl. 1. Aufl. Stuttgart: Reclam 1964. Stuttgart 1992.

Braun 2018. Edmund Wilhelm Braun, Die deutschen Renaissanceplaketten der Sammlung Alfred Walcher, Ritter von Molthein in Wien. 2 Bde. Wien 1918.

Bräunlein 1994. Peter J. Bräunlein: Das Schiff als „Hölle“ im Schembartlauf 1506. Deutung im zeitgenössischen Kontext Nürnbergs. In: Jahrbuch für Volkskunde 17, 1994, S. 197–208. Online unter <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-39394>.

Brenker 2021. Fabian Brenker: Turniere und Lanzenspiele in Bildern aus dem Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Orte, Auftraggeber, soziale Funktionen. Petersberg 2021.

Brenker 2022. Fabian Brenker: Ein Werk vieler Hände. Die Herstellung von Harnischen und deren Zubehör/A Collaborative Work. The Production of Armour and Ist Accoutrements. In: Iron Men. Mode in Stahl/Fashion in Steel. Ausst.Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien. Köln 2022, S. 89–101.

Brinkmann 2010. Inga Brinkmann: Grabdenkmäler, Grablegen und Begräbniswesen des lutherischen Adels. Adelige Funeralrepräsentation im Spannungsfeld von Kontinuität und Wandel im 16. und beginnenden 17. Jahrhundert. Berlin 2010.

Brotanek 1902. Rudolf Brotanek: Die englischen Maskenspiele (Wiener Beiträge zur englischen Philologie 15). Wien 1902.

Brown/Cardamone 2001. Alan Brown, Donna Cardamone: Moresca. In: Grove Music Online 2001. Veröffentlicht 20. Januar 2001, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.19125>.

Brunner/Strassner 1971. Horst Brunner, Erich Strassner: Volkskunst vor der Reformation. In: Gerhard Pfeiffer (Hrsg.): Nürnberg. Geschichte einer europäischen Stadt. München 1971, S. 199–206.

Büchli/Steiner/Terrahe 2023. Lysander Büchli, Alyssa Steiner, Tina Terrahe (Hrsg.): Sebastian Brant, das „Narrenschiff“ und der frühe Buchdruck in Basel. Zum 500. Todestag eines humanistischen Gelehrten. Basel 2023.

Bull 2010. Katharina Bull: Zum Thema Stadt in den Miniaturen der Augsburg Alexander-Handschrift Cgm 581 der Bayerischen Staatsbibliothek. In: Lieselotte E. Saurma-Jeltsch, Tobias Frese (Hrsg.): Zwischen Mimesis und Vision. Zur städtischen Ikonographie am Beispiel Augsburgs (Kunstgeschichte 87). Münster 2010, S. 101–125.

Burgemeister 2019. Melanie Burgemeister: Kleider – Kultur – Ordnung. Kulturelle Ordnungssysteme in Kleiderordnungen aus Nürnberg, Regensburg und Landshut zwischen 1470–1485 (Regensburger Schriften zur Volkskunde/Vergleichenden Kulturwissenschaft 37). Regensburg 2019.

Buschinger 2011. Danielle Buschinger: Die Elefanten bei Konrad von Megenberg und in der erzählenden Literatur des Hochmittelalters. In: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 18, 2011, S. 207–225.

Caesariensis/Hartlieb 1473. Eusebius Caesariensis, Johannes Hartlieb: Hienach volgt die Histori von dem grossen Alexander wie die Eusebius beschrieben hat. Augsburg: Johann Bäumler 1473.

Caesariensis/Hartlieb 1503. Eusebius Caesariensis, Johannes Hartlieb: Das buch der geschücht des grossen Alexandrs Vnnd d hystorien. Straßburg: Bartholomäus Kistler 1503.

Camille 1998. Michael Camille: The Medieval Art of Love. Objects and Subjects of Desire. London 1998, S. 157–165.

Castiglione 1528/1902. Baldassare Castiglione: The Book of the Courtier. Übers. von Leonard Eckstein Opdycke. London 1902. Online unter <https://www.gutenberg.org/files/67799/67799-h/67799-h.htm>.

Catholy 1961. Eckehard Catholy: Das Fastnachtspiel des Spätmittelalters. Gestalt und Funktion. Tübingen 1961.

Chroniken: Nürnberg 1862–1874. Die Chroniken der fränkischen Städte: Nürnberg. Hrsg. Karl von Hegel. 5 Bde. (Die Chroniken der Deutschen Städte vom 14. bis ins 16. Jahrhundert, Bde. 1–3, 10–11). Leipzig 1862–1874.

Corrsin 1997. Stephen D. Corrsin: Sword Dancing in Europe. A Historv. Enfield Lock 1997.

Curiositäten 1813. [Hrsg. von Christian August Vulpius] Curiositäten der physisch-literarisch-artistisch-historischen Vor- und Mitwelt. Zur angenehmen Unterhaltung für gebildete Leser, Bd. 3, 1813.

Der Neue Pauly. Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. 15 Bde. Stuttgart, Weimar 1996–2003.

Diefenbacher 2019. Michael Diefenbacher: Karl IV. und Nürnberg. In: Julia Lehner (Hrsg.): Politik. Macht. Kultur. Nürnberg und Lauf unter Kaiser Karl IV. und seinen Nachfolgern (Schriften des Kulturreferats der Stadt Nürnberg 5). Nürnberg 2019, S. 6–17.

Dienst 2002. Barbara Dienst: Der Kosmos des Peter Flötner. Eine Bildwelt der Renaissance in Deutschland (Kunstwissenschaftliche Studien 90). München, Berlin 2002.

Dingel 2023. Irene Dingel (Hrsg.): Der Osiandrische Streit (1550–1570) (Controversio et Confessio. Theologische Kontroversen 7). Göttingen 2023.

Dinzelbacher 1996. Peter Dinzelbacher: Angst im Mittelalter. Teufels-, Todes- und Gotteserfahrung. Mentalitätsgeschichte und Ikonographie. Paderborn 1996.

Dörrer 1949. Anton Dörrer: Tiroler Fasnacht innerhalb der alpenländischen Winter- und Vorfrühlingsbräuche (Österreichische Volkskultur. Forschungen zur Volkskunde 5). Wien 1949.

Doutrepoint 1904. Georges Doutrepoint: La Littérature à Cour des ducs de Bourgogne. Paris 1904.

Dünnebeil 2003. Sonja Dünnebeil: Öffentliche Selbstdarstellung sozialer Gruppen in der Stadt. In: Adrianus Johannes Brand, Pierre Monnet, Martial Staub (Hrsg.): Memoria, communitas, civitas: mémoire et conscience urbaines en Occident à la fin du Moyen Age (Francia 55). Ostfildern, [Paris] 2003, S. 73–86.

Dürer/Rupprich 1966. Dürer. Schriftlicher Nachlass, Bd. 2. Hrsg. von Hans Rupprich. Berlin 1966.

Dürer/Steck 1961. Albrecht Dürer: Schriften, Tagebücher, Briefe. Hrsg. von Max Steck. Stuttgart 1961.

Ehrstine 2004. Glenn Ehrstine: Fastnachtsrhetorik: Adelskritik und Alterität in Des Turken Vasnachtspiel. In: WerksattGeschichte 37, 2004, S. 7–23.

Emmel 1936. Hilde Emmel: Masken in volkstümlichen deutschen Spielen. Jena [1936].

Endres 2001. Rudolf Endres: Turniere und Gesellenstechen in Nürnberg. In: Helmut Bräuer, Elke Schlenkrich (Hrsg.): Die Stadt als Kommunikationsraum. Beiträge zur Stadtgeschichte vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert. Festschrift für Karl Czok vom 75. Geburtstag. Leipzig 2001, S. 263–280.

Erb 1999. James Erb: Fictions, Realities, and the Fifteenth-Century Nuremberg Fastnachtspiel. In: Konrad Eisenbichler, Wim Hüskens (Hrsg.): Carnival and the Carnivalesque. The Fool, the Reformer, the Wildman, and Others in Early Modern Theatre. Atlanta, Amsterdam 1999, S. 89–116.

Erichsen 2024. Johannes Erichsen: Beobachtungen zum sogenannten Trachtenbuch des Christoph Weiditz. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseum 2017, 2024, S. 30–74.

Erlanger 1985. Herbert Justus Erlanger: Nürnberger Medaillen 1806–1981. Die „metallene Chronik“ der ehemaligen Reichsstadt im Zeitalter industrieller Kultur. Teil 1. Nürnberg 1985.

Eser 2011. Thomas Eser: Dürers Selbstbildnisse als „Probestücke“. Eine pragmatische Deutung. In: Andreas Tacke, Stefan Heinz (Hrsg.): Menschenbilder. Beiträge zur altdeutschen Kunst, Petersberg 2011, S. 159–176.

Eser 2013. Thomas Eser: Vom Morisk zum Putto? Verbildlichungen „heftiger Bewegtheit“ und höfisch-bürgerliche Affektkontrolle im späten 15. Jahrhundert. In: Iris Lauterbach, Thomas Weidner (Hrsg.): Die Münchner Moriskentänzer: Repräsentation und Performanz städtischen Selbstverständnisses (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 32). München 2013, S. 94–119. Online unter https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/3064/1/Eser_Vom_Morisk_zum_Putto_2013.pdf.

Essenwein 1898. August von Essenwein: Katalog der im germanischen Museum befindlichen Glasgemälde aus älterer Zeit. Nürnberg 1898.

Felmayer 1996. Johanna Felmayer: Das Goldene Dachl in Innsbruck. Maximilians Traum vom Goldenen Zeitalter. Innsbruck 1996.

Fischer 2000. Dieter Fischer: Nürnberger Medaillen 1806–1981. Ergänzungsband zum gleichnamigen Band von Hermann Justus Erlanger. Nürnberg 2000.

Fleischmann 2008. Peter Fleischmann: Rat und Patriziat in Nürnberg. Die Herrschaft der Ratsgeschlechter vom 13. bis zum 18. Jahrhundert (Nürnberger Forschungen 31/1–3). Neustadt a.d. Aisch 2008.

Folz/Fischer 1961. Hans Folz: Die Reimpaarsprüche. Hrsg. von Hanns Fischer (Münchener Texte und Untersuchungen zur Deutschen Literatur des Mittelalters 1). München 1961.

Forrest 1999. John Forrest: The History of Morris Dancing, 1438–1750 (Studies in Early English Drama 5). Toronto 1999.

Fouquet 2019. Gerhard Fouquet: Turniere in deutschen Städten – nicht nur ein Thema der Literaturgeschichte. In: Ferdinand Oppl, Martin Scheutz (Hrsg.): Kulturelle Funktionen von städtischen Räumen im Wandel/Cultural Functions of Urban Spaces through the Ages (Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas 29). Innsbruck, Wien, Bozen 2019, S. 59–88.

Franck 1534. Sebastian Franck: Weltbüch : spiegel und bildtñiß des ganzen erdbodens von Sebastiano Franco Wördensi in vier bücher, nemlich in Asiam, Aphricam, Europam, und Americam, gestelt und abteilt [...]. Tübingen 1534.

Franke/Welzel 2013. Birgit Franke, Barbara Welzel: Morisken für den Kaiser. Kulturtransfer? In: Matthias Müller, Karl-Heinz Spieß, Udo Friedrich (Hrsg.): Kulturtransfer am Fürstenhof. Höfische Austauschprozesse und ihre Medien im Zeitalter Kaiser Maximilians I. Konferenzschrift Greifswald 2008. Berlin 2013, S. 15–51.

Franken 2007. Norbert Franken: Vexierbilder – Umkehrbilder – Wendeköpfe. Zu einem innovativen Phänomen der hellenistischen Bildkunst. In: Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien 76, 2007, S. 121–128.

Fransen 1999. Theo Fransen: Die Entwicklung des Karnevals in den Niederlanden und Flandern. In: Michael Matheus (Hrsg.): Fastnacht/Karneval im europäischen Vergleich. Stuttgart 1999, S. 31–62.

Frenzel 2023. Monika Frenzel: „Mummereien – Eine gar lustig Kurzweil“. Kostümfeste am Innsbrucker Hof. In: Monika Frenzel (Hrsg.): Maximilian I. Festkultur am Innsbrucker Hof. Jagd, Mummereien und Turniere als gar lustig Kurzweil. Innsbruck 2023, S. 35–44.

Friedländer/Rosenberg 1979. Max J. Friedländer, Jakob Rosenberg: Die Gemälde von Lucas Cranach. 2. überarb. u. erw. Aufl. Basel 1979.

Fuchs 2019. Franz Fuchs: 1525. Humanismus, Reformation und Rats Herrschaft in Nürnberg. In: Michael Diefenbacher u.a. (Hrsg.): Krakau–Nürnberg–Prag. Stadt und Reformation. Krakau, Nürnberg und Prag (1500–1618). Prag 2019, S. 103–128.

Fürst 2014. Manfred Fürst: Ein Stück Geschichte der Reichsstadt Nürnberg – Das Gesellenstechen von 1446. In: 175 Jahre E. Heinrichs Zinfiguren (Die Zinnlaube, Sonderheft 2014), S. 41–50.

Ganz/Rimmele 2016. David Ganz, Marius Rimmele (Hrsg.): Klappeffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne. Berlin 2016.

Gascar 1977. Pierre Gascar: Charles VII. Le Bal des Ardents. Paris 1977.

Gebhardt 1910. August Gebhardt: Zu Ambrosius Österreichers Schwerdttanz. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 42, 1910, S. 97–108.

Glier 1965. Ingeborg Glier: Personifikationen im deutschen Fastnachtspiel des Spätmittelalters. In: Deutsche Vierteljahrsschrift 39, 1965, S. 542–587.

Goedeke 1859/1884. Karl Goedeke: Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen. 1. Aufl. Hannover 1859–1881. Bd. I: Erstes bis Drittes Buch: Das Mittelalter. Hannover 1859, 2. Aufl. Dresden 1884.

Goldberg/Heimberg/Schawe 1998. Gisela Goldberg, Bruno Heimberg, Martin Schawe (Hrsg.): Albrecht Dürer. Die Gemälde der Alten Pinakothek. München 1998.

Goldmann 1964. Karlheinz Goldmann: Wie Nürnberger Handwerker Feste feierten. In: Mitteilungen aus der Stadtbibliothek Nürnberg 13, 1964, H.1, S. 1–15.

Goll 2024. Matthias Goll: Depiction of Men and Equestrian Armour in Dolnstein's Sketches. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift für Waffen- und Kleidungs geschichte 66, 2024, H. 2, S. 127–188. „mm“

Gossart 2010. Ewa Gossart: Johann Hartliebs „Histori von dem grossen Alexander“. Zur Rezeption des Werkes am Beispiel der bebilderten Handschriften und Inkunabeln. Korb 2010.

Grabbe 1964. Horst-Peter Grabbe: Das Fest- und Feiertagsbrauchtum der Nürnberger Handwerker, 14.–18. Jahrhundert. Diplom-Arbeit Erlangen–Nürnberg 1964.

Grebe 2007. Anja Grebe: Albrecht Dürer als Buchkünstler. In: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde N.F. 20, 2007, S. 39–70.

Greco-Kaufmann 1992. Heidi Greco-Kaufmann: Kampf des Karnevals gegen die Fasten. Pieter Bruegels Gemälde und die Diskussion um Karneval und Lachkultur. In: Euphorion 86, 1992, S. 319–332.

Greil/Przybiski 2020. Stefan Hannes Greil, Martin Przybiski (Hrsg.): Nürnberger Fastnachtspiele des 15. Jahrhunderts von Hans Folz und aus seinem Umkreis. Edition und Kommentar. Mit einem Beitrag von Nikolaus Ruge. Berlin, Boston 2020.

Grewe 2003. Klaus Grewe, Frank Pohle: Der Weg des Abul Abaz von Bagdad nach Aachen. In: Ex Oriente. Isaak und der weiße Elefant. Bagdad – Jerusalem – Aachen. Eine Reise durch drei Kulturen um 800 und heute. Hrsg. von Wolfgang Dreßen. Ausst.Kat. Rathaus, Dom und Domschatzkammer Aachen. Bd. 1, Mainz 2003, S. 66–69.

Grimme 1973. Franz Grimme: Schembart. Nürnberg 1973. Online unter: <https://www.schembart.de/quellen>.

Gschwandter 2017. Charlotte Gschwandter: Moresca. Vielfalt und Konstanten einer Tanzpraxis zwischen 15. und frühem 17. Jahrhundert (Leipziger Beiträge zur Theater geschichtsforschung 7). Leipzig 2017.

Guillabert-Madinier 2021. Tiphaine Guillabert-Madinier: Les Combats de Carnaval et Réformation. De l'instrumentalisation à l'interdiction du carnaval dans les Églises luthériennes du Saint-Empire au XVIIe siècle. Neuchâtel: Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2021, DOI: 10.33055/ALPHIL.03159.

Gulden 2014. Sebastian Gulden: Die Glasfenster aus dem Saal der Reichsstädte. In: Jutta Zander-Seidel, Anja Kregeloh (Hrsg.): Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 4). Nürnberg 2014, 214–231.

Güttner/Fabry 2015. Klaus Güttner, Birgit Fabry: Chronik der Alten Großen Nürnberger Karnevalsgesellschaft 1904 e.V. zum 111-jährigen Jubiläum des AK04. Nürnberg 2015.

Haberkamm 2008. Klaus Haberkamm: „vff rechtem weg“ oder „doren weg“? Eine Fallstudie zum Narrenbegriff in Sebastian Brants Narrenschiff. In: Jean Schillinger (Hrsg.): Der Narr in der deutschen Literatur im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Kolloquium Nancy 13.–14. März 2008. Bern 2009, S. 63–82.

Habich 1929. Georg Habich: Die deutschen Schaumünzen des XVI. Jahrhunderts, Bd. 1.1. München 1929.

Hägele 1996. Günter Hägele: Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppe Cod. I.2.2 und Cod. II.1.2.1 – 90. Wiesbaden 1996.

Haller 2006. Berthold von Haller: Das Turnierwesen. In: Karel Halla (Hrsg.): Auf den Spuren eines Adelsgeschlechts – die Notthaffte in Böhmen und Bayern. Cheb, Marktredwitz 2006.

Haller von Hallerstein 1978. Helmut Frhr. Haller von Hallerstein: Nürnberger Geschlechterbücher. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 65, 1978, S. 212–235.

Halm 1928. Philipp Maria Halm: Erasmus Grasser. Augsburg 1928.

Hampe 1888–1907. Theodor Hampe: Nürnberger Ratsverlässe über Kunst und Künstler im Zeitalter der Spätgotik und Renaissance (1449) 1474–1618 (1633). 3 Bde. (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit, NF 11–13). Wien, Leipzig 1888–1907.

Hampe 1896. Theodor Hampe: Oswald und Kaspar Krell. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum, 1896, S. 23–28.

Hampe 1898. Theodor Hampe: Die Entwicklung des Theaterwesens in Nürnberg von der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts bis 1806. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 12, 1898, S. 87–237.

Hampe 1914/15. Theodor Hampe: Beiträge zur Geschichte des Buch- und Kunsthandels in Nürnberg II. Paul Fürst und sein Kunstverlag. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum 1914/15, S. 3–127.

Harris 1994. Nigel Harris: The Latin and German „Etymachia“. Textual history, edition, commentary. (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 102). Tübingen 1994.

Hartau 2002. Johannes Hartau: ‚Narrenschiffe‘ um 1500. Zu einer Allegorie des Müßiggangs. In: Thomas Wilhelm (Hrsg.): Sebastian Brant. Forschungsbeiträge zu seinem Leben, zum „Narrenschiff“ und zum übrigen Werk. Basel 2002, S. 125–169.

Harvolk 1983. Edgar Harvolk: Zur Intentionalität von Fastnachtsbräuchen. Methodische Probleme der Erschließung. In: Jahrbuch für Volkskunde 6, 1983.

Hassig 1995. Debra Hassig: Medieval Bestiaries. Text, image, ideology. Cambridge 1995.

Hatto 1982. Arthur Thomas Hatto: The elephants in the Straßburg Alexander. In: Peter S. Noble (Hrsg.): The medieval Alexander legend and romance epic. Essays in honour of David J. A. Ross. White Plains 1982, S. 85–105.

Heilsspiegel 1981. Heilsspiegel. Die Bilder des mittelalterlichen Erbauungsbuches Speculum humanae salvationis. Mit Nachwort und Erläuterungen von Horst Appuhn. Dortmund 1981.

Heilsspiegel 2006. Heilsspiegel. Handschrift 2505 der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt. Speculum humanae salvationis. Mit einer Einführung von Margit Krenn. Darmstadt 2006.

Heinrich 1877. Franz Heinrich: Das Geschlechterbuch des Conrad Haller. In: Archivalische Zeitschrift 1877, S. 254–262.

Held 1988. Jutta Held: Die „Weibermacht“ in Bildern der Kunst von der frühen Neuzeit bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. In: Ursula Aumüller-Roske (Hrsg.): Frauenleben – Frauenbilder – Frauengeschichte (Frauen in Geschichte und Gesellschaft 10). Pfaffenweiler 1988, S. 45–51.

Hess/Hirschfelder 2010. Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder (Hrsg.): Renaissance – Barock – Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 3). Nürnberg 2010.

Heunoske/Widmann 2019. Werner Heunoske, André Widmann: 300 Jahre Markgrafen theater. Jubiläum in Erlangen. In: Die Vierte Wand. Organ der Initiative TheaterMuseum Berlin 009, 2019, S. 82–87. Online unter https://archive.org/details/iTheaM_d4W-009/page/n83/mode/2up.

Heusinger 2007. Sabine Heusinger: „Cruzgang“ und „umlauf“. Symbolische Kommunikation im Stadtraum am Beispiel von Prozessionen. In: Jörg Oberste (Hrsg.): Kommunikation in mittelalterlichen Städten (Forum Mittelalter: Studien 3). Regensburg 2007, S. 107–130.

Heydenreich 2007. Gunnar Heydenreich: Lucas Cranach the Elder. Painting materials, techniques and workshop practice. Amsterdam 2007.

Hiltmann 2011. Torsten Hiltmann: Potentials and Limitations of Medieval Armorial as Historical Source. The Representation of Hierarchy and Princely Rank in Late Medieval Collections of Arms in France and Germany. In: Thorsten Huthwelker, Jörg Pelzer, Maximilian Wemhöner (Hrsg.): Princely Rank in Late Medieval Europe. Trodden Paths and Promising Avenues (RANK 1). Ostfildern 2011, S. 157–198.

Hoffmann-Krayer 1897. Eduard Hoffmann-Krayer: Die Fastnachtsgebräuche in der Schweiz. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 1, 1897.

Hofman 2022. Elmar Hofman: Armorial in Medieval Manuscripts. Collections of Coats of Arms as Means of Communication and Historical Sources in France and the Holy Roman Empire (13th–early 16th centuries) (Heraldic Studies 4). Ostfildern 2022.

Hornback 2008. Robert Hornback: Extravagant and Wheeling Strangers. Early Blackface Dancing Fools, Racial Impersonation, and the Limits of Identification. In: Exemplaria 20, 2008, Nr. 2, S. 197–224.

Husband 2015. Timothy B. Husband: The World in Play. Luxury cards 1430–1540. New York 2015.

Huschenbett 1970. Dietrich Huschenbett: Die Frau mit dem Apfel und Frau Venus in Moriskentanz und Fastnachtspiel. In: Volkskultur und Geschichte. Festgabe für Josef Dünninger zum 65. Geburtstag. Berlin 1970, S. 585–603.

Jürgensen 2002. Renate Jürgensen: Bibliotheca Norica. Patrizier- und Gelehrtenbibliotheken in Nürnberg zwischen Mittelalter und Aufklärung (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 43), Wiesbaden 2002.

Karnevalsgesellschaft e.V. Köln 2022. 200 Jahre organisierter Kölner Karneval: die Geschichte des organisierten Kölner Karnevals und der ersten Traditionsgesellschaft. Hrsg. von Die Grosse von 1823 Karnevalsgesellschaft e.V. Köln. Ilmtal-Weinstraße [2022].

Kaufmann 2009. Horst Kaufmann: Über die Anfänge des Nürnberger Schembartlaufs. In: Gerald Krenn, Johannes Grabmayer (Hrsg.): Das Königreich der Narren. Fasching im Mittelalter (Schriftenreihe der Akademie Friesach, Neue Folge 1). Klagenfurt 2009, S. 111–122.

Kaufmann 2016. Thomas Kaufmann: Geschichte der Reformation in Deutschland. Berlin 2016.

Keller 2017. Anke Keller: Raumgreifend. Die räumliche Präsenz des Handwerks im frühneuzeitlichen Nürnberg. In: Thomas Schindler, Carsten Sobik, Sonja Windmüller (Hrsg.): Handwerk. Anthropologisch, historisch, volkswissenschaftlich (Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 51). Marburg 2017, S. 107–128.

Keller 2023. Metall verarbeitende Handwerke in Nürnberg. Hrsg. von Anke Keller. Bestandskatalog Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2023.

Kimminich 1986. Eva Kimminich: Des Teufels Werber. Mittelalterliche Lasterdarstellungen und Gestaltungsformen der Fastnacht (Artes Populares. Studia ethnologica et folkloristica 11). Frankfurt a.M., Bern, New York 1986.

Klesatschke 1984. Eva Klesatschke: Lienhard Nuppenbeck: Die Meisterlieder und der Spruch. Edition und Untersuchungen (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 363). Göppingen 1984.

Klucaric 1907. Verzeichnis und Beschreibung der von v. Klucaric in Strassburg i. E. ausgeführten Reproduktionen ... sämtlicher bis jetzt bekannter Plaketten von Peter Flötner ... und seiner Epigonen. Straßburg 1907.

Knappe/Wilhelmi 2015. Joachim Knappe, Thomas Wilhelmi: Sebastian Brant Bibliographie: Werke und Überlieferungen. Unter Verwendung der Materialien von Dieter Wuttke sowie unter Mitarbeit von Christian Gojowczyk u.a. Wiesbaden 2015.

Knappe/Wilhelmi 2018. Joachim Knappe, Thomas Wilhelmi: Sebastian Brant Bibliographie: Forschungsliteratur bis 2016. Unter Mitarbeit von Gloria Röpke-Marfurt, mit einem Beitrag von Nikolaus Henke. Wiesbaden 2018.

Kohlhausen 1968. Heinrich Kohlhausen: Nürnberger Golschmiedekunst des Mittelalters und der Dürerzeit 1240 bis 1450. Berlin 1968.

König 1879. Robert König: Deutsche Literaturgeschichte. Bielefeld 1878, 3. Aufl. Bielefeld, Leipzig 1879. Online unter <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:32-1-10002344258>.

Könneker 1966. Barbara Könneker: Wesen und Wandlung der Narrenidee im Zeitalter des Humanismus. Wiesbaden 1966.

Kosan 2024. Marie-Luise Kosan: Ebenso schelmisch wie klug. Das (selbst-)reflexive Potenzial der Narrenfigur für Gesellschaft und Kunst um 1600. In: KulturGut 81, 2024, S. 1–5.

Kraus 1998. Jörg Kraus: Metamorphosen des Chaos. Hexen, Masken und verkehrte Welten. Würzburg 1998.

Krause 2020. Stefan Krause: Freydal. Das Turnierbuch Kaiser Maximilians I. In: Stefan Krause (Hrsg.): Freydal. Zu einem unvollendeten Gedächtniswerk Kaiser Maximilians I. (Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien 21). Wien 2020, S. 15–48.

Krause/Pfaffenbichler 2017. Stefan Krause, Matthias Pfaffenbichler (Hrsg.): Turnier. 1000 Jahre Ritterspiele. Wien, München 2017.

Krohn 1974. Rüdiger Krohn: Der unanständige Bürger. Untersuchungen zum Obszönen in den Nürnberger Fastnachtsspielen des 15. Jahrhunderts. Kronberg (Ts.) 1974.

Küster 1983. Jürgen Küster: Spectaculum vitorium. Studien zur Intentionalität und Geschichte des Nürnberger Schembartlaufs (Kulturgeschichtliche Forschungen 2). Remscheid 1983. <https://doi.org/10.11588/diglit.73509>.

Küster 1984. Jürgen Küster: Der Narr als Gottesleugner. Zur Bedeutung der Psalmenkommentare für die Beurteilung der Narrenfigur im Fastnachtsbrauch des späten Mittelalters. In: Narren, Schellen und Marotten. Elf Beiträge zur Narrenidee. Hrsg. von Werner Mezger. Ausst.Kat. Universitätsbibliothek, Freiburg im Breisgau. Remscheid 1984, S. 97–134.

Küster 2008. Jürgen Küster: Nürnberger Schembartlauf. In: Historisches Lexikon Bayerns, 23.12.2008, http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Nürnberger_Schembartlauf.

Küster 2023. Jürgen Küster: Zur allegorischen Darstellung von Schembart. „Höllen“ in der Handschrift der Getty Research Library (Signatur 2009.M.38). In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2023, S. 159–170.

Laufhütte 1998. Helmut Laufhütte: Das Friedensfest in Nürnberg 1650. In: 1648. Krieg und Frieden in Europa. Textbd. 2: Kunst und Kultur. Münster 1998, S. 347–357.

Lehnart 2021. Ulrich Lehnart: Kleidung und Waffen der Dürerzeit. 1480–1530. Band I: Landsknechte und Reisläufer, Ritter und Reislige. Berlin 2021.

Leibbrand 1989. Jürgen Leibbrand: Speculum bestialitatis. Die Tiergestalten der Fastnacht und des Karnevals im Kontext christlicher Allegorese (Kulturgeschichtliche Forschungen 11). München 1989.

Leibfried/Winter 2017. Stephan Leibfried, Wolfgang Winter: Eingerollte Segel und volle Fahrt. Kirchen- und Staatsschiffe im Medienkrieg der Reformationszeit. Begleitbuch zur gleichnamigen Wanderausstellung. Bremen 2017.

Leitschuh 1904. Franz Friedrich Leitschuh. Das Plakettenwerk Peter Flötners in dem Verzeichnis des Nürnberger Patriziers Paulus Behaim. Straßburg 1904.

Leppin 1999. Volker Leppin: Luthers Antichristverständnis vor dem Hintergrund der mittelalterlichen Konzeptionen. In: Kerygma und Dogma 45, 1999, S. 48–63.

Leßmann 2008. Thomas Leßmann: Der Totentanz. Zur motivgeschichtlichen Genese und Aktualität eines didaktischen Mediums des Spätmittelalters. In: AugenBlick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft 43, 2008, S. 15–27. Online unter <https://doi.org/10.25969/mediarep/2122>.

Lier 2020. Franziska Lier: Schembartbücher. Zur Sprache der Objekte. In: KulturGut. Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums 67, 2020, S. 10–12.

Löcher 1997. Die Gemälde des 16. Jahrhunderts. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Bearb. von Kurt Löcher unter Mitarb. von Carola Gries. Technologische Befunde von Anna Bartl, Magdalena Gärtner (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums). Ostfildern-Ruit 1997.

Lott 1993. Eric Lott: Love and Theft. Blackface Minstrelsy and the American Working Class. New York, Oxford 1993.

Luijten 1996. Ger Luijten (Hrsg.): The New Hollstein, Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450–1700, Bd. 3. Rotterdam 1996.

Luijten 2009. Ger Luijten: The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450–1700, Bd. 19. Ouderkerk aan den IJssel 2009.

Luijten 2013. Ger Luijten (Hrsg.): The New Hollstein, Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450–1700, Bd. 26.2. Ouderkerk aan den IJssel 2013.

Lüpke 2017. Beatrice von Lüpke: Nürnberger Fastnachtspiele und städtische Ordnung. Tübingen 2017.

Luther WA 1916. D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe. 119 Bde. Weimar 1883–2009. Abt. 2: Tischreden, Bd. 4: Tischreden aus den Jahren 1538–1540. Weimar 1916 [Weimarer Ausgabe], S. 297, Nr. 4406.

Maas 1993. Herbert Maas: Schembart und Fasnacht. Eine Rückkehr zu alten Deutungen. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 80, 1993, S. 147–159.

Malke 2001. Lutz S. Malke: Narren. Porträts, Feste, Sinnbilder, Schwankbücher und Spielkarten aus dem 15. bis 17. Jahrhundert. Leipzig 2001.

Manion/Zika 2014. Margaret M. Manion, Charles Zika: Celebrating Word and Image 1250–1600. Illuminated Manuscripts from the Kerry Strokes Collection. Perth 2014.

Marix 1939. Jeanne Marix: Histoire de la musique et des musiciens de la Court de Bourgogne sous le règne de Philippe le Bon (1429–1467). Straßburg 1939.

Maué 2002. Hermann Maué (Hrsg.): Quasi Centrum Europe. Kunst und Kunsthandwerk aus Nürnberg für den europäischen Markt 1400–1800. Referate der internationalen Tagung vom 4.–6. Oktober 2000 im Germanischen Nationalmuseum. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2002, S. 7–355.

Maué 2010. Hermann Maué: Bildpropaganda und Satire zur Zeit der Reformation. In: Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder (Hrsg.): Renaissance – Barock – Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 3). Nürnberg 2010. S. 138–148.

Maué 2013. Hermann Maué: Jenseits der Porträtmédaille. Vom Spott bis zur Belohnung. In: Wettstreit in Erz. Porträtmédailen der deutschen Renaissance. Hrsg. von Walter Cupperi u.a. Ausst.Kat. Staatliche Münzsammlung, München/Kunsthistorisches Museum, Münzkabinett, Wien/Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Münzkabinett. Berlin, München 2013, S. 69–79.

McGowan 2008. Margaret McGowan: Dance in the Renaissance. European Fashion, French Obsession. New Haven 2008.

Meer 2020. Marcus Meer: Cities, Citizens, and their Signs. Heraldic Communication and Urban Visual Culture in Late Medieval England and Germany. Doctoral thesis, Durham University, 2019. Durham e-Thesis, 11.3.2020, online unter <http://etheses.dur.ac.uk/13491/>.

Mellinkoff 1993. Ruth Mellinkoff: Outcasts. Signs of Otherness in Northern European Art of the Late Middle Ages. 2 Bde. (California Studies in the History of Art 32). Berkeley/CA 1993.

Mende 1983. Matthias Mende: Dürermédailen. Münzen, Medailen, Plaketten von Dürer, auf Dürer, nach Dürer, Nürnberg 1983.

Mende 2013. Ursula Mende: Die mittelalterlichen Bronzen im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog. Nürnberg 2013.

Mensger 2017. Ariane Mensger: Weibsbilder. Eros, Macht, Moral und Tod um 1500. In: Weibsbilder. Eros, Macht, Moral und Tod um 1500. Hrsg. von Ariane Mensger. Ausst.Kat. Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett. Berlin, München 2017, S. 11–27.

Merkel 1971. Johannes Merkel: Form und Funktion der Komik im Nürnberger Fastnachtspiel. Freiburg i. Br. 1971.

Mertens 1993. Veronika Mertens: Wappenrock und Narrenkleid. Das Mi-parti als offizielles Abzeichen und zeichenhaftes Ständekleid. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1993, S. 189–204.

Metze 2004. Gudula Metze: Die Entwicklung der Copernicus-Porträts vom 16. Jahrhundert bis zum 18. Jahrhundert. Diss. LMU München 2004. Veröffentlicht 18. April 2007, DOI: 10.5282/edoc.6796.

Meusel 1805. Joh. Georg Meusel: Lexikon der ... verstorbenen deutschen Dichter. Bd. 5. 1805.

Meyer 2009. Carla Meyer: Die Stadt als Thema. Nürnbergs Entdeckung in Texten um 1500 (Mittelalter-Forschungen 26). Ostfildern 2009, S. 428–437.

Mezger 1981. Werner Mezger: Narrenidee und Fastnachtsbrauch. Studien zum Fortleben des Mittelalters in der europäischen Festkultur (Konstanzer Bibliothek 15). Konstanz 1981.

Mezger 1991. Werner Mezger: Narrenidee und Fastnachtsbrauch. Studien zum Fortleben des Mittelalters in der europäischen Festkultur. Konstanz 1991.

Mezger 2009. Werner Mezger: Närrische Gesellschaften und ihre Quasi-Reiche. In: Johannes Grabmayer (Hrsg.): Das Königreich der Narren. Fasching im Mittelalter (Schriftenreihe der Akademie Friesach Neue Folge 1). Klagenfurt 2009, S. 145–212.

Mezger 2015. Werner Mezger: Schwäbisch-alemannische Fastnacht. Kulturerbe und lebendige Tradition. Darmstadt 2015.

Mezger 2024. Werner Mezger: De La Nef des fous à l'Éloge de la folie: le fou, une figure-clé à l'aube des temps modernes. In: Figures du fou. Du Moyen Âge aux Romantiques. Hrsg. von Elisabeth Antoine-König, Pierre-Yves Le Pogam. Ausst.Kat. Musée du Louvre, Paris. Paris 2024, S. 226–229 u. S. 404–405 (Nr. 240 u. Nr. 241).

Micus 2023. Rosa Micus, unter Mitarbeit von Paul Michel: Andreas Osiander auf dem Schiff beim Nürnberger Schembartlauf 1539. [Zürich, 2023], <http://www.symbolforschung.ch/files/pdf/Osiander%20Schembart%201539.pdf>.

Morrall 2010. Andrew Morrall: Dürer and Venice. In: Larry Silver, Jeffrey Chipps Smith (Hrsg.): The Essential Dürer. Philadelphia 2010, S. 99–114.

Moser 1986. Dietz-Rüdiger Moser: Fasching, Fastnacht, Karneval. Das Fest der „verkehrten Welt“. Graz, Wien, Köln 1986.

Moser 1990. Dietz-Rüdiger Moser: Lachkultur des Mittelalters? Michael Bachtin und in Folgen seiner Theorie. In: Euphorion 84, 1990, S. 89–111.

Moser 1997. Dietz-Rüdiger Moser: „Schembart“-Scharmützel . Dietz-Rüdiger Moser antwortet auf Wolfgang Brückner: Die „Höllen“ werden Höllen bleiben In: Literatur in Bayern 47, 1997, S. 28–35.

Moxey 1980. Keith Moxey: Master E.S. and the Folly of Love. In: Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art 11, 1980, Nr. 3, S. 125–148.

Moxey 1989. Keith Moxey: Peasants, warriors and wives. Popular imagery in the Reformation. Chicago 1989.

Mühlenfeld 2019. Stephanie Mühlenfeld: Konzepte der ‚exotischen‘ Tierwelt im Mittelalter. Mainz 2019.

Muir 1997. Edward Muir: Ritual in early modern Europe. Cambridge 1997.

Müller 1988. Johannes Müller: Schwert und Scheide. Der sexuelle und skatologische Wortschatz im Nürnberger Fastnachtspiel des 15. Jahrhunderts. Bern, New York 1988.

Müller-Meiningen 1998. Johanna Müller-Meiningen: Die Moriskentänzer und andere Arbeiten des Erasmus Grasser für das Alte Rathaus in München. Regensburg 1998.

Müllner I 1623/1972. Johannes Müllner. Die Annalen der Reichsstadt Nürnberg von 1623. Teil I: Von den Anfängen bis 1350. Bearb. von Gerhard Hirschmann (Quellen zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 8). Nürnberg 1972, S. 438–468.

Müllner II 1623/1984. Johannes Müllner. Die Annalen der Reichsstadt Nürnberg von 1623. Teil II: 1351–1469. Bearb. von Gerhard Hirschmann (Quellen zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 11). Nürnberg 1984.

Müllner III 1623/2003. Johannes Müllner. Die Annalen der Reichsstadt Nürnberg von 1623. Teil III: 1470–1544. Bearb. von Michael Diefenbacher (Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 32). Nürnberg 2003.

Müllner IV 1623/2024. Johannes Müllner. Die Annalen der Reichsstadt Nürnberg von 1623. Teil IV: 1548–1600. Bearb. von Michael Diefenbacher (Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 47). Nürnberg 2024.

Mummenhoff 1910. Ernst Mummenhoff: Die Nürnberger Ratsbücher und Ratsmanuale. In: Archivalische Zeitschrift NF 17, 1910, S. 1–124.

Murner 1512. Thomas Murner: Der schelmē züfft. Frankfurt 1512.

Mutschler 2012. Fritz-Heiner Mutschler: Macht und Tradition. Eine Einführung. In: Gert Melville, Karl-Siegbert Rehberg (Hrsg.): Dimensionen institutioneller Macht. Fallstudien von der Antike bis zur Gegenwart. Köln 2012, S. 51–58.

Ndiaye 2022. Noémie Ndiaye: Scripts of Blackness. Early Modern Performance Culture and the Making of Race (Race-B4Race: Critical Race Studies of the Premodern). Pennsylvania 2022.

Neuhaus 1932/34. August Neuhaus: Die Privilegien des Messererhandwerks zu Nürnberg. In: Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde NF 4, 1932/34, S. 12–18.

Nickel/Breiding 2010. Helmut Nickel, Dirk H. Breiding: A book of tournaments and parades from Nuremberg. In: Metropolitan Museum Journal 45, 2010, 125–186.

Norica 1983. Norica. Nürnberger Handschriften der frühen Neuzeit. Hrsg. von Lotte Küras (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 3). Wiesbaden 1983.

Norman 1988. Joanne S. Norman: Metamorphoses of an allegory. The iconography of the psychomachia in medieval art (American university studies. Ser. IX, History 29). New York 1988.

Normore 2015. Christina Normore: Monkey in the Middle. In: Walter Melion, Bret Rothstein, Michel Weemans (Hrsg.): The Anthropomorphic Lens: Anthropomorphism, Microcosm and Analogy in Early Modern Thought and Visual Arts. Leiden, Boston 2015, S. 51–53.

Nowotny 1955. Karl-Anton Nowotny: Das Nürnberger Schembartlaufen. Eine neu aufgedundene Handschrift. In: Leopold Schmidt (Hrsg.): Masken in Mitteleuropa. Volkskundliche Beiträge zur europäischen Maskenforschung (Sonderschriften des Vereines für Volkskunde in Wien 1). Wien 1955, 142–190.

Nürnberger Künstlerlexikon 2007. Nürnberger Künstlerlexikon: Bildende Künstler, Kunsthandwerker, Gelehrte, Sammler, Kulturschaffende und Mäzene vom 12. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. 4 Bde. Hrsg. von Manfred H. Grieb. München 2007.

Nürnberger Ratserlaß 1880. K.: Nürnberger Ratserlaß zur Verhütung von Unfug, besonders während der Faschingstage 1468. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 2, 1880, S. 194–195.

Nürnberger Ratsverlässe/Schieber 1995. Martin Schieber (Hrsg.): Die Nürnberger Ratsverlässe. Heft 2: 1452–1471 (Schriften des Zentralinstituts für Fränkische Landeskunde und Allgemeine Regionalplanung an der Universität Erlangen-Nürnberg 23,2). Neustadt a.d.Aisch 1995.

Nürnberger Ratsverlässe/Stahl 1983. Irene Stahl (Hrsg.): Die Nürnberger Ratsverlässe. Heft 1: 1449–1450 (Schriften des Zentralinstituts für Fränkische Landeskunde und Allgemeine Regionalplanung an der Universität Erlangen-Nürnberg 23). Neustadt a.d.Aisch 1983.

Nürnberger Stadtlexikon 2000. Nürnberger Stadtlexikon. Hrsg. von Michael Diefenbacher, Rudolf Endres. Nürnberg 1999, 2. Auflage Nürnberg 2000.

Nürnberger Totengeläutbücher 1972. Nürnberger Totengeläutbücher. Bd. III: St. Sebald 1517–1572. Bearb. von Helene Burger (Freie Schriftenfolge der Gesellschaft für Familienforschung in Franken 19). Nürnberg 1972.

Nuttall 2020. Paula Nuttall: Low Life in High Society. A Group of Comic-Grotesque Drawings by Verrocchio. In: Renaissance Studies 35, 2020, Nr. 2, S. 299.

Oettermann 1982. Stephan Oettermann: Die Schaulust am Elefanten. Eine Elephantographia curiosa. Frankfurt am Main 1982.

Opitz 2019. Reformatio in Nummis. Geschichte der Reformation und des Protestantismus. Annotierter Gesamtkatalog der Sammlung Rainer Opitz. 6 Bde., Bd. 2.6. Bearb. von Detlev Hölscher, Klaus-Peter Brozatus, Elisabeth Doerk. Osnabrück 2019.

Osiander GA Andreas Osiander d. Ä. Gesamtausgabe. 10 Bde. Hrsg. von Gerhard Müller und Gottfried Sebaß. Gütersloh 1975–1996.

Paas 2025. John Roger Paas: The changing landscape of the competitive Nuremberg print trade: the rise and fall of Paulus Fürst (1608–1666). In: Richard Kirwan, Sophie Mullins (Hrsg.): Specialist markets in the early modern book world (Library of the Written Word 40. The Handpress World 31). Leiden, Boston 2015, S. 35–63.

Panofsky 2005. Erwin Panofsky: The Life and Art of Albrecht Dürer. [Originalausgabe, 2 Bde. 1943] 1. Aufl. 1955, Princeton, New Jersey 2005.

Papst Johannes Paul II. 1984. Papst Johannes Paul II.: Apostolisches Schreiben im Anschluß an die Bischofs-synode. Reconciliatio et paenitentia – über Versöhnung und Buße in der Sendung der Kirche heute. In: Verlautbarungen 60, 1984, Kap. 17, S. 31–39.

Pawis 1991. Reinhard Pawis: Johann Hartliebs „Alexander“. München 1991.

Pecher 2004. Claudia Pecher: Schiffbruch des Lebens und wunder-same Errettung. Literarisches von bußfertigen Sündern. In: Jahrbuch für internationale Germanistik 36, 2004, H. 4, S. 63–78.

Petrarca 1366/2021. Francesco Petrarca: De remediis utriusque fortune. Heilmittel gegen Glück und Unglück. Übersetzt von Ursula Blank-Sangmeister. Hrsg. und kommentiert von Bernhard Huss. 2 Bde. Bd.1. Stuttgart 2021.

Petrarca 1532/1984. Francesco Petrarca: Von der Artzney bayder Glueck, das guten vnd widerwertigen. Hrsg. und kommentiert von Manfred Lemmer. Neudruck der Ausgabe Augsburg: Steiner, 1532. Hamburg 1984.

Pfaffenbichler 2017. Matthias Pfaffenbichler: Maximilian I. Der letzte Ritter und das höfische Turnier. In: Stefan Krause, Matthias Pfaffenbichler (Hrsg.): Turnier. 1000 Jahre Ritterspiele. München 2017, S. 93–110.

Pfister 1830. Heinrich Pfister: Handbuch der vorzüglichsten Denk- und Merkwürdigkeiten der Stadt Nürnberg aus ältern und neuern anerkannt guten Schriften gezogen und zusammen-gestellt. Nürnberg 1830.

Pietsch 2013. Johannes Pietsch: Die Kostüme der Moriskentänzer. In: Iris Lauterbach, Thomas Weidner (Hrsg.): Die Münchner Moriskentänzer: Repräsentation und Performanz städtischen Selbstverständnisses (Veröffentli-chungen des Zentralinstituts für Kunst-geschichte in München 32). München 2013, S. 123.

Pinson 2017. Yona Pinson: „The besieged war-elephant“. A Boschian moralized antiwar discourse. In: Debra Taylor Cashion, Henry Luttkhuizen, Ashley D. West (Hrsg.): The primacy of the image in Northern European art, 1400-1700. Essays in honor of Larry Silver. (Brill's studies on art, art history, and intellec-tual history 22). Leiden 2017, S. 39–51.

Pirkheimer/Reicke 1940. Willibald Pirkheimers Briefwechsel. Bd. 1: 1491–1507. Hrsg. von Emil Reicke, Arnold Reimann. (Veröffentlichungen der Kommission zur Erforschung der Geschichte der Reformation und Gegenreformation. Humanistenbriefe 4). München 1940.

Plei 1972/1973. Herman Plei: Materiaal voor een interpretatie van het gedicht over de Blauwe Schuit (14137) II. In: Spekator 2, 1972/1973, S. 196–224.

Poeschko 1987. Hans H. Poeschko: Turniere in Mittel- und Süddeutsch-land von 1400 bis 1550. Katalog der Kampfspiele und Teilnehmer. Diss., Universität Stuttgart 1987.

Pommeranz 2015. Pommeranz, Johannes: Die Hölle und ihr Rachen. Gedanken zur Alltäglichkeit eines christlichen Bildmotivs. In: Monster. Fantastische Bilderwelten zwischen Grauen und Komik. Bearb. von Peggy Große, G. Ulrich Großmann und Johannes Pommeranz. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2015.

Pommeranz 2019. Johannes Pomme-ranz: Cui bono? Schembartbücher werfen Fragen auf. In: Abenteuer Forschung. Hrsg. von G. Ulrich Groß-mann. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2019, S. 103–105.

Prechtl 2022. Fabian Prechtl: Giovanni Boccaccios „De casibus virorum illustrium“ in Deutschland. Studien zur Überlieferung und Rezeption eines frühhumanistischen Werkes im 15. und 16. Jahrhundert (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 152). Wies-baden 2022.

RAC. Reallexikon für Antike und Christentum. Sachwörterbuch zur Auseinandersetzung des Christentums mit der Antiken Welt. Begr. von Franz

Joseph Dögler u.a. 32 Bde. Stuttgart 1950–2025.

Rácz 2024. Alexander Rácz: Die Geuder von Heroldsberg. Nürnberger Patrizier, Bauherren und Förderer der Kunst. Regensburg 2024.

Radlmeier 2008. Radlmaier, Dominik: Handschriften der Welser. Die Biblio-thek der Paul Wolfgang Merklischen Familienstiftung im Germanischen Nationalmuseum. Nürnberg 2008.

RDK. Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte. 10 Bde. Stuttgart, München 1937–2012. Fortgef. online RDK Labor.

Reed 2012. Marcia Reed: Fireworks and Fish Baskets. The Schembart Festival in Nuremberg. In: Getty Research Journal 4, 2012, S. 145–152, <http://www.jstor.org/stable/41413137>.

Rehberg 2004. Karl-Siegbert Rehberg: Zur Konstruktion kollektiver „Lebens-läufe“. Eigengeschichte als institutio-neller Mechanismus. In: Gert Melville, Karl-Siegbert Rehberg (Hrsg.): Grün-dungsmymthen, Genealogien, Memorial-zeichen. Beiträge zur institutionellen Konstruktion von Kontinuität. Köln 2004, S. 3–18.

Reicke 1896. Emil Reicke: Geschichte der Reichsstadt Nürnberg von dem ersten urkundlichen Nachweiss ihres Bestehens bis zu ihrem Uebergang an das Königreich Bayern (1806). Nürn-berg 1896.

Reicke 1896/1983. Emil Reicke: Geschichte der Reichsstadt Nürnberg. Nürnberg 1896, Reprint 1983.

Reither 2006. Achim Reither: Israhel van Meckenem, Kupferstecher zu Bocholt. In: Israhel van Meckenem (um 1440/50-1503) Kupferstiche – Der Münchner Bestand. Hrsg. von Achim Reither. Ausst.Kat. Staatliche Graphi-sche Sammlung, München. München 2006, S. 8–37.

Repertorien StAN 2019. Repertorien des StAN – Staatsarchiv Nürnberg. Reichsstadt Nürnberg, Ratskanzlei, Ratsbücher (Edition), Rep. 060/b/1-2. Bearb. von Friedemann Meißner, Johannes Jänchen, Johanna Dietz. München 2019.

Retsch 2016. Christopher Retsch: Die Hose vom späten 14. Jahrhundert bis um 1500. In: Waffen- und Kostüm-kunde. Zeitschrift für Waffen- und Kleidungsgeschichte 58, 2016, H 1, S. 1–42 u. H. 2, S. 111–138.

Retsch 2021. Christopher Retsch: Die Panzerhose im Bayerischen Armee-museum. Hosen als Rüstungsteile im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit. In: Tobias Schönauer, Ansgar Reiß (Hrsg.): Plattenrock, Buckler und Conquistador. Aus der Schatzkammer des Bayerischen Armeemuseums. Ingolstadt 2021, S. 190–211.

Retsch 2022. Christopher Retsch: 1504 oder 1514? Das Gemälde einer Lands-knechtsschlacht mit dem Monogramm AA in Würzburg und Albrecht Altdorfer. In: Stephan Albrecht, Clara Forcht (Hrsg.): Bamberger Perspektiven. Studien zur Kunst des Mittelalters (Forschungen des Instituts für Archäo-logische Wissenschaften, Denkmalwis-senschaften und Kunstgeschichte 13). Bamberg 2022, S. 137–155.

Retsch 2025. Christopher Retsch: Schnabelschuh und Kuhmaulschuh als Quellenbegriffe im 15. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift für Waffen- und Kleidungsgeschichte 67, 2025.

Retsch Metall 2022. Christopher Retsch: Sprechendes Metall? Die Rüstung als Objekt und Bedeutungsträger in Gesellschaft und Kunst des Spät-mittelalters (Forschungen des Instituts für Archäologische Wissenschaften, Denkmalwissenschaften und Kunst-geschichte 16). Bamberg 2022.

Retsch/Trautz 2020. Christopher Retsch, Kai-Michael Trautz: Kleidung für Männer. In: Maik Ajhinberger u.a. (Hrsg.): Um 1504. Die Kleidung. Bd. 1: Grundaussstattung. Bretten 2016, 3. Aufl. Karlsruhe, Bretten 2020.

Rettelbach 2019. Johannes Rettelbach: Die nicht-dramatischen Dichtungen des Hans Sachs. Grundlagen, Text-typen, Interpretationen. Wiesbaden 2019.

Ridder/Nöcker/Lüpke 2022. Klaus Ridder, Rebekka Nöcker, Beatrice von Lüpke (Hrsg.): Rosenplütsche Fastnachtspiele. Edition und Kommentar von Nürnberger Spieltexten des 15. Jahrhunderts (einschließlich der Fastnachtspiele in der Handschrift Dresden, SLUB, Mscr.Dresd.M.183). Berlin [2022].

Rockenberger 2011. Annika Rockenberger: Albrecht Dürer, Sebastian Brant und die Holzschnitte des Narrenschiff-Erstdrucks (Basel 1494). In: Gutenberg-Jahrbuch 86, 2011, S. 312–329.

Rohm 1992. Claudia Rohm: Text und Bild der Nürnberger Schembartbücher als Quelle für die Kleiderterminologie um 1500. Ein Beitrag zum Problem der Zeichnungsforschung. Universität Stuttgart [unveröff. Magisterarbeit] 1992 [Ex. Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg, Amb. 4. 2344].

Roller 1965. Hans Ulrich Roller: Der Nürnberger Schembartlauf. Studien zum Fest- und Maskenwesen des späten Mittelalters (Volksleben 11). Tübingen 1965.

Ross 1971. David J. Ross: Illustrated medieval Alexander-books in Germany and the Netherlands. A study in comparative iconography. (Publications of the Modern Humanities Research Association 3) Cambridge 1971.

Rublack 2010. Ulinka Rublack: Dressing Up: Cultural Identity in Renaissance Europe. Oxford and New York 2010.

Sachs 1555. Hans Sachs: Ein gesprech mit der Faßnacht von jrer Eygenschaft. Nürnberg 1555.

Sachs 1558/1570. Hans Sachs: Sehr herrliche schöne und warhafft Gedicht, geistlich und weltlich, allerley Art. Als erstliche Tragedien, liebliche Comedien, seltzame Spil, kurtzweilige Gespräch, sehnliche Klagreden, wunderbarliche Fabel sampt andern lecherlichen schwencken vnd bossen [...]. 5 Bde. Nürnberg 1558–1591, 3. Aufl. Nürnberg 1570. (VD16 S 145)

Sachs/Keller 1870. Hans Sachs: Der scheinpart-spruch. Ankunfft und desselben bedeutung. In: Hans Sachs. Werke. Hrsg. von Adelbert von Keller. Bd. 4 (Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 105). Stuttgart 1870.

Sachs/Keller 1870–1908. Hans Sachs: Werke. 26 Bde. Hrsg. von Adelbert von Keller, ab Bd. 13 mit Edmund Goetze. Tübingen 1870–1908.

Sachs/Keller 1895. Hans Sachs: Der mesrer schwertanz im 1540 jar. In: Hans Sachs: Werke. Hrsg. von Adalbert von Keller, Edmund Goetze. Bd. 23 (Bibliothek des litterarischen Vereins in Stuttgart 207). Tübingen 1895.

Sachs/Pannier 1880. Hans Sachs: Das Hofgesinde der Venus (Am Sonnabend vor Fastnacht 1517). In: Hans Sachs' ausgewählte dramatische Werke. Sprachlich erneuert, mit Einleitung und Anmerkungen von Karl Pannier. Bd.1. Leipzig 1880, S. 9–18.

Salmen 1882. Walter Salmen: Musiker im Porträt. 1. Von der Spätantike bis 1600. München 1882.

Sammlung Becker 1967. Sammlung Becker. Bd. 1: Gemälde alter Meister. Bearb. von Rolf Fritz. Dortmund 1967.

Sander 1902. Paul Sander: Die Reichsstädtische Haushaltung Nürnbergs, dargestellt auf Grund ihres Zustandes von 1431 bis 1440. 2 Bde. Leipzig 1902.

Schabenstiel 2024. Martin Schabenstiel: Die Zinnfigur im Eisenkleid. Ritterliches zwischen Romantik und Historismus. In: Mikrowelten Zinnfiguren. Die Sammlung Alfred R. Sulzer. Hrsg. von Claudia Selheim. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2024.

Schaefer 1994. Claude Schaefer: Jean Fouquet. An der Schwelle zur Renaissance. Dresden, Basel 1994.

Scherbaum 2012. Anna Scherbaum: Die frühen Zyklen: Apokalypse und Marienleben. In: Der frühe Dürer. Hrsg. von Daniel Hess, Thomas Eser. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2012, S. 434–457.

Scheurl 1999. Siegfried Frhr. von Scheurl: Näher am Original? Zur Verfassung der Reichsstadt Nürnberg 1516. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 86, 1999, S. 21–46.

Schillinger 2009. Jean Schillinger: Narr und Narrheit in der konfessionellen Polemik. In: Jean Schillinger (Hrsg.): Der Narr in der deutschen Literatur im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Kolloquium Nancy 13.–14. März 2008. Bern 2009, S. 83–102.

Schindler 1983. Norbert Schindler: Widerspenstige Leute. Studien zur Volkskultur in der frühen Neuzeit. Frankfurt 1992.

Schindling/Ziegler 1989. Anton Schindling: Nürnberg In: Anton Schindling, Walter Ziegler (Hrsg.): Die Territorien des Reichs im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Bd. 1: Der Südosten. Katholisches Leben und Kirchenreform im Zeitalter der Glaubensspaltung (Vereinschriften der Gesellschaft zur Herausgabe des Corpus Catholicorum 49). Münster 1989.

Schmidt 1887. Ulrich Schmidt: Betrachtungen des Barfüßermönchs P. Stephan Fridolin von Windenheim. Das bittere Leiden unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi. In: Gaben des katholischen Preßvereins in der Diözese Seckau für das Jahr 1887. Graz 1887, S. 5–117.

Schmidt 1913. Ulrich Schmidt: Mittelalterliche Deutsche Predigten des Franziskaners P. Stephan Fridolin. Bd. 1: Predigten über die Prim (Veröffentlichungen aus dem Kirchenhistorischen Seminar München 4, 1). München 1913.

Schmidt 1955. Leopold Schmidt (Hrsg.): Masken in Mitteleuropa. Volkskundliche Beiträge zur europäischen Maskenforschung. Anlässlich des sechzigjährigen Bestehens des Vereins für Volkskunde in Wien (Sonderschriften des Vereines für Volkskunde in Wien 1). Wien 1955.

Schmidt 2007. Patrick Schmidt (Hrsg.): Stadtgemeinde und Ständegesellschaft: Formen der Integration und Distinktion in der frühneuzeitlichen Stadt (Geschichte: Forschung und Wissenschaft 20). Berlin, Münster 2007.

Schmidt 2009. Patrick Schmidt: Wandelbare Traditionen – Tradierter Wandel. Zünftige Erinnerungskulturen in der Frühen Neuzeit (Norm und Struktur 36). Köln, Weimar, Wien 2009.

Schmidt 2012. Peter Schmidt: Wieso Holzschnitt? Dürer auf der Medien- und Rollensuche. In: Der frühe Dürer. Hrsg. von Daniel Hess, Thomas Eser. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2012, S. 146–159.

Schmidt/Carl 2007. Patrick Schmidt, Horst Carl: Einleitung. In: Patrick Schmidt (Hrsg.): Stadtgemeinde und Ständegesellschaft: Formen der Integration und Distinktion in der frühneuzeitlichen Stadt (Geschichte: Forschung und Wissenschaft 20). Berlin, Münster 2007, S. 7–30.

Schmieder 2005. Felicitas Schmieder: Menschenfresser und andere Stereotype gewalttätiger Fremder. Normannen, Ungarn und Mongolen. In: Manuel Braun, Cornelia Herberichs (Hrsg.): Gewalt im Mittelalter. Realitäten – Imaginationen. München 2005, S. 159–180.

Schmitt 2010. Lothar Schmitt: Sebastian Brant, Albrecht Dürer und das Narrenschiff. In: Klaus Bergdolt u.a. (Hrsg.): Sebastian Brant und die Kommunikationskultur um 1500 (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 26). Wiesbaden 2010, S. 349–412.

Schmitz 1913. Hermann Schmitz: Die Glasgemälde des königlichen Kunstgewerbemuseums in Berlin. 2 Bde. Berlin 1913.

Schnabel 2017. Werner Wilhelm Schnabel: Nichtakademisches Dichten im 17. Jahrhundert. Wilhelm Weber, „Teutscher Poet vnd Spruchsprecher“ in Nürnberg (Frühe Neuzeit 212). Berlin, Boston 2017.

Schneider 1908. Max Schneider: Zwei bisher unbekannt gebliebene gedichte des Nürnberger meistersingers Ambrosius Österreichers aus dem Jahre 1562. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 40, 1908, S. 347–356.

Schneider 1991. Joachim Schneider: Heinrich Deichsler und die Nürnberger Chronistik des 15. Jahrhunderts (Wissensliteratur im Mittelalter 5). Wiesbaden 1991.

Schneider 2004. Ute Schneider: Die Macht der Karten. Eine Geschichte der Kartographie vom Mittelalter bis heute. Darmstadt 2004.

Schnell 1983. Hugo Schnell: Martin Luther und die Reformation auf Münzen und Medaillen. München 1983.

Schnitzer 1999. Claudia Schnitzer: Höfische Maskeraden. Funktion und Ausstattung von Verkleidungsdivertissements an deutschen Höfen der Frühen Neuzeit (Frühe Neuzeit 53). Tübingen 1999

Schoch/Mende/Scherbaum 2001–2004. Rainer Schoch, Matthias Mende, Anna Scherbaum: Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. 3 Bde. München 2001–2004.

Schramm 1940. Albert Schramm: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Bd. 22: Die Drucker in Basel. II. Teil. Hrsg. von Maria Möller und Wieland Schmidt. Leipzig 1940.

Schröder-Klaassen 2007. Alice Anna Schröder-Klaassen: Tanzdarstellungen in höfischen und bürgerlichen Gesellschaftsszenen der flämischen und niederländischen Malerei und Graphik des 16. und 17. Jahrhundert. Diss. Christian-Albrechts-Universität, Kiel 2007. Veröffentlicht 2007, https://macau.uni-kiel.de/receive/diss_mods_00002557.

Schubert 2019. Anselm Schubert: Die zögerliche Reformation. Die Reform des kirchlichen Lebens in Nürnberg zwischen spätmittelalterlicher Kommunalisierung, Reichsrecht und Reformationsbewegung (1522–1525). In: Michael Diefenbacher u.a. (Hrsg.): Krakau–Nürnberg–Prag. Stadt und Reformation. Krakau, Nürnberg und Prag (1500–1618). Prag 2019, S. 149–162.

Schultheiß 1953. Werner Schultheiß: Die Einrichtung der Herrentrinkstube 1497/8 und deren Ordnung von 1561/97. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 44, 1953, S. 275–285.

Schwemmer 1949. Wilhelm Schwemmer: Aus der Geschichte der Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 40, 1949, S. 97–206.

Schwenter um 1500/1964. Pangratz Schwenter: Die Histori Herculis des Nürnberger Humanisten und Freundes der Gebrüder Vischer Pangratz Bernhaupt gen. Schwenter. Hrsg. von Dieter Wuttke (Materialien zur Erforschung des deutschen Humanismus um 1500). Köln, Graz 1964.

Scribner 1978. Bob Scribner: Reformation, Carnival and the World Turned Upside-Down. In: Social History 3, 1978, Nr. 3, S. 303–329, <http://www.jstor.org/stable/4284821>.

Scribner 1981. Robert W. Scribner: For the sake of simple folk. Popular propaganda for the German Reformation. Cambridge 1981.

Seebaß 1975. Gottfried Seebaß: Einführung in die Passion (1524). In: Andreas Osiander d. Ä. Gesamtausgabe. Bd. 1: Schriften und Briefe 1522 bis März 1525. Hrsg. von Gerhard Müller in Zusammenarbeit mit Gottfried Seebaß. Gütersloh 1975, S. 130–136.

Shirley 1984. Rodney W. Shirley: The Mapping of the World. Early Printed World Maps 1472–1700. London 1984.

Siebenkees 1794. Johann C. Siebenkees: Ehemalige öffentliche Umzüge und Tänze der Handwerker in Nürnberg. Nürnberg 1794.

Sieg 1996. Katrin Sieg: Ethno-Maskerade. Identitätsstrategien zwischen Multikultur und Nationalismus. In: Frauen in der Literaturwissenschaft. Rundbrief 49, 1996, S. 20–24.

Simon 1961. Mathias Simon (Hrsg.): Die evangelischen Kirchenordnungen des XVI. Jahrhunderts. Bd. 11, Tl. 1. Tübingen 1961.

Simon 2003. Eckehard Simon: Die Anfänge des weltlichen deutschen Schauspiels 1370–1530. Untersuchung und Dokumentation (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 124). Tübingen 2003.

Singer 1968. Karin Singer: Vanitas und Memento mori im „Narrenschiff“ des Sebastian Brant (Motive und Metaphern). Würzburg 1968.

Skjelver/van Dijk/Krause 2025. Danielle Mead Skjelver, Casper J. van Dijk, Stefan Krause (Hrsg.): The Soldiering Experience Through the Eyes of an Early Landsknecht. Paul Dolnstein and His Sketchbook. Berlin, Boston [im Druck].

Smith 1986. Jeffrey Chipps Smith: Nuremberg: A Renaissance City, 1500–1618. Austin/Texas 1986.

Spilling 1984. Herrard Spilling: Die Handschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg 2^e Cod 101–250 (Handschriftenkataloge der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg 3). Wiesbaden 1984.

Spillmann 2014. Kurt R. Spillmann: Von einem Elefanten, einem Wal und einem Karpfen. Kalif Harun al-Raschid schenkt Karl dem Grossen einen Elefanten. In: Kurt R. Spillmann (Hrsg.): Gestalt und Gestaltungen eines Gestalters. Ein bunter Strauß zum 1200. himmlischen Geburtstag von Karl dem Großen, dargebracht von der Gelehrten Gesellschaft in Zürich (Neujahrsblatt der Gelehrten Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 2014). Zürich 2014, S. 199–223.

Statnik 2009. Björn Statnik: Sigmund Gleismüller. Hofkünstler der Reichen Herzöge zu Landshut. Petersberg 2009.

Stromer 1978. Wolfgang von Stromer. Die Metropole im Aufstand gegen König Karl IV. – Nürnberg zwischen Wittelsbach und Luxemburg Juni 1348–September 1349. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 65, 1978, S. 55–88.

Stuplich 2002. Brigitte Stuplich: „Das ist dem adel ain große schant“. Zu Rosenplüts politischen Fastnachtspielen. In: Jürgen Jaehrling, Uwe Meves, Erika Timm (Hrsg.): Röllwagenbüchlein. Festschrift für Walter Röll zum 65. Geburtstag. Tübingen 2002, S. 165–185.

Sumberg 1941. Samuel L. Sumberg: The Nuremberg Schembart Carnival (Columbia University Germanic Studies 12). New York 1941. Online unter <https://doi.org/10.11588/diglit.74283>.

Sumberg 1966. Samuel L. Sumberg: The Nuremberg Schembart Carnival. With Sixty Reproductions From a Manuscript in the Nuremberg Stadtbibliothek (MS Nor. K. 444). New York 1941, Nachdruck New York 1966.

Swarzenski 1951. Hanns Swarzenski: The Battle between Carnival and Lent. In: Bulletin of the Museum of Fine Arts 49, H. 275, 1951, S. 2–11.

Talbot 2010. Charles Talbot: Dürer and the High Art of Printmaking. In: Larry Silver, Jeffrey Chipps Smith (Hrsg.): The Essential Dürer. Philadelphia 2010, S. 35–61.

Tammen 2005. Silke Tammen: Gewalt im Bilde. Ikonographien, Wahrnehmungen, Ästhetisierungen. In: Manuel Braun, Cornelia Herberichs (Hrsg.): Gewalt im Mittelalter. Realitäten – Imaginationen. München 2005, S. 307–340.

Tewes 2009. Max Tewes: ain varb, darein wir uns und unser hofgesind beclaiden. Hofkleider der bayerischen Herzöge an der Wende zur Neuzeit. In: Franz Niehoff (Hrsg.): Ritterwelten im Spätmittelalter. Höfisch-ritterliche Kultur der Reichen Herzöge von Bayern-Landshut. Landshut 2009, S. 32–47.

Theologische Realenzyklopädie. 36 Bde. Hrsg. von Gerhard Müller. Berlin 1977–2004.

Tucherbuch 2004. Das Große Tucherbuch. Eine Handschrift zum Blättern. Bearb. von Michael Diefenbacher, Horst-Dieter Beyerstedt. Hrsg. vom Haus der Bayerischen Geschichte, Augsburg, und Stadtarchiv Nürnberg (Handschriften aus bayerischen Bibliotheken und Archiven auf CD-ROM). Augsburg, Nürnberg 2004.

Twycross/Carpenter 2002. Meg Twycross, Sarah Carpenter: Masks and Masking in Medieval and Early Tudor England. London 2002.

Virmond 1981. Wolfgang Virmond: Eulenspiegel und seine Interpreten (Facetiae 2). Berlin 1981.

Vogler 1982. Günter Vogler: Nürnberg 1524/25. Studien zur Geschichte der reformatorischen und sozialen Bewegung in der Reichsstadt. Berlin 1982.

Wagner 1986. Siegfried Wagner: Der Kampf des Fastens gegen die Fastnacht. Zur Geschichte der Mäßigung (Kulturgeschichtliche Forschungen 5). München 1986.

Waldau 1791. Georg Ernst Waldau (Hrsg.): Neue Beyträge zur Geschichte der Stadt Nürnberg. Bd. 2. Nürnberg 1791.

Wald-Fuhrmann 2019. Melanie Wald-Fuhrmann: Ikonographisch-musikalische Repräsentationspolitik. Die Morisken-Tänzer am Goldenen Dachl. In: Nicole Schwindt (Hrsg.): Maximilian I. (1459–1519) und Musik. Reale Präsenz vs. virtuelle Kommunikation. Troja. Jahrbuch für Renaissancemusik 18, 2019, S. 139–156. Online unter <https://doi.org/10.25371/troja.v2019>.

Walsh 2011. Martin W. Walsh: Conquering Turk in Carnival Nürnberg: Hans Rosenplüt's 'Des Turken Vasnachtspil' of 1456. In: *Fifteenth-Century Studies* 36, 2011, S. 181–199.

Weisman 2010. Stefanie H. Weisman: The Nuremberg Schembartlauf and the Art of Albrecht Dürer. In: *Cerise Press. A Journal of Literature, Arts and Culture* 1, 2010, H. 3, S. 1–4.

Welker 2013. Lorenz Welker: Moresca und Moriskentanz. Rezeption des Fremden in Musik und Tanz in Spätmittelalter und Renaissance. In: Iris Lauterbach, Thomas Weidner (Hrsg.): Die Münchner Moriskentänzer: Repräsentation und Performanz städtischen Selbstverständnisses (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 32). München 2013, S. 69–81.

Wenzel 1992. Edith Wenzel: „Do worden die Judden alle geschant“. Rolle und Funktion der Juden in spätmittelalterlichen Spielen. München 1992.

Westermann 2009. Ekkehard Westermann: Auftakt zur Globalisierung. Die „Novos Mundos“ Portugals und Valentim Fernandes als ihr Mittler nach Nürnberg und Augsburg. Korrekturen – Ergänzungen – Anfragen. In: *Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte* 96, 2009, H. 1, S. 44–58.

Wiewelhove 2002. Hildegard Wiewelhove: Tischbrunnen. Forschungen zur europäischen Tafelkultur. Berlin 2002.

Wilhelmi 2002. Thomas Wilhelmi: Zur Entstehung des ‚Narrenschiffs‘ und der illustrierten Terenz-Ausgabe. Beschreibung der Rückseiten der Terenz-Druckstöcke. In: Ders. (Hrsg.): Sebastian Brant: Forschungsbeiträge zu seinem Leben, zum ‚Narrenschiff‘ und zum übrigen Werk. Basel 2002, S. 103–124.

Will 1761. Georg Andreas Will: Kleine Geschichte des Nürnbergischen Schönbartlaufens wollte den ... Herrn Georg Christian Wilhelm Esenbeck, aus Anspach, der R. B. und Herrn Andreas Martin Amthor, aus Langenfeld im Canton Steigerwald, der h. G. G. B. Ihren bisherigen ... ordentlichen Mitgliedern, nebst aufrichtigen Wünschen wegen glücklich und rühmlich geendigter akademischer Studien zueignen. Altdorf 1761.

Will/Feuerlein 1765. Georg Andreas Will, Conrad Friedrich Feuerlein (Hrsg.): Nürnbergisches Schönbart-Buch und Gesellen-Stechen. Aus einem alten Manuscript zum Druck befördert und mit benötigten Kupfern versehen. [Nürnberg] 1765.

Windsheimer 1988. Bernd Windsheimer: Turniere und Gesellenstechen in Nürnberg. Magisterarbeit Erlangen-Nürnberg 1988. [StadtBN Amb. 4. 2057].

Winkler 1951. Friedrich Winkler: Dürer und die Illustrationen zum Narrenschiff. Die Baseler und Straßburger Arbeiten des Künstlers und der altdeutsche Holzschnitt (Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte 36). Berlin 1951.

Wittkower 1983. Rudolf Wittkower: Marco Polo und die Bildtradition der ‚Wunder des Ostens‘. In: Rudolf Wittkower: Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance (DuMont-Taschenbücher 142). Köln 1983, S. 151–179.

Zander-Seidel 1990. Jutta Zander-Seidel: Textiler Hausrat. Kleidung und Haustextilien in Nürnberg von 1500–1650. München 1990.

Zander-Seidel 2002. Jutta Zander-Seidel: „Item ein Zottechter Huet...“. Kopfbedeckungen des 15. bis 17. Jahrhunderts mit nährtechnisch aufgearbeitetem Flor. In: Sabine Martinus, Sibylle Ruß (Hrsg.): Historische

Textilien. Beiträge zu ihrer Erhaltung und Erforschung (Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum 6). Nürnberg 2002, S. 223–237.

Zedler Universal-Lexicon. Johann Heinrich Zedler: Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste, welche bißhero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden. 68 Bde. Halle, Leipzig 1731–1754.

Ziegler 2009. Ruprecht Ziegler: Antike Feste mir karnevalesken Zügen. In: Gerald Krenn, Johannes Grabmayer (Hrsg.): Das Königreich der Narren. Fasching im Mittelalter (Schriftenreihe der Akademie Friesach NF 1). Klagenfurt 2009, S. 39–52.

Ziegler 2020. Hendrick Ziegler: ‚Alla turca‘. Osmanen als Bezwungene und Bezwingende im höfischen Fest des Barock. In: Fürstliche Feste. Höfische Festkultur zwischen Zeremoniell und Amusement (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 23), Petersberg 2020, S. 123–142.

Zika 2018. Charles Zika: The Kerry Stokes Schembart Book. Festivity, Fashion and Family in the Late Medieval Nuremberg Carnival. In: Anne Dunlop (Hrsg.): Antipodean Early Modern. European Art in Australian Collections, c. 1200–1600. Amsterdam 2018, S. 269–285.

Zotz 2000. Thomas Zotz: Der Stadtadel im spätmittelalterlichen Deutschland und seine Erinnerungskultur. In: Werner Rösener (Hrsg.): Adelige und bürgerliche Erinnerungskulturen (Formen der Erinnerung 8). Göttingen 2000, S. 145–161.