

Workshop am 9.11.2011

LINKED DATA: NEUE WEGE ZUR VERNETZUNG IM KULTURERBESEKTOR

Moderation und Organisation: Regine Stein

(Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg)

Linked Data im Kulturerbesektor	13
<i>Regine Stein (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg, Philipps-Universität)</i>	
Linked Open Data als Konzept in einer Forschungsbibliothek	16
<i>Dr. Thomas Stäcker (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel)</i>	
Fallbeispiel Ornamentstichsammlung der Kunstbibliothek Berlin: Von der Digitalisierung zum Portal	17
<i>Tobias Helms (Verbundzentrale des GBV, Göttingen)</i>	
Der Datengarten - Kollaborative Pflege von Norm- und Metadaten	20
<i>Mathias Schindler (Wikimedia Deutschland e.V., Berlin)</i>	
Kommunikation für Experten: Kulturelle Gedächtnisorganisationen und vernetzte Arbeitsgemeinschaften	23
<i>Thomas Tunsch (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)</i>	

Konferenz am 10.11.2011

EINLEITUNGSVORTRAG

Aasis Panoramen	45
<i>Stephan Oettermann (asisi GmbH, Berlin)</i>	

SICHTBAR MACHEN

Pixel und Pinselstriche - Die Staatlichen Museen zu Berlin in Googles Art Project	46
<i>Simon Rein (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)</i>	
Medienfassade PSD Münster 3.0	51
<i>Prof. Dipl. Des. Norbert Nowotsch MA (Fachhochschule Münster, FB Design)</i>	
MaX - Museums at Public Access and Participation: Europäische Vernetzung von Museen und ihren Besuchern	57
<i>Martin Koplín, Claudia Kurzweg, Helmut Eirund (M2C Institut für angewandte Medienforschung an der Hochschule Bremen)</i>	
Augmented Reality Kinderguide für das Museum für Islamische Kunst	66
<i>Christian Bunk¹, Andreas Günther¹, Dennis Kluge¹, Stefanie Fellner², Jessica Sandrock², Johanna Schreiber², Prof. Dr. Jürgen Sieck¹ (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, ¹Angewandte Informatik, ²Museumskunde), Dr. Susan Kamel (Museum für Islamische Kunst, Berlin)</i>	

ONLINE GEHEN

Verbunddatenbank „Bildatlas: Kunst in der DDR“	75
<i>Daniel Burckhardt, Matthias Speidel (Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam)</i>	
The International Dunhuang Project. Die Berliner Turfansammlungen in der IDP database (IDP Berlin)	82
<i>Dr. Simone-Christiane Raschmann (AdW Göttingen, KOHD - Arbeitsstelle Turfanforschung, Berlin), Andrea Schlosser (BBAW, Turfanforschung – DFG-Projekt Digitalisierung)</i>	
German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets and Cultural Policy	90
<i>Dr. Astrid Bähr; Dr. Joachim Brand (Kunstabibliothek, Staatliche Museen zu Berlin)</i>	

DIGITALE ARCHIVE

DUST_BW: Detektion von Staub und Kratzern auf Schwarz-Weiss-Filmen durch Dunkelfeldbeleuchtung und polarisiertes Licht	95
<i>Giorgio Trumpy, Andreas Wassmer, Rudolf Gschwind (Imaging & Media Lab – Universität Basel)</i>	
Geschichten in 3D – Scannen und Vermessen mesopotamischer Rollsiegel	102
<i>Dr. Barbara Feller, Marc Lippert (Vorderasiatisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin)</i>	
Multimediale Digitale Archive und Oral History	106
<i>Prof. Nicholas Apostolopoulos, Jan Rietema, Wolfram Lippert (CeDiS Center für Digitale Systeme, Freie Universität Berlin)</i>	
Der Refine!Editor: Ein webgestütztes Werkzeug zur kollaborativen Transkription, Indexierung und Online-Präsentation von Archivbeständen	112
<i>Gregor Middell (Julius-Maximilians-Universität Würzburg) & Christian Thomas (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)</i>	

Special Topic am 11.11.2011

INTERAKTIVE MEDIEN

Zur Ästhetik interaktiver Medien - Hypervideo im Spannungsfeld zwischen Usability und Design	117
<i>Dr. Peter Hoffmann, Prof. Dr. Michael Lawo, Prof. Dr. Gerrit Kalkbrenner (Technologiezentrum Informatik und Informationstechnik TZI, Universität Bremen)</i>	
Art portals and social software - a project report	124
<i>Slawomir Nikiel, Lukasz Dopierala (Institute of Control and Computation Engineering, University of Zielona Góra)</i>	
RFID-Anwendung im Museum – Neue Formen der Mediendidaktik und der Besucherforschung	128
<i>Karin Schmidl (Staatliche Museen zu Berlin, Generaldirektion / Besucher-Dienste), B.A. Sandra Lodde, Prof. Dr. Jürgen Sieck (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i>	
Analyse der Tags einer Kunst Folksonomie	138
<i>Martin Weingartner, Max Arends, Josef Froschauer, Doron Goldfarb, Dieter Merkl (Institut für Softwaretechnik und Interaktive Systeme, Technische Universität Wien)</i>	
Experimental Archiving & Preservation of New Media Art	145
<i>Nina Wenhart (Kunstuniversität Linz, Interface Cultures Lab, Linz)</i>	

FALLSTUDIEN

- SALSAH – eine virtuelle Forschungsumgebung für die Geisteswissenschaften** 147
Tobias Schweizer, Lukas Rosenthaler (Imaging & Media Lab, Universität Basel)
- Vermittlung kunstgeschichtlicher Inhalte durch die Kontextualisierung von Kunstwerken** 154
Max Arends, Josef Froschauer, Doron Goldfarb, Dieter Merkl und Martin Weingartner (Institut für Softwaretechnik und Interaktive Systeme, Technische Universität Wien)

Präsentationen der Ausstellung am 10.11.2011 *

- DE GRUYTER e-dition: INHALTE AB 1749 – TECHNOLOGIE VON HEUTE** 163
De Gruyter, Berlin
- Neue Kommunikation für eine neue Zeit** 164
3-point concepts GmbH, Berlin
- Die Digitale Bibliothek der BBF** 166
Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale Pädagogische Forschung, Berlin
- MIMO – Musical Instruments Museums Online** 167
Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz
- DFG-Projekt Sandrart.net: Eine netzbasierte Forschungsplattform zur Kunst- und Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts** 168
Kunsthistorisches Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main & Kunsthistorisches Institut Florenz - Max-Planck-Institut
- DaCaPo: Ein System zur Inhaltserfassung von Zeitungen** 169
Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V. (GFaI), Berlin
- Analoge und digitale Archivierung** 170
E. Staudt GmbH, Dresden
- Scannerkamera PENTACON Scan 7000** 171
PENTACON GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden
- Digitale Assets effizient erzeugen und verwalten** 172
CDS Gromke e.K., Leipzig
- Ausgewählte Produkte zur Herstellung von Digitalisaten und deren Archivierung** 174
//XKONTOR MEDIA SUPPLIES, Seevetal (Hamburg)

* Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.