

PROGRAMM DER EVA BERLIN 2015

WORKSHOP I *On Perfection: Scanning, Printing, Presenting*

MITTWOCH | WEDNESDAY, 4. November 2015

9:30 – 12:30

Moderation und Organisation

Dr. Anko Börner (DLR, Institut für Optische Sensorsysteme, Berlin) & Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz)

Die digitale Repräsentation von Sammlungsobjekten muss hohen technischen, wissenschaftlichen und wirtschaftlichen Anforderungen genügen. Der Workshop stellt deshalb die kritische Frage nach einer authentischen und kompetitiven „Museumsqualität“ digitaler Reproduktionen. Mit welchem Aufwand verbindet sich die Bereitstellung belastbarer Referenzscans? Wie lässt sich die Präsentation digitaler Assets in den Print- und Onlinemedien optimieren? Zur umfassenden Verfügbarmachung der digitalen Reproduktionen in den wissenschaftlichen und kommerziellen Kontexten gehört darüber hinaus die Bereitstellung attraktiver und adäquater Recherchemöglichkeiten sowie die zuverlässige Auszeichnung der digitalen Objekte mit klassifizierenden Metadaten.

- **In „Museumsqualität“ – das digitale hochauflösende Faksimile als Museumsreproduktion**
Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)
- **Digitale Datenerfassung und -reproduktion – Stand der Technik und Qualitätsmanagement**
Dr. Anko Börner (Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V., Institut für Optische Sensorsysteme, Berlin)
- **Museum im Display. Visualisierung kultureller Museumssammlungen (VIKUS)**
Katrín Glinka & Prof. Dr. Marian Dörk (Fachhochschule Potsdam)
- **Der schöne Schein. Digitale Bildreproduktion zwischen Dokumentation und Inszenierung, Wissenschaft und Kommerz**
Dr. Christian Bracht (Deutsches Zentrum für Kunsthistorische Dokumentation, Bildarchiv Foto Marburg)
- **Das muss man erst mal (wieder-)finden: Bildrecherche zwischen LiDO, CBIR und ICONCLASS**
Dr. Matthias Bruhn (Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität Berlin)

WORKSHOP II *Playing the space: Panoramatechnik und räumliche Visualisierung*

MITTWOCH | WEDNESDAY, 4. November 2015

13:30 – 16:30

Moderation und Organisation

Dr. Ralf Schäfer (Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut, Berlin) & Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung - Landesinitiative Projekt Zukunft, Berlin)

Ultra High Definition (UHD) TV und Virtual Reality (VR) sind die großen Themen der Unterhaltungselektronik. Beide Technologien steigern das immersive Seherlebnis, bei dem sich dem Zuschauer der Eindruck vermittelt, selbst Bestandteil der Szenerie zu sein und sich inmitten des Geschehens zu befinden. Dazu benötigen beide Technologien sehr hohe Auflösungen, die weit über das heutige HDTV hinausgehen. Der Workshop beschreibt die Möglichkeiten dieser neuen Technologien und diskutiert die Potentiale, die in Kunst, Kultur und Wissenschaft daraus erwachsen. Das Anwendungsspektrum reicht von der Gestaltung attraktiver virtueller Erlebnis- und Vermittlungsräume für die Sammlungsbestände bis zur wissenschaftlichen Dokumentation kompletter Baudenkmäler. Auch immaterielle und ephemere Kunstformen wie Tanz, Theater und Konzerte können mit den neuen höchstauflösenden Kameras aufgenommen werden. Liegt das Material in digitaler Form vor, kann es für unterschiedliche Displays und Kommunikationskanäle gerendert und auf den verschiedensten Endgeräten visualisiert werden.

- **Virtual Reality, Panoramen und 3D in Kunst, Musik und Unterhaltungsindustrie – Übersicht und Potentiale**
Dr. Ralf Schäfer (Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut, Berlin)
- **Aufnahme-, Übertragungs- und Wiedergabetechniken für 2D/3D-Panoramen**
Dipl.-Ing. Christian Weißig (Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut, Berlin)
- **Bericht über die Produktion des Panoramafilms „Playing the Space“**
Corinna Volkmann (Dipl.-Medienberaterin und Produktionsleiterin, Berlin)
- **Human Requiem als Panoramaproduktion**
Jochen Sandig (Radialsystem, Berlin)
- **Connecting Cities - Telepresent Scenarios of Civic Participation**
Susa Pop (Public Art Lab, Berlin)

In beiden Workshops wird eine Kaffeepause angeboten. | Coffee-break shall be offered at both workshops.

KONFERENZ I CONFERENCE I

Perfekte Reproduktion? Das Kunstwerk in den digitalen Medien | Perfect Replication? Art and Digital Media

DONNERSTAG | THURSDAY, 5. November 2015

9:30 – 13:30

9:30 Eröffnung

Prof. Dr. Günther Schauerte (Vizepräsident der Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin)

Session I Faksimile 3D

Moderation: Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin–Preußischer Kulturbesitz)

9:45 Der Pergamon Altar – in 3D

Prof. Dr. Andreas Scholl (Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin) & Pedro Santos (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Darmstadt).

10:15 12 Skulpturen –3D Repliken aus dem Teesalon des Berliner Stadtschlusses

Joachim Weinhold (3D-Labor, Institut für Mathematik, TU Berlin)

10:30 Die Vermessung des Klangs: Musikinstrumente in 3D und CT

Prof. Dr. Lars Koch (Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin)

10:45 IkonoSpace, An Easy-to-Use 3D Tool for Curators

Elizabeth Markevitch (Markevitch Media GmbH, Berlin)

11:00 – 12:00 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession

Session II Perfection and Uncertainty

Moderation: Dr. Anko Börner (DLR, Institut für Optische Sensorsysteme, Berlin)

12:00 Perfection and Uncertainty: Reflections from Two Current EU & UK National Advanced Metrology Projects & 30 Years Imaging Experience

Prof. Dr. Lindsay MacDonald (UCL, University College London)

12:30 In Search for the Perfect Method of 3D Documentation of Cultural Heritage

Eryk Bunsch (Wilanow Palace Museum) & Robert Sitnik (University of Technology, Warsaw)

13:00 Visualisieren und Vermitteln von Daten und Objekten im Verbund

Dr. Sebastian Möllers (Museen Stade) & Dominika Pienkos M.A. (Programmfabrik GmbH)

13:30 – 15:00 Mittagspause | Lunch | Poster Session

Session III Faksimile: Sound, Video, Interaktive Modelle

Moderation Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung/ Landesinitiative Projekt Zukunft, Berlin)

15:00 Der virtuelle Konzertsaal. Ein Werkzeug zur Erforschung der audiovisuellen Wahrnehmung von Aufführungsräumen

Dr. Hans-Joachim Maempel & Michael Horn, M.A. (Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin)

15:30 The “Salome Experience”. Perspektiven für das Live Streaming von Oper und Konzert

Prof. Peter Reichl (Universität Wien)

16:00 Interaktive Module in der permanenten Ausstellung "Traumfabrik. 100 Jahre Film in Babelsberg" im Filmmuseum Potsdam.

Christine Handke (Filmmuseum Potsdam) & Dr. Jasdan Bernward Joerges (MicroMovieMedia GmbH Potsdam)

16:30 Das Games Science Center. Ein interaktives Zukunfts-Museum in Berlin
Cyrill Etter & Cay Kellinghusen (GSC Gamesciencecenter GmbH, Berlin)

ABENDVERANSTALTUNG / EVENING EVENT

17:30 The Botticelli Renaissance. Eine Führung durch die Ausstellung der Gemäldegalerie

In deutscher und englischer Sprache

19:00 Besuch des Innovation Centers for Immersive Imaging Technologies (3IT) des TiME-Lab @ Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut

Venue: HHI, Salzufer 6, 10587 Berlin.

Im TiME-Lab werden auf einer 180° Panoramaleinwand Produktionen der Berliner Philharmoniker und des Berliner Rundfunkchors vorgeführt.

Empfang | Umtrunk | Ausklang | Reception | Drinks | Gab Session

AUSSTELLUNG / EXHIBITION / POSTERSESSION

- **VIKUS – Visualisierung kultureller Sammlungen. Exploration und Vermittlung** Fachhochschule Potsdam, Research Project: Visualizing Cultural Collections
- **3D – Technologie für Berliner Museen** | Technische Universität Berlin, Fakultät II, Institut für Mathematik
- **Botticelli Digital** | CENTRICA, Florenz
- **GamesScienceCenter – Das Zukunftsmuseum** | GSC GmbH Berlin
- **Integrierte Digital Asset Management Systeme (DAM)** CDS Gromke e.K.
- **IKONO TV – IKONOSPACE – Art on HD 24/7** | Markevitch Media GmbH
- **Programmfabrik GmbH** | partner@programmfabrik.de.
- **Robotron Datenbank-Software GmbH** | rds@robotron.de
- **Institute of Theoretical and Applied Mechanics** | Jaroslav Valach, Benjamin Wolf | admin@itam.nsc.ru
- **Matthias Grote Planungsbüro** | mail@matthiasgrote.de
- **QPS Marketing-Gruppe** | Frank Saewe info@qps-marketing-gruppe.de
- **Exploring Senses Community Interest Company** | David Allistone | david@exploringsenses.co.uk
- **Startext GmbH – Innovation in Software – Modulare IT-Lösungen für Erschließung, Dokumentation und Archivierung**

KONFERENZ II CONFERENCE II

Smarter Cultural Cities & Cultural Smarter Cities: Case Studies and Initiatives

FREITAG | FRIDAY, 6. November 2015

9:00 – 19:30

Chairing:

Dr. James R. Hemsley (EVA Conferences International, London) & Prof. Vito Cappellini (University of Florence) & Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Berlin), Co-Chair: Dr. Nick Lambert (Ravensbourne & Birkbeck College, University of London)

9:00 Welcome & Introduction: Towards the 21st Century City: The Smart[er] City

Dr. James R. Hemsley & Eva Emenlauer Blömers

9:05 FLORENCE

■ **Impact of Culture in The Florence Smart City**

Prof. Vito Cappellini (Università di Firenze)

■ **Photographic Perfection – Pushing the Boundaries**

Andrea de Polo (Alinari, Florence)

9:45 LONDON

■ **The Artefact as a Time Machine: A Safe Way of Sending our Historic Digital Photographic Panorama of London's Docklands Two to Three Hundred Years Into the Future**

Graham Diprose, (Speos Institute, Paris & London) & Mike Seaborne (Former Curator of Photographs, Museum of London)

■ **Digital Art at the Victoria & Albert: History, Recent Developments & Trends**

Melanie Lenz (Victoria & Albert Museum, London)

10:45 Kaffeepause | Coffee-Break

11:15 HAMBURG

■ **2020 Digital Strategy Hamburg: Progress in 2015 Towards the Vision**

Dr. Dirk Petrat (Ministry of Culture, Hamburg)

11:45 BERLIN

■ **The Digital Strategy of the Berlin Senate-Cultural Affairs**

Tim Renner (Permanent Secretary for Cultural Affairs, Federal State of Berlin)

12:15 ST. PETERSBURG& EVA NETWORKING 2015 NEWS

■ **Smart Culture for the Smart City of St. Petersburg: Recent Developments & Outlook**

Dr. Konstantine Karczmariski (ITMO, Saint-Petersburg State University of Information Technology, Mechanics and Optics)

■ **EVA Networking News: The New EVA St. Petersburg Conference and Other 2015 EVAs: Harvard, Florence, London & Jerusalem**

Panel

13:00 Mittagspause | Lunch

14:00 From Pan-European to International Digital Initiatives

Moderation: Eva Emenlauer-Blömers, Vito Cappellini & James Hemsley

■ **Urban Media Environments for Co-creating our Cities**

Susa Pop (Director Public Art Lab, Initiator Connecting Cities, Berlin)

■ **Future European & Interconnected Cloud Based Cultural Smart Cities: Technology Issues**

Peter Deussen (Fraunhofer Institute for Open Communication Systems, Berlin)

■ **Strategic Road Mapping for Europe’s Creative Industries: The CRE-AM Project**

Carl Smith and Jazz Rasool (Ravensbourne, London)

15:30 Kaffeepause | Coffee-Break

■ **Agile Responses to the Tectonic Shifts in the European and Global Media Landscapes: Innovation Clusters and Accelerators**

Prof. Dr. Lizzie Jackson (London South Bank University, LSBU) &Dr. Michal Glowacki (University of Warsaw)

■ **Temporal Chaos: Hybrid Media as Museum Display**

Dr. James Morris (Ravensbourne, London) &Dr. Kenneth Feinstein (School of Art, Design and Media | Nanyang Technological University, Singapore)

■ **Uffizi in China & Japan: A Creative Florence SME Cooperating with a Giant [Hitachi]**

Marco Cappellini (CENTRICA, Florence)

17:00 – 19:00 STUDY VISIT ON “PRACTICE &FUTURE”: THE HUMBOLDT FORUM

■ **Media Strategies of the Humboldt Forum of Berlin**

Bettina Probst (Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlin)

Venue: HUMBOLDT-BOX BERLIN, Schlossplatz 5, 10178 Berlin

■ **Guided Tour: Exhibition and Sky-Lounge**