

PROGRAMM DER EVA BERLIN 2014

Mittwoch, 5. November 2014

WORKSHOP I

3D-SCANNING VON HISTORISCHEM KULTURGUT – TECHNOLOGIEN UND ANWENDUNGSBEREICHE

MODERATION UND ORGANISATION:

Pedro Santos

Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Abteilung Digitalisierung von Kulturerbe

CULTLAB3D: EIN MOBILES 3D-SCANNING SZENARIO FÜR MUSEEN UND GALERIEN

Martin Ritz

Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Abteilung Digitalisierung von Kulturerbe

THEMSE – 3D-TECHNOLOGIE FÜR BERLINER MUSEEN

Prof. Dr. Hartmut Schwandt, Joachim Weinhold, Samuel Jerichow

Technische Universität Berlin, Fakultät II, Institut für Mathematik

3D-PITOTI: ACQUISITION, PROCESSING AND PRESENTATION OF PREHISTORIC ROCK ART

Alexander Kulik, Stephan Beck, André Kunert, Bernd Fröhlich

Bauhaus-Universität Weimar

„NUR HÜBSCHE BILDCHEN IN 3D“ – WIE MANGELNDE DOKUMENTATION DES SCANVORGANGS 3D-DIGITALISATE WISSENSCHAFTLICH WERTLOS MACHT

Dr. Heinrich Mallison

Museum für Naturkunde, Leibniz-Institut für Evolutions- und Biodiversitätsforschung Berlin

WORKSHOP II

FORUM „KULTUR IN 3D“: KOOPERATIONEN, POSITIONEN UND PROJEKTE

MODERATION UND ORGANISATION:

Pedro Santos, Dr. Dirk Rieke-Zapp, Dr. Bernd Breuckmann

Fraunhofer IGD, Breuckmann GmbH und Breuckmann-3D Engineering

DIGITALE 3D-ERFASSUNG VON ARTEFAKTEN IN MUSEEN UND SAMMLUNGEN

Dr. Dirk Rieke-Zapp, Dr. Bernd Breuckmann

Breuckmann GmbH und Breuckmann-3D Engineering

DIE AUSGRABUNG AM TELL HALAF – SYRIEN: EINE FUSION VON VIRTUELLER REKONSTRUKTION UND 3D-SCANS

Dr. Marc Grellert, Ulrike Dubiel

Technische Universität Darmstadt, FG IKA und Ägyptologisches Seminar, FU Berlin

PRECISE 3D-DOCUMENTATION OF CULTURAL HERITAGE WITHIN THE POLISH LONG-TERM GOVERNMENT PROGRAMME CULTURE+ BETWEEN 2010 AND 2014

Eryk Bunsch, Robert Sitnik

Museum of King Jan III's Palace at Wilanow, Warschau und Institute of Micromechanics and Photonics, Warsaw
University of Technology

3D-DOKUMENTATION VON NEOLITHISCHEN HOLZARTEFAKTEN - ERFAHRUNGEN UND PERSPEKTIVEN

Dr. Florian Innerhofer, Rengert Elburg, Thomas Reuter
Landesamt für Archäologie Sachsen, Zentrale Fachdienste

WORKSHOP III

ATTENTION! WAHRNEHMUNG UND VERMITTLUNG IN DER DIGITALEN GESELLSCHAFT

MODERATION UND ORGANISATION:

Armin Berger
3pc GmbH Neue Kommunikation

SEMANTIC STORYTELLING

Armin Berger
3pc GmbH Neue Kommunikation

PERCEPTION AND REPRESENTATION OF REALITY: THE 3D-REVOLUTION

Julien Guery
Captair Company, University of Burgundy

MOBILE CINEMA: KULTURKONSUM AUS SICHT DES NUTZERS KONVERGENTER MEDIEN

Maximilian von Grafenstein
Alexander von Humboldt-Institut für Internet und Gesellschaft, Bereich „Internet Entrepreneurship“ und Mauerschau
Medienproduktion UG

SHAKESPEARE'S BIGGEST CLASSROOM AND THE FUTURE OF ONLINE LEARNING

Dr. James Morris
Web Media, Ravensbourne, UK

REVERSE: THE EXPERIENCE OF GOING BACK IN TIME THROUGH AUGMENTED REALITY AND ARCHIVES

Francesca Guerrera
University of Milan

Donnerstag, 6. November 2014

KONFERENZ I

SESSION 1: KULTUR IN 3D – AQUIRIEREN, MODELLIEREN, VISUALISIEREN

MODERATION:

Dr. Andreas Bienert
Staatliche Museen zu Berlin, Generaldirektion

CULTLAB3D: EINE DIGITALISIERUNGSPipeline FÜR DREIDIMENSIONALE OBJEKTE

Pedro Santos

Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Abteilung Digitalisierung von Kulturerbe

MULTI-SCALE / MULTI-SENSOR 3D-DOKUMENTATION UND 3D-VISUALISIERUNG HÖFISCHER PRUNKRÄUME

Bernhard Strackenbrock, Prof. Dr. Gerd Hirzinger, Dr. rer. nat. Jürgen Wohlfeil

Deutsches Zentrum für Luft und Raumfahrt, Robotik und Mechatronik Zentrum

S-360 STEREO-SURROUND IMMERSIVE PILOTPROJEKTE IN KOOPERATION MIT DEM MUSEUM FÜR ANTIKE SCHIFFFAHRT DES RGZM

Prof. Michael Orthwein (Fachhochschule Mainz, Mediendesign, Fachbereich Gestaltung)

CULTLAB3D: EINE DIGITALISIERUNGSPipeline FÜR DREIDIMENSIONALE OBJEKTE

Pedro Santos

Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Abteilung Digitalisierung von Kulturerbe

SESSION 2: KULTUR IN 3D – VIRTUELLE ARCHÄOLOGIE

MODERATION:

Pedro Santos

Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Abteilung Digitalisierung von Kulturerbe

3D-FUNDDOKUMENTATION – EIN ANWENDUNGSBERICHT AUS DEM LANDESAMT FÜR ARCHÄOLOGIE SACHSEN

Thomas Reuter, Dr. Florian Innerhofer

Landesamt für Archäologie Sachsen, Zentrale Fachdienste

3D-SCANS FÜR DIE REKONTEXTUALISIERUNG ANTIKER SKULPTUR

Prof. Dominik Lengyel, Catherine Toulouse

Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg, Lehrstuhl Darstellungslehre

VIRTUELLE ARCHÄOLOGIE IN BADEN-WÜRTTEMBERG - VERARBEITUNG UND ONLINE-PRÄSENTATION VON 3D-MODELLEN

Dr. Stephan M. Heidenreich, Markus Steffen

Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart

3D-FUNDDOKUMENTATION – EIN ANWENDUNGSBERICHT AUS DEM LANDESAMT FÜR ARCHÄOLOGIE SACHSEN

Thomas Reuter, Dr. Florian Innerhofer

Landesamt für Archäologie Sachsen, Zentrale Fachdienste

SESSION 3: GESCHICHTE DIGITAL – NACHWEISSYSTEME UND DOKUMENTATIONSSTRATEGIEN

MODERATION:

Dr. Christian Bracht

Bildarchiv Foto Marburg, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Philipps-Universität Marburg

MANUSCRIPTA MEDIAEVALIA. WERKNORMDATEIEN FÜR DIE GND

Werner Köhler

Bildarchiv Foto Marburg, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Philipps-Universität Marburg

WO LIEGT EIGENTLICH USEIS? POTENZIALE DES DAI GAZETTEERS AM BEISPIEL DER SOGENANNTEN WÜSTENSCHLÖSSER DER LEVANTE

Sabine Thänert

Deutsches Archäologisches Institut, Referat für Informationstechnologie, Wissenschaftliche Fachsäule

VERLORENES WISSEN – DIE INTEGRATION VON MUSEALEN AUSSTELLUNGEN IN DAS PORTAL KULTURERBE NIEDERSACHSEN

Frank Dührkohp

Verbundzentrale des GBV, Digitale Bibliothek

VOM AFFENTHEATERBESITZER BIS ZUM ZAHN. REDAKTIONELLE DATENBANKSTRATEGIEN UMFANGREICHER DATENKONGLOMERATE BEI DEN STAATLICHEN KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN

Katja Schumann, Ulrich Servos

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Datenbankprojekt Daphne und Robotron Datenbank-Software GmbH, Deutschland

SESSION 4: GESELLSCHAFT DIGITAL – VOM HÖREN UND SEHEN

MODERATION:

Eva Emenlauer-Blömers

ehem. Berliner Senatsverwaltung, Projekt Zukunft

DIGITAL “LIVE-CASTING” – ENGLISH AND GERMAN THEATRE TO MULTIPLE BIG SCREEN AUDIENCES INTERNATIONALLY

Dr. James R. Hemsley

EVA Conferences International UK

INNOVATIVE, PARTIZIPATIVE HÖR- UND SEHERLEBNISSE IN MUSEEN

Marc Tamschick

Tamschick Media + Space GmbH

VIRTUAL NARRATIVES FOR COMPLEX URBAN REALITIES: HISTORIC NICOSIA AS MUSEUM

Dr. Georgios Artopoulos, Dr. Nikolas Bakirtzis

Science and Technology in Archaeology Research Center, The Cyprus Institute, Cyprus

AUSSTELLUNG

3D-TECHNOLOGIE FÜR BERLINER MUSEEN

Technische Universität Berlin, Fakultät II, Institut für Mathematik

INDUSTRIELLE MESSTECHNIK FÜR DIE 3D-DOKUMENTATION

Breuckmann GmbH, Breuckmann-3D Engineering

„GESCHICHTE ZUM ANFASSEN“

Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen gemeinnützige GmbH

3D-SCAN FÜR DIE RÄUMLICHE VISUALISIERUNG

Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg, Lehrstuhl Darstellungslehre

MOSYS3D – ROBOTERARM FÜR 3D-SCANNING

Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin

D-FACE – INTERAKTION MIT DEM ARTEFAKT, INNOVATIVE DIGITALISIERUNGSLÖSUNGEN

RECOM GmbH & Co. KG und Hochschule der Medien Stuttgart, Lehrgebiet Computeranimation, Informatik, Bildverarbeitung, Motion Capture, Motion Control

EASYDB SOFTWARE: WEB-BASIERTE SAMMLUNGSOBJEKTVERWALTUNG UND DIGITAL ASSET MANAGEMENT NAHTLOS INTEGRIERT IN EINER SOFTWARE

Programmfabrik GmbH

BUCHSCANNER ZEUSCHEL ZETA GOES OFFICE

MIK-CENTER GmbH

INNOVATIVER LANGZEITDATENTRÄGER MIT DER GLASSMASTERDISC

Syylex AG

MAUERSCHAU – MOBILE TOURGUIDES THROUGH BERLIN'S HISTORY

Mauerschau Medienproduktion UG

EFFIZIENTE BESTANDSDIGITALISIERUNG MIT SOFORTIGER VERFÜGBARKEIT DER ERZEUGTEN DIGITALISATE IN INTEGRIERTEN DAM SYSTEMEN

CDS Gromke e.K

INTELLIGENTES DATENMANAGEMENT FÜR MUSEEN – ROBOTRON*DAHPNE

Robotron Datenbank-Software GmbH

AUGMENTED REALITY & PHYSICAL COMPUTING FÜR INTERAKTIVE INSTALLATIONEN IN MUSEEN

HTW, Forschungsgruppe Informations- und Kommunikationsanwendungen (INKA)

MULTI-SCALE / MULTI-SENSOR 3D-DOKUMENTATION UND 3D-VISUALISIERUNG HÖFISCHER PRUNKRÄUME

Deutsches Zentrum für Luft und Raumfahrt, Robotik und Mechatronik Zentrum

3D-SCANNEN 3D-TECHNIK 3D-DATEIEN 3D-GUSS 3D-DRUCK
matthiasgrote PLANUNGSBÜRO

VOM MUSTERTEIL ZUM BAUTEIL MITTELS 3D-CT
F&G Hachtel GmbH & Co. KG

KULTUR UND WISSEN ONLINE
Deutsche Digitale Bibliothek, Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Freitag, 7. November 2014

KONFERENZ II

SESSION 5: KULTURERBE DIGITAL – IN NETZWERK UND VERBUND

MODERATION:

Dr. Matthias Bruhn
Humboldt-Universität zu Berlin

EU-PROJEKT „PARTAGE PLUS“: DIGITALISIERUNG UND INDEXIERUNG VON BESTÄNDEN DES JUGENDSTILS – ERGEBNISSE
UND ERFAHRUNGEN

Dr. Holger Klein-Wiele, Regine Stein
Institut Mathildenhöhe, Städtische Kunstsammlung Darmstadt und Deutsches Dokumentationszentrum für
Kunstgeschichte

ECULTURE AGENDA 2020 – IT STRATEGIEN DES SENATS DER FREIEN UND HANSESTADT HAMBURG

Dr. Horst Scholz
Kulturbehörde Hamburg, Referat Informationstechnologien und digitale Projekte

DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK – STATUSBERICHT UND AUSBLICK

Frank Frischmuth, Stephan Bartholmei
Deutsche Digitale Bibliothek DDB, Stiftung Preußischer Kulturbesitz und Deutsche Nationalbibliothek, Stiftung
Preußischer Kulturbesitz

OPEN DATA – OPEN CULTURE. CODING DA VINCI 2014

Stephan Bartholmei, Barbara Fischer, Helene Hahn, Anja Müller
Deutsche Nationalbibliothek, Wikimedia Deutschland, Open Knowledge Foundation Deutschland und Servicestelle
Digitalisierung Berlin

SESSION 6: BILDWELTEN DIGITAL – IMMER NUR BILDER?

MODERATION:

Dr. James R. Hemsley, Dr. Andreas Bienert
EVA Conferences International UK und Staatliche Museen zu Berlin, Generaldirektion

IMMER DIESE EINSTEIN-BILDER! DER NUTZER DES BILDARCHIVS DER ETH-BIBLIOTHEK

Nicole Graf

ETH-Bibliothek, Bildarchiv Zürich

WIE SERIOUS GAMING UND iBEACON TECHNOLOGIE NEUE UNTERHALTUNGSWERTE IM MUSEUMSFELD SCHAFFEN

Felix Handschuh

Neofonie Mobile GmbH

HACHIMAN DIGITAL HANDSCROLLS: SEMANTISCHE ANREICHERUNG MIT HYPERIMAGE

Jens-Martin Loebel, Heinz-Günter Kuper, Matthais Arnold et al.

bitGilde IT Solutions, Exzellenzcluster Asien und Europa

GESCHICHTSBUCH ODER GESICHTSBUCH? WAS BILDER WIRKLICH SAGEN ...

Dr. Thomas Tunsch

Staatliche Museen zu Berlin , Preußischer Kulturbesitz, Museum für Islamische Kunst
