

Workshop 1 am 7.11.2012

DAS HISTORISCHE OBJEKT IM DIGITALEN MODELL: AKTUELLE KONZEPTE, STRATEGIEN, STANDARDS

Moderation und Organisation:

Prof. Dr. Stephan Hoppe

(Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München)

Dr. Georg Schelbert

(Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin)

Digitale Kunstgeschichte - ein neuer Arbeitskreis und seine Themenfelder	15
<i>PD Dr. Katja Kwastek (Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München)</i>	
Modell und Interpretation: zur Erschaffung von 'Welt' in digitalen Modellen	22
<i>Prof. Dr. Stefan Gradmann (Institut für Bibliotheks- und Informationswissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin)</i>	
Raum und Zeit im digitalen 4D-Modell	26
Virtuelle Architekturen als dynamische Wissensräume	
<i>Prof. Dr.-Ing. Stefan Breitling (Bauforschung und Baugeschichte, Otto-Friedrich-Universität Bamberg)</i>	

Workshop 2 am 7.11.2012

DIGITALE 3D-MODELLE IM KULTURSEKTOR: STAND DER TECHNIK UND NUTZUNGSPOTENZIAL

Moderation und Organisation:

Prof. Dr. André Stork

(Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung /

Technische Universität, Darmstadt)

3D-COFORM – Tools and Expertise for 3D Collection Formation	35
<i>André Stork, Dieter Fellner (TU Darmstadt, TU Graz, Fraunhofer IGD)</i>	
Acquisition and Presentation of Virtual Surrogates for Cultural Heritage Artefacts	50
<i>Christopher Schwartz, Reinhard Klein (Universität Bonn)</i>	
Fragestellungen, Ziele und Ergebnisse in der Arbeit mit 3D-Technologien aus den Perspektiven der drei Projektpartner 3D-Labor der TU Berlin, Ägyptisches Museum & Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin	58
<i>Prof. Dr. Hartmut Schwandt (TU Berlin), Prof. Dr. Seyfried (SMB - Ägyptisches Museum), Miguel Helfrich (SMB – Gipsformerei)</i>	
Practical experience of 3D image modelling of cultural objects at the V&A Museum	59
<i>James Stevenson, Carlos Jimenez, Una Knox (Victoria and Albert Museum London)</i>	

Konferenz 1 am 8.11.2012

RÄUME MODELLIEREN: KULTUR IN 3D

- Visualisierung und hochaufgelöste 3D Rekonstruktion der Steinbildwerke vom Tell Halaf, Syrien** 67
*Bernd Breuckmann (Breuckmann GmbH, Meersburg),
Karsten Malige (Ingenieurbüro Malige - Vermessung & Geoinformation, Muggensturm)*
- Auf der Spurensuche des Handwerks zum Prägen antiker Münzen unter Einsatz von höchstauflösten digitalen 2D- und 3D-Modellen** 73
*Martin Boss (Universität Erlangen-Nürnberg),
Bernd Breuckmann (Breuckmann 3D engineering, Meersburg),
Matthias Göbbels (Universität Erlangen-Nürnberg)*
- CENOBIUM – A Project for the Multimedia Representation of Romanesque Cloister Capitals in the Mediterranean Region** 78
*Ute Dercks (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut),
Federico Ponchio, Roberto Scopigno (Istituto di Scienza e Tecnologie dell' Informazione,
National Research Council, Pisa)*

WISSEN GENERIEREN: AUTOMATISIERTE INFORMATIONSGEWINNUNG

- Metadaten aus der Cloud - Technologien und Anwendungen der CONTENTUS-Diensteplattform zur Medienschließung** 84
Dr. Michael Eble, Dr. Stefan Paal (Fraunhofer-Institut für Intelligente Analyse- und Informationssysteme, Sankt Augustin)
- Neue Formen der Informationsvisualisierung, Navigation und kontext-bezogener Textsuche für Bibliotheken und Archive** 91
*Kai Uwe Barthel, Dirk Neumann (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin),
Adriane Feustel, Anja Thieme (Alice Salomon Archiv der ASH Berlin)*
- Digitalization of Ancient Manuscripts with the Aid of Multi-Spectral Imaging and Image Processing Techniques** 94
Fabian Hollaus, Melanie Gau, Robert Sablatnig (Vienna University of Technology)

DATEN AGGREGIEREN: NETZWERK UND PORTALE

- SMB-digital – Die Online-Datenbank der Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin und des Musikinstrumenten-Museums des Staatlichen Instituts für Musikforschung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz** 101
*Sabine Götttsche (Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Generaldirektion),
Jörg Kruschinski (zetcom Informatikdienstleistungen Deutschland GmbH, Berlin)*
- Spartenübergreifende Präsentation von Kulturobjekten - Das Portal Kulturerbe Niedersachsen** 105
Frank Dührkohp (Verbundzentrale des GBV, Göttingen)
- Das APEX Projekt und die ICARUS community - Ein gemeinsamer Weg zu einem Europäischen Archivportal** 111
*Thomas Aigner (ICARUS International Center for Archival Research, Wien),
Kerstin Arnold (Bundesarchiv, Berlin),
Benedetto Benedetti - Stella Montanari (Scuola Normale Superiore di Pisa)*

GESCHICHTE VISUALISIEREN: DOKUMENTATION UND KARTIERUNG

AISBer - Archäologisches Informationssystem Berlin <i>Gunnar Nath (Landesdenkmalamt Berlin)</i>	114
Interaktive Webanwendung für die Berliner Industriekultur - Visualisierung verschiedener Netze und Orte der technischen Infrastruktur <i>Dorothee Haffner, Susan Schulze (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i>	117
Tausend Jahre Wissen – Die Rekonstruktion der Bibliothek der Reichsabtei Corvey. Internetplattform – Digitalisierung – virtuelle Ausstellung <i>Anja Jackes (Universität Paderborn)</i>	124

Konferenz 2 am 9.11.2012

KULTUR PRÄSENTIEREN: ONLINE, INTERAKTIV, HYPERLINKED ...

Netzwerkanalyse von kunsthistorischen Attributen anhand von Social Tags <i>Max Arends, Josef Froschauer, Doron Goldfarb, Dieter Merkl, Martin Weingartner (Technische Universität Wien)</i>	133
„Waiting for the next hype...“ Zu einigen Erfahrungen amerikanischer Museen mit Web-Design, Social Media und Web 2.0 <i>Dr. Harald Krämer (Zürcher Hochschule der Künste)</i>	140
iCon.text – eine anpassbare iPad Kioskanwendung für Museumsausstellungen <i>Marco Klindt, Daniel Baum, Steffen Prohaska, Hans-Christian Hege (Konrad-Zuse-Zentrum für Informationstechnik Berlin)</i>	150
Museale Online-Präsentation moderner und zeitgenössischer Kunst – Präsentations(kon)formen <i>Sabine Neumann (Jacobs University Bremen)</i>	156
ikono – a medial introduction into art <i>Elizabeth Markevitch (ikonoTV, Berlin)</i>	162
Location Based Services für Museen und Kulturinstitutionen <i>Jörg Engster (Die Informationsgesellschaft mbH, Bremen)</i>	165
Informationswissenschaftliche Herausforderungen für kulturelle Gedächtnisorganisationen <i>Dr. Thomas Tunsch (Staatliche Museen zu Berlin)</i>	168

Präsentationen der Ausstellung am 08.11.2012 *

Digital Asset Management Integration mit Museumsdatenbanken - Aufwertung digitaler Dokumentation durch Verknüpfung eines Digital Asset Management Systems mit bestehenden Museumsdatenbanken <i>CDS Gromke e. K., Leipzig</i>	183
easydb - web-basierte Sammlungsobjektverwaltung und Digital Asset Management nahtlos integriert in einer Software <i>Programmfabrik GmbH, Berlin</i>	188
Wir bringen Kultur ins Netz <i>3pc GmbH Neue Kommunikation, Berlin</i>	190
DaCaPo: Ein System zur strukturierten Inhaltserfassung von Zeitungen <i>Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik, Berlin</i>	192
Analoge und digitale Archivierung <i>E. Staude GmbH, Dresden</i>	193
3D-Scan-Technologien von μm^3 bis m^3 <i>Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik, Berlin</i>	194
Der Interaktive Forschungstisch – Museumsbestände erschließen, breite Nutzerschichten begeistern <i>Plural, Berlin</i>	196
Einbettung digitaler Rekonstruktionen in Filmprojekte <i>ArchimediX GbR, Ober-Ramstadt</i>	198
3Dscannen / Spezialvermessung / Dokumentation <i>matthiasgrote PLANUNGSBÜRO, Berlin</i>	200

* Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.