

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 9 |
| <i>Stefanie Schneider, Ricarda Vollmer, Henry Kaap, Christa Syrer</i> | |
| Die Antrittsvorlesung von Hubertus Kohle | 13 |
| Kontinuität, Erweiterung und Neubeginn der kunsthistorischen Forschung am 13. November 2000 in München <i>Wolfram Siemann</i> | |
| Der Eiffelturm als Souvenir | 19 |
| <i>Matthias Krüger</i> | |
| Erstkontakte | 25 |
| Hubertus Kohles Anfänge am Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München <i>Daniela Stöppel</i> | |
| Extraktivistische Frankreichforschung | 31 |
| Kohle, Kraft, Werk <i>Thomas Moser</i> | |
| «Un-Höflichkeit» als politische Strategie unter französischen Künstlern des 18. Jahrhunderts | 39 |
| <i>Alexis Joachimides</i> | |
| <i>Mimi, le chien favori de madame de Pompadour</i> | 45 |
| Der Hund als bester Freund des Kunsthistorikers? <i>Lavinia Hunder</i> | |

| | |
|--|-----|
| Die Zeit enthüllt die Wahrheit der Malerei | 53 |
| Pierre Mignard und die Versatzstücke des Ruhms | |
| <i>Ulrich Pfisterer</i> | |
| Fuuuumare! | 61 |
| Futuristische Rauchwolken und der Rausch der Bewegung | |
| <i>Fabian Jonietz</i> | |
| Hubertus Kohle und die (Universitäts-)Bibliothek | 69 |
| <i>Klaus-Rainer Brintzinger</i> | |
| Publish first ...! | 77 |
| Hubertus Kohle und das Open-Access-Publizieren | |
| <i>Maria Effinger</i> | |
| Open Peer Review als Kunstform | 85 |
| Wie Hubertus Kohle die Kunstgeschichte an die Digitalität gewöhnte | |
| <i>Nils Büttner</i> | |
| Von hier aus | 91 |
| Hubertus Kohles frühe Jahre in Bochum und die Anfänge der Medienwissenschaften | |
| <i>Heinrich Theodor Grütter</i> | |
| Die Erfindung der digitalen Kunstgeschichte durch einen Bochumer Assistenten 1996 | 95 |
| <i>Peter Bell</i> | |
| Digitale Kunstgeschichte | 105 |
| Ein Spaziergang | |
| <i>Sonja Gasser</i> | |
| Der Twitter-Professor | 113 |
| <i>Maximilian Westphal</i> | |

| | |
|--|-----|
| Über Grenzen hinaus | 119 |
| Provenienzen und das Digitale als <i>Contact Zone</i> <i>Antoinette Maget Dominicé</i> | |
| «prometheus als Prinzip» | 125 |
| Hubertus Kohle und sein Plädoyer für Unfertigkeit <i>Lisa Dieckmann, Holger Simon</i> | |
| «Anschluss an die Zukunft» | 129 |
| <i>Hubert Locher</i> | |
| Auf der Suche nach dem digitalen Bild | 135 |
| Sechs Jahre Schwerpunktprogramm <i>Das digitale Bild</i> zwischen Isar und Lahn <i>Leonie Groblewski, Florian Henrich,</i> <i>Johannes Michael Stanislaus</i> | |
| Her Digital Image | 143 |
| Eine fiktionalisierte Bildgeschichte der Tech-Pionierinnen <i>Burcu Dogramaci, Fabienne Liptay</i> | |
| Memetics for Art History? | 151 |
| Addressing Cultural Information Replication <i>Stephan Hoppe</i> | |
| Going Digital | 157 |
| Neue Zugänge zur Kunstgeschichte auf dem Weg ins 21. Jahrhundert <i>Ursula Frohne, Reinold Schmücker</i> | |