

I. Plädoyer für eine Revision

1 Ready-made

- 1.1 Dingkultur um 1900 — 17
- 1.2 Duchamp-Rezeption ab 1950 — 22
- 1.3 Jahrtausendschwelle und digitale Ära — 27
- 1.4 Was waren Readymades? — 31

2 Objet Trouvé

- 2.1 Duchamp und Breton — 41
- 2.2 Enzyklopädische Verwirrung — 44
- 2.3 Querschläger im Ausstellungsraum — 49
- 2.4 Skulptur? Fotografie? Literatur? — 52

3 Post-Ready-made

- 3.1 Post-Ready-made Condition — 63
- 3.2 Das Objekt jenseits des Museums — 67
- 3.3 Das Objekt in Auflösung — 77
- 3.4 Das bedeutungsvolle Objekt — 86
- 3.5 Methode und Kapitelüberblick — 96

II. Das Objet Trouvé André Bretons

4 Prinzipien des Surrealismus

- 4.1 Bretons Löffel — 103
- 4.2 Surreale Dinge — 106
- 4.3 Psychischer Automatismus — 110

5 Medien des Objet Trouvé

- 5.1 Surrealistische Installationskunst — 115
- 5.2 Erzähltes Finden — 120
- 5.3 Dokumentierte Fundobjekte — 123
- 5.4 Sur-Realismus — 127

6 Wie geht Finden?

- 6.1 Fundobjekte und Fundorte — 133
- 6.2 Finden versus Suche — 135
- 6.3 Der surrealistische Flaneur — 137

7 Ästhetik des Objet Trouvé

- 7.1 Objektiver Zufall — 143
- 7.2 Konvulsivische Schönheit — 145
- 7.3 Wunscherfüllung — 148

8 Fosters Umdeutung des Surrealismus

- 8.1 Das Unheimliche — 153
- 8.2 Das verlorene Objekt — 157
- 8.3 Finden als profane Erleuchtung — 159
- 8.4 Die Aura der Dinge — 165

9 Zwischenbilanz

- 9.1 Historisch: Objet Trouvé — 171
- 9.2 Aktualisiert: Fundobjekt — 174

III. Fundobjekte der Gegenwartskunst

10 Fundobjekte heute?

- 10.1 Mitchells Plädoyer — 183
- 10.2 New Materialism — 186

11 Investigationen

- 11.1 Institutional Critique — 191
- 11.2 Nouveau Réalisme — 198

12 Mediale Formationen

- 12.1 Künstlerische Sammlungen — 209
- 12.2 Fotografische und erzählte Archive — 221
- 12.3 Artistic Research — 224

13 Fundobjekt-Varianten

- 13.1 Von Schatzsuchern und Müllsammlern — 229
- 13.2 Fetisch und Relikt — 234

III.1 Fetisch

14 Digitales Zeitalter

- 14.1 Cybernetic Serendipity — 241
- 14.2 Internetflohmarkt eBay — 248
- 14.3 3D-Scan und digitale Artefakte — 255
- 14.4 Kunst-Trend Post-Internet — 260

15 Fallstudie: Mark Leckey

- 15.1 Fetisch, Totem, Phantom Object — 269
- 15.2 Leckey's Wunderkammer — 272
- 15.3 Animation und Transformation — 275
- 15.4 Spiegelungen im Objekt — 279

16 Digitale Fetische

- 16.1 Lang lebe der Fetisch — 285
- 16.2 Animismus und positiver Fetischismus — 289
- 16.3 Cinderella und 9/11 — 294

III.2 Relikt

17 Spurensicherung

- 17.1 Relics from the Rubble — 299
- 17.2 Die Spurensicherer der 1970er — 300
- 17.3 Forensische Kunst ab 1990 — 303
- 17.4 Fundobjekte in Film und Videoessay — 321

18 Fallstudie: Tacita Dean

- 18.1 Objektiver Zufall und Irrfahrt — 327
- 18.2 Indiziensammlung — 333
- 18.3 Funderzählung — 338
- 18.4 Film und Relikt — 346

19 Fallstudie: Hito Steyerl

- 19.1 Dinge als Denkmodelle — **353**
- 19.2 Biographie eines Objekts — **356**
- 19.3 Flugbahn einer Patronenkugel — **360**
- 19.4 Ein Panzer rollt vom Sockel — **364**

IV. Fundobjekt und Post-Readymade

20 Neue Begriffe

- 20.1 Die feinen Unterschiede... — **377**
- 20.2 Definition ›Objet Trouvé‹ — **379**
- 20.3 Definition ›Post-Readymade‹ — **380**
- 20.4 Definition ›Fundobjekt‹ — **381**

V. Anhang

21 Bibliographie — 384

22 Bildnachweise — 397



ABB. 1 Pressefoto: Die japanische Polizei untersucht ein mysteriöses Objekt, das am 21. Februar 2023 am Strand von Enshu (Hamamatsu, Präfektur Shizuoka, Japan) gefunden wurde.