

V.

Anhang

Bibliographie 21

- Ades, Dawn: »Photography and the surrealist Text«, in: Rosalind Krauss (Hg.): *L'Amour Fou. Photography and Surrealism*. New York 1985.
- Adorno, Theodor W.: »Der Essay als Form«, in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 11, Frankfurt a. M. 1974, S. 9–33.
- Aikens, Nick: »Bullets from the Black Box: Hito Steyerl's Is the Museum a Battlefield? And Guards«, in: Nick Aikens (Hg.): *Too much world. The films of Hito Steyerl*. Berlin 2014, S. 185–194.
- Alberro, Alexander und Stimson, Blake (Hgg.): *Conceptual Art. A Critical Anthology*. London und Cambridge 1999.
- Albouy, Pierre: »Signe et signal dans Nadja«, in: *Europe. Revue Littéraire Mensuelle*, 1969 (Nr. 483/484), S. 234–239.
- Alexander, Gregory: »Objects of Art; Objects of Property«, in: *Cornell Journal of Law and Public Policy* (Bd. 26, Nr. 3, Frühling 2017), S. 461–468.
- Alloway, Lawrence: »Robert Smithson's Development«, in: *Ders.: Topics in American Art since 1945*. New York 1973.
- Andre, Carl: »A Note on Bernhard and Hilla Becher«, in: *Artforum* (Dezember 1972), S. 59–66.
- Appadurai, Arjun: *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge 1986.
- Aragon, Louis: *Pariser Landleben*. München 1969, S. 28–30.
- Aranda, Julieta; Wood, Brian Kuan; Vidokle, Anton (Hgg.): *The Internet does not exist*. Berlin 2015.
- Arendt, Hannah: *The Human Condition*. Chicago 1998.
- Assmann, Aleida, Karolina Jeftic, Friederike Wappler (Hgg.): *Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in den Künsten*. Bielefeld 2014.
- Assmann, Aleida: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München 1999.
- Atlas Group: »Let's Be Honest, the Rain Helped« (2003), in: Charles Merewether (Hg.): *The Archive*. London 2006, S. 179–180.
- Ballard, J. G.: »Time and Tacita Dean«, in: Wallis, Clarrie; Rainbird, Sean; Newman, Michael: *Tacita Dean. Recent Films and other Works*. London 2011, S. 33.
- Barad, Karen: »Posthumanist Performativity. Toward an understanding of how matter comes to matter«, in: Stacy Alaimo, Susan Hekman (Hgg.): *Material Feminisms*. Bloomington 2008, S. 120–154.
- Barthes, Roland: *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Fotografie*. Frankfurt am Main 1989.
- Baudrillard, Jean: *Der Geist des Terrorismus*. London und New York 2002.
- Baudrillard, Jean: *Das System der Dinge. Über unser Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen*. Frankfurt am Main und New York 1991.
- Benedict, Barbara M.: »The Spirit of Things«, in: Mark Blackwell (Hg.): *The Secret Life*

- of Things. Animals, Objects, and It-Narratives in Eighteenth-Century England. Lewisburg 2007, S. 19–42.
- Benjamin, Walter: »Der Sürrealismus. Die letzte Momentaufnahme der europäischen Intelligenz«, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Bd. 2.1. Hg. von Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main 1991, S. 145–159.
- Benjamin, Walter: »Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts«, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Bd. 5.1. Hg. von Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main 1991, S. 45–59.
- Benjamin, Walter: »Eduard Fuchs, der Sammler und der Historiker«, in: Ders.: Gesammelte Schriften. Bd. 2.2. Hg. von Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main 1991, S. 465–505.
- Benjamin, Walter: Das Passagen-Werk, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt am Main 1982.
- Benjamin, Walter: »Kleine Geschichte der Fotografie«, in: Ders.: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt am Main 1977.
- Benjamin, Walter: »Lehre vom Ähnlichen«, in: Ders.: Gesammelte Schriften, Band II, hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main 1977, S. 204–210.
- Benjamin, Walter: »Über das mimetische Vermögen«, in: Ders.: Gesammelte Schriften, Band II, hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main 1977, S. 210–213.
- Benjamin, Walter: »Über einige Motive bei Baudelaire«, in: Ders.: Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus. Hg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main 1974.
- Benjamin, Walter: Träume. Hg. von Burkhardt Lindner. Frankfurt am Main 2008.
- Benjamin, Walter: Einbahnstraße. Frankfurt am Main 2001.
- Bennett, Jane: Vibrant Matter. A Political Ecology of Things. Durham und London 2010.
- Berardi, Franco: After the Future. Edinburgh und Oakland 2011.
- Birnbaum, Daniel: »Stream of Conscience. Mark Dion's Tate Thames Dig«, in: Artforum (November 1999), S. 116–121.
- Bishop, Claire: »Information overload«, in: Artforum (Bd. 61, Nr. 8, April 2023), URL: <https://www.artforum.com/features/claire-bishop-on-the-superabundance-of-research-based-art-252571/> (Stand: 01.11.2023).
- Bishop, Claire: »Sweeping, Dumb, and Aggressively Ignorant! Revisiting »Digital Divide««, in: Lauren Cornell; Ed Halter (Hgg.): Mass Effect. Art and the Internet in the Twenty-First Century. Cambridge 2015, S. 353–355.
- Bishop, Claire: »Digital Divide. Contemporary Art and new media«, in: Artforum (Nr. 50, September 2012), S. 434–442.
- Bishop, Claire: Installation Art. A Critical History. London 2005.
- Blumenberg, Hans: »Being – A MacGuffin: How to Preserve the Desire to Think«, in: Salmagundi (Nr. 90/91, Sommer 1991), S. 191–193.
- Blunck, Lars: Duchamps Readymade. München 2017.
- Blunck, Lars: Duchamps Readymade-Praxis, 29. Januar 2016. URL: https://www.youtube.com/watch?v=yzhIT_mDfPw (Stand: 01.10.2022).
- Böhme, Hartmut: Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne. Hamburg 2006.
- Bois, Yve-Alain: Gabriel Orozco. Cambridge 2009.
- Borgemeister, Rainer: »Section des Figures: The Eagle from the Oligocene to the Present«, in: October (Nr. 2, Herbst 1987), S. 135–154.

- Breton, André: 42, rue Fontaine. Auktionskatalog. Calmels Cohen Paris. Hg. von Jean Michel Ollé. Paris 2003.
- Breton, André: *La Beauté sera convulsive*. Du 25 avril au 26 août 1991, Grande Galerie 5ème étage. URL: <https://www.centrepompidou.fr/media/document/f9/57/f9573cfb6562214f1a786d02cc336b2d/normal.pdf> (Stand: 01.10.2022).
- Breton, André: *L'Amour Fou*. Paris 1976.
- Breton, André: *Point du Jour*. Paris 1970.
- Breton, André: *Les Pas perdus*. Paris 1969.
- Breton, André: »La Crise de l'Objet«, in: Ders.: *Le Surréalisme et la peinture*. Paris 1965.
- Breton, André: *Nadja*. Paris 1963.
- Breton, André: *Manifestes du Surréalisme*. Paris 1962.
- Breton, André: *Les Vases Communicantes*. Paris 1955.
- Breton, André: »Equation de l'objet trouvé«, in: *Documents* (Nr. 34, Juni 1934), S. 16–24.
- Brett, Guy: »Between Work and World. Gabriel Orozco (1998)«, in: Yve-Alain Bois: *Gabriel Orozco*. Cambridge 2009, S. 51–58.
- Bronson, A.A. und Peggy Gale: *Museums by Artists*. Toronto 1983.
- Brown, Bill: *Other Things*. London und Chicago 2015.
- Brown, Bill: »Materiality«, in: W.J.T. Mitchell: *Critical terms for Media Studies*. Chicago 2010, S. 49–63.
- Brown, Bill: »Thing Theory«, in: *Critical Inquiry* (Bd. 28, Nr. 1, Herbst 2001), S. 1–22.
- Buchli, Victor: *An Archaeology of the Immaterial*. London und New York 2016.
- Buchli, Victor: »The Prototype: Presencing the immaterial«, in: *Visual Communication* (Nr. 9, 2010), S. 273–287.
- Buchloh, Benjamin; Lambert-Beatty, Carre; Sullivan, Megan: »To make an inner Time. A conversation with Gabriel Orozco«, in: *October* (Nr. 130, 2009), S. 177–196.
- Buchloh, Benjamin: »Beuys. The Twilight of the Idol«, in: Claudia Mesch, Viola Michely (Hgg.): *Joseph Beuys. The Reader*. Cambridge 2007, S. 109–126.
- Buchloh, Benjamin H. D.: *Gabriel Orozco. Sculpture as Recollection*, in: *Gabriel Orozco, Ausst.-Kat. Museo de Palacio de Bellas Artes, London 2006*, S. 154–253.
- Buchloh, Benjamin: »Allegorical Procedures. Appropriation and Montage in Contemporary Art«, in: *Artforum* (September 1982), S. 43–56.
- Buck-Morss, Susan: *Dialektik des Sehens. Walter Benjamin und das Passagen-Werk*. Frankfurt am Main 1993.
- Bürger, Peter: *Nach der Avantgarde*. Weilerswist 2014.
- Bürger, Peter: »Beauty as a provocation of Aesthetic Modernism«, in: Achim Hoehdörfer: *Seven Books Grey. Essays on the Work of Tacita Dean*, Bd. 7. Göttingen 2011, S. 19–28.
- Bürger, Peter: *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt/Main 1974.
- Bürger, Peter: *Der französische Surrealismus. Studien zum Problem der avantgardistischen Literatur*. Frankfurt/Main 1971.
- Butler, Cornelia: »A Lurid Presence. Smithson's Legacy and Post-Studio Art«, in: Robert Smithson, *Ausst.-Kat. Museum of Contemporary Art, Los Angeles 2004*.
- Carpo, Mario: »Space Odyssey. The Rise of 3-D Technology«, in: *Artforum International* (Bd. 55, Nr. 7, März 2017). URL: <https://www.artforum.com/print/201703/space-odyssey-the-rise-of-3-d-technology-66680> (Stand: 01.01.2023).
- Carpo, Mario: *Alphabet and Algorithm*. Cambridge und London 2011.
- Charlesworth, J.: »Mark Leckey«, in: *ArtReview*, URL: https://artreview.com/features/summer_2014_feature_mark_leckey/ (Stand: 01.01.2023).

- Chilvers, Ian: *The Oxford Dictionary of Art*. Oxford 2004.
- Chilvers, Ian: *A dictionary of 20th century Art*. Oxford 1998.
- Clarke, Michael: *The concise dictionary of art terms*. Oxford 2010.
- Clifford, James: *On Ethnographic Surrealism*. In: *Comparative Studies in Society and History*, Vol. 23, No. 4 (Oct., 1981), S. 539–564.
- Cohen, Kris: *Never Alone, Except for Now. Art, Networks, Populations*. Durham und London 2017.
- Cohen, Margaret: *Profane Illumination. Walter Benjamin and the Paris of Surrealist Revolution*. Berkeley 1993.
- Corrin, Lisa: »Mark Dion's project. A Natural History of Wonder and a Wonderful History of Nature«, in: Corrin, Lisa; Kwon, Miwon: *Mark Dion*. London 1997, S. 36–87.
- Coverley, Merlin: *Psychogeography*. Harpenden 2006.
- Dander, Patrizia: »A Desire for Things«, in: Patrizia Dander; Elena Filipovic (Hgg.): *Mark Leckey. On Pleasure Bent*. Köln 2014, S. 72–79.
- Daniels, Dieter: *100 Jahre Readymade – How to make a Readymade?*, 29. Januar 2016. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=zlQULZYB7tM> (Stand: 01.10.2022).
- Daniels, Dieter: *Readymade Century*. Leipzig 2019.
- Daniels, Dieter: *Duchamp und die anderen. Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne*. Köln 1992.
- Davis, Erik: *The Universal Addressability of Dumb Things: Mark Leckey Curates*. London 2013.
- Davis, Erik: *TechGnosis. Myth, Magic, and Mysticism in the Age of Information*. London 1999.
- Dean, Tacita: »Bubble House«, in: Achim Hochdörfer: *Seven Books Grey. Tacita Dean. Selected Writings 1992–2011*. Bd. 2. Göttingen 2011, S. 34.
- Dean, Tacita: »Disappearance at Sea«, in: Achim Hochdörfer: *Seven Books Grey. Tacita Dean. Selected Writings 1992–2011*. Bd. 2. Göttingen 2011, S. 20.
- Dean, Tacita: »Disappearance at Sea II«, in: Achim Hochdörfer: *Seven Books Grey. Tacita Dean. Selected Writings 1992–2011*. Bd. 2. Göttingen 2011, S. 21.
- Dean, Tacita: »Girl Stowaway«, in: Achim Hochdörfer: *Seven Books Grey. Tacita Dean. Selected Writings 1992–2011*. Bd. 2. Göttingen 2011, S. 7–8.
- Dean, Tacita: »Once upon a different sort of time. The Story of Donald Crowhurst«, in: Achim Hochdörfer: *Seven Books Grey. Tacita Dean. Selected Writings 1992–2011*. Bd. 2. Göttingen 2011, S. 16–19.
- Dean, Tacita: »Teignmouth Electron«, in: Achim Hochdörfer: *Seven Books Grey. Tacita Dean. Selected Writings 1992–2011*. Bd. 2. Göttingen 2011, S. 35–38.
- Deleuze, Gilles: *Das Zeit-Bild. Kino 2*. Frankfurt am Main 1991.
- Dombois, Florian; Bauer, Ute Meta (Hgg.): *Intellectual Birdhouse – Artistic Practice as Research*. London 2012.
- Duchamp, Marcel: *The Essential Writings of Marcel Duchamp*, hg. v. Michael Sanouillet und Elmer Peterson, London 1975.
- Dziewior, Yilmaz; Orozco, Gabriel (Hgg.): *Natural Motion. Gabriel Orozco*. Köln 2014.
- Eco, Umberto: *Das Offene Kunstwerk*. Frankfurt am Main 1996.
- Ekbia, Hamid R.: »Digital Artifacts as Quasi-Objects. Qualification, Mediation, and Materiality«, in: *Journal of the American Society for information Science and Technology* (Nr. 60, Dezember 2009), S. 2554–66.
- Enwezor, Okwui: *Archive Fever. Uses of the Document in Contemporary Art*. New York und Göttingen 2008.

- Fer, Briony: *A natural History of Chance*, in: Ders.: *Tacita Dean. Film Works*. Mailand 2007.
- Filipovic, Elena: *David Hammons. Bliz-aard Ball Sale*. London und Cambridge 2017.
- Filipovic, Elena: »Mark Leckey, UniAddDumThs (2014–2015)«, in: *Mousse* (Nr. 49, Juni 2015), S. 19–33.
- Finkelstein, Haim: *Surrealism and the crisis of the object*. Ann Arbor 1979.
- Fisher, Mark: *Capitalist Realism. Is There No Alternative?* Winchester und Washington 2009.
- Fore, Devin: »Die Emergenz der sowjetischen Faktographie«, in: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* (Nr. 89,3, 2015), S. 376–403.
- Foster, Hal: *Bad New Days. Art, Criticism, Emergency*. London und New York 2015.
- Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Buchloh, Benjamin; Bois, Yve-Alain (Hgg.): *Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. London 2004.
- Foster, Hal: »An archival Impulse«, in: *October* (Bd. 110, Herbst 2004), S. 3–22.
- Foster, Hal: »The Artist as Ethnographer«, in: Hal Forster: *The Return of the Real. Art and Theory at the End of the Century*. Cambridge 2001, S. 171–204.
- Foster, Hal: *The Return of the Real. Art and Theory at the End of the Century*. Cambridge 1996.
- Foster, Hal: »The Artist as Ethnographer?«, in: George Marcus und Fred Myers (Hgg.): *The traffic in culture: Refiguring art and anthropology*. Berkeley, Ca. 1995, S. 302–309.
- Foster, Hal: »What's Neo about the Neo-Avant-Garde?«, in: *October* (Nr. 70, Herbst 1994), S. 5–32.
- Foster, Hal: *Compulsive Beauty*. Cambridge 1993.
- Franke, Anselm: »Animism. Notes on an Exhibition«, in: *e-flux Journal* (Nr. 36, Juli 2012), URL: <https://www.e-flux.com/journal/36/61258/animism-notes-on-an-exhibition/> (Stand: 01.01.2023).
- Fraser, Andrea: »From the Critique of Institutions to an Institution of Critique«, in: *Artforum* (September 2005, Bd. 44), S. 278–286.
- Freud, Sigmund: *Die Traumdeutung*. Frankfurt am Main 1987.
- Freud, Sigmund: »Animismus, Magie und Allmacht der Gedanken«, in: Ders. (Hg.): *Totem und Tabu*. Frankfurt am Main 1974.
- Freud, Sigmund: *Das Unheimliche. Aufsätze zur Literatur*. Frankfurt am Main 1963.
- Geiger, Stephan: *The Art of Assemblage. The Museum of Modern Art, 1961. Die neue Realität der Kunst in den frühen sechziger Jahren*. München 2008.
- Gesucht / gefunden: *Spinnwebzeit. Die Ebay-Vernetzung. Ausstellungs-Booklet. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main 2005*.
- Gibbons, Joan: *Contemporary Art and Memory. Images of Recollection and Remembrance*. New York 2007.
- Gibson, Jennifer: »Surrealism before Freud: Dynamic Psychiatry's Simple Recording Instrument«, in: *Art Journal* (Frühling 1987, Bd. 46, Nr. 1, *Mysticism and Occultism in Modern Art*), S. 56–60.
- Ginzburg, Carlo: *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*. Berlin 1995.
- Gioni, Massimiliano: »Is everything in my mind?«, in: Ders. (Hg.): *Il Palazzo Enciclopedico (The Encyclopedic Palace)*. Ausst. Kat., 55. International Art Exhibition Biennale di Venezia, Venedig 2013, S. 23–28.
- Grasskamp, Walter: »Künstler und andere Sammler«, in: *Kunstforum International* (Bd. 32, Nr. 2, 1979), S. 32–70.

- Griffin, Jonathan: »A Thing for Things«, in: Amanda Sharp; Matthew Slotover (Hgg.): Frieze: A to Z of contemporary art. London und New York 2016, S. 277–282.
- Groys, Boris: »Towards the New Realism«, in: e-flux journal (Nr. 77, November 2016). URL: <https://www.e-flux.com/journal/77/77109/towards-the-new-realism/> (Stand: 01.10.2022).
- Groys, Boris: »The Truth of Art«, in: e-flux Journal (Nr. 71, März 2016). URL: <https://www.e-flux.com/journal/71/60513/the-truth-of-art/> (Stand: 01.01.2023).
- Groys, Boris: »Über das Neue«. Frankfurt am Main 2004.
- Groys, Boris: »Über das Neue«. Frankfurt am Main 1992.
- Halpern, Sue: »The Creepy New Wave of the Internet«, in: The New York Review of Books, November 2014. URL: <https://www.nybooks.com/articles/2014/11/20/creepy-new-wave-internet/> (Stand: 01.01.2023).
- Harman, Graham: Immaterialism. Objects and Social Theory. Cambridge 2016.
- Hayles, Katherine: »RFID. Human Agency and Meaning in Information-Intensive Environments«, in: Theory, Culture & Society (Bd. 26, 2009), S. 47–72.
- Hochdörfer, Achim: Tacita Dean makes a film, in: Ders.: Seven Books Grey. Essays on the Work of Tacita Dean, Bd. 7. Göttingen 2011, S. 49–43.
- Hofstetter, Michael: Dinge in der Kunst des XX. Jahrhunderts. Ausst.-Kat. Haus der Kunst München. München 2000.
- Hollier, Denis: Das Collège de Sociologie 1937–1939. Berlin 2012.
- Hollier, Denis: Surrealist Precipitates: Shadows Don't Cast Shadows, in: October, 1994 (Nr. 69), S. 110–132.
- Hölz, Karl: Destruktion und Konstruktion. Studien zum Sinnverstehen in der modernen französischen Literatur. Frankfurt am Main 1980.
- Hörl, Erich: »Die technologische Bedingung. Zur Einführung«, in: Ders. (Hg.): Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt, Berlin 2011. S. 7–53.
- Illouz, Eva: Warum Liebe endet. Eine Soziologie negativer Beziehungen. Frankfurt am Main 2020.
- Iversen, Margaret: Chance. London 2010.
- Iversen, Margaret: »Readymade, Found Object, Photograph«, in: Art Journal (Bd. 63, Nr. 2, Summer 2004), S. 45–57.
- Jones, Kellie: EyeMinded. Living and Writing Contemporary Art. Durham 2011.
- Joreige, Lamia: »Object Lessons«, in: Artforum International (Bd. 45, Nr. 2, Oktober 2006), S. 241.
- Joselit, David; Lambert-Beatty, Carrie; Foster, Hal: »A Questionnaire on Materialisms«, in: October, 2016, Bd. 155, Winter, S. 3–110.
- Joselit, David: After Art. Princeton und Oxford 2013.
- Kamien-Kazhdan, Adina: Remaking the Readymade. Duchamp, Man Ray, and the Conundrum of the Replica. New York 2018.
- Kleinschmidt, Samira: »Fakes, die keine sind. Die mediale Rolle der Fotografie in künstlerischen Praktiken zwischen Fakt und Fiktion«, in: GA 2. Kunstgeschichtliches Journal für Studentische Forschung und Kritik (01/2020), S. 5–26. URL: <https://ojs.ub.rub.de/index.php/GA2/article/view/8603> (Stand: 01.10.2022).
- Köhn, Eckhardt: »Sammler«, in: Opitz, Michael; Wizisla, Erdmut (Hgg.): Benjamins Begriffe. Frankfurt am Main 2000, S. 695–724.
- Kracauer, Siegfried: »Theory of Film«, in: Margaret Iversen: Chance. London 2010.

- Krauss, Rosalind: »No to... Joseph Beuys«, in: Claudia Mesch, Viola Michely (Hgg.): Joseph Beuys. The Reader. Cambridge 2007, S. 170–173.
- Krauss, Rosalind: Perpetual Inventory, in: October, Bd. 88 (Frühling, 1999), S. 86–116.
- Krauss, Rosalind: A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition. London 1999.
- Krauss, Rosalind: »The Cultural Logic of the Late Capitalist Museum«, in: October (Nr. 54, Herbst 1990), S. 3–17.
- Krauss, Rosalind; Livingston, Jane (Hgg.): L'Amour Fou. Photography and Surrealism. New York 1985.
- Krauss, Rosalind: »The photographic conditions of Surrealism«, in: October, Vol. 19 (Winter 1981), S. 3–34. Wieder abgedruckt in Rosalind Krauss: The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths. Cambridge 1985, S. 87–118.
- Krauss, Rosalind: Passages in modern Sculpture. Cambridge 1981.
- Kwon, Miwon: One place after another. Site-specific art and locational identity. Cambridge und London 2002.
- Kwon, Miwon: »One place after another: Notes on Site Specificity«, in: October (Bd. 80, Frühling 1997), S. 85–110.
- Kwon, Miwon: »Miwon Kwon in conversation with Mark Dion«, in: Corrin, Lisa; Kwon, Miwon: Mark Dion. London 1997, S. 6–35.
- Lacan, Jaques: Das Seminar, Buch 11, Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse. Berlin 1987.
- Leckey, Mark: »Script for ›In the Long Tail‹«, in: Patrizia Dander und Elena Filipovic (Hgg.): Mark Leckey. On Pleasure Bent. Köln 2014, S. 102–115.
- Leckey, Mark: »Script for ›Cinema-in-the-Round‹«, in: Patrizia Dander und Elena Filipovic (Hgg.): Mark Leckey. On Pleasure Bent. Köln 2014, S. 134–141.
- Leckey, Mark: »Script for ›Prop4aShw‹«, in: Patrizia Dander und Elena Filipovic (Hgg.): Mark Leckey. On Pleasure Bent. Köln 2014, S. 28.
- Leckey, Mark: »Transformed by the digital Realm«. Transkription eines Vortrags Mark Leckey in The Bluecoat, Liverpool, 10. April 2013. URL: <http://www.thedoublenegative.co.uk/2013/04/mark-leckey-transformed-by-the-digital-realm/> (Stand: 01.01.2023).
- Lehmann, Ann-Sophie: »Taking the Lid off the Utah teapot. The Materials of Computer Graphics«, in: Zeitschrift für Medien und Kulturforschung (Nr. 1, 2012), S. 157–172.
- Lind, Maria: »Displacements and Sites. Notes on a Curatorial Method«, in: Brad Buckley; John Conomos (Hgg.): A Companion to Curation. Hoboken 2020, S. 134–142.
- Lippard, Lucy: Six Years. The Dematerialization of the Art Object 1966–1972. New York 1973.
- Lippard, Lucy; Chandler, John: »The Dematerialization of Art«, in: Art International (Nr. 12:2, Februar 1968), S. 31–36.
- Lukács, Georg: Geschichte und Klassenbewusstsein. Studien über marxistische Dialektik. Bielefeld 2013.
- Lüthy, Christina: The triple space of the experimental. A conceptual contribution along and beyond H.J. Rheinberger. URL: https://www.researchgate.net/publication/333017564_The_triple_space_of_the_experimental_A_conceptual_contribution_along_and_beyond_H-J_Rheinberger (Stand: 01.10.2022).
- Lütticken, Sven: »Hito Steyerl. Postcinematic essays after the future«, in: Nick Aikens (Hg.): Too much world. The films of Hito Steyerl. Berlin 2014, S. 29–62.

- Maak, Niklas: *Der Architekt am Strand. Le Corbusier und das Geheimnis der Seeschnecke*. München 2010.
- Magagnoli, Paolo: *Documents of Utopia. The Politics of Experimental Documentary*. London und New York 2015.
- Malt, Johanna: *Obscure objects of desire. surrealism, fetishism, and politics*. Oxford 2004.
- Marks, Laura: *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*. Durham und London 2000.
- Marx, Karl: »Der Fetischcharakter der Ware und sein Geheimnis«, in: Ders.: *Das Kapital*. Berlin 1991, S. 70–82.
- McLuhan, Marshall: *Understanding Media. The Extensions of Man*. Cambridge 1994.
- McShine, Kynaston: *The museum as muse. Artists reflect*. New York 1999.
- Merewether, Charles: *The Archive. Whitechapel Documents of Contemporary Art*. London 2006.
- Mesch, Claudia: Rezensionen zu Rosalind Krauss »A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition« (London 1999), Michael Newman und Jon Bird (Hgg.) »Rewriting Conceptual Art« (London 1999) und Anne Rorimer »New Art in the 60s and 70s. Redefining Reality« (London 2000), in: *caa.reviews* (2002). URL: <http://www.caareviews.org/centennial/2002> (Stand: 01.10.2022).
- Metken, Günter: *Spurensicherung. Kunst als Anthropologie und Selbsterforschung. Fiktive Wissenschaften in der heutigen Kunst*, Köln 1977.
- Meyer, James: »Nomads«, in: Parkett (Bd. 49, 1997), S. 205.
- Mileaf, Janine: *Please Touch. Dada and surrealist Objects after the Readymade*. Hanover 2010.
- Mitchell, William J. T.: *What do pictures want? The lives and loves of images*. Chicago 2005.
- Molesworth, Helen: *Part Object Part Sculpture*. Columbus 2005.
- Morton, Timothy: *Hyperobjects. Philosophy and Ecology after the End of the World*. Minneapolis und London 2013.
- Motherwell, Robert: *Dada Painters and Poets. An Anthology*. Boston 1981.
- Neumeyer, Harald: *Der Flaneur. Konzeption der Moderne*. Würzburg 1999.
- Obrist, Hans Ulrich: *The Conversation Series*. Bd. 28. Köln 2012.
- O'Doherty, Brian: *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*. Santa Monica und San Francisco 1986.
- Olson, Marisa: *Lost Not Found. The Circulation of Images in Digital Visual Culture*. URL: http://www.marisaolson.com/texts/POSTINTERNET_FOAM.pdf (Stand: 01.01.2023).
- Olson, Marisa: »Postinternet. Art after the Internet«, in: *Foam Magazine* (Nr. 29, Winter 2011), S. 59–63.
- Orozco, Gabriel: »Lecture (2001)«, in: Yve-Alain Bois: *Gabriel Orozco*. Cambridge 2009, S. 85–104.
- Osborne, Peter: »The postconceptual condition, or, the cultural logic of high capitalism today«, in: *Radical Philosophy* (Nr. 184, 2014), S. 19–27.
- Osborne, Peter: *Anywhere not at all. Philosophy of Contemporary Art*. London 2013.
- Osborne, Peter: *Conceptual Art*. London 2002.
- Parr, Martin: *Parrworld. Objects*. London 2008.
- Pichler, Wolfram: *Horizon and the Line of Fate* (with Tacita Dean and Leo Steinberg), in: Achim Hochdörfer: *Seven Books Grey. Essays on the Work of Tacita Dean*, Bd. 7. Göttingen 2011, S. 5–17.

- Pierre, José: *André Breton et la peinture*. Lausanne 1987.
- Potvin-Lajoie, Marilou: *La poétique du poème-objet chez André Breton*. Masterthese Université du Québec à Chicoutimi, 2011.
- Proust, Marcel: »Le Temps retrouvé«, in: Ders.: *A la Recherche du Temps perdu*. Bd. 7. Hg. von Pierre-Louis Rey, Pierre-Edmond Robert. Paris 1990.
- Rainbird, Sean: *A Seat over the Wings*, in: Wallis, Clarrie; Rainbird, Sean; Newman, Michael: *Tacita Dean. Recent Films and other Works*. London 2011, S. 18–19.
- Renfrew, Colin: *Figuring It Out: What Are We? Where Do We Come From?* London 2003.
- Restany, Pierre: »The Nouveaux Réalistes' declaration of intention«, in: Stiles, Kristine: *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings*. London und Berkeley 2012, S. 352–353.
- Riff, David: »Is this for real? A close reading of In Free Fall by Hito Steyerl«, in: Nick Aikens (Hg.): *Too much world. The films of Hito Steyerl*. Berlin 2014, S. 133–148.
- Rittenbach, Kari: »Chrome & Flesh: An Interview with Mark Leckey«, in: *Rhizome* (Dezember 2012). URL: <http://rhizome.org/editorial/2012/dec/17/mark-leckey/> (Stand: 01.01.2023).
- Roberts, John: *The Intangibilities of Form: Skill and Deskilling in Art after the Ready-made*. London 2007.
- Robinson, Julia: *New Realisms. 1957–1962. Object Strategies Between Readymade and Spectacle*. London und Cambridge 2010.
- Roth, Moira: »The Aesthetic of Indifference«, in: *Difference/Indifference. Musings on Postmodernism, Marcel Duchamp and John Cage*. New York 2013, S. 33–47.
- Royoux, Jean-Christophe; Warner, Marina; Greer, Germaine (Hgg.): *Tacita Dean*. London 2006.
- Royoux, Jean-Christophe: *Cosmograms of the Present Tense*, in: Royoux, Jean-Christophe; Warner, Marina; Greer, Germaine (Hgg.): *Tacita Dean*. London 2006, S. 49–101.
- Sanchez, Michael: »2011. Michael Sanchez on Art and Transmission«, in: *Artforum International* (Sommer 2013), S. 295–301.
- Schirmer, Lothar: »Beuys und die Wunde als Thema in der zeitgenössischen Kunst«, in: *Max Joseph* (Nr. 2, 2018).
- Schneider, Lambert: »Das Pathos der Dinge. Vom archäologischen Blick in Wissenschaft und Kunst«, in: Bernhard Jussen: *Archäologie zwischen Imagination und Wissenschaft*. Anne und Patrick Poirier. Göttingen 1999, S. 51–82.
- Schuppli, Susan: *Material Witness. Media, Forensics, Evidence*. Cambridge 2020.
- Schwab, Michael: *Experimental Systems. Future Knowledge in Artistic Research*. Leuven 2013.
- Schwab, Michael: »Between a Rock and a hard place«, in: Dombois, Florian; Bauer, Ute Meta (Hgg.): *Intellectual Birdhouse – Artistic Practice as Research*. London 2012, S. 229–247.
- Secman, Michael: *Das Neue Spiel. Strategien für die Welt nach dem digitalen Kontrollverlust*. Freiburg 2014.
- Seitz, William Chapin: *The Art of Assemblage*. New York 1961.
- Shaw, Wendy: »Art Among the Myths of Globalism. The Istanbul Biennial«, in: *Third Text* (Bd. 16, Nr. 1, 2002), S. 94–102.
- Silva, Elizabeth B.: »Haunting in the material of everyday life«, in: Penny Harvey (Hg.): *Objects and Materials*. New York 2014, S. 187–196.

- Si-Qin, Timur: »True Lies«, in: Texte zur Kunst (Nr. 99, September 2015) S. 92–100.
- Sommer, Manfred: Sammeln. Ein philosophischer Versuch. Frankfurt am Main 2002.
- Spector, Nancy; Young, Joan (Hgg.): Gabriel Orozco – Asterisms. Ausst.-Kat. Guggenheim Museum, New York 2012.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: »Can the Subaltern Speak«, in: Cary Nelson und Lawrence Grossberg (Hgg.): Marxism and the Interpretation of Culture. Urbana 1988, S. 271–313.
- Stakemeier, Kerstin: »Prothetische Produktionen. Die Kunst Digitaler Körper. Über Speculations on Anonymous Materials im Fridericianum, Kassel«, in: Texte Zur Kunst (Nr. 93, 2014), S. 167–181.
- Stauffer, Serge; Marcel Duchamp. Interviews und Statements. Stuttgart 1992.
- Steinwachs, Gisela: Myrthologie des Surrealismus oder die Rückverwandlung von Kultur in Natur. Neuwied und Berlin 1971.
- Stewart, Susan: On longing. Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection. Durham und London 1993.
- Steyerl, Hito: »A Sea of Data: Pattern Recognition and Corporate Animism (Forked Version)«, in: Clemens Apprich, Wendy Hui Kyong Chun, Florian Cramer, Hito Steyerl (Hgg.): Pattern Discrimination. Minneapolis und London 2018.
- Steyerl, Hito: Duty Free Art. London und New York 2017.
- Steyerl, Hito: »A Thing Like You and Me«, in: e-flux journal (Nr. 15, April 2010). URL: <https://www.e-flux.com/journal/15/61298/a-thing-like-you-and-me/> (Stand: 01.10.2022).
- Steyerl, Hito: »Aesthetics of Resistance? Artistic Research as discipline and conflict«, in: maHKUzine. Journal of Artistic Research (Nr. 8, Winter 2010), S. 31–37.
- Steyerl, Hito: »A Thing Like You and Me«, in: e-flux journal (Nr. 15, April 2010). URL: <https://www.e-flux.com/journal/15/61298/a-thing-like-you-and-me/> (Stand: 01.10.2022).
- Steyerl, Hito: Die Farbe der Wahrheit. Dokumentarismen im Kunstfeld. Wien 2008.
- Stiles, Kristine: Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings. London 2012.
- Stuckey, Lisa: Forensische Verfahren in den zeitgenössischen Künsten. Forensic Architecture und andere Fallanalysen. Berlin und Boston 2022.
- Te Ao, Shannon: »Street level meditation: A response to the work of Luke Willis Thompson«, in: Between Memory and Trace. Auckland 2013, S. 11–18.
- Tejada, Jaime Moreno: »A Method for the New Materialism«, in: Nature and Culture (Bd. 12, Nr. 3, Winter 2017), S. 290–302.
- Temkin, Ann; Bürgi, Bernhard Mendes (Hgg.): Gabriel Orozco. Ostfildern 2010.
- Thoburn, Nicholas: »Useless objects. Commodities, collections and fetishes in the politics of objects«, in: Penny Harvey (Hg.): Objects and Materials. New York 2014, S. 208–217.
- Tiedemann, Rolf: »Einleitung des Herausgebers«, in: Benjamin, Walter: Das Passagen-Werk, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt am Main 1982, S. 9–41.
- Trodd, Tamara: »Lack of Fit. Tacita Dean, Modernism and the sculptural Film«, in: Art History, 2008 (Nr. 31).
- Trodd, Tamara: »Film at the End of the Twentieth Century. Obsolescence and the Medium in the Work of Tacita Dean«, in: Carlos Basualdo, Patricia Martin (Hgg.): Los usos de la imagen. Buenos Aires 2004.
- Tsing, Anna: Friction. An Ethnography of Global Connection. Princeton und Oxford 2005.

- Türetken, Fusun: »Breathing Space. The Amalgamated Toxicity of Ground Zero«, in: Forensic Architecture (Hg.): Forensis. The Architecture of Public Truth. Berlin 2014, S. 254–263.
- Turner, Jane: The Dictionary of Art, Band 23. New York 1996.
- Vierkant, Artie: The Image Object Post-Internet. (2010). URL: http://jstchillin.org/artie/pdf/The_Image_Object_Post-Internet_us.pdf (Stand: 01.01.2023).
- Wallis, Clarrie: Art Now. Mark Dion. Tate Thames Dig, 26 October 1999 – 26 February 2000. URL: <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/art-now-mark-dion> (Stand: 01.10.2022).
- Warner, Marina: »Interview«, in: Royoux, Jean-Christophe; Warner, Marina; Greer, Germaine (Hgg.): Tacita Dean. London 2006, S. 7–44.
- Wallis, Brian: Excavating the 1970s, in: Art in America, 1997 (Bd. 85, Nr. 91), S. 122.
- Wallis, Clarrie; Rainbird, Sean; Newman, Michael: Tacita Dean. Recent Films and other Works. London 2011.
- Wallis, Clarrie: »Introduction«, in: Wallis, Clarrie; Rainbird, Sean; Newman, Michael: Tacita Dean. Recent Films and other Works. London 2011, S. 9–15.
- Weizman, Ayal: Forensis. The Architecture of Public Truth. London 2014.
- Wilde, Denise: Dinge sammeln. Annäherungen an eine Kulturtechnik. Bielefeld 2015.
- Wilson, Fred; Halle, Howard: »Mining the Museum«, in: Grand Street (Nr. 44, 1993), S. 151–172.
- Wright, Stephen: »The Future of the Reciprocal Readymade. An essay on use-value and art-related practice«, in: 31 Readings On Art, Activism, and Participation. Think Tank Reader Vol. I (January 2007). URL: <http://www.werehethinktank.org/readers/reader-voll.pdf> (Stand: 01.10.2022).
- Zuschlag, Christoph: »Die Kopie ist das Original«, in: Mensger, Ariane (Hg.): Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube, Karlsruhe 2012, S. 126–135.

Bildnachweise 22

- Cover: In den Minen von Artigas, Uruguay, gefundene Amethyst-Goede. Courtesy of Uruguay Minerals. Foto: Marcos Lorenzelli.
- Abb. 1: Pressefoto: Die japanische Polizei untersucht ein mysteriöses Objekt, das am 21. Februar 2023 am Strand von Enshu (Hamamatsu, Präfektur Shizuoka, Japan) gefunden wurde. Foto: THE SHIZUOKA SHIMBUN. 10
- Abb. 2: Saädane Afif »The Fountain Archives FA. 0138«, 2011. Ausgerissene Seite aus Franck Giraud & Philippe Ségalot (Hg.), *The Impossible Collection: The 100 Most Coveted Artworks of the Modern Era*. New York, Assouline, 2009, S. 19. Courtesy of the Artist, Saädane Afif. 28
- Abb. 3: Saädane Afif »The Fountain Archives FA. 0109 c«, 2010. Ausgerissene Seite aus *Museum Jean Tinguely Basel* (ed.), Marcel Duchamp. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2002, S. 91. Courtesy of the Artist, Saädane Afif. 28
- Abb. 4: Saädane Afif »The Fountain Archives FA. 0845«, 2017. Ausgerissene Seite aus Marcel Broodthaers (ed.), *Museum: Der Adler vom Oligozän bis heute*. Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1972, S. 14. Courtesy of the Artist, Saädane Afif. 28
- Abb. 5: Saädane Afif »The Fountain Archives FA. 0281«, 2012. Ausgerissene Seite aus William B. Humphreys (Hg.), *The Marcel Duchamp Exhibition*. Miami, The Art Museum at Florida International University, 1985, S. 12. Courtesy of the Artist, Saädane Afif. 29
- Abb. 6: Saädane Afif »The Fountain Archives FA. 0400«, 2014. Ausgerissene Seite aus Sean Hal, *This Means This, This Means That: A User's Guide to Semiotics*. London, Laurence King Publishing, 2012, S. 145. Courtesy of the Artist, Saädane Afif. 29
- Abb. 7: Saädane Afif »The Fountain Archives FA. 0426«, 2014. Ausgerissene Seite aus Arturo Schwarz, *Dada e Surrealismo riscoperti*. Milano, Skira editore, 2009, S. 178. Courtesy of the Artist, Saädane Afif. 29
- Abb. 8: Filmstill aus Miranda July »Me and You and Everyone We Know«, 2005. Courtesy of the artist. 62
- Abb. 9: Gabriel Orozco »Green Paper«, 1991. C-print. 40,64 × 50,8 cm. Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery. © Gabriel Orozco. 68
- Abb. 10: Gabriel Orozco »Long Yellow Hose«, 1996. Silver dye bleach print. 40,6 × 50,8 cm. Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery. © Gabriel Orozco. 71
- Abb. 11: Harvesting ice floating in Nuup Kangerlua, Greenland, for Ice Watch in Paris, 2015. Photo: Jørgen Chemnitz. © 2015 Olafur Eliasson. 78
- Abb. 12: Harvesting ice floating in Nuup Kangerlua, Greenland, for Ice Watch in Paris, 2015. Photo: Jørgen Chemnitz. © 2015 Olafur Eliasson. 81
- Abb. 13: Loading ice at Nuuk Port and Harbour, Greenland. Photo: Studio Olafur Eliasson. © 2018 Olafur Eliasson. 82

- Abb. 14: Ice Watch by Olafur Eliasson and Minik Rosing Supported by Bloomberg. Installation: Bankside, outside Tate Modern, 2018. Photo: Justin Sutcliffe. © 2018 Olafur Eliasson 82
- Abb. 15: Michael E. Smith, »Untitled«, 2018. Photo: Mark Blower. Courtesy of the artist and Modern Art, London. 88
- Abb. 16: Filmstill aus Lamia Joreige »Objects of War 1«, 2000. Courtesy of the artist. 94
- Abb. 17: Lamia Joreige, »Objects of War, Playing Cards – Nesrine Khodr«, 1999–ongoing. Courtesy of the artist. 94
- Abb. 18: Scan einer Doppelseite aus »André Breton. 42, rue Fontaine«. Auktionskatalog Calmels Cohen Paris. Band »ARTS POPULAIRES 14 avril 2003«. Hg. von Jean Michel Ollé. Paris 2003. Photograph Courtesy of Sotheby's, Inc. © 2003 104
- Abb. 19: Gabriel Orozco »Objects being collected for Sandstars (2012) on Isla Arena, Baja California Sur, Mexico«. Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery. © Gabriel Orozco 201
- Abb. 20: Gabriel Orozco »Objects being collected for Sandstars (2012) on Isla Arena, Baja California Sur, Mexico«. Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery. © Gabriel Orozco 202
- Abb. 21: Installationsansicht »Gabriel Orozco: Asterisms«, Deutsche Guggenheim Berlin, 2012–2013. Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery. © Gabriel Orozco 204
- Abb. 22: Installationsansicht »Gabriel Orozco: Asterisms«, Deutsche Guggenheim Berlin, 2012–2013. Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery. © Gabriel Orozco 204
- Abb. 23: Installationsansicht »Mining the Museum: An Installation by Fred Wilson«, The Contemporary and Maryland Historical Society, Baltimore, 1992–1993. Courtesy of Pace Gallery. © Fred Wilson 218
- Abb. 24: Filmstill aus Lindsay Lawson »The Real Smiling Rock Last Updated 11-06-2015«, 2015. Courtesy of the artist. 250
- Abb. 25: Installationsansicht Lindsay Lawson »The real smiling Rock«, Abandon Normal Devices Festival, Castleton, 2017. Courtesy of the artist. 254
- Abb. 26: Installationsansicht »Mark Leckey: A Month of Making« Gavin Brown Enterprises, 2014. Courtesy of the artist and Gladstone Gallery. Photo: Thomas Müller. © Mark Leckey 276
- Abb. 27: Installationsansicht »Mark Leckey: A Month of Making« Gavin Brown Enterprises, 2014. Courtesy of the artist and Gladstone Gallery. Photo: Thomas Müller. © Mark Leckey 276
- Abb. 28: Jimmie Durham »Stoning the Refrigerator«, 1996. Photo: Maria Thereza Alves. Courtesy of Jimmie Durham Estate. 287
- Abb. 29: Filmstill aus Mark Leckey »GreenScreenRefrigerator«, 2010. Courtesy of the artist and Gladstone Gallery. © Mark Leckey 292
- Abb. 30: »Die Schreibmaschine des Unabombers Ted Kaczynski wurde bei seinen Habseligkeiten in einer abgelegenen Hütte in Montana gefunden. Kaczynski war für Briefe, Essays und sein berühmtes »Unabomber-Manifest« bekannt. Das Manifest wurde im September 1995 in der Washington Post und der New York Times veröffentlicht.« FBI-Beweisfoto, 1996. Autor: Agent des Federal Bureau of Investigation. Quelle: Wikimedia Commons. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ted_Kaczynski%27s_typewriter.jpg#filelinks [Stand: 09.06.2024] 306

- Abb 31: Danh Vo »Theodore Kaczynski's Smith Corona Portable Typewriter«, 2011. Photo: Niels Klingner. Courtesy of the artist. 308
- Abb. 32: Luke Willis Thompson »Sucu Mate«, 2012. 16-mm-Mikrofilmspule (mit Mikrofilmlesegerät, ca. 1500 Fotos). Photo: Simon Vogel. Courtesy of the artist and Galerie Nagel Draxler Berlin/Cologne/Munich. 312
- Abb. 33: Installationsansicht »Luke Willis Thompson: Misadventure«, Institute of Modern Art, Meanjin/Brisbane, 2016. Photo: Sam Cranstoun. Courtesy of the artist and the Institute of Modern Art, Meanjin/Brisbane. 314
- Abb. 34: Installationsansicht Kunsthalle Mainz »Walid Raad: My neck is thinner than a hair: The Benz«, 1988–2022. Mercedes Benz Oldtimer Motor, Vliestapete. 307 × 184 cm. Photo: Norbert Miguletz. Courtesy the artist and Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg. 318
- Abb. 35: Tacita Dean »Trying to find the Spiral Jetty«, 1997. 1st page of faxed instructions. 27.5 × 21.3 cm. Courtesy the artist; Frith Street Gallery, London and Marian Goodman Gallery, New York/Paris/Los Angeles. 328
- Abb. 36: Tacita Dean »Trying to find the Spiral Jetty«, 1997. 2nd page of faxed instructions. 27.5 × 21.3 cm. Courtesy the artist; Frith Street Gallery, London and Marian Goodman Gallery, New York/Paris/Los Angeles. 330
- Abb. 37: Tacita Dean »Greetings from Teignmouth the Devon resort chosen by Donald Crowhurst as the Home Port for his Triumphant around the World Yacht Race«, 1996. Framed dye-sublimation print. 34.3 × 25.8 cm. Courtesy the artist; Frith Street Gallery, London and Marian Goodman Gallery, New York/Paris/Los Angeles. 342
- Abb. 38: Tacita Dean »Teignmouth Electron, Cayman Brac (J. G. Ballard)«, 1999. Colour photograph. 68 × 89 cm. Photo: Tacita Dean. Courtesy the artist; Frith Street Gallery, London and Marian Goodman Gallery, New York/Paris/Los Angeles. 345
- Abb. 39: Filmstill aus Giorgi Gago Gagoshidze, Hito Steyerl, Miloš Trakilović »MISSION ACCOMPLISHED. BELANCIJE«, 2019. 3 channel HD video (color, sound), environment. 47:23 min. Image CC 4.0 Hito Steyerl. Courtesy of the artist. 354
- Abb. 40: Filmstill aus Hito Steyerl »Is the Museum a Battlefield?«, 2013. Two channel digital video, sound. 39:53 min. Image CC 4.0 Hito Steyerl. Courtesy of the artist. 362
- Abb. 41: Filmstill aus Hito Steyerl »Is the Museum a Battlefield?«, 2013. Two channel digital video, sound. 39:53 min. Image CC 4.0 Hito Steyerl. Courtesy of the artist. 362
- Abb. 42: Filmstill aus Hito Steyerl »Is the Museum a Battlefield?«, 2013. Two channel digital video, sound. 39:53 min. Image CC 4.0 Hito Steyerl. Courtesy of the artist. 362
- Abb. 43: William Wiebe »Site of the S.N.K. Venus Home Developers Ltd Study Collection in Pyla, Zypern«, 2019. Courtesy of the artist. 368
- Abb. 44: Joe Miletzki »Der Bodensee, an dem diese Doktorarbeit entstand, als Beispiel für Objekterkennung mit Computer Vision«, 2025. Courtesy of the artist. 372