

Inhalt

Grüßworte

- Timon Gremmels ix
Hessischer Minister für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur
- Jochen Partsch xi
Oberbürgermeister a. D. der Wissenschaftsstadt Darmstadt

Vorworte

- Martin Faass xv
Direktor des Hessischen Landesmuseums Darmstadt
- Philipp Gutbrod xvii
Direktor des Institut Mathildenhöhe Darmstadt und
Kulturreferent der Wissenschaftsstadt Darmstadt

Editorische Notiz der Herausgeber*innen

Aufsätze

- Rouven Pons
Schmerzhaftes Lücken 3
Die Kriegsverluste des Hessischen Staatsarchivs Darmstadt
und ihre Folgen für die Provenienzforschung
- Shammua Maria Mohr
„Neuer Mittelpunkt des künstlerischen Lebens im Hessengau“ 17
Die Gründung der Städtischen Kunstsammlung Darmstadt 1937

Peter Engels Das Darmstädter Stadtmuseum und die stadthistorische Sammlung 1933–1945	49
Miriam Olivia Merz Die Gemäldeerwerbungen des Hessischen Landesmuseums Darmstadt während der Zeit des Nationalsozialismus Provenienzforschung mit schwieriger Quellenlage	63
Ulrike Schmiegelt-Rietig Die Erwerbung der <i>Wormser Tafeln</i> für das Hessische Landesmuseum Darmstadt und der Einfluss der Gauleitung	93
Emily Löffler „Eigentum des Finanzamtes Darmstadt“ Die Verwertung von Kulturgütern aus dem Besitz der Deportierten im Oberfinanzbezirk Darmstadt 1942–1943	115
Andreas Göller Darmstädter Buchhandel zwischen Landesbibliothek und „Führermuseum“ Das Antiquariat von Carl W. Buemming (1889–1963)	137
Personenregister	165
Autorinnen und Autoren	169