

## Workshop 1 am 11.11.2009

### DISKURS: KUNST UND TECHNOLOGIE

Markus Wabersky (Kunstprojekt ZentralLabor, Berlin)

<b>ZentralLabor</b> <b>Kunst und Technologie als Prozess</b>	<b>15</b>
<b>Bastiaan Maris</b> Chemo-akustische Apparate und Installationen, Frequenz- und Klangexperimente, Puls- und Dampfmotoren	
<b>Frank Blum</b> Physikalisch-technische Objekte und Installationen, Videoprojektionen, Computeranimationen, Film- und Bühnenbilder	
<b>Jens Hikel</b> Lichtinstallationen, Kinetische Apparaturen, Elektro-, Hydro-, Opto-akustische Installationen	
<b>GFal e. V. / gfai tech GmbH</b> Akustische Kamera	

## Workshop 2 am 11.11.2009

### MARKT, MEDIEN UND MUSEEN

Prof. Dr. Ralf Böse (Fachhochschule Schmalkalden)

<b>Wie können Museen, Sammlungen oder Archive Bildangebote an verschiedene Nutzergruppen generieren und neue Erlösquellen entwickeln?</b>	<b>23</b>
<i>Stefan Geiser (geiser-consulting, Berlin)</i> <i>innerhalb eines Pilotprojektes mit dem Deutschen Technikmuseum</i> <i>(Renate Förster und Jörg Schmalfuß)</i>	
<b>Museen als Orte crossmedialen Dialog Marketings</b>	<b>26</b>
<i>Dr. Stephan N. Barthelmess (Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin)</i>	
<b>Präsentation- und Marketingmöglichkeiten von Kulturgütern mit Hilfe von virtuellen Globen und 3D Präsentationen</b>	<b>31</b>
<i>Sabine Bischoff (4you2, Arnstadt), Prof. Dr. Ralf Böse (FH Schmalkalden),</i> <i>Jens Büttner (Bießmann+Büttner ARCHITEKTEN und INGENIEURE, Schmalkalden)</i>	
<b>Antenna Audios Pentimento™ - Das weltweit erste Kunst-App für Apples iPhone</b>	<b>39</b>
<i>Rosemarie Wirthmüller (Antenna Audio GmbH, Berlin)</i>	

## Konferenz am 12.11.2009

### EINLEITUNGSVORTRAG

<b>Manuscripta Mediaevalia – Erfassung und Präsentation eines Verbundkatalogs zu Buchhandschriften</b>	<b>45</b>
<i>Dr. Robert Giel (Staatsbibliothek zu Berlin)</i>	

## MUSEUM UND HYPERMEDIA – EINIGE ANREGUNGEN ALS PERSPEKTIVEN

- Design & Integrierte Multimediatechnik für die Mobilität eines Museums** 48  
*Anton Mezhiborskiy, Stefan Schöbinger, Prof. Dr. Jürgen Sieck  
(Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)*
- Blended Museum - Steigerung der Besuchererfahrungen durch Interaktions- und Informationsdesign** 51  
*Daniel Klinkhammer, Harald Reiterer (Universität Konstanz)*
- Garden of Memories – Storytelling with digital media in the museum** 60  
*Thomas Duncan, Noel McCauley (Duncan McCauley, Studio for Architecture and Digital Media, Berlin)*
- Rekontextualisierung von Kunstwerken im Internet durch Multimedia - lohnend oder nicht?** 65  
*Christina Hemsley, Köln*
- Die Leiden des jungen Twitter. Das (Un)behagen bei der Adaption technologischer Trends im Kulturbetrieb am Beispiel Twitter** 69  
*Simon A. Frank (Institut für Kulturmanagement Ludwigsburg)*
- Social Media Production in Cultural Heritage** 71  
*Hans W. Giessen (Universität des Saarlandes, Saarbrücken)*

## DATENBANKEN UND ARCHIVE

- HyperColumn : Säulen-Ordnung** 78  
**Ein interaktives Bildnetzwerk als Werkzeug der Kunstgeschichte**  
*Prof. Dr. Hubertus Günther (Universität Zürich),  
Susanne Schumacher (Zürcher Hochschule der Künste)*
- The new database of the Munich Central Collecting Point (MCCP)** 84  
*Dr. Angelika Enderlein (Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin)*
- Vernetzte Archive - Das Gateway to Archives of Media Art (GAMA)** 91  
*Gabriele Blome (Ludwig Boltzmann Institut Medien.Kunst.Forschung, Linz),  
Jürgen Enge (Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe),  
Andree Lüdtke (Universität Bremen)*
- Exploration of Digitalized Information Platform At the Beijing Capital Museum** 98  
*Qi Qing Guo (Photography and Information Center, Capital Museum, Beijing)*

## REKONSTRUKTIONEN, BEWAHREN, ERHALTEN, LANGZEITBETRACHTUNGEN

- KEEP - EU-Projekt zur Nutzung der Emulation im Rahmen der Langzeitarchivierung** 99  
*Winfried Bergmeyer (Computerspiele Museum Berlin)*
- Reconstruction of Torn Manuscripts/Notes: Preliminary Determination of Snippet Features** 103  
*Florian Kleber, Markus Diem and Robert Sablatnig (Vienna University of Technology)*
- Die virtuelle Rekonstruktion mittelalterlicher Fassungen** 110  
*Prof. Christian Barta (Hochschule Ansbach), Dr. Arnulf v. Ulmann (Institut für Kunsttechnik und Konservierung, GNM Nürnberg), Sybille Herkner (Universität Bamberg)*
- Acquisition of 3D Coin Models and Their Potential in Numismatic Research** 114  
*Sebastian Zambanini<sup>1</sup>, Mario Schlapke<sup>2</sup>, Andreas Müller<sup>1</sup> and Martin Kampel<sup>1</sup>  
<sup>1</sup>Institute of Computer Aided Automation, Vienna University of Technology, <sup>2</sup>TU Ilmenau*

## Students' Session am 13.11.2009

<b>Carpe Guide - ein barrierefreier, kontextsensitiver Multimedia-Guide für mobile Geräte</b>	<b>121</b>
<i>Eileen Kühn<sup>1</sup>, Ronny Pflug<sup>1</sup>, Maurus Rohrer<sup>1</sup>, Elisabeth Sieck<sup>2</sup>, Jürgen Sieck<sup>1</sup> (<sup>1</sup> Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, <sup>2</sup> Humboldt-Universität zu Berlin)</i>	
<b>Online Media as a Framework for Public Creative Engagement with Digital Culture</b>	<b>127</b>
<i>Violetta Dajanev (Loughborough University School of Art and Design)</i>	
<b>Magic Mirror – Bewegen in virtuellen Welten</b>	<b>132</b>
<i>Jan Stuth, Michael Rettig, Steven Schmidt (Fachhochschule Schmalkalden)</i>	
<b>Die digitale Wunderkammer. Explorativer und kontextsensitiver Zugang zu multimedialen Datenarchiven</b>	<b>136</b>
<i>Michael Witt, Jürgen Sieck (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i>	
<b>Klosterpuzzle – Interaktives Lernspiel in 3D</b>	<b>143</b>
<i>Martin Sell, Christopher Storch (Fachhochschule Schmalkalden)</i>	

## Special Topic am 13.11.2009

### INTERAKTION

<b>Zwei Jahre www.smb.museum/ikmk. Erfahrungsbericht und Perspektiven mit dem Interaktiven Katalog des Münzkabinetts</b>	<b>149</b>
<i>Dr.-Ing. Jürgen Freundel (Ing.-Büro Dr.-Ing. Jürgen Freundel, Ilmenau), Prof. Dr. Bernhard Weisser (Münzkabinett - Staatliche Museen zu Berlin - SPK)</i>	
<b>Barrierefreiheit 2.0 – Neue Dimensionen der Barrierefreiheit in kulturellen Websites</b>	<b>156</b>
<i>Brigitte Bornemann (BIT Design für Barrierefreie Informationstechnik GmbH, Hamburg)</i>	
<b>Demonstrator eines Semantischen Museumsportals für Berlin</b>	<b>161</b>
<i>Adrian Paschke, Radoslaw Oldakowski (Freie Universität Berlin), Johannes Krug (x:hibit GmbH, Berlin)</i>	
<b>Interaktion als Wundermittel?</b>	<b>166</b>
<b>Vorteile (und Grenzen) nonlinearer Vermittlungsangebote im Museum - anhand von unterschiedlichen ‚best practice‘ Arbeitsbeispielen</b>	
<i>Roland Syndicus (bluelemon Interactive GmbH, Köln)</i>	

## Präsentationen der Ausstellung am 12.11.2009 \*

<b>Magic Mirror – Bewegen in virtuellen Welten</b> <i>Fachhochschule Schmalkalden</i>	<b>175</b>
<b>3D Webanwendungen im virtuellen Museum, virtuelle Globen und interaktive Lernspiele</b> <i>4YOU2 HÖREN-SEHEN-TASTEN, Arnstadt</i>	<b>177</b>
<b>easydb.museum – das web-basierte Museumsmanagement-System</b> <i>Programmfabrik GmbH, Berlin</i>	<b>179</b>
<b>Ausgewählte High End Input - / Output - Systeme und Beratung für die professionelle digitale Fotografie und Medienproduktion</b> <i>XKONTOR MEDIA SUPPLIES, Seevetal (Hamburg)</i>	<b>180</b>
<b>E. Staude GmbH – Analoge und digitale Archivierung</b> <i>E. Staude GmbH, Dresden</i>	<b>181</b>
<b>Verlagspräsentation DE GRUYTER</b> <i>DE GRUYTER, Berlin</i>	<b>182</b>
<b>Barrierefreiheit 2.0 – Kulturelle Websites auf Barrierefreiheit testen</b> <i>BIT Design für Barrierefreie Informationstechnik GmbH, Hamburg</i>	<b>184</b>
<b>Flügel – Weg – Brücke →... Bildung einer Digital Community</b> <i>Gymnasium Groß Ilsede</i>	<b>185</b>
<b>Klanganimierte Sparklines</b> <i>Bissantz &amp; Company GmbH, Nürnberg</i>	<b>187</b>
<b>RecType - ein System zur Erkennung von Schreibmaschinendokumenten</b> <i>Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e. V., Berlin</i>	<b>189</b>
<b>Cinemachine</b> <i>Duncan McCauley, Studio for Architecture and Digital Media, Berlin</i>	<b>191</b>
<b>Multi-Touch Exponat und Mixed-Reality-Technologien für Museen, Ausstellungen und Science-Center</b> <i>[project: syntropy] GmbH, Magdeburg</i>	<b>192</b>
<b>Scannerkamera PENTACON Scan 6000</b> <i>PENTACON GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden</i>	<b>195</b>
<b>LaserSoft Imaging® stellt sich vor</b> <i>LaserSoft Imaging AG, Kiel</i>	<b>196</b>
<b>SMart - ein System für die Verwaltung und Bereitstellung von Daten zu Ausstellungen, Veranstaltungen, Räumen, Ressourcen und weiteren Museumsinformationen</b> <i>Ing.-Büro Dr.-Ing. Jürgen Freundel, Ilmenau</i>	<b>198</b>
<b>robotron*Daphne – Web-basiertes Museumsmanagement-System</b> <i>Robotron Datenbank-Software GmbH, Dresden</i>	<b>200</b>

\* Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.