

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort und Dank</b>	<b>xi</b>
<b>1 Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>2 Erlebnismystik und ihre Darstellung</b>	<b>23</b>
2.1 Der „mystische Furor“ des 16. Jahrhunderts	25
2.1.1 Visionäre als Störenfriede zwischen Faszination und Inquisition	30
2.1.2 Phänomenologie und Körpergrammatik der visionären Ekstase	35
2.2 Visionen in der künstlerischen Darstellung	38
2.2.1 Visionsikonographien von Raffael bis Reni	40
2.2.2 Die Mystifizierung sakraler Sujets	53
2.2.3 Strukturmerkmale des posttridentinischen Visionsgemäldes	55
<b>3 Giulio Cesare Procaccini</b>	<b>61</b>

<b>4 Himmlische Inkarnationen und sinnliche Überwältigung</b>	<b>81</b>
4.1 Die <i>Rosenkranzmadonna</i> für Santa Maria dei Miracoli in Corbetta	83
4.1.1 Kontext und Auftragsvergabe	85
4.1.2 Bildaufbau und Ikonographie	94
4.1.3 Procaccinis visionäre Strukturlogik	103
4.2 Himmlische Verkörperungen	107
4.2.1 Raffaels Wolkenputti als Platzhalter des Transzendenten	109
4.2.2 Verkörperungen der himmlischen Hierarchie	114
4.2.3 Procaccini und Raffael	122
4.3 Procaccinis Engel als Symbolfiguren zwischen Provokation und Überbietungslogik	125
4.3.1 <i>Angioli sguaiati</i> in der Kritik	128
4.3.2 <i>Capricci spirituali</i>	139
4.4 <i>Rilievo</i> , <i>enargeia</i> und die Überwältigung des Betrachters	147
4.4.1 Malerische Präsenzerzeugung und der <i>rilievo</i> -Diskurs	148
4.4.2 <i>Enargeia</i> und <i>embodied cognition</i>	161
4.4.3 Der Reiz des Kontrollverlusts und die „Evidenz des Nicht-Evidenten“	167
4.5 Bildpräsenz als Heilspräsenz	171
<b>5 Ekstase für Leib und Seele</b>	<b>177</b>
5.1 Die <i>Vision des hl. Carlo Borromeo</i> für Santi Carlo e Giustina in Pavia	179
5.1.1 Kontext und Auftragsvergabe	182
5.1.2 Bildaufbau und Ikonographie	185
5.1.3 Leib und Seele im Visionsgeschehen	191
5.2 Sinnliche Spiritualität und haptische Devotionsformen	195
5.2.1 Verkörperte Devotion und der Sacro Monte di Varallo	197
5.2.2 Jesuitische Imaginationstechniken und die Praxis der sinnlichen Vergegenwärtigung	206
5.2.3 Visus, Tactus und die Hierarchie der Sinne	213
5.2.4 Haptische Frömmigkeit, „weibliche Mystik“ und die Intellektualisierung der Vision	222

## Inhaltsverzeichnis

5.3	Seele und Körper in Bewegung: Die Vision als Affekt	236
5.3.1	Religiöse Affekte und das <i>donum lacrimarum</i>	238
5.3.2	Affektschilderung und Affektübertragung bei Procaccini	240
5.3.3	Mystische Körperpraxis und Ekstasetechniken	247
<b>6</b>	<b>Vision und Eros</b>	<b>251</b>
6.1	Erotische Ekstatiker	253
6.1.1	Die <i>Hl. Maria Magdalena in Ekstase</i> für einen privaten Auftraggeber	255
6.1.2	Bekehrte Sünderinnen und mystische Liebe in den Künsten um 1600	262
6.2	Erotisierte Mystik zwischen <i>amor sacro e profano</i>	268
6.2.1	Caravaggio, Bernini und die Ambiguität der mystischen Erfahrung	271
6.2.2	Christusliebe als <i>guerra d'amore</i> in Caravaggios <i>Hl. Franziskus in Ekstase</i>	280
6.2.3	Physische Intimität als verkörperter Seelenzustand	288
6.3	Die mystische Vermählung als Paradigma der Vision	300
6.3.1	Das biblische Hohelied als Referenztext der christlichen Liebesmystik	301
6.3.2	Erotische Transformationen und die Konzeption eines „Brautmodus“	308
6.3.3	Procaccinis <i>Mystische Vermählungen</i> und ihre brautmystische Dimension	312
<b>7</b>	<b>Schluss</b>	<b>327</b>
<b>8</b>	<b>Anhang</b>	<b>337</b>
8.1	Literaturverzeichnis	339
8.2	Abbildungsnachweis	363