

EVA 2012 Berlin

Konferenzunterlagen

Workshop 1 am 7.11.2012

DAS HISTORISCHE OBJEKT IM DIGITALEN MODELL: AKTUELLE KONZEPTE, STRATEGIEN, STANDARDS

Moderation und Organisation:

Prof. Dr. Stephan Hoppe (Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München)

Dr. Georg Schelbert (Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin)

| | |
|---|-----------|
| Digitale Kunstgeschichte - ein neuer Arbeitskreis und seine Themenfelder | 15 |
| <i>PD Dr. Katja Kwastek (Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München)</i> | |
| Modell und Interpretation: zur Erschaffung von 'Welt' in digitalen Modellen | 22 |
| <i>Prof. Dr. Stefan Gradmann (Institut für Bibliotheks- und Informationswissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin)</i> | |
| Raum und Zeit im digitalen 4D-Modell | 26 |
| Virtuelle Architekturen als dynamische Wissensräume | |
| <i>Prof. Dr.-Ing. Stefan Breitling (Bauforschung und Baugeschichte, Otto-Friedrich-Universität Bamberg)</i> | |

Workshop 2 am 7.11.2012

DIGITALE 3D-MODELLE IM KULTURSEKTOR: STAND DER TECHNIK UND NUTZUNGSPOTENZIAL

Moderation und Organisation:

Prof. Dr. André Stork

(Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung / Technische Universität, Darmstadt)

| | |
|--|-----------|
| 3D-COFORM – Tools and Expertise for 3D Collection Formation | 35 |
| <i>André Stork, Dieter Fellner (TU Darmstadt, TU Graz, Fraunhofer IGD)</i> | |
| Acquisition and Presentation of Virtual Surrogates for Cultural Heritage Artefacts | 50 |
| <i>Christopher Schwartz, Reinhard Klein (Universität Bonn)</i> | |
| Fragestellungen, Ziele und Ergebnisse in der Arbeit mit 3D-Technologien aus den Perspektiven der drei Projektpartner 3D-Labor der TU Berlin, Ägyptisches Museum & Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin | 58 |
| <i>Prof. Dr. Hartmut Schwandt (TU Berlin), Prof. Dr. Seyfried (SMB - Ägyptisches Museum), Miguel Helfrich (SMB – Gipsformerei)</i> | |
| Practical experience of 3D image modelling of cultural objects at the V&A Museum | 59 |
| <i>James Stevenson, Carlos Jimenez, Una Knox (Victoria and Albert Museum London)</i> | |

Konferenz 1 am 8.11.2012

RÄUME MODELLIEREN: KULTUR IN 3D

Visualisierung und hochaufgelöste 3D Rekonstruktion der Steinbildwerke vom Tell Halaf, Syrien 67

*Bernd Breuckmann (Breuckmann GmbH, Meersburg),
Karsten Malige (Ingenieurbüro Malige - Vermessung & Geoinformation, Muggensturm)*

Auf der Spurensuche des Handwerks zum Prägen antiker Münzen unter Einsatz von höchstaufgelösten digitalen 2D- und 3D-Modellen 73

*Martin Boss (Universität Erlangen-Nürnberg),
Bernd Breuckmann (Breuckmann 3D engineering, Meersburg),
Matthias Göbbels (Universität Erlangen-Nürnberg)*

CENOBIUM – A Project for the Multimedia Representation of Romanesque Cloister Capitals in the Mediterranean Region 78

*Ute Dercks (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut),
Federico Ponchio, Roberto Scopigno (Istituto di Scienza e Tecnologie dell' Informazione,
National Research Council, Pisa)*

WISSEN GENERIEREN: AUTOMATISIERTE INFORMATIONSGEWINNUNG

Metadaten aus der Cloud - Technologien und Anwendungen der CONTENTUS-Diensteplattform zur Medienschließung 84

Dr. Michael Eble, Dr. Stefan Paal (Fraunhofer-Institut für Intelligente Analyse- und Informationssysteme, Sankt Augustin)

Neue Formen der Informationsvisualisierung, Navigation und kontext-bezogener Textsuche für Bibliotheken und Archive 91

*Kai Uwe Barthel, Dirk Neumann (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin),
Adriane Feustel, Anja Thieme (Alice Salomon Archiv der ASH Berlin)*

Digitalization of Ancient Manuscripts with the Aid of Multi-Spectral Imaging and Image Processing Techniques 94

Fabian Hollaus, Melanie Gau, Robert Sablatnig (Vienna University of Technology)

DATEN AGGREGIEREN: NETZWERK UND PORTALE

SMB-digital – Die Online-Datenbank der Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin und des Musikinstrumenten-Museums des Staatlichen Instituts für Musikforschung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz 101

*Sabine Götttsche (Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Generaldirektion),
Jörg Kruschinski (zetcom Informatikdienstleistungen Deutschland GmbH, Berlin)*

Spartenübergreifende Präsentation von Kulturobjekten - Das Portal Kulturerbe Niedersachsen 105

Frank Dührkohp (Verbundzentrale des GBV, Göttingen)

Das APEX Projekt und die ICARUS community - Ein gemeinsamer Weg zu einem Europäischen Archivportal 111

*Thomas Aigner (ICARUS International Center for Archival Research, Wien),
Kerstin Arnold (Bundesarchiv, Berlin),
Benedetto Benedetti - Stella Montanari (Scuola Normale Superiore di Pisa)*

GESCHICHTE VISUALISIEREN: DOKUMENTATION UND KARTIERUNG

| | |
|---|------------|
| AISBer - Archäologisches Informationssystem Berlin <i>Gunnar Nath (Landesdenkmalamt Berlin)</i> | 114 |
| Interaktive Webanwendung für die Berliner Industriekultur - Visualisierung verschiedener Netze und Orte der technischen Infrastruktur <i>Dorothee Haffner, Susan Schulze (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i> | 117 |
| Tausend Jahre Wissen – Die Rekonstruktion der Bibliothek der Reichsabtei Corvey. Internetplattform – Digitalisierung – virtuelle Ausstellung <i>Anja Jackes (Universität Paderborn)</i> | 124 |

Konferenz 2 am 9.11.2012

KULTUR PRÄSENTIEREN: ONLINE, INTERAKTIV, HYPERLINKED ...

| | |
|---|------------|
| Netzwerkanalyse von kunsthistorischen Attributen anhand von Social Tags <i>Max Arends, Josef Froschauer, Doron Goldfarb, Dieter Merkl, Martin Weingartner (Technische Universität Wien)</i> | 133 |
| „Waiting for the next hype...“ Zu einigen Erfahrungen amerikanischer Museen mit Web-Design, Social Media und Web 2.0 <i>Dr. Harald Krämer (Zürcher Hochschule der Künste)</i> | 140 |
| iCon.text – eine anpassbare iPad Kioskanwendung für Museumsausstellungen <i>Marco Klindt, Daniel Baum, Steffen Prohaska, Hans-Christian Hege (Konrad-Zuse-Zentrum für Informationstechnik Berlin)</i> | 150 |
| Museale Online-Präsentation moderner und zeitgenössischer Kunst – Präsentations(kon)formen <i>Sabine Neumann (Jacobs University Bremen)</i> | 156 |
| ikono – a medial introduction into art <i>Elizabeth Markevitch (ikonoTV, Berlin)</i> | 162 |
| Location Based Services für Museen und Kulturinstitutionen <i>Jörg Engster (Die Informationsgesellschaft mbH, Bremen)</i> | 165 |
| Informationswissenschaftliche Herausforderungen für kulturelle Gedächtnisorganisationen <i>Dr. Thomas Tunsch (Staatliche Museen zu Berlin)</i> | 168 |

Präsentationen der Ausstellung am 08.11.2012 *

| | |
|---|------------|
| Digital Asset Management Integration mit Museumsdatenbanken - Aufwertung digitaler Dokumentation durch Verknüpfung eines Digital Asset Management Systems mit bestehenden Museumsdatenbanken <i>CDS Gromke e. K., Leipzig</i> | 183 |
| easydb - web-basierte Sammlungsobjektverwaltung und Digital Asset Management nahtlos integriert in einer Software <i>Programmfabrik GmbH, Berlin</i> | 188 |
| Wir bringen Kultur ins Netz <i>3pc GmbH Neue Kommunikation, Berlin</i> | 190 |
| DaCaPo: Ein System zur strukturierten Inhaltserfassung von Zeitungen <i>Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik, Berlin</i> | 192 |
| Analoge und digitale Archivierung <i>E. Staude GmbH, Dresden</i> | 193 |
| 3D-Scan-Technologien von μm^3 bis m^3 <i>Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik, Berlin</i> | 194 |
| Der Interaktive Forschungstisch – Museumsbestände erschließen, breite Nutzerschichten begeistern <i>Plural, Berlin</i> | 196 |
| Einbettung digitaler Rekonstruktionen in Filmprojekte <i>ArchimediX GbR, Ober-Ramstadt</i> | 198 |
| 3Dscannen / Spezialvermessung / Dokumentation <i>matthiasgrote PLANUNGSBÜRO, Berlin</i> | 200 |

* Die Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.

EVA 2011 Berlin

Konferenzunterlagen

Workshop 1 am 9.11.2011

LINKED DATA: NEUE WEGE ZUR VERNETZUNG IM KULTURERBESEKTOR

Moderation und Organisation: Regine Stein
(Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte -
Bildarchiv Foto Marburg)

| | |
|---|-----------|
| Linked Data im Kulturerbesektor | 13 |
| <i>Regine Stein (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg, Philipps-Universität)</i> | |
| Linked Open Data als Konzept in einer Forschungsbibliothek | 16 |
| <i>Dr. Thomas Stäcker (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel)</i> | |
| Fallbeispiel Ornamentstichsammlung der Kunstbibliothek Berlin: Von der Digitalisierung zum Portal | 17 |
| <i>Tobias Helms (Verbundzentrale des GBV, Göttingen)</i> | |
| Der Datengarten - Kollaborative Pflege von Norm- und Metadaten | 20 |
| <i>Mathias Schindler (Wikimedia Deutschland e.V., Berlin)</i> | |
| Kommunikation für Experten: Kulturelle Gedächtnisorganisationen und vernetzte Arbeitsgemeinschaften | 23 |
| <i>Thomas Tunsch (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)</i> | |

Konferenz am 10.11.2011

EINLEITUNGSVORTRAG

| | |
|--|-----------|
| Aasis Panoramem | 45 |
| <i>Stephan Oettermann (asisi GmbH, Berlin)</i> | |

SICHTBAR MACHEN

| | |
|--|-----------|
| Pixel und Pinselstriche - Die Staatlichen Museen zu Berlin in Googles Art Project | 46 |
| <i>Simon Rein (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)</i> | |
| Medienfassade PSD Münster 3.0 | 51 |
| <i>Prof. Dipl. Des. Norbert Nowotsch MA (Fachhochschule Münster, FB Design)</i> | |
| MaX - Museums at Public Access and Participation: Europäische Vernetzung von Museen und ihren Besuchern | 57 |
| <i>Martin Koplín, Claudia Kurzweg, Helmut Eirund (M2C Institut für angewandte Medienforschung an der Hochschule Bremen)</i> | |
| Augmented Reality Kinderguide für das Museum für Islamische Kunst | 66 |
| <i>Christian Bunk¹, Andreas Günther¹, Dennis Kluge¹, Stefanie Fellner², Jessica Sandrock², Johanna Schreiber², Prof. Dr. Jürgen Sieck¹ (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, ¹Angewandte Informatik, ²Museumskunde), Dr. Susan Kamel (Museum für Islamische Kunst, Berlin)</i> | |

ONLINE GEHEN

| | |
|--|-----------|
| Verbunddatenbank „Bildatlas: Kunst in der DDR“ | 75 |
| <i>Daniel Burckhardt, Matthias Speidel (Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam)</i> | |
| The International Dunhuang Project. Die Berliner Turfansammlungen in der IDP database (IDP Berlin) | 82 |
| <i>Dr. Simone-Christiane Raschmann (AdW Göttingen, KOHD - Arbeitsstelle Turfanforschung, Berlin), Andrea Schlosser (BBAW, Turfanforschung – DFG-Projekt Digitalisierung)</i> | |
| German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets and Cultural Policy | 90 |
| <i>Dr. Astrid Bähr; Dr. Joachim Brand (Kunstabibliothek, Staatliche Museen zu Berlin)</i> | |

DIGITALE ARCHIVE

| | |
|--|------------|
| DUST_BW: Detektion von Staub und Kratzern auf Schwarz-Weiss-Filmen durch Dunkelfeldbeleuchtung und polarisiertes Licht | 95 |
| <i>Giorgio Trumpy, Andreas Wassmer, Rudolf Gschwind (Imaging & Media Lab – Universität Basel)</i> | |
| Geschichten in 3D – Scannen und Vermessen mesopotamischer Rollsiegel | 102 |
| <i>Dr. Barbara Feller, Marc Lippert (Vorderasiatisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin)</i> | |
| Multimediale Digitale Archive und Oral History | 106 |
| <i>Prof. Nicholas Apostolopoulos, Jan Rietema, Wolfram Lippert (CeDiS Center für Digitale Systeme, Freie Universität Berlin)</i> | |
| Der Refine!Editor: Ein webgestütztes Werkzeug zur kollaborativen Transkription, Indexierung und Online-Präsentation von Archivbeständen | 112 |
| <i>Gregor Middell (Julius-Maximilians-Universität Würzburg) & Christian Thomas (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)</i> | |

Special Topic am 11.11.2011

INTERAKTIVE MEDIEN

| | |
|---|------------|
| Zur Ästhetik interaktiver Medien - Hypervideo im Spannungsfeld zwischen Usability und Design | 117 |
| <i>Dr. Peter Hoffmann, Prof. Dr. Michael Lawo, Prof. Dr. Gerrit Kalkbrenner (Technologiezentrum Informatik und Informationstechnik TZI, Universität Bremen)</i> | |
| Art portals and social software - a project report | 124 |
| <i>Slawomir Nikiel, Lukasz Dopierala (Institute of Control and Computation Engineering, University of Zielona Góra)</i> | |
| RFID-Anwendung im Museum – Neue Formen der Mediendidaktik und der Besucherforschung | 128 |
| <i>Karin Schmidl (Staatliche Museen zu Berlin, Generaldirektion / Besucher-Dienste), B.A. Sandra Lodde, Prof. Dr. Jürgen Sieck (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i> | |
| Analyse der Tags einer Kunst Folksonomie | 138 |
| <i>Martin Weingartner, Max Arends, Josef Froschauer, Doron Goldfarb, Dieter Merkl (Institut für Softwaretechnik und Interaktive Systeme, Technische Universität Wien)</i> | |
| Experimental Archiving & Preservation of New Media Art | 145 |
| <i>Nina Wenhart (Kunstudium Linz, Interface Cultures Lab, Linz)</i> | |

FALLSTUDIEN

| | |
|--|------------|
| SALSAH – eine virtuelle Forschungsumgebung für die Geisteswissenschaften | 147 |
| <i>Tobias Schweizer, Lukas Rosenthaler (Imaging & Media Lab, Universität Basel)</i> | |
| Vermittlung kunstgeschichtlicher Inhalte durch die Kontextualisierung von Kunstwerken | 154 |
| <i>Max Arends, Josef Froschauer, Doron Goldfarb, Dieter Merkl und Martin Weingartner (Institut für Softwaretechnik und Interaktive Systeme, Technische Universität Wien)</i> | |

Präsentationen der Ausstellung am 10.11.2011 *

| | |
|--|------------|
| DE GRUYTER e-dition: INHALTE AB 1749 – TECHNOLOGIE VON HEUTE <i>De Gryuter, Berlin</i> | 163 |
| Neue Kommunikation für eine neue Zeit <i>3-point concepts GmbH, Berlin</i> | 164 |
| Die Digitale Bibliothek der BBF <i>Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale Pädagogische Forschung, Berlin</i> | 166 |
| MIMO – Musical Instruments Museums Online <i>Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz</i> | 167 |
| DFG-Projekt Sandrart.net: Eine netzbasierte Forschungsplattform zur Kunst- und Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts <i>Kunsthistorisches Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main & Kunsthistorisches Institut Florenz - Max-Planck-Institut</i> | 168 |
| DaCaPo: Ein System zur Inhaltserfassung von Zeitungen <i>Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin</i> | 169 |
| Analoge und digitale Archivierung <i>E. Staude GmbH, Dresden</i> | 170 |
| Scannerkamera PENTACON Scan 7000 <i>PENTACON GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden</i> | 171 |
| Digitale Assets effizient erzeugen und verwalten <i>CDS Gromke e.K., Leipzig</i> | 172 |
| Ausgewählte Produkte zur Herstellung von Digitalisaten und deren Archivierung <i>//XKONTOR MEDIA SUPPLIES, Seevetal (Hamburg)</i> | 174 |

* Die Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.

EVA 2010 Berlin

Konferenzunterlagen

Workshop 1 am 10.11.2010

INTERSEUM - FROM PHYSICAL TO VIRTUAL SHOWROOMS

Dr. Michael Boronowsky (TZI Technologie-Zentrum Informatik und Informationstechnik
Universität Bremen)

Interseum - From Physical to Virtual Showrooms **13**

*Tanja Woronowicz, Peter Hoffmann, Michael Boronowsky
(TZI Technologie-Zentrum Informatik und Informationstechnik Universität Bremen)*

Reale und virtuelle Showrooms **20**

*Peter Hoffmann (TZI Technologie-Zentrum Informatik und Informationstechnik
Universität Bremen)*

Logistikfabrik der Zukunft – Neue Strategien für den Wissenstransfer **26**

Prof. Roland Kerstein (Hochschule der Künste Bremen)

Workshop 2 am 10.11.2010

AKTUELLER STAND DER INHALTSBASIERTEN BILDSUCHE

Prof. Kai Uwe Barthel (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

Verfahren zur Objekt- und Gesichtserkennung: Möglichkeiten und Grenzen **31**

Prof. Dr. Klaus Jung (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

Visuelle Suche für Bild- und Produktdatenbanken **36**

*Daniel Burckhardt (Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam),
Pepe Jürgens (Weltformat Design, Berlin)*

**pixolu - Ein kollaboratives Bildsuchsystem zum Finden visuell und semantisch
ähnlicher Bilder** **42**

Prof. Dr.-Ing. Kai Uwe Barthel (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

Konferenz am 11.11.2010

EINLEITUNGSVORTRAG

Medienfassaden und Urban Screens – Digitale Bildschirme im öffentlichen Raum **51**

*Eva Emenlauer-Blömers (Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologien und Frauen,
Berlin / Landesinitiative Projekt Zukunft),*

Susa Pop (Public Art Lab, Berlin / Initiatorin der Medienfassaden Festivals)

DER MEDIAL INSZENIERTE RAUM

| | |
|--|-----------|
| Im Reich der Schatten. Leben und Lieben im römischen Trier. Ein mediales Raumtheater im Landesmuseum Trier | 57 |
| <i>Dr. Eckart Köhne (Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Trier)</i> | |
| KLANGRAUM - Audiovisuelle Installation – 2009. Ein Kunst am Bau - Projekt zum Konzertsaalbau der Carinthischen Musikakademie Ossiach | 64 |
| <i>Prof. Melitta Moschik, Thomas Radeke (Fachhochschule JOANNEUM Graz)</i> | |
| Hyper-realism, multiperception and visual architecture | 67 |
| <i>Rubén A. Alcolea (School of Architecture, University of Navarre)</i> | |
| Raumvirtualisierung zur Dokumentation der Ausstellung des Museums für Islamische Kunst | 71 |
| <i>Dr. Thomas Tunsch (Generaldirektion der Staatliche Museen zu Berlin), Florian Harder, Sascha Harzbecker, Susanne Filbrich, Sandra Lodde, Thomas Marchlewitz, Axel Martiens, Falk Neugebauer, Martin Oder, Robin Schlegel, Nicole Schlüter, Alexandra Schuchardt, Prof. Jürgen Sieck, Anna Völker, Raanan Weber (HTW Berlin)</i> | |
| Interaktionsfelder zwischen Besucher und Ausstellung | 80 |
| <i>Prof. Norbert Nowotsch (Fachhochschule Münster)</i> | |

WISSENSRÄUME: DIGITALE VERBUNDPROJEKTE & VERNETZUNG

| | |
|---|-----------|
| Digitaler Porträtindex | 86 |
| <i>Dr. Christian Bracht (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Marburg)</i> | |
| Inventarisieren im Verbund - die Kulturgenossenschaft digiCULT-Verbund eG | 89 |
| <i>Frank Dührkohp (Verbundzentrale des GBV, Göttingen)</i> | |
| Synergien in der nutzerorientierten webbasierten Museenskommunikation. Entwürfe für Thüringer Museen | 96 |
| <i>Rike Brecht, Ulf Döring, Andreas Fiedler, Prof. Heidi Krömker, Cindy Mayas, Frank Scrock, Philip Siefer, Dr. Andreas Vogel, (TU Ilmenau)</i> | |

ENTGRENZTER RAUM: ELEKTRONISCHE MOBILITÄT UND KOMMUNIKATION

| | |
|---|------------|
| Mit Pausanio.de das mobile Web für die Kunst- und Kulturvermittlung nutzen | 103 |
| <i>Dr. Holger Simon (Pausanio GmbH & Co.KG, Köln)</i> | |
| Results from Research On the Influence of the Medium in Film and Video Production on Mobile Communication | 109 |
| <i>Prof. Hans W. Giessen (Universität des Saarlandes, Saarbrücken)</i> | |
| Digitalisierung des Archivs im Internationalen Musikinstitut Darmstadt | 116 |
| <i>Jürgen Enge (Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe), Jürgen Krebber (Internationales Musikinstitut Darmstadt)</i> | |
| SALSAH - System for Annotation and Linkage in Arts and Humanities | 123 |
| <i>Patrick Ryf, Lukas Rosenthaler, Tobias Schweizer (Imaging & Media Lab, Universität Basel)</i> | |

Students' Session am 12.11.2010

YOUNG EVA

Prof. Matthias Knaut & Prof. Jürgen Sieck (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

| | |
|--|------------|
| Museums-App | 129 |
| <i>Ines Dorian Gütt (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i> | |
| Entwicklung einer Web 2.0 basierten Kommunikationsplattform zur Vernetzung der Kreativwirtschaft | 136 |
| <i>Karoline Bergmann (Technische Hochschule Wildau (FH))</i> | |
| melete – Eine mobile, elektronische Lernerfolgs-Testeinheit | 141 |
| <i>Kai Noffke, Prof. Janett Mohnke (Technische Hochschule Wildau (FH))</i> | |
| Erforschung, Restaurierung und 3D-Dokumentation der spätrenaissancezeitlichen Kacheln vom Petriplatz in Berlin-Mitte | 146 |
| <i>Claudia Maria Melisc¹, Kyrlo Radetsky², Prof. Matthias Wemhoff³, Prof. Matthias Knaut² (¹ Landesdenkmalamt Berlin / Petriplatz-Projekt, ² Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, ³ Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin)</i> | |
| Die Rekonstruktion von Tonbildern in modernen Wiedergabesystemen | 151 |
| <i>Dirk Förstner (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)</i> | |

Special Topic am 12.11.2010

DIGITALE MEDIALE PROJEKTE IN EUROPA

| | |
|---|------------|
| Interaktion mit musealen Inhalten in Web3D | 161 |
| <i>Max Arends, Josef Froschauer, Doron Goldfarb, Dieter Merkl, Martin Weingartner (Technische Universität Wien, Institut für Softwaretechnik und Interaktive Systeme)</i> | |
| Narrative visualization of architectural artefacts, a case study | 168 |
| <i>Prof. Slawomir Nikiel (University of Zielona Góra, Institute of Control and Computation Engineering)</i> | |
| Erfahrung bei der Erfassung eines Zeitungsarchivs | 173 |
| <i>Dr. Wolfgang Schade, Melanie Irrgang, Martin Tölle (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik, Berlin)</i> | |
| Multimedia Presentation of Creative Works of the Ukrainian Young Composers | 178 |
| <i>Valerija Shulgina (National Academy of Leading Personnel's of Culture and Art, Kyiv), Bogdan Krivopust (National Union of Composers, Kyiv)</i> | |
| Europa Digital – Die Europeana | 181 |
| <i>Prof. Monika Hagedorn-Saupe (Institut für Museumsforschung SMB-PK, Berlin)</i> | |

Präsentationen der Ausstellung am 11.11.2010 *

| | |
|--|------------|
| Digitalisierung von Papyri und Ostraka der Papyrussammlung Berlin <i>Ägyptisches Museum und Papyrussammlung der Staatlichen Museen zu Berlin</i> | 185 |
| Dokumentenmanagement <i>Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik, Berlin</i> | 187 |
| Das Erbe Schinkels - Vom Depot in den Diskurs <i>Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin & Mikro-Univers GmbH, Berlin</i> | 188 |
| DE GRUYTER e-dition: Inhalte ab 1749 – Technologie von heute <i>De Gruyter, Berlin</i> | 190 |
| Scannerkamera PENTACOM Scan 7000 <i>Pentacon GmbH Foto- und Feinwerktechnik, Dresden</i> | 191 |
| Digitale und analoge Archivierung <i>E. Staude GmbH, Dresden</i> | 192 |
| Ausgewählte Produkte zur Herstellung von Digitalisaten und deren Archivierung <i>//XKONTOR MEDIA SUPPLIES, Seevetal (Hamburg)</i> | 193 |
| Paleophonographic Scanning Technologies for 3D-Reconstruction of Archaeological Pottery and Anthropological Material <i>Teachers' Training Institute of Saratov State University</i> | 194 |
| 3D REGISTHREE - Mobiles Bild- und 3D-Registriersystem für die Erfassung und Dokumentation von Kleinfunden und -objekten <i>Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik, Berlin</i> | 196 |
| Visible and Audible Spectrums - a proposal of correspondence <i>Research Center for Science and Technology of the Arts (CITAR) Portuguese Catholic University - School of Arts</i> | 197 |
| Multitouch-Tische / Wände und Mixed-Reality-Technologien für Museen und Ausstellungen <i>[project: syntropy] GmbH, Magdeburg</i> | 199 |
| Smartphone-gestützte Steuerung eines Modellschiffs durch Gesten und integrierte Steuerautomatik <i>Hochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin</i> | 202 |

* Die Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.