

8

Anhang

8.1 Literaturverzeichnis

8.1.1 Quellen

Die deutschsprachigen Bibelzitate stammen aus: Die Bibel. Altes und Neues Testament; Einheitsübersetzung, hg. im Auftrag der Bischöfe Deutschlands, Österreichs, der Schweiz u. a., Stuttgart 1980

Alberti-Bätschmann / Schäublin 2000 – Leon Battista Alberti, Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei, hg. von Oskar Bätschmann und Christoph Schäublin, Darmstadt 2000

Alberti-Bätschmann / Gianfreda 2000 – Leon Battista Alberti, Della Pittura. Über die Malkunst, hg. von Oskar Bätschmann und Sandra Gianfreda, Darmstadt 2002

Auserlesene Lob- und Ehrenreden 1768 – Auserlesene Lob- und Ehrenreden Auf den heiligen Joseph von Kupertin Beichtiger, und Priester aus den mindern, und Seraphischen Franciscaner-Orden deren Conventualen, Von zerschiedenen erhabnen Wohlrednern gesprochen: da dessen Heiligsprechungs-Feyerlichkeit, samt einer fröhlichen Gedächtniß von der ebenfalls neu selig gesprochenen Ordens-Braut Elisabetha Bona, Aus dem berühmten, und der Straßburger-Provinz, besagter mindern Brüdern, einverleibten Jungfrauen-Kloster zu Reuthe in Schwaben, Mit allgemeinem Beyfall von dem 31. Juli bis auf den 7ten Augustmonat 1768. durch eine solenne Octav in der Franciscaner-Kirche zu

Constanz abgehalten worden, Konstanz 1768

Bacci 1837 – P. Pietro Giacomo Bacci, Vita di S. Filippo Neri Apostolo di Roma e Fondatore della Congregazione Dell’Oratorio, Rom 1837

Barbaro 1556 – Daniele Barbaro, I dieci libri dell’architettura di M. Vitruvio, Venedig 1556

Bartoli 1776 – Francesco Bartoli, Notizia delle pitture, sculture ed architetture, che ornano le chiese, e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d’Italia, e di non poche terre, castella, e ville d’alcuni rispettivi distretti, 2 Bde., Venedig 1776

Bascapè 1614 – Carlo Bascapè, I sette libri della vita, & de’ fatti di San Carlo, Bologna 1614

Bayonne 1910 – H. Bayonne, Das Leben der hl. Caterina Ricci, Kevelaer 1910

Benigni 1640 – Domenico Benigni, Idea della veglia, 1640

Bernini 1726 – Domenico Bernini, Vita del venerabile padre Fr. Giuseppe da Copertino de minori conventuali, Venedig 1726

- Bonifacio 1616** – Giovanni Bonifacio, *L'arte de cenni*, Vicenza 1616
- Borromeo-Agosti 1994** – Federico Borromeo, *Della pittura sacra. Libri due*, hg. von Barbara Agosti, Pisa 1994
- Borromeo-Rothwell 2010** – Federico Borromeo, *Sacred Painting*. Museum, hg. und übers. von Kenneth S. Rothwell, Cambridge und London 2010
- Borsieri 1619** – Girolamo Borsieri, *Il Supplimento della nobiltà di Milano*, Mailand 1619
- Bulwer-Gillis 1975** – John W. Bulwer, *Chirologia, or the Natural Language of the Hand and Chironomia or the Art of Manual Rhetorik*, London 1664, photo-mechanischer Nachdruck hg. von H. R. Gillis, New York 1975
- Cepari-Krebs 1857** – P. Virgilio Cepari, *Das Leben der hl. Maddalena de Pazzi*, übers. von P. J. A. Krebs, Regensburg 1857
- Concilium Tridentinum** – Concilium Tridentinum. *Diariorum, actorum, epistolarum, tractatum nova collectio*, hg. von der Societas Goerresiana, 13 Bde., Freiburg i. Br. 1901–1985
- De Ayala** – Interián de Ayala, *El Pintor cristiano y erudito*, Barcelona 1883
- De Brosses- Schwartzkopff 1922** – Charles de Brosses, *Des Präsidenten De Brosses vertrauliche Briefe aus Italien an seine Freunde in Dijon 1739–1740*, übers. von Werner Schwartzkopff, Bd. 2, München 1922
- De Guibert-Haering / Wollbold 2012** – Joseph de Guibert, *Documenta ecclesiastica christianae perfectionis spectantia. Dokumente des Lehramtes zum geistlichen Leben*, übersetzt, aktualisiert und herausgegeben von Stephan Haering und Andreas Wollbold, Freiburg i. Br. 2012
- De la Vera 1630** – Martin de la Vera, *Instrucción de Ecclesiásticos*, Madrid 1630
- De Ribadeneira 1599** – Pedro de Ribadeneira, *Flos sanctorum o libro de la vida de los santos*, Madrid 1599
- De Voragine-Benz 1984** – Jacobus de Voragine, *Legenda aurea*, übers. von Richard Benz, Heidelberg 1984
- Dionysius-Stiglmayr 1911** – Des heiligen Dionysius Areopagita angebliche Schriften über die beiden Hierarchien, übers. und komment. von Josef Stiglmayr S. J., Kempten und München 1911
- Englischer Liliengeruch 1768** – Englischer Liliengeruch von Kupertin aus dem Welschlande. Oder: Wundervolle Lebensgeschichte von dem heilig gesprochenen wunderthätigen Joseph v. Kupertin, des mindern, und seraphischen Franciscaner-Ordens deren Conventualen, aus dem apostolischen Hirtenbriefe, und andern authentischen Zeugnissen zusammen getragen, und samt denen Tagzeiten, Litaneyen, und andern Gebethern in Druck befördert, Konstanz 1768
- Gigli-Agosti / Ginzburg 1996** – G. C. Gigli, *La pittura trionfante*, hg. von B. Agosti und S. Ginzburg, Porretta Terme 1996
- Ginzburg 1980** – Carlo Ginzburg, *Tiziano, Ovidio e i codici della raffigurazione erotica nel '500*, in: Tiziano e Venezia, hg. von Neri Pozza (Convegno Internazionale di Studi, Venedig, Vicenza), Vicenza 1980, S. 125–135
- Giraldi Cinzio 1553** – Giambattista Giraldi Cinzio, *Discorsi intorno al comporre dei romanza* a G. B. Pigna, Venedig 1553
- Giussano 1610** – Giovanni-Pietro Giussano, *Vita Di S. Carlo Borromeo, Prete Cardinale Del Titolo Di Santa Prassede*, Brescia 1610
- Herbst 1840** – Ferdinand Ignaz Herbst, *Katholisches Exempelbuch oder: Die Lehre der Kirche in Beispielen aus der Geschichte*

8.1 Literaturverzeichnis

- des Reiches Gottes auf Erden und seines Gegensatzes in der Welt und Menschen-
geschichte. Erster Theil. Zur katholischen
Glaubenslehre, Regensburg 1840
- Horaz-Fink 2003** – Horaz, Epistulae. Briefe und
De Arte Poetica. Von der Dichtkunst, übers.
von Gerd Herrmann, hg. von Gerhard Fink,
Düsseldorf und Zürich 2003
- Johannes-Dobhan/Hense/Peeters 2013** –
Johannes vom Kreuz, Die lebendige Liebes-
flamme, Vollständige Neuübersetzung,
Gesammelte Werke Band 5, hg., übers. und
eingel. von Ulrich Dobhan, Elisabeth Hense
und Elisabeth Peeters, Freiburg i. Br. 2013
- Lomazzo 1584** – Giovanni Paolo Lomazzo,
Trattato dell'arte e della pittura, Mailand
1584
- Malvasia 1667** – Carlo Cesare Malvasia,
Scritti originali spettanti alla sua Felsina
Pittrice, Bologna 1667
- Malvasia 1678** – Carlo Cesare Malvasia,
Felsina pittrice, Bologna 1678
- Mancini-Marucchi 1956–57** – Giulio
Mancini, Considerazioni sulla pittura,
hg. von Adriana Marucchi, 2 Bde., Rom
1956–1957
- Marienwerder-Toeppen 1863** – Johannes
Marienwerder, Das Leben der Heiligen
Dorothea von Montow, hg. von M.
Toeppen, in: *Scriptores rerum prussica-
rum. Die Geschichtsquellen der preu-
ßischen Vorzeit bis zum Untergang der
Ordensherrschaft*, Bd. 2, Leipzig 1863
- Marina-de Ponte/Ramirez 1861** – Marina
de Escobar, Das wundersame Leben der
ehrwürdigen Jungfrau M. v. Escobar aus
Vallisolet. Nach ihren eigenen Aufzeich-
nungen dargestellt von P. Ludwig de Ponte
und P. Andreas Pinto Ramirez, 3 Bde.,
Regensburg 1861
- Morone-Promis/Müller 1863** – Lettere ed
orazioni latine di Girolamo Morone, hg.
von Domenico Promis und Giuseppe
Müller, Turin 1863
- Nuti 1695** – Roberto Nuti, Lebens-Beschrei-
bung/Deß grossen Diener Gottes/Josephi
Von Copertino, Priesters auß den Orden
der Mindern Conventualien S. Francisci,
[...], Brünn 1695
- Origenes-Fürst/Strutwolf 2016** – Origenes,
Der Kommentar zum Hohenlied, hg.
und übers. von Alfons Fürst und Holger
Strutwolf, Berlin und Boston 2016
- Paleotti-Barocchi 1961** – Gabriele Paleotti,
Discorso Intorno Alle Imagini Sacre Et
Profane diuiso in cinque Libri [...], in:
Paola Barocchi, *Trattati d'arte del Cinque-
cento. Fra manierismo e controriforma.*
1960–1962, 3 Bde., Bd. 2, Bari 1961
- Panigarola 1585** – Francesco Panigarola,
Cento ragionamenti sopra la passione di
Nostro Signore, Venedig 1585
- Passeri-Hess 1995** – Giovanni Battista Passeri,
Die Künstlerbiographien von Giovanni
Battista Passeri, hg. und komm. von Jacob
Hess, Leipzig und Wien 1995
- Pasta 1636** – Giovanni Pasta, Il quadro delle
tre mani, Mailand 1636
- Pösl 1847** – Friedrich Pösl, Das Leben des hl.
Filippo Neri, Stifters der Congregatio des
Oratoriums in Italien, Regensburg 1847
- Possevino 1591** – Giovanni Battista Posse-
vino, Discorsi della vita, et attioni di Carlo
Borromeo prete cardinale di santa Chiesa
del titolo di santa Prassede arcivescouo
di Milano. Di Giouan Battista Posseuino
mantouano, Rom 1591
- Ripa 1603** – Cesare Ripa, Iconologia overo
descrittione di diverse imagini cavate dall'
antichità, e di propria invention, Rom
1603
- Ripa-Orgel 1976** – Cesare Ripa, Iconologia,
overo descrittione d'imagini della Virtù,

- Viti, Affetti, Passioni humane, Corpi celesti, Mondo e sue parti, Padua 1611, Nachdruck, eingel. von Stephen Orgel, New York und London 1976
- Soranzo 1606** – Giovanni Soranzo, Rime, Mailand 1606
- Teresa-Dobhan / Peeters 2001** – Teresa von Ávila, Das Buch meines Lebens. Vollständige Neuübertragung. Gesammelte Werke, Bd. 1, hg., übers. und eingel. von Ulrich Dobhan OCD und Elisabeth Peeters OCD, Freiburg i. Br. u. a. 2001
- Teresa-Dobhan / Peeters 2004** – Teresa von Ávila, Gedanken zum Hohenlied, Gedichte und kleinere Schriften. Vollständige Neuübertragung. Gesammelte Werke, Bd. 3, hg., übers. und eingel. von Ulrich Dobhan OCD und Elisabeth Peeters OCD, Freiburg i. Br. u. a. 2004
- Teresa-Dobhan / Peeters 2005** – Teresa von Ávila, Wohnungen der inneren Burg. Vollständige Neuübertragung, hg., übers. und eingel. von Ulrich Dobhan OCD und Elisabeth Peeters OCD, Freiburg i. Br. u. a. 2005
- Voragine-Benz 1984** – Jacobus de Voragine, Legenda aurea, übers. von Richard Benz, Heidelberg 1984
- Zuccari-Bottari / Ticozzi 1822** – Federico Zuccari, Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, hg. von M. Gio. Bottari und Stefano Ticozzi, Mailand 1822

8.1.2 Lexika

- HWPh** – Historisches Wörterbuch der Philosophie, hg. von Joachim Ritter und Karlfried Gründer, Darmstadt 1984
- LCI** – Lexikon der christlichen Ikonographie, hg. von Engelbert Kirschbaum und Wolfgang Braunfels, 8 Bde., Freiburg i. Br. u. a. 1967–2004
- LThK** – Lexikon für Theologie und Kirche, begr. von Michael Buchberger, hg. von Josef Höfer und Karl Rahner, 14 Bde., Freiburg i. Br. 1957–1967
- Metzler 2011** – Metzler Lexikon Kunstwissenschaft, hg. von Ulrich Pfisterer, Stuttgart und Weimar 2011
- Poeschel 2005** – Sabine Poeschel, Handbuch der Ikonographie. Sakrale und profane Themen der bildenden Kunst, Darmstadt 2005
- RDK** – Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, hg. von Zentralinstitut für Kunstgeschichte, URL: <https://www.rdklabor.de/> [zuletzt aufgerufen am 17.3.2022]

8.1.3 Literatur

- Adani 2020** – Giuseppe Adani, Correggio – il genio, le opere. Antonio Allegri (1489–1534), Mailand 2020
- Agosti / Stoppa 2014** – Giovanni Agosti und Jacopo Stoppa, Bernardini Luini e i suoi figli, Mailand 2014
- Ahlers 2016** – Prière de toucher. Der Tastsinn der Kunst, hg. von Lisa Ahlers, Weitra 2016
- Alexander 2011** – John Alexander, The Collegio Borromeo. A Study of Borromeo's Early Patronage and Tibaldi's Early

8.1 Literaturverzeichnis

- Architecture, Univ.-Diss. University of Virginia 2011
- Anonym-Progroff 1957** – Anonymer Autor, *The Cloud of Unknowing*, hg. von Ira Progroff, New York 1957
- Arasse/Tönnemann 1997** – Daniel Arasse und Andreas Tönnemann, *Der europäische Manierismus. 1520–1619*, München 1997
- Arasse 2003** – Daniel Arasse, *Les visions de Raphaël*, Paris 2003
- Arfelli 1961** – Adriana Arfelli, *Il viaggio del Malvasia a Milano e notizie su Ercole Procaccini il Giovane*, in: *Arte Antica e Moderna* 4, 1961, S. 470–476
- Ausst.-Kat. Dresden 2012** – *Die Sixtinische Madonna. Raffaels Kultbild wird 500*, hg. von Andreas Henning (Ausst.-Kat. Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden), München u. a. 2012
- Ausst.-Kat. Frankfurt 2022** – Guido Reni. *Der Göttliche*, hg. von Bastian Eclercy (Ausst.-Kat. Städel Museum, Frankfurt a. M.), Berlin 2022
- Ausst.-Kat. Freising 2023** – *Verdammte Lust! Essays*, hg. von Carmen Roll u. a. (Ausst.-Kat. Diözesanmuseum Freising), München 2023
- Ausst.-Kat. London/New York 2002** – *Procaccini in America*, hg. von Hugh Brigstocke (Ausst.-Kat. Hall & Knight Ltd, London/New York), London 2002
- Ausst.-Kat. Mailand 1973** – *Il seicento lombardo*, hg. von Marco Valsecchi (Ausst.-Kat. Palazzo Reale/Pinacoteca Ambrosiana, Mailand), 3 Bde., Mailand 1973
- Ausst.-Kat. Mailand 1985** – *I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento*, hg. von Mina Gregori und Carlo Pirovano (Ausst.-Kat. Museo Civico, Mailand), Mailand 1985
- Ausst.-Kat. Mailand 2005** – *Il Cerano. 1573–1632. Protagonista del Seicento Lombardo*, hg. von Marco Rosci (Ausst.-Kat. Palazzo Reale, Mailand), Mailand 2005
- Ausst.-Kat. Mailand 2010** – *Brera per San Carlo*, hg. von Simonetta Coppa und Ede Palmieri (Ausst.-Kat. Pinacoteca di Brera, Mailand), Mailand 2010
- Ausst.-Kat. Mailand 2017** – *L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri. Napoli, Genova e Milano a confronto. 1610–1640*, hg. von Alessandro Morandotti (Ausst.-Kat. Gallerie d'Italia, Mailand), Mailand 2017
- Ausst.-Kat. München 2011** – *Perugino – Raffaels Meister*, hg. von Andreas Schumacher (Ausst.-Kat. Alte Pinakothek, München), Ostfildern 2011
- Ausst.-Kat. New York 2008** – *Art and Love in Renaissance Italy*, hg. von Andrea Bayer (Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, New York), New Haven und London 2008
- Ausst.-Kat. Philadelphia 1988** – *Pietro Testa, 1612–1650. Prints and Drawings*, hg. von Elisabeth Cropper (Ausst.-Kat. Philadelphia Museum of Art), Philadelphia 1988
- Ausst.-Kat. Rom/New York/Saint Louis 2001** – *Orazio e Artemisia Gentileschi*, hg. von Keith Christiansen und Judith W. Mann (Ausst.-Kat. Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Rom/Metropolitan Museum of Art, New York/Saint Louis Art Museum, Saint Louis), Mailand 2001
- Ausst.-Kat. Rotterdam 2016** – *Fra Bartolommeo. De goddelijke renaissance*, hg. von Albert J. Elen u. a. (Ausst.-Kat. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam), Rotterdam 2016
- Ausst.-Kat. St. Louis/London 2012** – *Federico Barocci. Renaissance Master of Colour and Line*, hg. von Judith W. Mann und Babette Bohn (Ausst.-Kat. Saint Louis Art Museum, St. Louis/National Gallery, London), New Haven und London 2012
- Ausst.-Kat. Vatikan 2003** – *Visioni ed Estasi. Capolavori dell'arte europea tra Seicento e Settecento*, hg. von Giovanni Morello und Maria Grazia Bernardini (Ausst.-Kat. Braccio di Carlo Magno, Vatikan), Mailand 2003

- Ausst.-Kat. Wien 2019** – Caravaggio – Bernini. Entdeckung der Gefühle, hg. von Gudrun Swoboda und Stefan Weppelmann (Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien), Wien 2019
- Baert 2013** – Barbara Baert, “An Odour. A Taste. A Touch. Impossible to describe.” Noli me tangere and the Senses, in: Religion and the Senses in Early Modern Europe, hg. von Wietse de Boer und Christine Göttler, Leiden und Boston 2013, S. 113–123
- Balzarotti 2019** – Andrea Balzarotti, La Madonna del Rosario di Giulio Cesare Procaccini nel santuario di Corbetta, Atti del Convegno “La Madonna di Corbetta – storia di fede popolare”, unveröffentlichtes Manuskript
- Barasch 1960** – Moshe Barasch, Licht und Farbe in der Kunsttheorie des Cinquecento, in: Rinascimento 11, 1960, S. 207–300
- Barasch 1967** – Moshe Barasch, Der Ausdruck in der italienischen Kunsttheorie der Renaissance, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 12, 1967, S. 33–69
- Barbieri 2013** – Costanza Barbieri, “To be in Heaven”. St. Philip Neri between Aesthetic Emotion and Mystical Ecstasy, in: The Sensuous in the Counter-Reformation Church, hg. von Marcia B. Hall und Tracy E. Cooper, New Haven und London 2013, S. 206–229
- Barocchi 2001** – Paola Barocchi, Der Wettstreit zwischen Malerei und Skulptur. Benedetto Varchi und Vincenzio Borghini, in: Ars et scriptura, hg. von Hannah Baader u. a., Berlin 2001, S. 93–106
- Baroja 1978** – Caro Baroja, Las formas complejas de la vida religiosa, Madrid 1978
- Barthes 1994** – Roland Barthes, L’effet de Réel, in: Ders.: Œuvres complètes, Bd. 2, 1966–1973, hg. von Éric Marty, Paris 1994, S. 479–484
- Bataille 1981** – Georges Bataille, Die Tränen des Eros, München 1981
- Bataille 1994** – Georges Bataille, Die Erotik, Berlin 1994
- Baxandall 2013** – Michael Baxandall, Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien der Renaissance, Berlin 2013
- Belting 2008** – Hans Belting, Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks, München 2008
- Belting 2011** – Hans Belting, Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 2011
- Benz 1969** – Ernst Benz, Die Vision. Erfahrungsformen und Bilderwelt, Stuttgart 1969
- Berra 1991** – Giacomo Berra, L’attività scultorea di Giulio Cesare Procaccini, Mailand 1991
- Berra 2013** – Giacomo Berra, Cardinal Federico Borromeo and the choice of painters to fresco the Collegio Borromeo at Pavia, in: The Burlington Magazine 155.1325, 2013, S. 534–540
- Best.-Kat. Mailand 1989** – Pinacoteca di Brera. Scuole lombarda, ligure e piemontese 1535–1796, hg. von Federico Zeri (Best.-Kat. Pinacoteca di Brera, Mailand), Mailand 1989
- Best.-Kat. München 2007** – Alte Pinakothek. Italienische Malerei, hg. von Cornelia Syre (Best.-Kat. Alte Pinakothek, München), Ostfildern 2007
- Beutin 1998** – Wolfgang Beutin, „...als hätten wir in einem goldenen Kästchen einen kostbaren Stein von höchstem Wert und gewaltigen Kräften“. Zur Grundlegung der Mystik Theresias von Avila, in: Europäische Mystik vom Hochmittelalter zum Barock. Eine Schlüsselepoche in der europäischen Mentalitäts-, Spiritualitäts- und Individuationsentwicklung, hg. von Wolfgang Beutin und Thomas Bütow, Frankfurt a. M. 1998, S. 167–187
- Bischoff 2018** – Christina J. Bischoff, Ultra mensuram tendere. Zur Maßlosigkeit

8.1 Literaturverzeichnis

- mönchischer Askese (David von Augsburg, García Jiménez de Cisneros, Bernardino de Laredo), in: Maß und Maßlosigkeit im Mittelalter, hg. von Isabelle Mandrella und Kathrin Müller, Berlin und Boston 2018, S. 29–47
- Blum 2012** – Verkörperungen, hg. von André Blum u. a., Berlin 2012
- Bober 1985** – Jonathan Bober, A 'Flagellation of Christ' by Giulio Cesare Procaccini. Program and Pictorial Style in Borromean Milan, in: *Arte lombarda* 73/75, 1985, 2/4, S. 55–80
- Böhme 1996** – Hartmut Böhme, Der Tastsinn im Gefüge der Sinne, in: Tasten (Ausst.-Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn), hg. von Uta Brandes, Göttingen 1996, S. 185–211
- Böhme 2019** – Hartmut Böhme, Zonen der Berührungsfurcht – Tactus und Visus im Bildgeschehen, in: *Bild, Blick, Berührung*, hg. von Tina Zürn u. a., Paderborn 2019, S. 31–56
- Bohde 2004** – Daniela Bohde, Ein Heiliger der Sodomiten? Das erotische Bild des Hl. Sebastian im Cinquecento, in: *Männlichkeit im Blick, Visuelle Inszenierungen in der Kunst seit der Frühen Neuzeit*, hg. von Mechthild Fend und Marianne Koos, Köln u. a. 2004, S. 79–98
- Bohde 2007** – Daniela Bohde, „Le tinte delle carni“. Zur Begrifflichkeit für Haut und Fleisch in italienischen Kunsttraktaten des 15. bis 17. Jahrhunderts, in: *Weder Haut noch Fleisch. Das Inkarnat in der Kunstgeschichte*, hg. von Daniela Bohde und Mechthild Fend, Berlin 2007, S. 41–63
- Bona Castellotti 1978** – Marco Bona Castellotti, Aggiunte al catalogo di Melchiorre Gherardini, in: *Paragone* XXIX 245, 1978, S. 87–94
- Bosch Ballbona 2016** – Joan Bosch Ballbona, Sobre el quinto maqués de Villafranca, Camillo y Giulio Cesare Procaccini, in: *Locus Amoenus* XIV, 2016, S. 91–108
- Bredenkamp 2012** – Horst Bredenkamp, Horizonte von Bildakt und Verkörperung, in: *Bodies in Action and Symbolic Forms*, hg. von Horst Bredenkamp u. a., Berlin 2012, S. IX–XII
- Bredenkamp 2015** – Horst Bredenkamp, *Der Bildakt*, Berlin 2015
- Brigstocke 1973a** – Hugh Brigstocke, Preview to the Lombard Exhibition of 17th Century Art in Italy. An Opportunity to Study G. C. Procaccini's Chronology, in: *The Connoisseur* 735, 1973, S. 12–17
- Brigstocke 1973b** – Hugh Brigstocke, "Il Seicento Lombardo" at Milano, in: *The Burlington Magazine* 115, 1973, S. 696–698
- Brigstocke 1974** – Hugh Brigstocke, Lombard Art in Birmingham, in: *The Burlington Magazine* 116, 1974, S. 688–692
- Brigstocke 1976** – Hugh Brigstocke, Giulio Cesare Procaccini Reconsidered, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 18, 1976, S. 84–113
- Brigstocke 1994** – Hugh Brigstocke, Rezension von: *L'Attività Scultorea di Giulio Cesare Procaccini. Documenti e testimonianze* by Giacomo Berra; Procaccino. Cerano. Morazzone. Dipinti lombardi del primo Seicento dalle civiche collezioni genovesi by C. Di Fabio, in: *The Burlington Magazine* 136, 1994, S. 34–35
- Brigstocke 2020a** – Hugh Brigstocke, Giulio Cesare Procaccini. His Life and Work, in: Hugh Brigstocke und Odette D'Albo, Giulio Cesare Procaccini. Life and Work, Turin 2020, S. 12–59
- Brigstocke 2020b** – Hugh Brigstocke, Technique and Working Methods. Procaccini's Studio and Followers, in: Hugh Brigstocke und Odette D'Albo, Giulio Cesare Procaccini. Life and Work, Turin 2020, S. 60–75
- Brigstocke/D'Albo 2020** – Hugh Brigstocke und Odette d'Albo, Giulio Cesare

- Procaccini. *Life and Work*. Turin, Allemandi 2020
- Brizio 1965** – Anna Maria Brizio, *La Santa Cecilia di Raffaello*, in: *Arte Lombarda* 10, 1965, S. 99–104
- Brown 2001** – *Die Geburt des Barock*, hg. von Beverly Louise Brown, Stuttgart 2001
- Brown 2008** – Beverly Louise Brown, *Picturing the Perfect Marriage. The Equilibrium of Sense and Sensibility in Titian's Sacred and Profane Love*, in: *Art and Love in Renaissance Italy*, hg. von Andrea Bayer (Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, New York), New Haven und London 2008, S. 238–245
- Buccini 1994** – Stefania Buccini, *Marino e la morte erotica dell'età barocca*, in: *The Sense of Marino. Literature, Fine Arts and Music of the Italian Baroque*, hg. von Francesco Guardiani, New York u. a. 1994, S. 289–298
- Burgos Carcía 1990** – P. Martínez Burgos Carcía, *Idolos e imagenes. La controversia del art religioso en el Siglo XVI español*, Valladolid 1990
- Buschbell 1910** – Gottfried Buschbell, *Reformation und Inquisition in Italien um die Mitte des XVI. Jahrhunderts*, Paderborn 1910
- Buser 1976** – Thomas Buser, *Jerome Nadal and early Jesuit Art in Rome*, in: *The Art Bulletin* 58, 1976, S. 424–433
- Calvesi 1990** – Maurizio Calvesi, *La realtà del Caravaggio*, Turin 1990
- Careri 2019** – Giovanni Careri, *Caravaggio, Bernini und der Seelenleib*, in: *Caravaggio – Bernini. Entdeckung der Gefühle*, hg. von Gudrun Swoboda und Stefan Weppelmann (Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien), Wien 2019, S. 56–67
- Carofano 2015** – Pierluigi Carofano, *“Dilectus meus mihi et ego illi”. Una Sacra Famiglia ‘molto correggesca’ di Giulio Cesare Procaccini*, in: *Arte cristiana* 103, 2015, 887, S. 123–130
- Cascetta 2005** – Annamaria Cascetta, *La scena della gloria. Il teatro a Milano nell'età borromea*, in: *Carlo e Federico. La luce dei Borromeo nella Milano Spagnola*, hg. von Paolo Biscottini (Ausst. Kat. Museo Diocesano, Mailand), Mailand 2005, S. 101–108
- Cassinelli/Vanoli 2007** – Daniele Cassinelli und Paolo Vanoli, *“Chi muta paese, cangia ventura”. L'affermazione di Camillo Procaccini in Lombardia*, in: *Camillo Procaccini (1561–1629)*, hg. von Daniele Cassinelli und Paolo Vanoli (Ausst.-Kat. Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, Rancate), Mailand 2007, S. 43–89
- Cassegrain 2017** – Guillaume Cassegrain, *Représenter la vision. Figurations des apparitions miraculeuses dans la peinture italienne de la Renaissance*, Arles 2017
- Chorpenning 2017** – Joseph F. Chorpenning, *The Dynamics of Divine Love. Francis de Sales's Picturing of the Biblical Mystery of the Visitation*, in: *Ut pictura amor. The Reflexive Imagery of Love in Artistic Theory and Practice, 1500–1700*, hg. von Walter S. Melion u. a., Leiden und Boston 2017, S. 485–531
- Christian 1981a** – William A. Christian, *Apparitions in Late Medieval and Renaissance Spain*, Princeton 1981
- Christian 1981b** – William A. Christian, *Local religion in Sixteenth-century Spain*, Princeton 1981
- Christiansen 1979** – Keith Christiansen, *An Altarpiece by Giulio Cesare Procaccini*, in: *Metropolitan Museum Journal* 14, 1979, S. 159–166
- Cista 2005** – Monica Cista, *Le Letture di Carlo e Federico Borromeo*, in: *Carlo e Federico. La luce dei Borromeo nella Milano Spagnola*, hg. von Paolo Biscottini (Ausst. Kat. Museo Diocesano, Mailand), Mailand 2005, S. 111–120

8.1 Literaturverzeichnis

- Classen 2012** – Constance Classen, *The Deepest Sense. A Cultural History of Touch*, Baltimore 2012
- Coakley 2013** – Sarah Coakley, *God, Sexuality and the Self. An Essay "On the Trinity"*, Cambridge 2013
- Cole 2005** – Michael Wayne Cole, *Harmonic Force in Cinquecento Painting*, in: *Animationen, Transgressionen. Das Kunstwerk als Lebewesen*, hg. von Ulrich Pfisterer und Anja Zimmermann, Berlin 2005, S. 73–94
- Cole 2006** – Michael Cole, *Angel/Demon*, in: *Das Double*, hg. von Victor I. Stoichita, Wiesbaden 2006, S. 121–137
- Colombi 2017** – Martina Colombi, *The Madonna and Child with Saints Francis and Dominic and Angels by Giulio Cesare Procaccini. A Masterpiece from the Archinto Collection*, in: *Metropolitan Museum Journal* 52, 2017, S. 142–147
- Cominici 1999** – Mario Cominici, *Spigolature d'archivio*, in: *Pittura nell'Abbatense e nel Magentino. Opere su tavola e tela secoli XVI–XVIII*, hg. von Federico Cava-lieri und Mario Cominici, Mazza di Rho 1999, S. 141–166
- Cooper 2013** – Tracy E. Cooper, *On the Sensuous. Recent Counter-Reformation Research*, in: *The Sensuous in the Counter-Reformation Church*, hg. von Marcia B. Hall und Tracy E. Cooper, New Haven und London 2013, S. 21–27
- Coppa 1991** – Simonetta Coppa, *La diffusione di modelli leonardeschi in alta Lombardia. Alcuni esempi*, in: *I leonardeschi a Milano. Fortuna e collezionismo*, hg. von Maria Teresa Fiorio und Pietro C. Marani, Mailand 1991, S. 108–119
- Coppa 2013** – Simonetta Coppa, *San Carlo Borromeo in due dipinti di Giulio Cesare Procaccini. Un Omaggio della Pinacoteca di Brera al grande santo riformatore*, in: *Brera per San Carlo*, hg. von Simonetta Coppa (Ausst.-Kat. Pinacoteca di Brera, Mailand), Mailand 2013, S. 13–19
- Corteguera 2010** – Luis R. Corteguera, *Visions and the Soul's Ascent to God in Spanish Mysticism*, in: *Looking Beyond. Visions, Dreams, and Insights in Medieval Art & History*, hg. von Colum Hourihane, Princeton 2010, S. 255–264
- Courth 1995** – Franz Courth, *Die Sakramente. Ein Lehrbuch für Studium und Praxis der Theologie*, Freiburg i. Br. 1995
- Cousins 1984** – Ewert H. Cousins, *Franciscan Roots of Ignatian Meditation*, in: *Ignatian Spirituality in a Secular Age*, hg. von George P. Schner, Waterloo Ont. 1984, S. 51–65
- Crippa 2005** – Maria Antonietta Crippa, *Origine e fortuna dell'altare borromeo. Brevi note per ulteriore ricerche*, in: *Carlo e Federico. La luce dei Borromeo nella Milano Spagnola*, hg. von Paolo Biscottini (Ausst. Kat. Museo Diocesano, Mailand), Mailand 2005, S. 137–148
- Crispo 2008** – Alberto Crispo, *Procaccini e dintorni*, in: *Parma per l'arte* 14, 2008, S. 23–31
- Cropper 1991** – Elizabeth Cropper, *The Petrifying Art. Marino's Poetry and Caravaggio*, in: *Metropolitan Museum Journal* 26, 1991, S. 193–212
- Cropper 1995** – Elizabeth Cropper, *The Place of Beauty in the High Renaissance and Its Displacement in the History of Art*, in: *Place and Displacement in the Renaissance*, hg. von Alvin Vos, Binghamton 1995, S. 159–205
- Curtis 2009** – Robert Curtis, *Einführung in die Einführung*, in: *Einführung. Zur Geschichte der Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*, hg. von Robert Curtis und Gertrud Koch, München 2009, S. 11–29
- D'Albo 2014a** – Odette D'Albo, *Sulla fama del "Correggio Insubre". Un primo sguardo alla fortuna di Giulio Cesare Procaccini nelle collezioni europee tra*

- Seicento e Ottocento, in: *Lombardia ed Europa. Incroci di storia e cultura*, hg. von Danilo Zardin, Mailand 2014, S. 189–217
- D’Albo 2014b** – Odette d’Albo, I governatori spagnoli a Milano e le arti. Pedro de Toledo, Giulio Cesare Procaccini e le “Historie grandi della vita di nostro Signore”, in: *Nuovi Studi* 20, 2014, 145–164
- D’Albo 2020a** – Odette D’Albo, Procaccini’s Patrons and Collectors in Early-Modern 17th Century-Italy, in: Hugh Brigstocke und Odette d’Albo, Giulio Cesare Procaccini. *Life and Work*. Turin, Allemandi 2020, S. 76–88
- D’Albo 2020b** – Odette D’Albo, Procaccini’s “Fortuna” in Literary Sources and his Critical Reputation, in: Hugh Brigstocke und Odette d’Albo, Giulio Cesare Procaccini. *Life and Work*. Turin, Allemandi 2020, S. 89–96
- Damisch 2002** – Hubert Damisch, *A Theory of the Cloud. Toward a History of Painting*, Stanford 2002
- Darriulat 1998** – Jacques Darriulat, Sébastien, le Renaissant. Sur le martyre de saint Sébastien dans le deuxième moitié du Quattrocento, Paris 1998
- De Boer/Göttler 2013** – Religion and the Senses in Early Modern Europe, hg. von Wietse de Boer und Christine Göttler, Leiden und Boston 2013
- De Klerck 2014** – Bram de Klerck, Jerusalem in Renaissance Italy. The Holy Sepulchre on the Sacro Monte of Varallo, in: *The Imagined and Real Jerusalem in Art and Architecture*, hg. von Jeroen Goudeau, Leiden 2014, S. 215–236
- Dekoninck 2019** – Ralph Dekoninck, La Sainte Thérèse du Bernin. La figurabilité de l’extase entre mystique et art, in: *Discours mystique et sujet*, hg. von Marie-Christine Gomez-Géraud und Jean-René Valette, Paris 2019, 312–331
- De la Cruz 1953** – Tomás de la Cruz, L’extase chez sainte Thérèse d’Avila, in: *Dictionnaire de spiritualité*, Paris 1953, S. 2151–2160
- Deleuze 2000** – Gilles Deleuze, *Die Falte. Leibniz und der Barock*, Frankfurt a. M. 2000
- Delgado 2000** – Mariano Delgado, *Mystik in harten Zeiten. Zum historischen Kontext der Mystik von Teresa de Avila und Juan de la Cruz*, in: *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 111, 2000, S. 56–69
- Di Filippo 2015** – Claudia Di Filippo, The Reformation and the Catholic Revival in the Borromeo’s Age, in: *A Companion to Late Medieval and Early Modern Milan. The Distinctive Features of an Italian State*, hg. von Andrea Gamberini, Leiden 2015, S. 93–117
- Dinzelbacher 1985** – Peter Dinzelbacher, Körperliche Vorbedingungen religiöser Träume und Visionen, in: *I Sogni nel Medioevo. Seminario internazionale*, hg. von T. Gregory, Rom 1985, S. 57–86.
- Dinzelbacher 1998** – Peter Dinzelbacher, Die christliche Mystik und die Frauen. Zur Einführung, in: *Europäische Mystik vom Hochmittelalter zum Barock*, hg. von Wolfgang Beutin und Thomas Bütow, Frankfurt a. M. 1998, S. 13–30
- Dinzelbacher 2002** – Peter Dinzelbacher, *Himmel, Hölle, Heilige. Visionen und Kunst im Mittelalter*, Darmstadt 2002
- Dinzelbacher 2007** – Peter Dinzelbacher, Die Psychohistorie der Unio mystica, in: Ders., *Körper und Frömmigkeit in der mittelalterlichen Mentalitätsgeschichte*, Paderborn 2007, S. 111–146
- Dobhan/Körner 2013** – Ulrich Dobhan und Reinhard Körner, Einführung, in: *Johannes vom Kreuz, Die Dunkle Nacht. Vollständige Neuübersetzung, Sämtliche Werke Band 1*, hg. und übers. von Ulrich Dobhan, Elisabeth Hense und Elisabeth Peeters, Freiburg i. Br. u. a. 2013, S. 9–18

8.1 Literaturverzeichnis

- Dobhan/Peeters 2005** – Ulrich Dobhan OCD und Elisabeth Peeters OCD, Einführung, in: Teresa von Ávila, Wohnungen der inneren Burg. Vollständige Neuübertragung, hg., übers. und eingel. von Ulrich Dobhan OCD und Elisabeth Peeters OCD, Freiburg i. Br. u. a. 2005, S. 11–63
- Dürr 2022** – Oliver Dürr, Digitaltechnologische Aufklärung. Zur pharmakologischen Herausforderung der Technik im Zeitalter der künstlich erweiterten Intelligenz, in: Die Alpen und das Valley. Natur und Technik im digitalen Zeitalter, hg. von Jan Juhani Steinmann, Göttingen 2022
- Durand 1969** – Gilbert Durand, Les Structures anthropologiques de l'imaginaire, Paris u. a. 1969
- Eclercy 2015** – Bastian Eclercy, Neu im Städel. Guido Renis „Himmelfahrt Mariens“, 23.01.2015. URL: <https://stories.staedelmuseum.de/de/guido-renis-himmelfahrt-mariens-ein-neues-meisterwerk-im-staedel> [zuletzt aufgerufen am 21.01.2025]
- Eclercy 2022** – Bastian Eclercy, Guido Reni und die Schönheit des Göttlichen. Metamorphosen der Himmelfahrt Mariens, in: Guido Reni. Der Göttliche, hg. von Bastian Eclercy (Ausst.-Kat. Städel Museum, Frankfurt a. M.), Berlin 2022, S. 15–39
- Ebert-Schifferer 2012** – Sybille Ebert-Schifferer, Caravaggio. Stehen – Staunen – Glauben. Der Maler und sein Werk, München 2012
- Ekserdjian 1997** – David Ekserdjian, Correggio, New Haven und London 1997
- Ekserdjian 2006** – David Ekserdjian, Parmigianino, New Haven u. a. 2006
- Elm 2016** – Susanna Elm, Die *sponsa Christi* und der *marriage plot* – eine neue Rolle für Frauen und ihre Entwicklung im spätrömischen Reich, in: Susanna Elm und Barbara Vinken, Braut Christi. Familienformen in Europa im Spiegel der *sponsa*, Paderborn 2016, S. 25–43
- Elm/Vinken 2016** – Susanna Elm und Barbara Vinken, Braut Christi. Familienformen in Europa im Spiegel der *sponsa*, Paderborn 2016, S. 7–23
- Emiliani/Cellini 1997** – Giovanni Francesco Guerrieri da Fossombrone, hg. von Andrea Emiliani und Marina Cellini, Bologna 1997
- Emmenegger 2021** – Gregor Emmenegger, „Komm, folge mir nach!“ Zu den Wurzeln christlicher Spiritualität, in: Wachtet und betet. Mystik, Spiritualität und Gebet in Zeiten politischer und gesellschaftlicher Unruhe, hg. von Oliver Dürr u. a., Münster 2021, S. 273–292
- Erben/Tauber 2016** – Politikstile und die Sichtbarkeit von Politik in der Frühen Neuzeit, hg. von Dietrich Erben und Christine Tauber, Passau 2016
- Facchin 2014** – Laura Facchin, Il cardinale Cesare Monti curiale romano e nunzio in Spagna. Strategie artistiche e collezionismo, in: I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII. Arte diplomazia e politica, Alessandra Anselmi, Rom 2014, S. 265–309
- Faietti 2015** – Marzia Faietti, La “nova gloria” d’Urbino, in: Raffaello, Parmigianino, Barocci. Metafore dello sguardo, hg. von Marzia Faietti (Ausst.-Kat. Musei Capitolini, Rom), Rom 2015, S. 43–59
- Fehrenbach 2011** – Frank Fehrenbach, Der Fürst der Sinne. Macht und Ohnmacht des Sehens in der italienischen Renaissance, in: Sehen und Handeln, hg. von Horst Bredekamp und John M. Krois, Berlin 2011, S. 141–154
- Fehrenbach 2013** – Frank Fehrenbach, „Tra vivo e spento“. Marinos lebendige Bilder,

- in: Barocke Bildkulturen. Dialog der Künste in Giovan Battista Marinis „Galeria“, hg. von Christiane Kruse und Rainer Stillers, Wiesbaden 2013, S. 203–222
- Felten 2017** – Uta Felten, Die süßen Ekstasen der Braut. Mystik-Rezeption im spanischen Roman des 19. Jahrhunderts, in: Braut Christi. Familienformen in Europa im Spiegel der *sponsa*, hg. von Susanna Elm und Barbara Vinken, Paderborn 2016, S. 135–143
- Fingerhut 2013** – Philosophie der Verkörperung, hg. von Jörg Fingerhut u. a., Berlin 2013
- Fiori 1992** – Giorgio Fiori, La cappella della Concezione in S. Francesco di Piacenza e le sue opere d'arte, in: Basilica di San Francesco Piacenza. La Cappella della Concezione di Maria del Malosso, Piacenza 1992, S. 19–28
- Fiorio 1985** – Maria Teresa Fiorio, Le Chiese di Milano, Mailand 1985
- Fiorio/Marani 1991** – I leonardeschi a Milano. Fortuna e collezionismo, hg. von Maria Teresa Fiorio und Pietro C. Marani, Mailand 1991
- Fontana 2001** – Jeffrey Fontana, Federico Baroccis Emulation of Raphael in the Fossombrone “Madonna and Child with Saints” in: Coming About. A Festschrift for John Shearman, hg. von Lars Jones und Louise Matthews, Cambridge Mass. 2001, S. 183–190
- Frangi 1998** – Francesco Frangi, Francesco Cairo, Turin 1998
- Freedberg 1989** – David Freedberg, The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response, Chicago und London 1989
- Frigerio 1988** – Domenico Frigerio, I due quadri della Passione di Antonio Campi, dono di S. Carlo Borromeo, in: Barnabiti studi 5, 1988, S. 242–272
- Fuster 1991** – Fr. Pons Fuster, Místicos, beatos y Alumbrados. Ribera y la espiritualidad Valenciana del S. XVII, Valencia 1991
- Galassi 2003** – Cristina Galassi, La pala “Belli” di Mariano di ser Austeria nella Pinacoteca Vaticana. Un'opera ritrovata, in: Bollettino/Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie 23, 2003, S. 147–185
- Gallagher 2005** – Shaun Gallagher, How the Body shapes the Mind, New York 2005
- Ganz/Henkel 2007** – David Ganz und Georg Henkel, Kritik und Modernisierung. Der katholische Bildkult des konfessionellen Zeitalters, in: Bild-Konflikte, hg. von Reinhard Hoeps u. a., Paderborn 2007, S. 262–285
- Ganz/Neuner 2013** – David Ganz und Stefan Neuner, Peripatetisches Sehen in den Bildkulturen der Vormoderne. Zur Einführung, in: Mobile Eyes. Peripatetisches Sehen in den Bildkulturen der Vormoderne, hg. von David Ganz und Stefan Neuner, Paderborn u. a. 2013
- Gaston 2013** – Robert W. Gaston, How Words Control Images. The Rhetoric of Decorum in Counter-Reformation Italy, in: The Sensuous in the Counter-Reformation Church, hg. von Marcia B. Hall und Tracy E. Cooper, New Haven und London 2013, S. 74–90
- Gatarski 2023** – Theresa Gatarski, Eros und Vaghezza. Venezianische Frauenporträts und das lyrische Menschenbild des Giorgionismo, in: Venezia 500. Die sanfte Revolution der venezianischen Malerei, hg. von Andreas Schumacher (Ausst.-Kat. Alte Pinakothek, München), München 2023, S. 154–167
- Gatti Perer 1995** – Il Santuario di Corbetta, hg. von Maria Luisa Gatti Perer, Mailand 1995
- Gebhardt 2020** – Johannes Gebhardt, Apparitio Sacri – Occultatio Operis. Zeigen und Verbergen von Kultbildern in Italien und Spanien, München 2020

8.1 Literaturverzeichnis

- Geddo 2010** – Cristina Geddo, Dipinti carliani poco noti e un riscoperto pittore di san Carlo tra Milano e Novarese (secoli XVII–XVIII), in: Norma del Clero, speranza del gregge. L'opera riformatrice di San Carlo tra centro e periferia della diocesi di Milano, hg. von Danila Zardin u. a. (Atti del convegno internazionale di studi Milano), Germignaga 2010, S. 269–297
- Gillgren 2011** – Peter Gillgren, Siting Federico Barocci and the Renaissance Aesthetic, Farnham und Burlington 2011
- Gillgren 2012** – Peter Gillgren, *Una Dolcissima Estasi*. Performing *The Visitation* by Federico Barocci, in: Performativity and Performance in Baroque Rome, hg. von Peter Gillgren und Mårten Snickare, Farnham u. a. 2012, S. 157–179
- Giuliani / Sacchi 1998** – Marzia Giuliani und Rossanna Sacchi, Per una lettura dei documenti su Giovan Paolo Lomazzo, "istorito pittor fatto poeta", in: Rabisch. Il grottesco nell'arte del Cinquecento. L'Accademia della Val di Blemio. Lomazzo e l'ambiente milanese, hg. von Manuela Kahn-Rossi u. a. (Ausst.-Kat. Museo Cantonale d'Arte, Lugano), Mailand 1998, S. 323–335
- Goga 2018** – Malte Goga, Engel-Bilder. Die Sichtbarkeit von Engelfiguren in italienischer Malerei um 1600, Paderborn 2018
- Göttler 2013** – Christine Göttler, The Temptation of the Senses at the Sacro Monte di Varallo, in: Religion and the Senses in Early Modern Europe, hg. von Wietse de Boer und Christine Göttler, Leiden 2013
- Gregori 1994** – Mina Gregori, Uffizien und Palazzo Pitti, Die Gemäldesammlungen von Florenz, München 1994
- Griseri 1994** – Andreina Griseri, Per Giulio Cesare Procaccini. "Vario son da me stesso", in: Studi di storia dell'arte in onore di Mina Gregori, hg. von Miklós Boskovits, Cinisello Balsamo 1994, S. 189–196
- Gumbrecht 2012** – Hans Ulrich Gumbrecht, Präsenz, hg. von Jürgen Klein, Berlin 2012
- Hammil 2000** – Graham L. Hammil, History and the Flesh. Caravaggio's Queer Aesthetic, in: Ders., Sexuality and Form. Caravaggio, Marlowe, and Bacon, Chicago und London 2000
- Hall 1999** – Marcia B. Hall, After Raphael. Painting in central Italy in the sixteenth century, Cambridge 1999
- Hall 2011** – Marcia Hall, The Sacred Image in the Age of Art. Titian, Tintoretto, Barocci, El Greco, Caravaggio, New Haven und London 2011, S. 215–217
- Hall/Cooper 2013** – Marcia B. Hall und Tracy E. Cooper, Introduction, in: The Sensuous in the Counter-Reformation Church, hg. von Marcia B. Hall und Tracy E. Cooper, New Haven und London 2013, S. 1–20
- Hamburger 1998** – Jeffrey Hamburger, The Visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany, New York 1998
- Hamilton 1992** – Alastair Hamilton, Heresy and Mysticism in Sixteenth-Century Spain. The Alumbrados, Cambridge 1992
- Hartl 2008** – Johannes Hartl, Metaphorische Theologie: Grammatik, Pragmatik und Wahrheitsgehalt religiöser Sprache, Münster 2008
- Haskins 1993** – Susan Haskins, Mary Magdalen. Myth and Metaphor, London 1993
- Hecht 2016** – Christian Hecht, Katholische Bildertheologie der Frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren, Berlin 2016
- Hecht 2023** – Christian Hecht, „Lascivitas“. Bildertheologische Theorie und künstlerische Praxis in der Frühen Neuzeit, in: Ausst.-Kat. Freising 2023, S. 165–170
- Henning 1998** – Andreas Henning, Die Physiognomie der Vision, Inspiration und Anbetung, in: Der himmelnde Blick. Zur Geschichte eines Bildmotivs von Raffael bis Rotari, hg. von Andreas Henning und

- Gregor J. M. Weber (Ausst.-Kat. Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister), Emsdetten u. a. 1998, S. 17–28
- Henning 2012** – Andreas Henning, Raffaels Sixtinische Madonna. Kultbild und Bildkult, in: Die Sixtinische Madonna. Raffaels Kultbild wird 500, hg. von Andreas Henning (Ausst.-Kat. Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden), München u. a. 2012, S. 22–49
- Heyden 2021** – Katharina Heyden, Wachsam Beten als Einübung heiliger Nüchternheit. Impulse aus dem spätantiken Wüstenmönchtum, in: Wachtet und betet. Mystik, Spiritualität und Gebet in Zeiten politischer und gesellschaftlicher Unruhe, hg. von Oliver Dürr u. a., Münster 2021
- Hunt 1993** – The Invention of Pornography, 1500–1800. Obscenity and the Origins of Modernity, hg. von Lynn Hunt, New York 1993
- Hurtig 2012** – Marcus Andrew Hurtig, Aby Warburgs Vortrag „Dürer und die italienische Antike“, in: Die entfesselte Antike. Aby Warburg und die Geburt der Pathosformel, hg. von Ulrich Rehm u. a. (Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln), Köln 2012, S. 13–32
- Imorde 2003** – Joseph Imorde, Die Entdeckung der Empfindsamkeit. Ignatianische Spiritualität und barocke Kunst, in: Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der „Gesellschaft Jesu“ im 17. und 18. Jahrhundert, hg. von Herbert Karner und Werner Telesko, Wien 2003, S. 179–191
- Imorde 2005** – Gustus Mysticus. Zur Geschichte und Metaphorik geistlicher Empfindsamkeit, in: Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit, hg. von Anselm Steiger, Wiesbaden 2005, S. 1105–1133
- Imorde 2016** – Joseph Imorde, Rhetoriken der Empfindsamkeit, in: Ars – Visus – Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit, hg. von Anna Pawlak u. a., Berlin und Boston 2016, S. 125–142
- Imorde 2019** – Joseph Imorde, Vom Affekt zum Wunder. Zur Repräsentation göttlicher Gnade im 17. Jahrhundert, in: Caravaggio Bernini. Entdeckung der Gefühle, hg. von Gudrun Swoboda und Stefan Weppelmann (Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien), Wien 2019, S. 80–87
- Ingenhoff-Danhäuser 1984** – Monika Ingenhoff-Danhäuser, Maria Magdalena. Heilige und Sünderin in der italienischen Renaissance, Tübingen 1984
- Jedin 1935** – Hubert Jedin, Entstehung und Tragweite des Trienter Dekrets über die Bilderverehrung, in: Theologische Quartalsschrift 116, 1935, S. 143–188, 404–429
- Jedin 1978** – Hubert Jedin, Kleine Konziliengeschichte, Freiburg i. Br. 1978
- Jones 1988** – Pamela Jones, Federico Borromeo as a Patron of Landscapes and Still Lifes. Christian Optimism in Italy ca. 1600, in: The Art Bulletin 70, 1988, S. 261–272
- Jones 1990** – Pamela Jones, Bernardo Luini's Magdalene from the Collection of Federico Borromeo. Religious Contemplation and Iconographic Sources, in: Studies in the History of Art 24, 1990, S. 67–72
- Jones 1993** – Pamela Jones, Federico Borromeo and the Ambrosiana. Art Patronage and Reform in Seventeenth-century Milan, Cambridge 1993
- Jones 1995** – Pamela Jones, Art Theory as Ideology. Gabriele Paleotti's Hierarchical Notion of Painting's Universality and Reception, in: Reframing the Renaissance. Visual Culture in Europe and Latin America 1450–1650, hg. von Claire Farago, New Haven 1995, S. 127–139

8.1 Literaturverzeichnis

- Jones 2008** – Pamela Jones, Altarpieces and their Viewers in the Churches of Rome from Caravaggio to Guido Reni, Aldershot u. a. 2008
- Jones 2010** – Pamela Jones, Introduction, in: Federico Borromeo, Sacred Painting. Museum, hg. und übers. von Kenneth S. Rothwell, Cambridge und London 2010, S. ix–xxvi
- Kanz 2002** – Roland Kanz, Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock, München 2002
- Kemp 2021** – Martin Kemp, Visions of Heaven. Dante and the Art of Divine Light, London 2021
- Kemp 1996** – Wolfgang Kemp, Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto, München 1996
- Kendrick 1996** – Robert L. Kendrick, Celestial Sirens. Nuns and their Music in Early Modern Milan, Oxford 1996
- Kirchner 2004** – Thomas Kirchner, „De l’usage des passions“. Die Emotionen bei Künstler, Kunstwerk und Betrachter, in: Pathos, Affekt, Gefühl. Die Emotionen in den Künsten, hg. von Klaus Herding und Bernhard Stumpfhaus, Berlin u. a. 2004, S. 357–377
- Kläden 2010** – Tobias Kläden, Anima forma corporis. Zur Aktualität der nichtdualistischen Sicht des Menschen bei Thomas von Aquin, in: Die Aktualität des Seelenbegriffs, hg. von Josef Quitterer und Georg Gasser, Leiden 2010, S. 253–270
- Kleber 1994** – Jutta Anna Kleber, Zucht und Ekstase, in: Verschlemmte Welt. Essen und Trinken historisch-anthropologisch, hg. von Alexander Schuller und Jutta Anna Kleber, Göttingen und Zürich 1994, S. 235–253
- Kleinbub 2010** – Christian Kleinbub, At the Boundaries of Sight. The Italian Renaissance Cloud Putto, in: Renaissance Theories of Vision, hg. von John Hendrix, Farnham 2010, S. 117–133
- Kleinbub 2011** – Christian Kleinbub, Vision and the Visionary in Raphael, University Park 2011
- Körner 1999** – Hans Körner, Statuenliebe in St. Peter, Düsseldorf 1999
- Körner 2000** – Hans Körner, Zur Tastwahrnehmung plastischer Bildwerke von der Renaissance bis zum frühen 19. Jahrhundert, in: Artibus et historiae 4.21, 2000, S. 165–196
- Körner 2003** – Hans Körner, Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste, in: Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, hg. von Valeska von Rosen, Klaus Krüger und Rudolf Preimesberger, München und Berlin 2003, S. 221–241
- Körner 2013** – Hans Körner, Giovanni Gonnelli. Quellen und Fragen zum Werk eines blinden Bildhauers, in: Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit, hg. von Markus Rath, Jörg Trempler und Iris Wenderholm, Berlin 2013, S. 135–157
- Koldau 2005** – Linda Maria Koldau, Frauen – Musik – Kultur. Ein Handbuch zum deutschen Sprachgebiet der Frühen Neuzeit, Köln u. a. 2005
- Koldau 2007** – Linda Maria Koldau, Das Hohelied. Von Frauen gelesen, von Frauen vertont. Werke von Chiara Margarita Cozzolani und Violeta Dinescu, in: Das Hohelied. Liebeslyrik als Kultur(en) erschließendes Medium?, hg. von Ute Jung-Kaiser, Bern 2007, S. 233–260
- Krick 2002** – Iris Krick, Römische Altarbildmalerei zwischen 1563 und 1605. Ikono-graphische Analyse anhand ausgewählter Beispiele, Taunusstein 2002
- Krois 2011** – John M. Krois, Bildkörper und Körperschema. Schriften zur Verkörperungstheorie ikonischer Formen, hg. von

- Horst Bredekamp und Marion Lauschke, Berlin 2011
- Kroß 1985** – Matthias Kroß, Gian Lorenzo Bernini. Die Verückung der Heiligen Theresia, in: *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, hg. von Wolfgang Kemp, Köln 1985
- Krüger 2001** – Klaus Krüger, *Das Bild als Schleier des Unsichtbaren. Ästhetische Illusion in der Kunst der frühen Neuzeit in Italien*, München 2001
- Krüger 2007** – Klaus Krüger, *Authenticity and Fiction. On the Pictorial Construction of Inner Presence in Early Modern Italy*, in: *Image and Imagination of the Religious Self in Late Medieval and Early Modern Europe*, hg. von Reindert Leonard Falkenburg, Turnhout 2007, S. 37–70
- Krüger 2016** – Klaus Krüger, *Grazia. Religiöse Erfahrung und ästhetische Evidenz*, Göttingen 2016
- Krüger 2018** – Klaus Krüger, *Bildpräsenz – Heilspräsenz. Ästhetik der Liminalität*, Göttingen 2018
- Krüger/Löhr/Tarnow 2014** – Klaus Krüger, Wolf-Dietrich Löhr und Ulrike Tarnow, *Zur Hermeneutik visueller Strukturen in der frühen Neuzeit. Zur Einführung*, in: *Die Oberfläche der Zeichen. Zur Hermeneutik visueller Strukturen in der frühen Neuzeit*, hg. von Ulrike Tarnow, Paderborn 2014, S. 7–14
- Kruse 2003** – Christiane Kruse, *Wozu Menschen malen. Historische Begründungen eines Bildmediums*, München 2003
- Kruse 2013** – Christiane Kruse, *Psychologie einer Bildbetrachtung. Imagination, Affekt und die Rolle der Kunst in „Sopra il ritratto della sua Donna“*, in: Christiane Kruse und Rainer Stillers, *Dialog der Künste in Giovan Battista Marinis „Galeria“*, Wiesbaden 2013, S. 223–250
- Kruse/Stillers 2013** – Christiane Kruse und Rainer Stillers, *Einführung*, in: *Dialog der Künste in Giovan Battista Marinis „Galeria“*, hg. von Christiane Kruse und Rainer Stillers, Wiesbaden 2013
- Lasansky 2010** – Diana Medina Lasansky, *Body Elision. Acting out the Passion at the Italian Sacri Monti*, in: *The Body in Early Modern Italy*, hg. von Julia L. Hairston und Walter Stephens, Baltimore 2010, S. 249–273
- Leitgeb 2012** – Maria-Christine Leitgeb, *Was heißt denken? Ficinos Metaphysik der Liebe*, in: *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen himmlischer und irdischer Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance*, hg. von Jörn Steigerwald und Valeska von Rosen, Wiesbaden 2012, S. 18–34
- Le Mollé 1988** – Roland Le Mollé, *Georges Vasari et le vocabulaire de la critique d'art dans le Vite*, Grenoble 1988, S. 83–98
- Lichtenstein 1999** – Jaqueline Lichtenstein, *La couleur éloquente, Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris 1999
- Lindemann 1994** – Bernd Lindemann, *Bilder vom Himmel. Studien zur Deckenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts*, Worms 1994
- Lingo 2008** – Stuart Lingo, *Federico Barocci. Allure and Devotion in Late Renaissance Painting*, New Haven und London 2008
- Lipps 1906** – Theodor Lipps, *Ästhetik. Psychologie des Schönen und der Kunst*, Bd. 2, Hamburg 1906
- Locker 2019** – Jesse Locker, *Rethinking Art after the Council of Trent*, in: *Art and Reform in the Late Renaissance after Trent*, hg. von Jesse Locker, London und New York 2019
- Lo Conte 2020** – Angelo Lo Conte, *Carlo Antonio and the „bottega“ Procaccini*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 83.1, 2020, S. 7–32
- Lo Conte 2021** – Angelo Lo Conte, *The Procaccini and the Business of Painting in Early Modern Milan*, London und New York 2021

8.1 Literaturverzeichnis

- Loh 2013** – Maria H. Loh, 'La Custodia degli occhi'. Disciplining Desire in Post-Tridentine Italian Art, in: *The Sensuous in the Counter-Reformation Church*, hg. von Marcia B. Hall und Tracy E. Cooper, New Haven und London 2013, S. 91–112
- Longhi 1917** – Roberto Longhi, Recensione al "Daniele Crespi" di Nicodemi, in: *L'arte* 1917, S. 61–63
- Longhi 1926** – Roberto Longhi, L'Assereto, in: *Dedalo VII*, 1926, S. 355–377
- Longhi 1966** – Roberto Longhi, L'inizio dell'abbozzo autonomo, in: *Paragone* 195, 1966, S. 25–29
- Macioce 2007** – Stefania Macioce, Ut pictura rhetorica. Affetti, devozione e retorica nei dipinti di Caravaggio, in: *Storia dell'arte* 116/117, 2007, S. 67–100
- Mâle 1932** – Émile Mâle, *L'art religieux après le Concile de trente*, Paris 1932
- Malvern 1975** – Marjorie M. Malvern, *Venus in Sackcloth. The Magdalen's Origins and Metamorphoses*, Carbondale u. a. 1975
- Maniu 2023** – Nicholas Maniu, *Queere Männlichkeiten. Bilderwelten männlich-männlichen Begehrens und queerer Geschlechtlichkeit*, Bielefeld 2023
- Mansour 2013** – Opher Mansour, Censure and censorship in Rome, c. 1600. The Visitation of Clement VIII and the Visual Arts, in: *The Sensuous in the Counter-Reformation Church*, hg. von Marcia B. Hall, 2013, S. 136–160
- Manzitti 2016** – Anna Manzitti, Procaccini, Giulio Cesare, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, hg. von Raffaele Romanelli, Bd. 85 Ponzzone–Quercia, Istituto della Enciclopedia Italiana, Rom 2016. URL: [https://www.treccani.it/enciclopedia/giulio-cesare-procaccini_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giulio-cesare-procaccini_(Dizionario-Biografico)/) [zuletzt aufgerufen am 22.11.2024]
- Maron 2001** – Gottfried Maron, *Ignatius von Loyola. Mystik, Theologie, Kirche*, Göttingen 2001
- Martínez 1993** – Enrique Llamas Martínez, Teresa de Jesús y Juan de la Cruz ante la inquisición. Denuncias, procesos, sentencias, in: *Cuadernos de pensamiento* 7, 1993, S. 179–206
- Matena 2011** – Andreas Matena, Ein tastender Blick, in: *Sehen und Sakralität in der Vormoderne*, hg. von David Ganz und Thomas Lenters, Berlin 2011, S. 63–77
- Matter 1990** – E. Ann Matter, *The Voice of My Beloved. The Song of Songs in Western Medieval Christianity*, Philadelphia 1990
- McGinn 1994** – Bernard McGinn, *Die Mystik im Abendland*, Bd. 1, Ursprünge, Freiburg i. Br. 1994
- Mellerio 2014** – Giorgio Giacomo Mellerio, Alcune notizie non artistiche sugli affreschi, in: *Un palazzo per la Sapienza. L'almo Collegio Borromeo di Pavia nella storia e nell'arte*, hg. von Paolo Pelosi, Pavia 2014, S. 25–27
- Menz 1994** – Cäsar Menz, Giulio Cesare Procaccini. L'alternativa parmense alla nobile famiglia dei milanesi, in: *Il giornale dell'arte* 12, 1994, S. 49
- Milner 2014** – Matthew Milner, The Senses in Religion. Towards the Reformation of the Senses, in: *A Cultural History of the Senses in the Renaissance*, hg. von Herman Roodenburg, London u. a. 2014, S. 87–105
- Möseneder 2007** – Karl Möseneder, „Morbido, Morbidezza“. Zum Begriff und zur Realisation des „Weichen“ in der Plastik des Cinquecento, in: *Docta Manus. Studien zur italienischen Skulptur für Joachim Poeschke*, hg. von Johannes Myssock und Jürgen Wiener, Münster 2007, S. 289–299
- Moran 2013** – Sarah Joan Moran, Sensory Engagement in Van Dyck's Lamentation, in: *Religion and the Senses in Early Modern Europe*, hg. von Wietse de Boer und Christine Göttler, Leiden und Boston 2013, S. 219–256

- Morandotti 1985** – Alessandro Morandotti, Nuove tracce per il tardo Rinascimento italiano: Il ninfeo-museo della Villa Borromeo, Visconti Borromeo, Litta, Toselli di Lainate, in: *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 15, 1985, 1, S. 129–185
- Morandotti 1991** – Alessandro Morandotti, Il revival leonardesco nell'età di Federico Borromeo, in: *I leonardeschi a Milano. Fortuna e collezionismo*, hg. von Maria Teresa Fiorio und Pietro C. Marani, Mailand 1991, S. 166–182
- Morandotti 2005** – Alessandro Morandotti, Milano profana nell'età dei Borromeo, Mailand 2005
- Morandotti 2017** – Alessandro Morandotti, Da Procaccini a Strozzi. L'alternative a Caravaggio lungo l'asse Milano-Genova, in: *L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri*. Napoli, Genova e Milano a confronto. 1610–1640, hg. von Alessandro Morandotti (Ausst.-Kat. Gallerie d'Italia, Mailand), Mailand 2017, S. 12–19
- Moser 2022** – Thomas Moser, Körper & Objekte. Kraft- und Berührungserfahrungen in Kunst und Wissenschaft um 1900, Paderborn 2022
- Most 2007** – Glenn W. Most, Der Finger in der Wunde. Die Geschichte des ungläubigen Thomas, München 2007
- Murphy 1990** – Roland Murphy, The Song of Songs. A Commentary on the Book of Canticles or the Song of Songs, Minneapolis 1990
- Nancy 2008** – Jean-Luc Nancy, Noli me tangere, Zürich 2008
- Nesselrath 2012** – Arnold Nesselrath, Raffaels Kinder, in: *Die Sixtinische Madonna. Raffaels Kultbild wird 500*, hg. von Andreas Henning, München u. a. 2012, S. 58–67
- Nesselrath 2020** – Arnold Nesselrath, Raffael, Stuttgart 2020
- Newcome-Schleier 2001** – Mary Newcome Schleier, Orazio Gentileschi a Genova, in: *Orazio e Artemisia Gentileschi*, hg. von Keith Christansen und Judith Mann (Ausst. Kat. Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Rom / Metropolitan Museum of Art, New York / Saint Louis Art Museum, Saint Louis), Mailand 2001, S. 164–171
- Niccoli 1995** – Gabriele Niccoli, Shaping Fantasies. Writing as Re-Vision in Caterina Vannini's Correspondence, in: *Annali d'Italianistica* 13, 1995, S. 243–256
- Nordenfalk 1986** – Carl Nordenfalk, The Five Senses in Late Medieval and Renaissance Art, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 48, 1986, S. 10–22
- Nova 1995** – Alessandro Nova, Popular Art in Renaissance Italy. Early Response to the Holy Mountain at Varallo, in: *Reframing the Renaissance. Visual Culture in Europe and Latin America 1450–1650*, hg. von Claire Farago, New Haven und London 1995, S. 113–126, 319–321
- Nova 2013** – Alessandro Nova, Rosso Fiorentino's „Christus in forma Pietatis“ zwischen Andacht und Schönheit, in: *Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit*, hg. von Markus Rath, Jörg Trempler und Iris Wenderholm, Berlin 2013, S. 95–112
- Nova 2014** – Alessandro Nova, Erotik und Spiritualität in der römischen Malerei des Cinquecento, in: *Ders., Kunst und visuelle Kultur in der italienischen Renaissance*, Berlin 2014, S. 83–104
- Odlozil/Swoboda 2007** – Michael Odlozil und Gudrun Swoboda, Orazio Gentileschi's „Büssende Magdalena“ und die „Danae Sauli“. Gemäldetechnische Untersuchungen und Vorschlag einer neuen Chronologie, in: *Technologische Studien / Kunsthistorisches Museum*, 4.2007, 44–67.

8.1 Literaturverzeichnis

- Ohly 1958** – Friedrich Ohly, Hohelied-Studien. Grundzüge einer Geschichte der Hoheliedauslegung des Abendlandes bis 1200, Wiesbaden 1958
- O'Malley 1991** – John W. O'Malley, Was Ignatius Loyola a Church Reformer? How to Look at Early Modern Catholicism, in: Catholic Historical Review 77.2, 1991, S. 171–193
- O'Malley 2013** – John W. O'Malley, Trent, Sacred Images, and Catholics' Senses of the Sensuous, in: The Sensuous in the Counter-Reformation Church, hg. von Marcia B. Hall und Tracy E. Cooper, New Haven und London 2013, S. 28–48
- Pagiario 1985** – Sergio Pagiario, Il Santuario di S. Angela Merici, Brescia 1985
- Panizza 2015** – Mario Panizza, San Sepolcro di Milano, Novara 2015
- Panofsky 1969** – Erwin Panofsky, Problems in Titian, mostly Iconographic, London 1969
- Panofsky 1980** – Erwin Panofsky, Studien zur Ikonologie. Humanistische Themen in der Kunst der Renaissance, Köln 1980
- Papi 1993** – Gianni Papi, Orazio Borgianni, Soncino 1993
- Papi 1999** – Gianni Papi, Gherardo delle Notti. Gerrit Honthorst in Italia, Soncino 1999
- Peeters 2013** – Elisabeth Peeters, Einführung, in: Johannes vom Kreuz, Die lebendige Liebesflamme, Vollständige Neuübersetzung, Gesammelte Werke Bd. 5, Freiburg i. Br. 2013, S. 11–43
- Pepper 1969** – D. Stephen Pepper, Guido Reni's Early Style. His Activity in Bologna, 1595–1601, in: The Burlington Magazine 111, 1969, S. 472–483
- Pepper 1984** – D. Stephen Pepper, Guido Reni. A Complete Catalogue of His Works with an Introductory Text, Oxford 1984
- Pfisterer 2005** – Ulrich Pfisterer, Zeugung der Idee – Schwangerschaft des Geistes. „Sexualisierte Theorien“ zur Werkgenese in der Frühen Neuzeit, in: Animationen / Transgressionen. Das Kunstwerk als Lebewesen, hg. von Ulrich Pfisterer und Anja Zimmermann, Berlin 2005, S. 41–72
- Pfisterer 2019** – Ulrich Pfisterer, Raffael. Glaube, Liebe, Ruhm, München 2019
- Pfisterer 2021** – Ulrich Pfisterer, Der Himmel über Rom. Dante, Peruzzi und die Grenzen des Sichtbaren um 1500, in: Close Reading. Kunsthistorische Interpretationen vom Mittelalter bis in die Moderne. Festschrift für Sebastian Schütze, hg. von Stefan Albl, Berthold Hub und Anna Frasca-Rath, Berlin und Boston 2021, S. 66–77
- Plett 2015** – Heinrich F. Plett, Enargeia in Classical Antiquity and the Early Modern Age. The Aesthetics of Evidence, Leiden u. a. 2012
- Prater 2002** – Andreas Prater, Im Spiegel der Venus. Velázquez und die Kunst einen Akt zu malen, München 2002
- Preimesberger 2003** – Rudolf Preimesberger, Rilievo und Michelangelo: „... benché ignorantemente“, in: Visuelle Topoi, hg. von Ulrich Pfisterer und Max Seidel, München u. a. 2003, S. 303–316
- Rath 2013** – Markus Rath, Die Haptik der Bilder. Rilievo als Verkörperungsstrategie der Malerei, in: Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit, hg. von Markus Rath, Jörg Trempler und Iris Wenderholm, Berlin 2013, S. 3–29
- Rath/Trempler/Wenderholm 2013** – Markus Rath, Jörg Trempler und Iris Wenderholm, Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit, in: Markus Rath, Jörg Trempler und Iris Wenderholm, Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit, Berlin 2013, S. VII–XV
- Rehm 2002** – Ulrich Rehm, Die Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung, Berlin 2002

- Ringbom 1969** – Sixten Ringbom, Devotional Images and Imaginative Devotions, in: *Gazette des Beaux-Arts* 73, 1969, S. 159–170
- Ringbom 1980** – Sixten Ringbom, Some Pictorial Conventions for the Recounting of Thoughts and Experiences in Late Medieval Art, in: *Medieval Iconography and Narrative*, hg. von Flemming G. Andersen, Odense 1980, S. 38–69
- Ringbom 1989** – Sixten Ringbom, Action and Reports. The Problem of Indirect Narration in the Academic Theory of Painting, In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 52, 1989, S. 34–51
- Robertson 2015** – Clare Robertson, Rome 1600. The City and the Visual Arts under Clement VIII, New Haven und London 2015
- Röcke/Weitbrecht 2010** – Askese und Identität in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Werner Röcke und Julia Weitbrecht, Berlin u. a. 2010
- Rohlmann 1995** – Michael Rohlmann, Raffaels Sixtinische Madonna, in: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 30, 1995, S. 221–248
- Rosci 1993** – Marco Rosci, Giulio Cesare Procaccini, Soncino 1993
- Rosci 2000** – Marco Rosci, Il Cerano, Mailand 2000
- Rossi 1980** – Paolo Rossi, L'opera completa del Parmigianino, Mailand 1980
- Saba 1933** – Agostino Saba, Federico Borromeo ed i mistici del suo tempo, Florenz 1933
- Il Sacro Monte 2016** – Il Sacro Monte di Varallo. Raccolta storica dei testi delle cappelle del Sacro Monte di Varallo, hg. von der Amministrazione Vescovile del Sacro Monte di Varallo, Rektor Giuliano Temporelli, Varallo Sesia 2016
- Sagnella 1995** – Mary Ann Sagnella, Carnal Metaphors and Mystical Discourse in Angela da Foligno's Liber, in: *Annali d'Italianistica* 13, 1995, S. 79–90
- Schlie 2011** – Heike Schlie, Der Blick in das nicht leere Grab Im Kreuzgang von S. Domingo de Silos. Ordnungen des Sehens und apostolische Zeugenschaft im Medium der Skulptur, in: *Sehen und Sakralität in der Vormoderne*, hg. von David Ganz und Thomas Lenters, Berlin 2011
- Schöne 1954** – Wolfgang Schöne, Über das Licht in der Malerei, Berlin 1954
- Schubart 1941** – Walter Schubart, Religion und Eros, hg. von Friedrich Seifert, München 1941
- Scribner 1992** – Robert W. Scribner, Vom Sakralbild zur sinnlichen Schau. Sinnliche Wahrnehmung und das Visuelle bei der Objektivierung des Frauenkörpers in Deutschland im 16. Jahrhundert, in: *Gepeinigt, begehrt, vergessen*, hg. von Klaus Schreiner und Norbert Schnitzler, München 1992
- Schütze 2019** – Sebastian Schütze, Narziss und die Pathopoeia der Frühen Neuzeit, in: *Caravaggio – Bernini. Entdeckung der Gefühle*, hg. von Gudrun Swoboda und Stefan Weppelmann (Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien), Wien 2019, S. 46–55
- Serra Zamora 2018** – Anna Serra Zamora, La pedagogía y estética sanjuanista a la luz del dibujo del Monte, in: *Revista de Espiritualidad* 77, 2018, S. 9–33
- Sesé 2001** – Bernard Sesé, Juan de la Cruz y la cuestión de lo femenino, in: *Revista de Espiritualidad* 60, 2001, S. 145–258
- Shearman 1987** – John Shearman, Raphael's Clouds, and Correggio's, in: *Studi su Raffaello*, hg. von M. Sambucco Hamoud und M. L. Strocchi, 2 Bde., Urbino 1987, Bd. 2, S. 657–668
- Shearman 1988** – John Shearman, Manierismus. Das Künstliche in der Kunst, Frankfurt a. M. 1988

8.1 Literaturverzeichnis

- Sluhovsky 2007** – Moshe Sluhovsky, *Believe not Every Spirit. Possession, Mysticism, & Discernment in Early Modern Catholicism*, Chicago 2007
- Sohm 2015** – Philip L. Sohm, *Painting together. "A Terrestrial Trinity" of Painters in the "Quadro delle tre mani"*, in: *Artistic Practices and Cultural Transfer in Early Modern Italy. Essays in Honour of Deborah Howard*, hg. von Nebahat Avcioglu und Allison Sherman, Farnham u. a. 2015, S. 131–147
- Souvignier 2001** – Britta Souvignier, *Die Würde des Leibes. Heil und Heilung bei Teresa von Ávila*, Köln 2001
- Sperling 1995** – Jutta Gisela Sperling, *Convents and the Body Politic in Late Renaissance Venice*, Univ.-Diss Stanford University 1995
- Spina Barelli 1985** – Emma Spina Barelli, *Il Lomazzo o il ruolo delle personalità psicologiche nella estetica dell'ultimo manierismo lombardo*, in: *Arte lombarda* 3.2, 1958, S. 119–124
- Spiriti 1995** – Andrea Spiriti, *Il Santuario dall' manierismo all' eclettismo*, in: *Il Santuario di Corbetta*, hg. von Maria Luisa Gatti Perer, Mailand 1995, S. 107–172
- Steigerwald 2012** – Jörn Steigerwald, *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen himmlischer und irdischer Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance*, in: *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen himmlischer und irdischer Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance*, hg. von Jörn Steigerwald und Valeska von Rosen, Wiesbaden 2012, S. 1–16
- Steigerwald / von Rosen 2012** – *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen himmlischer und irdischer Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance*, hg. von Jörn Steigerwald und Valeska von Rosen, Wiesbaden 2012
- Steinberg 1983** – Leo Steinberg, *The Sexuality of Christ in Renaissance Art and Modern Oblivion*, New York 1983
- Stillers / Kruse 2013** – *Barocke Bildkulturen. Dialog der Künste in Giovan Battista Marinos „Galeria“*, hg. von Rainer Stillers und Christiane Kruse, Wiesbaden 2013
- Stoichita 1997** – Victor I. Stoichita, *Das mystische Auge. Vision und Malerei im Spanien des Goldenen Zeitalters*, München 1997
- Stoichita 1997b** – Victor I. Stoichita, *Bild und Vision in der spanischen Malerei des „Siglo de Oro“ und in der lateinamerikanischen Volksfrömmigkeit*, in: *Theatrum mundi. Figuren der Barockästhetik in Spanien und Hispano-Amerika. Literatur – Kunst – Bildmedien*, Bielefeld 1997, S. 31–42
- Stoichita 1998** – Victor I. Stoichita, *Das selbstbewusste Bild. Vom Ursprung der Metamalerei*, München 1998
- Stoppa 1985** – Angelo Stoppa, *I quattro pellegrinaggi di San Carlo al Sacro Monte di Varallo*, in: *Da Carlo Borromeo a Carlo Bascapè. La Pastorale di Carlo Borromeo e il Sacro Monte di Arona*, Novara 1985, S. 57–82
- Stoppa 1995** – Angelo Stoppa, *I quattro pellegrinaggi di San Carlo al Sacro Monte di Varallo*, in: *I Sacri Monti di Varallo e Arona dal Borromeo al Bascapè*, hg. von Giuseppe Balosso, Novara 1995, S. 15–40
- Stoppa 2003** – Jacopo Stoppa, *Il Morazzone*, Mailand 2003
- Stroppa 1998** – Sabrina Stroppa, *Sic arescit. Letteratura mistica del Seicento italiano*, Florenz 1998, S. 15–35
- Surtz 1995** – Ronald E. Surtz, *Writing Women in Late Medieval and Early Modern Spain*, Philadelphia 1995
- Sutherland 1964** – Ann B. Sutherland, *The Decoration of San Martino ai Monti*, in:

- The Burlington Magazine 106, 1964, S. 59–69, 115–120
- Suthor 2010** – Nicola Suthor, *Bravura. Virtuosität und Mutwilligkeit in der Malerei der Frühen Neuzeit*, München 2010
- Swoboda 2019** – Gudrun Swoboda, *Motion und Emotion. Kunst im Zeitalter der Affekte*, in: Caravaggio – Bernini. Entdeckung der Gefühle, hg. von Gudrun Swoboda und Stefan Weppelmann (Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum Wien), Wien 2019, S. 18–29
- Symcox 2019** – Geoffrey Symcox, *Jerusalem in the Alps. The Sacro Monte of Varallo and the Sanctuaries of North-Western Italy*, Turnhout 2019
- Talvacchia 1999** – Bette Talvacchia, *Taking Positions. On the Erotic in Renaissance Culture*, Princeton 1999
- Talvacchia 2013** – Bette Talvacchia, *The Word made Flesh. Spiritual Subjects and Carnal Depictions in Renaissance Art*, in: Hall/Cooper 2013, S. 21–27
- Tauber 2009** – Christine Tauber, *Manierismus und Herrschaftspraxis. Die Kunst der Politik und die Kunstpolitik am Hof von François I^{er}*, Berlin 2009
- Testori 1966** – Giovanni Testori, *Manieristi piemontesi e lombardi del '600*, Turin 1966
- Teuber 2003** – Bernhard Teuber, *Sacrificum litterae. Allegorische Rede und mystische Erfahrung in der Dichtung des heiligen Johannes vom Kreuz*, München 2003
- Thum 2014** – Agnes Thum, *Schutzengel. 1200 Jahre Bildgeschichte zwischen Devotion und Didaktik*, Regensburg 2014
- Trexler 1987** – Richard C. Trexler, *The Christian at Prayer. An Illustrated Prayer Manual attributed to Peter the Chantor (d. 1197)*, Binghamton, New York 1987
- Tugwell 1985** – Simon Tugwell, *The Nine Ways of Prayer of St. Dominic. A Textual Study and Critical Edition*, in: *Mediaeval Studies* 47, 1985, S. 1–124
- Turner 1978** – Victor und Edith Turner, *Image and Pilgrimage in Christian Culture. Anthropological Perspectives*, Oxford 1978
- Traeger 1997** – Jörg Traeger, *Renaissance und Religion. Die Kunst des Glaubens im Zeitalter Raphaels*, München 1997
- Traut 2015** – Lucia Traut, *Jesuitische Imagination und katholische Identitätsbildung. Imaginationsstilistik, -didaktik und -politik in den Großen Exerzitien des Ignatius von Loyola*, in: *Religion – Imagination – Ästhetik. Vorstellungs- und Sinneswelten in Religion und Kultur*, hg. von Lucia Traut und Annette Wilke, Göttingen 2015, S. 275–314
- Ubl 1991** – Ralph Ubl, *Zu einer Interpretation von Guido Renis Andachtsbildern*, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 44, 1991, S. 159–173
- Van Eck 2015** – Caroline van Eck, *Art, Agency and Living Presence. From the Animated Image to the Excessive Object*, Boston u. a. 2015
- Vazzoler 1995** – Giuseppe Moreno Vazzoler, *Percorso storico*, in: *Il Santuario di Corbetta*, hg. von Maria Luisa Gatti Perer, Mailand 1995, S. 11–62
- Vinge 1975** – Louis Vinge, *The Five Senses. Studies in a Literary Tradition*, Lund 1975
- Vinken 2004** – Barbara Vinken, *„Via crucis, via amoris“*, in: *Stigmata. Poetiken der Körperinschrift*, hg. von Bettine Menke und Barbara Vinken, München 2004, S. 11–24
- Vinken 2023** – Barbara Vinken, *Keuschheit. In aufgeklärter Absicht*, in: *Verdammte Lust! Essays*, hg. von Carmen Roll u. a. (Ausst.-Kat. Diözesanmuseum Freising), München 2023, S. 51–57.
- Volken 1965** – Laurenz Volken, *Die Offenbarungen in der Kirche*, Innsbruck 1965
- Von Flemming 1996** – Victoria von Flemming, *Arma Amoris. Sprachbild und Bildsprache*

8.1 Literaturverzeichnis

- der Liebe. Kardinal Scipione Borghese und die Gemäldezyklen Francesco Albanis, Mainz 1996
- Von Flemming 2019** – Victoria von Flemming, Amore, in: Caravaggio – Bernini. Entdeckung der Gefühle, hg. von Gudrun Swoboda und Stefan Weppelmann (Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien), Wien 2019, S. 121
- Von Rosen 2002** – Valeska von Rosen, Die Enargeia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des „Ut-pictura-poesis“ und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27, 2000, S. 171–208
- Von Rosen 2004** – Valeska von Rosen, Die Semantisierung der malerischen Faktur in El Grecos Visionsdarstellungen, in: Kirchliche Kultur und Kunst des 17. Jahrhunderts in Spanien, Frankfurt a. M. 2004, S. 63–87
- Von Rosen 2009** – Valeska von Rosen, Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600, Berlin 2009
- Von Rosen 2015** – Valeska von Rosen, Caravaggios „Ekstase des hl. Franziskus“ in Hartford. Ein religiöses Sammlerbild um 1600, in: Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke, Methoden und Epochen, hg. von Kristin Marek und Martin Schulz, Bd. 2, Neuzeit, Paderborn 2015, S. 261–280
- Von Waldberg 1910** – Max Freiherr von Waldberg, Studien und Quellen zur Geschichte des Romans, Bd. 1, Zur Entwicklungsgeschichte der „schönen Seele“ bei den spanischen Mystikern, Berlin 1910
- Von zur Mühlen 1997** – Ilse von zur Mühlen, Imaginibus honos – Ehre sei dem Bild. Die Jesuiten und die Bilderfrage, in: Ausst.-Kat. Rom in Bayern. Kunst und Spiritualität der ersten Jesuiten, hg. von Reinhold Baumstark (Ausst.-Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München), München 1997, S. 161–170
- Von zur Mühlen 1998** – Ilse von zur Mühlen, Bild und Vision. Peter Paul Rubens und der „Pinself Gottes“, Frankfurt a. M. 1998
- Wagener 2017** – Theresa Wagener, Federico Barocci. Religiöse Historienmalerei nach dem Konzil von Trient. Sinnlichkeit, Spiritualität und die Reform der Malerei [Typoskript], Masterarbeit LMU München, 2017
- Wagener 2020** – Theresa Wagener, Wissenschaftliche Einblicke in das „Zeitalter der Affekte“: Caravaggio, Bernini (and friends) in Wien, in: Kunstchronik 73.5, 2020, S. 242–251
- Wagener 2021** – Theresa Wagener, A Star Reborn: Giulio Cesare Procaccini, Rezension von Hugh Brigstocke und Odette D’Albo, Giulio Cesare Procaccini. Life and Work, in: Kunstchronik 74.1, 2021, S. 31–38
- Wagner 2013** – Monika Wagner, „Das Augeward Hand, der Lichtstrahl Finger“. Bildoberfläche und Betrachtterraum, in: Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit, hg. von Markus Rath, Jörg Trempler und Iris Wenderholm, Berlin 2013, S. 253–266
- Ward Neilson 1998** – Nancy Ward Neilson, Ecco i Procaccini. Le vicende di una famiglia di artisti che fu con Camillo e Giulio Cesare protagonista del primo ’600 lombardo. Le analogie con i Carracci a Bologna e Caravaggio a Parma, in: Quadri & Sculture 6, 1998, S. 31–37
- Ward Neilson 2004** – Nancy Ward Neilson, Giulio Cesare Procaccini disegnatore, Busto Arsizio 2004
- Weigel 2007** – Sigrid Weigel, Die Vermessung der Engel. Bilder an Schnittpunkten von Kunst, Poesie und Naturwissenschaften in der Dialektik der Säkularisierung,

- in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 70, 2007, S. 237–262
- Weisbach 1921** – Werner Weisbach, Barock als Kunst der Gegenreformation, Berlin 1921
- Wenderholm 2006** – Iris Wenderholm, Bild und Berührung. Skulptur und Malerei auf dem Altar der italienischen Frührenaissance, München 2006
- Wenderholm 2013** – Iris Wenderholm, The Gaze, Touch, Motion. Aspects of Hapticity in Italian Early Modern Art, in: Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit, hg. von Markus Rath, Jörg Trempler und Iris Wenderholm, Berlin 2013, S. 51–68
- Westerkamp 2006** – Dirk Westerkamp, Via negativa. Sprache und Methode der negativen Theologie, München 2006
- Wilson 2002** – Margaret Wilson, Six Views of Embodied Cognition, In: Psychonomic Bulletin & Review 9.4, 2002, S. 625–636
- Wilson/Foglia 2011** – Robert A. Wilson und Lucia Foglia, Embodied Cognition, in: The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Fall 2011 Edition), hg. von Edward N. Zalta, URL: <https://plato.stanford.edu/archives/fall2011/entries/embodied-cognition/> [zuletzt aufgerufen am 17.03.2022]
- Wimböck 2002** – Gabriele Wimböck, Guido Reni (1575–1642). Funktion und Wirkung des religiösen Bildes, Regensburg 2002
- Wimböck 2015** – Gabriele Wimböck, Guido Reni. Das religiöse Sammlerbild im Zeitalter der Kunst, in: Kristin Marek und Martin Schulz, Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke, Methoden und Epochen, 4 Bde., Bd. 2 Neuzeit, Paderborn 2015, S. 324–343
- Wind 1958** – Edgar Wind, Pagan Mysteries in the Renaissance, London 1958
- Wirth 1960** – Karl-August Wirth, Engel, in: Engel, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 5 (1960), Sp. 341–555
- Zampelli 2006** – Michael Zampelli, Lascivi Spettacoli. Jesuits and Theater (from the Underside), in: John W. O'Malley, The Jesuits II. Cultures, Sciences, and the Arts. 1540–1773, Toronto 2006, S. 550–572
- Ziane 2011** – Alexandra Ziane, Amor divino – Amor profano. Liebe in geistlicher Musik und Kunst in Rom um 1600, Paderborn u. a. 2011
- Ziane 2012** – Alexandra Ziane, Ambiguität der Mariendarstellung in geistlicher Musik um 1600 in Italien, in: Erosionen der Rhetorik? Strategien der Ambiguität in den Künsten der Frühen Neuzeit, hg. von Valeska von Rosen, Wiesbaden 2012, S. 169–191
- Zierholz 2018** – Steffen Zierholz, Kapelle. Der Sakralraum als Ort religiöser Subjektivierung, in: Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums, hg. von Christine Göttler u. a., Berlin 2018, S. 126–136
- Zierholz 2019** – Steffen Zierholz, Räume der Reform. Kunst und Lebenskunst der Jesuiten in Rom. 1580–1700, Berlin 2019
- Zöllner 1992** – Frank Zöllner, „Ogni pittore dipinge sè“. Leonardo da Vinci und „auto-minesis“, in: Der Künstler über sich in seinem Werk. Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana, Rom 1989, hg. von Matthias Winner, Weinheim 1992, S. 137–160

8.2 Abbildungsnachweis

- Dresden, © Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Elke Estel/Hans-Peter Klut): Abb. 8, 48
- London, © The National Gallery, London: Abb. 10, 33, 53, 99
- Los Angeles, Getty Museum: Abb. 82
- Mailand, © Pinacoteca di Brera, Milano – MiC: Abb. 19, 36, 54, 57, 84, 91, 93, 94
- Madrid, © Photographic Archive Museo Nacional del Prado: Abb. 58, 64, 67, 73, 74
- München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek (Sibylle Forster): Abb. 3, 52
- New York, The Metropolitan Museum of Art: Abb. 16 (Harris Brisbane Dick Fund, 1953), 20 (Purchase, Enid A. Haupt Gift, 1979), 88 (The Elisha Whittelsey Collection, The Elisha Whittelsey Fund, 1951)
- Washington, Courtesy National Gallery of Art: Abb. 1
- Wikimedia/Wikipedia: Abb. 12, 24, 39, 45, 77, 78, 80
- Autorin: Abb. 55, 61
- Adani 2020, S. 110, 171, 104: Abb. 49, 98, 100
- Ausst.-Kat. Freising 2023, S. 71: Abb. 60
- Ausst.-Kat. Mailand 2005, S. 171: Abb. 92
- Ausst.-Kat. Mailand 2010, S. 43: Abb. 62
- Ausst.-Kat. Rotterdam 2016, S. 94, 114, 150: Abb. 4, 5, 7
- Ausst.-Kat. Wien 2019, S. 152: Abb. 87
- Brigstocke/D'Albo 2020, S. 115, 114, 108, 172, 191–192, 119, 112, 241, 276, 152, 132, 156, 152, 232, 235: Abb. 2, 25, 34, 38, 41–43, 63, 69, 70, 71, 75, 76, 79, 83, 90, 95
- Brown 2001, S. 352: Abb. 15
- Careri 2019, S. 62, 58: Abb. 85, 89
- Ebert-Schifferer 2012, S. 183: Abb. 30
- Ekserdjian 2006, S. 193, 51: Abb. 47, 102
- Fiorio 1985, S. 132: Abb. 35
- Galassi 2003, S. 154: Abb. 31
- Gatti Perer 1995, S. 69: Abb. 21
- Gebhardt 2020, S. 94: Abb. 44
- Gregori 1994, S. 181, 435: Abb. 97
- Hall 2011, S. 222, 81: Abb. 66, 101
- Henning 2012, S. 34: Abb. 9
- Imorde 2019, S. 84: Abb. 86
- Kemp 2021, S. 116, 139: Abb. 6, 50
- Kleinbub 2011, S. 31: Abb. 32
- Lingo 2008, S. 211, 65, 73, 85: Abb. 11, 13, 14, 29, 65
- Odlozil/Swoboda 2007, S. 66: Abb. 81
- Papi 1993, S. 80: Abb. 56
- Papi 1999, S. 80: Abb. 72
- Ripa 1603, S. 102: Abb. 17
- Rosci 1993, S. 75, 77: Abb. 22, 40
- Rosci 2000, S. 128, 226: Abb. 46, 96
- Spiriti 1995, S. 72, 136: Abb. 23, 27
- Stoichita 1997, S. 171: Abb. 18
- Stoppa 2003, S. 67: Abb. 37
- Symcox 2019, S. 107: Abb. 68
- Vazzoler 1995, S. 53: Abb. 26
- Wimböck 2002, Taf. IV, VIII, S. 149: Abb. 28, 51, 59

Druck und Bindung
Libri Plureos GmbH
Friedensallee 273, 22763 Hamburg