

# ***EVA 2010 Berlin***

## **Konferenzunterlagen**

---

### **Workshop 1 am 10.11.2010**

#### **INTERSEUM - FROM PHYSICAL TO VIRTUAL SHOWROOMS**

Dr. Michael Boronowsky (TZI Technologie-Zentrum Informatik und Informationstechnik  
Universität Bremen)

---

**Interseum - From Physical to Virtual Showrooms** **13**

*Tanja Woronowicz, Peter Hoffmann, Michael Boronowsky  
(TZI Technologie-Zentrum Informatik und Informationstechnik Universität Bremen)*

---

**Reale und virtuelle Showrooms** **20**

*Peter Hoffmann (TZI Technologie-Zentrum Informatik und Informationstechnik  
Universität Bremen)*

---

**Logistikfabrik der Zukunft – Neue Strategien für den Wissenstransfer** **26**

*Prof. Roland Kerstein (Hochschule der Künste Bremen)*

---

### **Workshop 2 am 10.11.2010**

#### **AKTUELLER STAND DER INHALTSBASIERTEN BILDSUCHE**

Prof. Kai Uwe Barthel (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

---

**Verfahren zur Objekt- und Gesichtserkennung: Möglichkeiten und Grenzen** **31**

*Prof. Dr. Klaus Jung (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)*

---

**Visuelle Suche für Bild- und Produktdatenbanken** **36**

*Daniel Burckhardt (Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam),  
Pepe Jürgens (Weltformat Design, Berlin)*

---

**pixolu - Ein kollaboratives Bildsuchsystem zum Finden visuell und semantisch  
ähnlicher Bilder** **42**

*Prof. Dr.-Ing. Kai Uwe Barthel (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)*

---

### **Konferenz am 11.11.2010**

#### **EINLEITUNGSVORTRAG**

---

**Medienfassaden und Urban Screens – Digitale Bildschirme im öffentlichen Raum** **51**

*Eva Emenlauer-Blömers (Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologien und Frauen,  
Berlin / Landesinitiative Projekt Zukunft),*

*Susa Pop (Public Art Lab, Berlin / Initiatorin der Medienfassaden Festivals)*

---

## DER MEDIAL INSZENIERTE RAUM

---

<b>Im Reich der Schatten. Leben und Lieben im römischen Trier. Ein mediales Raumtheater im Landesmuseum Trier</b>	<b>57</b>
<i>Dr. Eckart Köhne (Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Trier)</i>	
<b>KLANGRAUM - Audiovisuelle Installation – 2009. Ein Kunst am Bau - Projekt zum Konzertsaalbau der Carinthischen Musikakademie Ossiach</b>	<b>64</b>
<i>Prof. Melitta Moschik, Thomas Radeke (Fachhochschule JOANNEUM Graz)</i>	
<b>Hyper-realism, multiperception and visual architecture</b>	<b>67</b>
<i>Rubén A. Alcolea (School of Architecture, University of Navarre)</i>	
<b>Raumvirtualisierung zur Dokumentation der Ausstellung des Museums für Islamische Kunst</b>	<b>71</b>
<i>Dr. Thomas Tunsch (Generaldirektion der Staatliche Museen zu Berlin), Florian Harder, Sascha Harzbecker, Susanne Filbrich, Sandra Lodde, Thomas Marchlewitz, Axel Martiens, Falk Neugebauer, Martin Oder, Robin Schlegel, Nicole Schlüter, Alexandra Schuchardt, Prof. Jürgen Sieck, Anna Völker, Raanan Weber (HTW Berlin)</i>	
<b>Interaktionsfelder zwischen Besucher und Ausstellung</b>	<b>80</b>
<i>Prof. Norbert Nowotsch (Fachhochschule Münster)</i>	

---

## WISSENSRÄUME: DIGITALE VERBUNDPROJEKTE & VERNETZUNG

---

<b>Digitaler Porträtindex</b>	<b>86</b>
<i>Dr. Christian Bracht (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Marburg)</i>	
<b>Inventarisieren im Verbund - die Kulturgenossenschaft digiCULT-Verbund eG</b>	<b>89</b>
<i>Frank Dührkohp (Verbundzentrale des GBV, Göttingen)</i>	
<b>Synergien in der nutzerorientierten webbasierten Museenskommunikation. Entwürfe für Thüringer Museen</b>	<b>96</b>
<i>Rike Brecht, Ulf Döring, Andreas Fiedler, Prof. Heidi Krömker, Cindy Mayas, Frank Scrock, Philip Siefer, Dr. Andreas Vogel, (TU Ilmenau)</i>	

---

## ENTGRENZTER RAUM: ELEKTRONISCHE MOBILITÄT UND KOMMUNIKATION

---

<b>Mit Pausanio.de das mobile Web für die Kunst- und Kulturvermittlung nutzen</b>	<b>103</b>
<i>Dr. Holger Simon (Pausanio GmbH &amp; Co.KG, Köln)</i>	
<b>Results from Research On the Influence of the Medium in Film and Video Production on Mobile Communication</b>	<b>109</b>
<i>Prof. Hans W. Giessen (Universität des Saarlandes, Saarbrücken)</i>	
<b>Digitalisierung des Archivs im Internationalen Musikinstitut Darmstadt</b>	<b>116</b>
<i>Jürgen Enge (Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe), Jürgen Krebber (Internationales Musikinstitut Darmstadt)</i>	
<b>SALSAH - System for Annotation and Linkage in Arts and Humanities</b>	<b>123</b>
<i>Patrick Ryf, Lukas Rosenthaler, Tobias Schweizer (Imaging &amp; Media Lab, Universität Basel)</i>	

---

## Students' Session am 12.11.2010

### YOUNG EVA

Prof. Matthias Knaut & Prof. Jürgen Sieck (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

---

<b>Museums-App</b>	<b>129</b>
<i>Ines Dorian Gütt (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i>	
<b>Entwicklung einer Web 2.0 basierten Kommunikationsplattform zur Vernetzung der Kreativwirtschaft</b>	<b>136</b>
<i>Karoline Bergmann (Technische Hochschule Wildau (FH))</i>	
<b>melete – Eine mobile, elektronische Lernerfolgs-Testeinheit</b>	<b>141</b>
<i>Kai Noffke, Prof. Janett Mohnke (Technische Hochschule Wildau (FH))</i>	
<b>Erforschung, Restaurierung und 3D-Dokumentation der spätrenaissancezeitlichen Kacheln vom Petriplatz in Berlin-Mitte</b>	<b>146</b>
<i>Claudia Maria Melisc<sup>1</sup>, Kyrlo Radetsky<sup>2</sup>, Prof. Matthias Wemhoff<sup>3</sup>, Prof. Matthias Knaut<sup>2</sup> (<sup>1</sup> Landesdenkmalamt Berlin / Petriplatz-Projekt, <sup>2</sup> Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, <sup>3</sup> Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin)</i>	
<b>Die Rekonstruktion von Tonbildern in modernen Wiedergabesystemen</b>	<b>151</b>
<i>Dirk Förstner (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i>	

---

## Special Topic am 12.11.2010

### DIGITALE MEDIALE PROJEKTE IN EUROPA

---

<b>Interaktion mit musealen Inhalten in Web3D</b>	<b>161</b>
<i>Max Arends, Josef Froschauer, Doron Goldfarb, Dieter Merkl, Martin Weingartner (Technische Universität Wien, Institut für Softwaretechnik und Interaktive Systeme)</i>	
<b>Narrative visualization of architectural artefacts, a case study</b>	<b>168</b>
<i>Prof. Slawomir Nikiel (University of Zielona Góra, Institute of Control and Computation Engineering)</i>	
<b>Erfahrung bei der Erfassung eines Zeitungsarchivs</b>	<b>173</b>
<i>Dr. Wolfgang Schade, Melanie Irrgang, Martin Tölle (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik, Berlin)</i>	
<b>Multimedia Presentation of Creative Works of the Ukrainian Young Composers</b>	<b>178</b>
<i>Valerija Shulgina (National Academy of Leading Personnel's of Culture and Art, Kyiv), Bogdan Krivopust (National Union of Composers, Kyiv)</i>	
<b>Europa Digital – Die Europeana</b>	<b>181</b>
<i>Prof. Monika Hagedorn-Saupe (Institut für Museumsforschung SMB-PK, Berlin)</i>	

---

## Präsentationen der Ausstellung am 11.11.2010 \*

<b>Digitalisierung von Papyri und Ostraka der Papyrussammlung Berlin</b> <i>Ägyptisches Museum und Papyrussammlung der Staatlichen Museen zu Berlin</i>	<b>185</b>
<b>Dokumentenmanagement</b> <i>Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik, Berlin</i>	<b>187</b>
<b>Das Erbe Schinkels - Vom Depot in den Diskurs</b> <i>Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin &amp; Mikro-Univers GmbH, Berlin</i>	<b>188</b>
<b>DE GRUYTER e-dition: Inhalte ab 1749 – Technologie von heute</b> <i>De Gruyter, Berlin</i>	<b>190</b>
<b>Scannerkamera PENTACOM Scan 7000</b> <i>Pentacore GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden</i>	<b>191</b>
<b>Digitale und analoge Archivierung</b> <i>E. Staude GmbH, Dresden</i>	<b>192</b>
<b>Ausgewählte Produkte zur Herstellung von Digitalisaten und deren Archivierung</b> <i>IXKONTOR MEDIA SUPPLIES, Seevetal (Hamburg)</i>	<b>193</b>
<b>Paleophonographic Scanning Technologies for 3D-Reconstruction of Archaeological Pottery and Anthropological Material</b> <i>Teachers' Training Institute of Saratov State University</i>	<b>194</b>
<b>3D REGISTHREE - Mobiles Bild- und 3D-Registriersystem für die Erfassung und Dokumentation von Kleinfunden und -objekten</b> <i>Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik, Berlin</i>	<b>196</b>
<b>Visible and Audible Spectrums - a proposal of correspondence</b> <i>Research Center for Science and Technology of the Arts (CITAR) Portuguese Catholic University - School of Arts</i>	<b>197</b>
<b>Multitouch-Tische / Wände und Mixed-Reality-Technologien für Museen und Ausstellungen</b> <i>[project: syntropy] GmbH, Magdeburg</i>	<b>199</b>
<b>Smartphone-gestützte Steuerung eines Modellschiffs durch Gesten und integrierte Steuerautomatik</b> <i>Hochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin</i>	<b>202</b>

\* Die Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.

# ***EVA 2009 Berlin***

## ***Konferenzunterlagen***

---

### **Workshop 1 am 11.11.2009**

#### **DISKURS: KUNST UND TECHNOLOGIE**

Markus Wabersky (Kunstprojekt ZentralLabor, Berlin)

---

##### **ZentralLabor**

**Kunst und Technologie als Prozess**

**15**

##### ***Bastiaan Maris***

Chemo-akustische Apparate und Installationen, Frequenz- und Klangexperimente, Puls- und Dampfmotoren

##### ***Frank Blum***

Physikalisch-technische Objekte und Installationen, Videoprojektionen, Computeranimationen, Film- und Bühnenbilder

##### ***Jens Hikel***

Lichtinstallationen, Kinetische Apparaturen, Elektro-, Hydro-, Opto-akustische Installationen

##### ***GFal e. V. / gfai tech GmbH***

Akustische Kamera

---

### **Workshop 2 am 11.11.2009**

#### **MARKT, MEDIEN UND MUSEEN**

Prof. Dr. Ralf Böse (Fachhochschule Schmalkalden)

---

**Wie können Museen, Sammlungen oder Archive Bildangebote an verschiedene Nutzergruppen generieren und neue Erlösquellen entwickeln?**

**23**

*Stefan Geiser (geiser-consulting, Berlin)*

*innerhalb eines Pilotprojektes mit dem Deutschen Technikmuseum (Renate Förster und Jörg Schmalfuß)*

---

**Museen als Orte crossmedialen Dialog Marketings**

**26**

*Dr. Stephan N. Barthelmess (Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin)*

---

**Präsentation- und Marketingmöglichkeiten von Kulturgütern mit Hilfe von virtuellen Globen und 3D Präsentationen**

**31**

*Sabine Bischoff (4you2, Arnstadt), Prof. Dr. Ralf Böse (FH Schmalkalden),*

*Jens Büttner (Bießmann+Büttner ARCHITEKTEN und INGENIEURE, Schmalkalden)*

---

**Antenna Audios Pentimento™ - Das weltweit erste Kunst-App für Apples iPhone**

**39**

*Rosemarie Wirthmüller (Antenna Audio GmbH, Berlin)*

---

## Konferenz am 12.11.2009

### EINLEITUNGSVORTRAG

<b>Manuscripta Mediaevalia – Erfassung und Präsentation eines Verbundkatalogs zu Buchhandschriften</b>	<b>45</b>
<i>Dr. Robert Giel (Staatsbibliothek zu Berlin)</i>	

### MUSEUM UND HYPERMEDIA – EINIGE ANREGUNGEN ALS PERSPEKTIVEN

<b>Design &amp; Integrierte Multimediatechnik für die Mobilität eines Museums</b>	<b>48</b>
<i>Anton Mezhiborskiy, Stefan Schöbinger, Prof. Dr. Jürgen Sieck (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i>	
<b>Blended Museum - Steigerung der Besuchererfahrungen durch Interaktions- und Informationsdesign</b>	<b>51</b>
<i>Daniel Klinkhammer, Harald Reiterer (Universität Konstanz)</i>	
<b>Garden of Memories – Storytelling with digital media in the museum</b>	<b>60</b>
<i>Thomas Duncan, Noel McCauley (Duncan McCauley, Studio for Architecture and Digital Media, Berlin)</i>	
<b>Rekontextualisierung von Kunstwerken im Internet durch Multimedia - lohnend oder nicht?</b>	<b>65</b>
<i>Christina Hemsley, Köln</i>	
<b>Die Leiden des jungen Twitter. Das (Un)behagen bei der Adaption technologischer Trends im Kulturbetrieb am Beispiel Twitter</b>	<b>69</b>
<i>Simon A. Frank (Institut für Kulturmanagement Ludwigsburg)</i>	
<b>Social Media Production in Cultural Heritage</b>	<b>71</b>
<i>Hans W. Giessen (Universität des Saarlandes, Saarbrücken)</i>	

### DATENBANKEN UND ARCHIVE

<b>HyperColumn : Säulen-Ordnung</b>	<b>78</b>
<b>Ein interaktives Bildnetzwerk als Werkzeug der Kunstgeschichte</b>	
<i>Prof. Dr. Hubertus Günther (Universität Zürich), Susanne Schumacher (Zürcher Hochschule der Künste)</i>	
<b>The new database of the Munich Central Collecting Point (MCCP)</b>	<b>84</b>
<i>Dr. Angelika Enderlein (Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin)</i>	
<b>Vernetzte Archive - Das Gateway to Archives of Media Art (GAMA)</b>	<b>91</b>
<i>Gabriele Blome (Ludwig Boltzmann Institut Medien.Kunst.Forschung, Linz), Jürgen Enge (Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe), Andree Lüdtke (Universität Bremen)</i>	
<b>Exploration of Digitalized Information Platform At the Beijing Capital Museum</b>	<b>98</b>
<i>Qi Qing Guo (Photography and Information Center, Capital Museum, Beijing)</i>	

## REKONSTRUKTIONEN, BEWAHREN, ERHALTEN, LANGZEITBETRACHTUNGEN

<b>KEEP - EU-Projekt zur Nutzung der Emulation im Rahmen der Langzeitarchivierung</b>	<b>99</b>
<i>Winfried Bergmeyer (Computerspiele Museum Berlin)</i>	
<b>Reconstruction of Torn Manuscripts/Notes: Preliminary Determination of Snippet Features</b>	<b>103</b>
<i>Florian Kleber, Markus Diem and Robert Sablatnig (Vienna University of Technology)</i>	
<b>Die virtuelle Rekonstruktion mittelalterlicher Fassungen</b>	<b>110</b>
<i>Prof. Christian Barta (Hochschule Ansbach), Dr. Arnulf v. Ulmann (Institut für Kunsttechnik und Konservierung, GNM Nürnberg), Sybille Herkner (Universität Bamberg)</i>	
<b>Acquisition of 3D Coin Models and Their Potential in Numismatic Research</b>	<b>114</b>
<i>Sebastian Zambanini<sup>1</sup>, Mario Schlapke<sup>2</sup>, Andreas Müller<sup>1</sup> and Martin Kappel<sup>1</sup></i> <i><sup>1</sup>Institute of Computer Aided Automation, Vienna University of Technology, <sup>2</sup>TU Ilmenau</i>	

## Students' Session am 13.11.2009

### YOUNG EVA

<b>Carpe Guide - ein barrierefreier, kontextsensitiver Multimedia-Guide für mobile Geräte</b>	<b>121</b>
<i>Eileen Kühn<sup>1</sup>, Ronny Pflug<sup>1</sup>, Maurus Rohrer<sup>1</sup>, Elisabeth Sieck<sup>2</sup>, Jürgen Sieck<sup>1</sup></i> <i>(<sup>1</sup> Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, <sup>2</sup> Humboldt-Universität zu Berlin)</i>	
<b>Online Media as a Framework for Public Creative Engagement with Digital Culture</b>	<b>127</b>
<i>Violetta Dajanev (Loughborough University School of Art and Design)</i>	
<b>Magic Mirror – Bewegen in virtuellen Welten</b>	<b>132</b>
<i>Jan Stuth, Michael Rettig, Steven Schmidt (Fachhochschule Schmalkalden)</i>	
<b>Die digitale Wunderkammer. Explorativer und kontextsensitiver Zugang zu multimedialen Datenarchiven</b>	<b>136</b>
<i>Michael Witt, Jürgen Sieck (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i>	
<b>Klosterpuzzle – Interaktives Lernspiel in 3D</b>	<b>143</b>
<i>Martin Sell, Christopher Storch (Fachhochschule Schmalkalden)</i>	

## Special Topic am 13.11.2009

### INTERAKTION

<b>Zwei Jahre www.smb.museum/ikmk. Erfahrungsbericht und Perspektiven mit dem Interaktiven Katalog des Münzkabinetts</b>	<b>149</b>
<i>Dr.-Ing. Jürgen Freundel (Ing.-Büro Dr.-Ing. Jürgen Freundel, Ilmenau), Prof. Dr. Bernhard Weisser (Münzkabinett - Staatliche Museen zu Berlin - SPK)</i>	
<b>Barrierefreiheit 2.0 – Neue Dimensionen der Barrierefreiheit in kulturellen Websites</b>	<b>156</b>
<i>Brigitte Bornemann (BIT Design für Barrierefreie Informationstechnik GmbH, Hamburg)</i>	
<b>Demonstrator eines Semantischen Museumsportals für Berlin</b>	<b>161</b>
<i>Adrian Paschke, Radoslaw Oldakowski (Freie Universität Berlin), Johannes Krug (x:hibit GmbH, Berlin)</i>	
<b>Interaktion als Wundermittel?</b>	<b>166</b>
<b>Vorteile (und Grenzen) nonlinearer Vermittlungsangebote im Museum - anhand von unterschiedlichen ‚best practice‘ Arbeitsbeispielen</b>	
<i>Roland Syndicus (bluelemon Interactive GmbH, Köln)</i>	

## Präsentationen der Ausstellung am 12.11.2009 \*

<b>Magic Mirror – Bewegen in virtuellen Welten</b> <i>Fachhochschule Schmalkalden</i>	<b>175</b>
<b>3D Webanwendungen im virtuellen Museum, virtuelle Globen und interaktive Lernspiele</b> <i>4YOU2 HÖREN-SEHEN-TASTEN, Arnstadt</i>	<b>177</b>
<b>easydb.museum – das web-basierte Museumsmanagement-System</b> <i>Programmfabrik GmbH, Berlin</i>	<b>179</b>
<b>Ausgewählte High End Input - / Output - Systeme und Beratung für die professionelle digitale Fotografie und Medienproduktion</b> <i> XKONTOR MEDIA SUPPLIES, Seevetal (Hamburg)</i>	<b>180</b>
<b>E. Staude GmbH – Analoge und digitale Archivierung</b> <i>E. Staude GmbH, Dresden</i>	<b>181</b>
<b>Verlagspräsentation DE GRUYTER</b> <i>DE GRUYTER, Berlin</i>	<b>182</b>
<b>Barrierefreiheit 2.0 – Kulturelle Websites auf Barrierefreiheit testen</b> <i>BIT Design für Barrierefreie Informationstechnik GmbH, Hamburg</i>	<b>184</b>
<b>Flügel – Weg – Brücke →... Bildung einer Digital Community</b> <i>Gymnasium Groß Ilsede</i>	<b>185</b>
<b>Klanganimierte Sparklines</b> <i>Bissantz &amp; Company GmbH, Nürnberg</i>	<b>187</b>
<b>RecType - ein System zur Erkennung von Schreibmaschinendokumenten</b> <i>Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e. V., Berlin</i>	<b>189</b>
<b>Cinemachine</b> <i>Duncan McCauley, Studio for Architecture and Digital Media, Berlin</i>	<b>191</b>
<b>Multi-Touch Exponat und Mixed-Reality-Technologien für Museen, Ausstellungen und Science-Center</b> <i>[project: syntropy] GmbH, Magdeburg</i>	<b>192</b>
<b>Scannerkamera PENTACON Scan 6000</b> <i>PENTACON GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden</i>	<b>195</b>
<b>LaserSoft Imaging® stellt sich vor</b> <i>LaserSoft Imaging AG, Kiel</i>	<b>196</b>
<b>SMart - ein System für die Verwaltung und Bereitstellung von Daten zu Ausstellungen, Veranstaltungen, Räumen, Ressourcen und weiteren Museumsinformationen</b> <i>Ing.-Büro Dr.-Ing. Jürgen Freundel, Ilmenau</i>	<b>198</b>
<b>robotron*Daphne – Web-basiertes Museumsmanagement-System</b> <i>Robotron Datenbank-Software GmbH, Dresden</i>	<b>200</b>

\* Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.

## **Elektronische Medien & Kunst, Kultur, Historie**

# ***EVA 2008 Berlin***

## **Konferenzunterlagen**

---

### **Workshop 1 am 12.11.2008**

#### **PAPIER – MEHR ALS DATENTRÄGER**

Dr. Alexander Geschke (Preservation Academy GmbH, Leipzig)

---

<b>Papier lügt nicht - Alte und neue Medien am Kunsthistorischen Institut in Florenz</b>	<b>15</b>
<i>Dr. Costanza Caraffa, Dr. Jan Simane (Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut)</i>	
<b>Probleme und Lösungsansätze bei der Dokumentenerfassung</b>	<b>18</b>
<i>Dr. Wolfgang Schade, Karola Witschurke, Karsten Neß, Mark Alinski (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)</i>	
<b>Deterioration of paper – identifying the changes and stopping the degradation</b>	<b>25</b>
<i>Antje Potthast, Ute Henniges, Thomas Rosenau (Department of Chemistry, Biopolymer Analytics and Christian-Doppler-Laboratory of "Advanced cellulose chemistry and analytics", University of Natural Resources and Applied Life Sciences, Vienna)</i>	
<b>Paper and Digital Encoding: Toward Self-Explaining Codes</b>	<b>31</b>
<i>Florian Müller, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (Imaging &amp; Media Lab, University of Basel)</i>	
<b>The Sinaitic Glagolitic Sacramentary Fragments</b>	<b>37</b>
<i>F. Kleber, M. Diem, M. Lettner, M.C. Vill and R. Sablatnig (Vienna University of Technology)</i>	

---

### **Workshop 2 am 12.11.2008**

#### **ON SCREEN: DAS MEDIALISIERTE MUSEUM**

Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)

---

<b>Knowledge Hypermedia Design &amp; Museen</b>	<b>47</b>
<i>Dr. Harald Kraemer (Universität Konstanz &amp; Universität Bern)</i>	
<b>Die "Digitale Galerie" in der Gemäldegalerie. Ein Blick zurück, aber nicht nur</b>	<b>54</b>
<i>Prof. Dr. Arthur Engelbert (FB Kulturarbeit, FH Potsdam), Prof. Winfried Gerling (FB Europäische Medienwissenschaft, FH Potsdam)</i>	
<b>Mediatisierung und Vermittlung? Praxis, Chancen und Risiken digitaler Medien in der Ausstellungskommunikation</b>	<b>56</b>
<i>Dr. Stefan Weppelmann (Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie)</i>	
<b>Museale Schätze multimedial und interaktiv erleben</b>	<b>66</b>
<i>Jens Reinhardt (Software Developer, Berlin), Katrin Wolf (Interaction Design, Berlin), Prof. Dr. Janett Mohnke (TFH Wildau), Prof. Dr. Jürgen Sieck (FHTW Berlin)</i>	
<b>Störfaktor oder Kulturträger: Über neue Bilder in den Städten</b>	<b>72</b>
<i>Prof. Norbert Nowotsch (FB Design, FH Münster)</i>	

---

## Konferenz am 13.11.2008

### **EINLEITUNGSVORTRAG**

---

- Der digitalisierte Raub und Scheinwirklichkeit des "Dritten Reiches"** 81  
*Prof. Dr. Monika Flacke (DHM, Berlin), Dr. Hanns Christian Löhr (Berlin),  
Dr. Angelika Enderlein (BADV, Berlin), Dr. Brigitte Reineke (DHM, Berlin)*
- 

### **ERSCHLIESSEN UND VERNETZEN**

---

- www.virtuelles-kupferstichkabinett.de** 90  
**Digitale Erschließung graphischer Bestände des Herzog Anton Ulrich-Museums  
Braunschweig und der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel**  
*Dr. Thomas Döring (Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig),  
Torsten Schaßan (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel)*
- 

- museumdat - das Metadaten-Harvestingformat für Museumsobjektdaten und seine  
Anwendung in der Praxis** 97  
*Regine Stein, Angela Kailus (Bildarchiv Foto Marburg)*
- 

- Die Sammlung der historischen Glasnegative der Stiftung Preußische Schlösser und  
Gärten Berlin-Brandenburg online** 102  
*Sabine Götttsche, Dr. Bettina Giersberg  
(Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam)*
- 

- Isolation and identification of identical watermarks within large databases** 106  
*Hector Moreu Ota, Jan C. A. van der Lubbe (Delft University of Technology,  
The Netherlands)*
- 

- Zugangsstrategien für Online-Archive zur Medienkunst** 113  
*Gabriele Blome, Dietmar Offenhuber, (Ludwig Boltzmann Institut Medien.Kunst.Forschung,  
Linz, Austria)*
- 

### **VIRTUELLE REKONSTRUKTION**

---

- ReAnimation in 3D - Eine virtuelle Reise durch vergangene Welten.  
Die Weimarer Wilhelmsburg** 120  
*Kai Fischer (Bennert GmbH Monumedia, Utzberg/Weimar)*
- 

- Virtual reconstruction of medieval Zielona Góra - a case study** 123  
*Dr. Sławomir Nikiel, Tomasz Zawadzki, Pawel Filipczuk  
(University of Zielona Góra, Poland)*
- 

- Virtuelle Rekonstruktion und multimediale Präsentation einer mittelalterlichen Statue  
des Heiligen Johannes** 129  
*Ramona Mrugalla (Ansbach), Prof. Christian Barta (Fachhochschule Ansbach)*
- 

- Automatisierte Verfahren der digitalen Bildverarbeitung für 3D-Objektdokumentation** 134  
*Sebastian Vetter, Gunnar Siedler, Tobias Reich (Fokus GmbH Leipzig)*
-

## E-COMMERCE UND NEUE MÄRKTE

---

<b>Museumsdienste online vermarkten</b> <i>Johannes Krug, Isa Hofmann (x:hibit GmbH, Berlin)</i>	<b>141</b>
<b>Verwertungs- und Vermarktungsmöglichkeiten von digitalisierten Kulturgütern - Beispiele und Ausblick</b> <i>Christoph Deeg (Editura GmbH, Berlin)</i>	<b>144</b>
<b>Antenna Audios MauerGuide - der offizielle GPS-gestützte Multimedia-Guide zur Berliner Mauer</b> <i>Rosemarie Wirthmüller (Antenna Audio GmbH, Berlin)</i>	<b>149</b>
<b>E-commerce beim Bund? Der Webshop des Bundesarchivs und seine Nutzung</b> <i>Dr. Oliver Sander (Bundesarchiv, Koblenz)</i>	<b>151</b>
<b>Patterns for Museums</b> <i>René Noack (Dep. of Computer Science, Christian Albrechts University Kiel)</i>	<b>155</b>

---

## Special Topic am 14.11.2008

### SOCIAL ASPECTS

---

<b>Die versteckte Dimension bei der Benutzung von Informationstechnologie</b> <i>PD Dr. Thomas Mandl (Universität Hildesheim)</i>	<b>163</b>
<b>Artworks as Networks. Sharing Creativity in City-making</b> <i>Maria Prieto (University of Camillo José Cela, Madrid, Spain)</i>	<b>168</b>
<b>Kloster Georgenthal im Bauernkrieg – ein virtuelles, immersiv-räumliches Gruppenerlebnis</b> <i>Prof. Dr. Ralf Böse (FH Schmalkalden), Prof. Ulrike Spierling (FH Erfurt), Hans-Georg Struck, Dr. Sandra Brix (FhG-Institut für Digitale Medientechnologie, Ilmenau)</i>	<b>174</b>
<b>Video in Different Media Contexts</b> <i>Dr. Hans W. Giessen (Fachrichtung Informationswissenschaft, Universität des Saarlandes, Saarbrücken)</i>	<b>182</b>
<b>Die Schöne und das Tier: Semantic Web und Wikis</b> <i>Thomas Tunsch (Staatliche Museen zu Berlin)</i>	<b>189</b>
<b>www.photographicnegatives.net: Ein Wiki als Plattform für die Erhaltung historischer, fotografischer Negative</b> <i>Katrin Pietsch (Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, The Netherlands)</i>	<b>198</b>
<b>Web 2.0-Technologien für ein mobiles, multimediales Museum</b> <i>Manuela Feist, Sandra Pappenguth, Matthias Prellwitz, Prof. Dr. Jürgen Sieck (FHTW Berlin)</i>	<b>202</b>

---

## Präsentationen der Ausstellung am 13.11.2008 \*

<b>MONUMEDIA – wir lassen Bauwerke wirken!</b> <i>Medienunternehmen der Bennert-Gruppe, Utzberg/Weimar</i>	<b>211</b>
<b>Modulare IT-Lösungen für Erschließung, Dokumentation und Archivierung</b> <i>startext Unternehmensberatung GmbH, Bonn</i>	<b>212</b>
<b>Visitor Service System (VSS)</b> <i>x:hibit GmbH, Berlin</i>	<b>213</b>
<b>robotron*Daphne – Web-basiertes Museumsmanagement-System</b> <i>Robotron Datenbank-Software GmbH, Dresden</i>	<b>215</b>
<b>easydb.museum – das web-basierte Museumsmanagement-System</b> <i>Programmfabrik GmbH, Berlin</i>	<b>217</b>
<b>Eyaled – Multimediale Besucherführungssysteme</b> <i>Eyaled GmbH, Saarbrücken</i>	<b>218</b>
<b>Interaktiver Einbezug von RezipientInnen – Ein Beispiel aus der Schulpraxis</b> <i>Gymnasium Große Ilsede, Ilsede</i>	<b>220</b>
<b>Bestandhaltung, Langzeitarchivierung und Erschließung – eine Herausforderung für Bibliotheken und Archive</b> <i>Mikro-Univers GmbH, Berlin</i>	<b>222</b>
<b>Multimediale virtuelle Präsentation – Kompetenz durch Erfahrung</b> <i>4YOU2, Arnstadt</i>	<b>225</b>
<b>RecType – ein System zur Erkennung von Schreibmaschinendokumenten</b> <i>GFal e. V., Berlin</i>	<b>227</b>
<b>Multi-Touch Exponat und Mixed-Reality-Technologien für Museen, Ausstellungen und Science-Center</b> <i>[projekt: syntropy] GmbH, Magdeburg</i>	<b>229</b>
<b>virtuelle Rekonstruktion   stereoskopische Produktion und Präsentation im Kontext des virtuellen Kulturerbes</b> <i>CapTres GbR, Erfurt</i>	<b>232</b>
<b>Ausgewählte High-end-Input/Output-Systeme und Beratung für professionelle digitale Fotografie und Medienproduktion</b> <i>XKONTOR MEDIA SUPPLIES, Seevetal (Hamburg)</i>	<b>234</b>
<b>Scannerkamera "PENTACON Scan 6000"</b> <i>PENTACON GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden</i>	<b>235</b>
<b>Bibliothekssoftware (auch für Archive): allegro-C das CMS "allegronetcms"</b> <i>allegronet.de, Radeberg</i>	<b>236</b>

\* Die Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.