

## Workshop 1 am 6.11.2013

### SOUND & SOUND-DESIGN – TECHNIKEN UND STRATEGIEN AUDIOVISUELLER NAVIGATION UND KOMMUNIKATION

Moderation und Organisation:

Dr. Harald Krämer (Zürcher Hochschule der Künste & Transfusionen, Basel)

Prof. Dr. Dorothee Haffner (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

**Akustische Szenografie - Anregungen und praktische Empfehlungen für die Arbeit mit Klang im Raum** 13

*Jan Paul Herzer & Max Kullmann (hands on sound GmbH, Berlin)*

**Durch Hören sehend. Aspekte der audiovisuellen Navigation in Hypermedia-Anwendungen** 17

*Dr. Harald Krämer (Zürcher Hochschule der Künste)*

## Workshop 2 am 6.11.2013

### KLANG & RAUM – MODERNE VERFAHREN ZUR VISUALISIERUNG UND OPTIMIERUNG DER AKUSTIK VON RÄUMEN

Moderation und Organisation:

Dr. Ralf Schröder (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)

**Akustische Kamera – Grundlagen, Anwendungsbeispiele aus der Raumakustik, Architektur und in urbanen Räumen** 37

*Gunnar Heilmann, Benjamin Vonrhein (gfai tech GmbH, Berlin)*

**Zur Akustik von Konzertsälen** 38

*Ralf Bauer-Diefenbach (MMT network, Berlin)*

**Neue Auswertemethoden für Analysen mit 3D-Mikrofonarrays** 39

*Dirk Döbler, Andy Meyer, Stefan Neugebauer, Sébastien Barré*

*(Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)*

## Konferenz 1 am 7.11.2013

### ELEKTRONISCHE ARCHIVE

- Das Cranach Digital Archive – eine Ressource für interdisziplinäre Forschung** 43  
*Prof. Dr. Gunnar Heydenreich (Museum Kunstpalast, Düsseldorf / Fachhochschule Köln)*
- Integrierte Mediierschließung in der Staatsbibliothek zu Berlin:  
Ein Praxisbericht über die Digitalisierung dreier DDR-Zeitungen** 49  
*Almut Ilse (Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Berlin),  
Dr. Stefan Paal, Dr. Michael Eble (Fraunhofer-Institut für Intelligente Analyse- und  
Informationssysteme, Sankt Augustin)*
- Mit den eigenen Daten arbeiten können -  
Technische Hilfestellung zum Arbeiten mit Daten über Kulturobjekte auf Grundlage  
einer digitalen Langzeitverfügbarkeits-Infrastruktur** 54  
*Marco Klindt, Kilian Amrhein, Anja Müller, Wolfgang Peters-Kottig  
(Konrad-Zuse-Zentrum für Informationstechnik, Berlin)*

### DIGITALE RÄUME

- Farbe und Form: Hochaufgelöste 3D-Dokumentation von antiker Keramik** 61  
*Bernd Breuckmann (Breuckmann 3D-Engineering, Meersburg),  
Dirk Rieke-Zapp (Breuckmann GmbH, Meersburg)*
- Ideen zu einer Typologie digitaler 3D-Modelle historischer Architektur** 63  
*Heike Messemer (Ludwig-Maximilians-Universität München)*
- ExpoPlanner3D - Ein webbasierter Ausstellungsplaner mit 3D-Visualisierung und  
der Berücksichtigung der Faktoren präventiver Konservierung** 73  
*Prof. Dr. Dorothee Haffner, Prof. Dr. Alexandra Jeberien, Christian Höpfner  
(Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)*

### OFFENE DATEN

- Das Datenportal Berlin – eine Plattform für kulturelles Erbe** 77  
*Dr. Wolfgang Both (Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung Berlin)*
- Vom Publikum her denken** 79  
**„Sammlungen online“ der Albertina. Aktuelles Selbstverständnis und Zukunft von  
online-Katalogen**  
*Dr. Regina Doppelbauer (Albertina, Wien)*
- Open Data – Partizipation in Online-Bildsammlungen** 86  
*Bianca Bocatius (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)*
- Crowdsourcing – neue Möglichkeiten und Grenzen für Bildarchive** 96  
*Nicole Graf (Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Bibliothek)*

## SEMANTISCHE NETZE

- Burckhardtsource.org. A semantic digital edition of the correspondence to Jacob Burckhardt** 100  
*Susanne Müller, Francesca Di Donato (Scuola Normale Superiore - ERC, Pisa)*
- Erweiterte Layout- und Textanalyse von Zeitungsartikeln zur Gewinnung von Meta-Daten** 107  
*Martin Tölle, Dr. Xia Wang, Dr. Wolfgang Schade  
(Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)*
- Das Projekt KENOM (Kooperative Erschließung und Nutzung der Objektdaten von Münzsammlungen). Arbeitsabläufe und Herausforderungen in der Praxis** 112  
*Dr. Dagmar Sommer (Stiftung Moritzburg - Halle/Saale),  
Tobias Helms (Verbundzentrale des GBV, Göttingen)*

## Konferenz 2 am 8.11.2013

## PERSPEKTIVE ONLINE: PORTALE UND KOOPERATIONEN

- Sammlungen online - Hürden und Perspektiven** 119  
*Etta Grotrian (Jüdisches Museum Berlin)*
- Deutsche Digitale Bibliothek - Kultur und Wissen online** 127  
*Frank Frischmuth (Deutsche Digitale Bibliothek, Berlin),  
Stephan Bartholmei (Deutsche Digitale Bibliothek, Frankfurt a.M.)*
- Europeana Inside, Europeana Fashion and AthenaPlus** 130  
*Anne Overbeck, Isabell Ehrlicher, Prof. Monika Hagedorn-Saupe  
(Institut für Museumsforschung, Staatliche Museen zu Berlin)*
- Digital Arts & Heritage Access & Interaction:  
Taking Advantage of Yet More Technologies** 138  
*Dr. James Hemsley (VASARI Centre, Birkbeck, University of London),  
Prof. Lizzie Jackson (Ravensbourne, London),  
Dr. Nick Lambert (VASARI Centre, Birkbeck, University of London)*
- Dornröschen im Depot** 148  
*Jörg Engster (die Informationsgesellschaft mbH, Bremen)*
- Digitale Strategien der Staatsgalerie Stuttgart** 150  
*Dr. Elke Allgaier (Staatsgalerie Stuttgart)*
- SPRECHENDE BILDER - Interaktion im Raum** 155  
*Jens Imig (gewerk design, Berlin)*

## Präsentationen der Ausstellung am 07.11.2013 \*

<b>3D-Technologien für Berliner Museen</b> <i>Technische Universität Berlin, Institut für Mathematik, 3D-Labor</i>	<b>161</b>
<b>breuckmann 3D Scanner</b> <i>Breuckmann GmbH, Meersburg</i>	<b>162</b>
<b>Alte Bücher in interaktiver virtueller 3D-Darstellung</b> <i>Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut, Berlin</i>	<b>164</b>
<b>E. Staude GmbH – Analoge und digitale Archivierung</b> <i>E. Staude GmbH, Dresden</i>	<b>168</b>
<b>Mit integriertem Digital Asset Management sicher durch die Flut an Bild- und Mediendaten</b> <i>CDS Gromke e.K., Leipzig</i>	<b>169</b>
<b>easydb - web-basierte Sammlungsobjektverwaltung und Digital Asset Management nahtlos integriert in einer Software</b> <i>Programmfabrik GmbH, Berlin</i>	<b>173</b>
<b>DaCaPo - Intelligente Inhaltserfassung von Zeitungsartikeln</b> <i>Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin</i>	<b>175</b>
<b>Web Technology for Learning Fine Arts</b> <i>Saint-Petersburg State University</i>	<b>176</b>

\* Präsentationen, zu denen auch ein Vortrag gehalten wurde, finden Sie im Verzeichnis der Vorträge.