

# AN

-----  
ARCHIVE, BIBLIOTHEKEN, MEDIATHEKEN  
-----

FILMOGRAFIE  
-----

BIBLIOGRAFIE  
-----

BILDNACHWEIS  
-----

IMPRESSUM

# NEXE





---

# Archive, Bibliotheken, Mediatheken

Aéroport d'Orly, Pôle Gestion du Patrimoine documentaire – DJA (Isabelle Servigne)

Archives architectures Genève (Université de Genève; heute Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève HEPIA)

**ACP** Archives Centre Pompidou, Paris (Philippe Bonilli, Jean Charlier)

- 2008 011/123: Nachlass Ausstellung *Voyage(s) en utopie. Jean-Luc Godard 1946–2006. À la recherche d'un théorème perdu.*
- 2009 051/002: Nachlass Ausstellung *Voyage(s) en utopie. Jean-Luc Godard 1946–2006. À la recherche d'un théorème perdu.*
- 2010 WO17 art. 002: Nachlass Ausstellung *Voyage(s) en utopie. Jean-Luc Godard 1946–2006. À la recherche d'un théorème perdu.*
- Ohne Signatur: CD-ROM mit Fotografien in *Voyage(s) en utopie. Jean-Luc Godard 1946–2006. À la recherche d'un théorème perdu.*

Archives de la construction moderne, EPFL, Lausanne

Archive de la Ville de Genève (Jacques Davier)

**AVL** Archives de la Ville de Lausanne

- K0349–K0350: Films Yersin/Godard

Archives de Paris

Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, Bogigny (Aurélien Durr)

Archives et patrimoine de Hauts-de-Seine, Nanterre

Les archives de la Gazette de Lausanne et du Journal de Genève, <http://www.letempsarchives.ch>

**AGD** Archives Grande Dixence SA, Sion

- Le Chouca, 1 (Okt. 1953) – 11 (Dez. 1954); Le Choucas, 12 (Feb./März. 1955) – 50 (1963) [Personalzeitung]

**AFK** Privatarchiv von Fred van der Kooj

- *JLG in ZH*, Veranstaltung konzipiert und moderiert von Fred van der Kooj, Hörsaal F7, ETH Zürich, 06.02.2002. Videoaufzeichnung auf DVD.

**AJM** Privatarchiv Jacqueline Maurer

- Fabrice Aragno, Austausch per Telefon, E-Mail und Briefpost, 2015–2024.
- Fabrice Aragno im Gespräch, Nyon, 26.08.2020.
- Fabrice Aragno im Gespräch mit Primo Mazzoni, Filmpodium, Zürich, 10.12.2020.
- Alain Bergala in Gesprächen während dem Forschungsaufenthalt in Paris, 2016.
- Chris Drake im Gespräch, März und Juli 2019.
- Sarah Falcinelli, Kommunikationsverantwortliche der Grande Dixence SA, Telefongespräch am 05.10.2015 und E-Mail-Korrespondenz am 10. und 11.10.2017.
- Jacques Gubler im Gespräch, Basel, 23.03.2018.
- Fred van der Kooj im Gespräch, Zürich.
- Richard Koeck im Gespräch, London 2016.
- Bruno Lévassieur im Gespräch, 11.07.2016 und März 2019.
- Jean-Bernard Menoud von Radio Télévision Suisse RTS im Gespräch, Genf, 07.12.2017.
- Bernard Pache und Joël Curty der essencedesign SA im Gespräch am Lausanner Firmensitz, 04.12.2017.

- Dominique Païni im Gespräch mit Frédéric Bonnaud, Cinémathèque française, Paris, 23. 01. 2020.
- François Penz im Gespräch, Juli 2016.
- E-Mail-Korrespondenz mit Patrick Siegenthaler von Actua Films SA, 23. 03. 2018.
- Jacques Van Waerbeke im Gespräch, Paris, 07. 08. 2017.
- Michael Witt in E-Mails und in Gesprächen während dem Forschungsaufenthalt in London, 2019.
- Prof. Dr. Monika Dommann und Studierende im Gespräch, Online-Sitzung des Master-Seminars *Perspektiven der Globalgeschichte: Staudämme, Autobahnen, Glasfasern. Einführung in die Geschichte von Infrastrukturen*, Historisches Seminar, Universität Zürich, 15. 05. 2020.

Archives municipales de La Celle-Saint-Cloud

**AMLC** Archives municipales de La Courneuve & Service Documentation-Archives, La Courneuve (Fabienne Bouveau, Laurent Magre)

- 358W180: Dossier La Courneuve
- W7439: Dossier La Courneuve, »Généralités [avant dévolution]« 1957/1984

Archives Museum of Modern Art, New York

Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Archives Radio France, Maison de la Radio, Paris (Lise Gayot)

Les Archives de la RTS (Radio Television Suisse), <https://www.rts.ch/archives/>

**AMW** Privatarchiv von Michael Witt, Brighton/London

- Mehrstündige Videoaufnahmen in der Ausstellung *Voyage(s) en Utopie. Jean-Luc Godard, 1946-2006, À la recherche d'un théorème perdu*, 2006

Archivio Centrale dello Stato, Roma

Argos Films, Neuilly-sur-Seine

BFI British Film Institute, Reuben Library, London

Bibliothèque du cinéma François Truffaut, Paris

Bibliothèque de l'EPFL, Lausanne

Bibliothèque du film, Cinémathèque française, Paris

Bibliothèque de l'INHA, Institut de l'Histoire de l'Art, Paris

Bibliothèque de l'Institut de l'Histoire du Temps du Présent IHIP, Paris

Bibliothèque Kandinsky, Centre de documentation et de recherche du Musée national d'art moderne, Paris

**BRCL** Bibliothèque Raymond Chirat, Institut Lumière Lyon (Armelle Bourdoulous)

- *Deux ou trois choses que je sais d'elle* P137: Feuille de service, rapport de script: production

Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Bibliothek & Videothek des Seminars für Filmwissenschaft, Universität Zürich

BnF Bibliothèque Nationale de France, Paris: Site François Mitterrand, Bibliothèque de l'Arsenal, Site Richelieu

Cahiers de l'institut d'aménagement et d'urbanisme de la région parisienne, Jg. 1964-1976.

Centre d'archives, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris (Alexandre Ragois)

**CFP** Cinémathèque française, Paris, Espace chercheur & iconothèque

- TRUFFAUT 551 B 313: Nachlass François Truffaut
- TRUFFAUT 163 B 099: Nachlass François Truffaut

CNC Centre national du cinéma et de l'image animé, Paris (Laurent Bismuth, Pierrette Lemoigne)

**CS** Cinémathèque suisse, Centre de recherche et d'archivage, Abteilung Nachlässe und Sammlungen von Privatpersonen und Institutionen, Penthaz (Tatiana Berseth Abplanalp)

- Jean-Luc Godard: Dossier CH CS DD1 G001

Cinémathèque suisse, Forschungs- und Archivierungszentrum, Zürich (Seraina Winzeler)

Defacto, La Défense, Paris (Johan Huynh Tan)

E-Newspaper Archives, <https://www.e-newspaperarchives.ch>

**ETH** Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Bibliothek, Bildarchiv

- Fotograf: Frank Gygli. Aufnahmejahr: Circa 1955–1956
- ETH-Bibliothek PK 011501

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris

Fondazione Renzo Piano, Genova (Martina Ivaldi)

Forum des Images, Paris

France Culture, Online-Archiv, <https://www.radiofrance.fr/franceculture>

INA Institut national de l'audiovisuel, <https://www.ina.fr>

Ina Médiaprom, <https://www.inamediapro.com>

Inathèque, Archives de l'Institut national de l'audiovisuel, Paris

Journal officiel, <https://www.journal-officiel.gouv.fr>

Le Temps Archives, <https://www.letempsarchives.ch>

Médiathèque Valais, Martigny & Sion (Mathieu Emonet, Joël Lonfat, Géraldine Sangale-Roels)

Mediathèque Valais, <https://archives.memovs.ch>

Pavillon de l'Arsenal, Ausstellungen & Le Centre de documentation, Paris (Claire Deambrogio)

**RSHP** (Rogers Stirk Harbour + Partners), Archives, London (Karen Firmin-Cooper)

- RSHP, ARC71358\_1: Drawing, Centre Pompidou

Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich

Scriptorium – BCU Lausanne, Presse vaudoise, <https://scriptorium.bcu-lausanne.ch/page/home>

Service des Archives municipales et de la documentation, Aubervilliers

SRF-Mediendatenbank FARO

# Filmografie

## JEAN-LUC GODARD

*Opération »Béton«*, CH 1955, 16 Min., 35 mm, S/W.

*Une femme coquette*, Drehbuch Hans Lucas [JLG], nach *Le Signe* von Guy de Maupassant, FR 1956, 10 Min., 16 mm, S/W.

*Une histoire d'eau*, Jean-Luc Godard & François Truffaut, FR 1958, 18 Min., 35 mm, S/W.

*À bout de souffle*, FR 1959, 90 Min., 35 mm, S/W.

*Le Petit soldat*, FR 1960, 88 Min., 35 mm, S/W.

*Une femme est une femme*, FR 1961, 84 Min., 35 mm, Farbe.

*Vivre sa vie. Film en douze tableaux*, FR 1962, 88 Min., 35 mm, S/W.

*Les Carabiniers*, FR 1963, 80 Min., 35 mm, S/W.

*Le Mépris*, FR/IT 1963, 105 Min., 35 mm, Farbe.

*Bande à part*, FR 1964, 95 Min., 35 mm, S/W.

*Une femme mariée. Fragments d'un film tourné en 1964*, FR 1964, 98 Min., 35 mm, S/W.

*Alphaville. Une étrange aventure de Lemmy Caution*, FR 1965, 98 Min., 35 mm, S/W.

*Pierrot le fou*, FR 1965, 110 Min., 35 mm, Farbe.

*Masculin féminin. Quinze faits précis*, Drehbuch nach *Le Signe* und *La Femme de Paul* von Guy de Maupassant, FR/SE 1966, 110 Min., 35 mm, S/W.

*Made in U.S.A.*, FR 1966, 90 Min., 35 mm, Farbe.

*Deux ou trois choses que je sais d'elle*, FR 1967, 90 Min., 35 mm, Farbe.

*La Chinoise*, FR 1967, 95 Min., 35 mm, Farbe.

*Week-End*, FR 1967, 95 Min., 35 mm, Farbe.

*Le Gai Savoir*, FR 1968, 95 Min., 35 mm, Farbe.

*Ciné-Tracts*, Jean-Luc Godard, Jackie Raynal, Alain Resnais, Philippe Garrel, Gérard Fromanger u. a., FR 1968, jeweils 2–4 Min., 16 mm, S/W und Farbe.

*Tout va bien*, Jean-Luc Godard & Jean-Pierre Gorin, FR/IT 1972, 95 Min., 35 mm, Farbe.

*Moi Je, scénario de film*, 1973 [unrealisiert].

*Ici et ailleurs*, Jean-Luc Godard & Anne-Marie Miéville, neue Bearbeitung der mit Jean-Pierre Gorins realisierten Aufnahmen für den Groupe Dziga Vertov-Film *Juste à la victoire*, FR 1974, 53 Min., 16 mm, Farbe.

*Numéro deux*, Jean-Luc Godard & Anne-Marie Miéville, FR 1975, 88 Min., 35 mm und Video, Farbe.

*Six fois deux (sur et sous la communication)* [12 Folgen], Jean-Luc Godard & Anne-Marie Miéville, FR/CH 1976, 6 × 2 Folgen (a und b), 610 Min., Video, Farbe.

*France tour détour deux enfants* [12 Folgen], Jean-Luc Godard & Anne-Marie Miéville, FR/CH 1979, 12 × 26 Min. / 312 Min., Video, Farbe.

*Scénario de Sauve qui peut (la vie). Quelques remarques sur la réalisation et la production du film*, FR 1979, 21 Min., Video, Farbe.

*Sauve qui peut (la vie)*, CH/FR 1979, 87 Min., 35 mm, Farbe.

- Lettre à Freddy Buache. À propos d'un court-métrage sur la ville de Lausanne*, CH/FR 1982, 11 Min., Video, auf Film umkopiert, Farbe.
- Passion*, CH/FR 1982, 87 Min., 35 mm, Farbe.
- Scénario du film Passion*, FR/CH 1982, 53 Min., Video, Farbe.
- Soft and Hard. Soft Talk On a Hard Subject Between Two Friends*, GB/FR, 1985, 52 Min., Video, Farbe.
- Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma révélées par la recherche des acteurs dans un film de télévision publique d'après un vieux roman de J. H. Chase*, FR/CH 1985, 91 Min., Video und 35 mm, Farbe.
- King Lear*, USA/FR/CH 1987, 90 Min., 35 mm, Farbe.
- On s'est tous défilés*, FR 1987, 13 Min., Video, Farbe.
- Histoire(s) du cinéma*, CH/FR 1988–1998, 264 Min., Video, Farbe – 1A: *Toutes les histoires* (51 Min.) / 1B: *Une histoire seule* (42 Min.) / 2A: *Seul le cinéma* (26 Min.) / 2B: *Fatale beauté* (28 Min.) / 3A: *La Monnaie de l'absolue* (26 Min.) / 3B: *Une vague nouvelle* (27 Min.) / 4A: *Le Contrôle de l'Univers* (27 Min.) / 4B: *Les Signes parmi nous* (37 Min.).
- Le Rapport Darty*, Jean-Luc Godard & Anne-Marie Miéville, FR 1989, 50 Min., Video, Farbe.
- Nouvelle vague*, CH/FR 1990, 89 Min., 35 mm, Farbe.
- Les Enfants jouent à la Russie*, IT/RUS/FR, 1993, 58 Min., Video, Farbe.
- Je vous salue Sarajevo*, CH/FR 1993, 2 Min., Video, Farbe.
- JLG/JLG autoportrait de décembre*, CH/FR 1995, 56 Min., 35 mm, Farbe.
- Adieu au TNS*, CH/FR 1996, 7 Min., Video, Farbe.
- For Ever Mozart*, CH/FR 1996, 80 Min., 35 mm, Farbe.
- The Old Place. Small Notes Regarding the Arts at Fall of 20th Century*, Jean-Luc Godard & Anne-Marie Miéville, USA/CH/FR 1998, 47 Min., Video, Farbe.
- De l'origine du XXIème siècle*, Jean-Luc Godard & Anne-Marie Miéville, CH/FR 2000, 15 Min., Video, Farbe.
- Éloge de l'amour*, CH/FR 2001, 94 Min., 35 mm und digital, s/w und Farbe
- Liberté et Patrie*, Jean-Luc Godard & Anne-Marie Miéville, CH/FR, 2002, 22 Min., Video, Farbe.
- Notre musique*, CH/FR 2004, 80 Min., 35 mm, Farbe.
- Moments choisis des Histoire(s) de cinéma*, FR 2004, 84 Min., Video, auf 35 mm übertragen, Farbe.
- Reportage amateur (Maquette expo)*, Jean-Luc Godard & Anne-Marie Miéville, CH/FR 2005/06, 47 Min., Video, Farbe.
- Une bonne à tout faire*, CH/FR/USA 2006, 8 Min, Video, Farbe.
- Vrai faux passeport. Fiction documentaire sur des occasions de porter un jugement à propos de la façon de faire des films*, FR 2006, 55 Min., Video, s/w und Farbe.
- Une catastrophe*, AT 2008, 1 Min., digital, Farbe und s/w.
- Film Socialisme*, CH/FR 2010, 90 Min., 35 mm, Farbe.
- Les 3 désastres (Episode aus 3×3D)*, FR/PT 2012, 17 Min., digital, Farbe.
- Adieu au langage*, CH/FR 2014, 70 Min., digital, Farbe.
- Jean-Luc Godard. Prix Suisse – remerciements – mort ou vif*, CH 2015, 5 Min., digital, Farbe.
- Le Livre d'image*, Jean-Luc Godard, Fabrice Aragno, Jean-Paul Battaglia & Nicole Brenez, CH/FR 2018, 84 Min., digital, Farbe und s/w.
- Trailer of a Movie That Will Never Exist: »Phony Wars«*, Jean-Luc Godard, Fabrice Aragno, Jean-Paul Battaglia & Nicole Brenez, CH/FR 2023, 20 Min., digital, Farbe.

## ANDERE REGISSEUR:INNEN

- L'Ascension*, Ludovic Bernard, FR 2017, 93 Min., Farbe.
- Une poste à la Courneuve*, Dominique Cabrera, FR 1994, 54 Min., Farbe.
- Le Thé au harem d'Archimède*, Medhi Charef, FR 1985, 110 Min., Farbe.
- Le Choix des armes*, Alain Corneau, FR 1981, 135 Min., Farbe.
- Земля (Erde)*, Alexander Dovzhenko, UdSSR 1930, 78 Min., s/w.
- Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard*, Alain Fleischer, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporaines / Les Films d'Ici / Le Centre Pompidou, FR 2007, Farbe.
- Grande Dixence*, Guido Franco, nach 1963, 33 Min., Farbe.
- Jean-Luc Godard. Le désordre exposé*, Céline Gailleurd & Olivier Bohler, FR/CH 2012, 64 Min., Farbe.
- La Thune*, Philippe Galland, FR 1991, 92 Min., Farbe.
- La Squale*, Fabrice Genestal, FR 2000, 100 Min., Farbe.
- Film catastrophe*, Paul Grivas, FR 2018, 55 Min., Farbe.
- La Ville est à nous*, Patrick Laroche, FR 2000, 53 Min., Farbe.
- Notes pour Debussy – Lettre ouverte à Jean-Luc Godard*, Jean-Patrick Lebel, FR/DE 1988, 80 Min.
- Quand il a fallu partir*, Mehdi Meklat & Badrouline Saïd Abdallah, FR 2011, 48 Min., Farbe.
- Ce que je n'ai pas su dire*, Anne-Marie Miéville, FR 2006, 3 Min., Farbe.
- Souvenir d'utopie*, Anne-Marie Miéville, FR 2006, 3 Min., Farbe.
- Dans le temps*, Anne-Marie Miéville, FR 2006, 4 Min., Farbe.
- Souvenirs d'utopie*, Anne-Marie Miéville, FR 2006, 6 Min., Farbe.
- Papa Was Not a Rolling Stone*, Sylvie Ohayon, FR 2014, 99 Min., Farbe.
- Renoir des 4 000*, Lara Rastelli, FR 2002, 46 Min., Farbe.
- Baubourg, Centre d'art et de culture Georges Pompidou*, Roberto Rossellini, FR 1977, 76 Min., Farbe.
- Энтузиазм (Enthusiasmus. Donbass Symphonie)*, Dziga Vertov, UdSSR 1930, 68 Min., s/w.

## FERNSEHSENDUNGEN

- Grande Dixence*, Claude Goretta, CH 1960, Télévision Suisse Romande TSR (seit 2010 RTS), 1960, 42 Min.
- Sarcelles, Quarante mille voisins*, Jacques Krier, Pierre Tchernia (Cinq colonnes à la une), ORTF, 02.12.1960  
© Archives INA, Paris.
- De Gaulle à l'Expo »Demain Paris«* (JT 20h), ORTF, 17.04.1961 © Archives INA, Paris.
- Bâtir pour les hommes*, Jean Lallier (Visa pour l'avenir), ORTF, 24.10.1963 © Archives INA, Paris.
- Habitations à loisirs modérés*, Jean-Paul Thomas (Seize millions de jeunes), ORTF, 2e chaîne, 03.12.1964  
© Archives INA, Paris.
- Jean-Luc Godard ou le cinéma au défi*, Hubert Knapp (Cinéastes de notre temps), ORTF, 15.07.1965 © Archives INA, Paris.
- Ça ou rien, l'architecture contemporaine*, Jean Balladour & Claude Dagues (Architecture de notre temps), ORTF, 17.06.1966 © Archives INA, Paris.
- Les Temps modernes* [Interview zwischen Jean-Luc Godard und Jean Saint-Geours], Jean Manceau, André Harris & Alain de Sedouy (Zoom), ORTF, 25.10.1966 © Archives INA, Paris.



- L'Homme et les images* [Gespräche mit René Clair, Jean-Luc Godard und Jean Rouch], Georges Gaudu (Civilisation), ORTF 1967 © Archives INA, Paris.
- Marina face à Godard*, Luc Favory, Remo Forlani & Daisy de Galard (Dim Dam Dom), ORTF, 2e chaîne, 01. 03. 1967 © Archives INA, Paris.
- La Vie dans les grands ensembles*, Jacques Locquin (Conseils utiles ou inutiles), ORTF, 16. 03. 1968 © Archives INA, Paris.
- Initiation au cinéma [révolutionnaire]*, Jean-Paul Török, ORTF, 19. 03. 1969 © Archives INA, Paris.
- Le Drame de la Courneuve* (JT nuit), ORTF, 06. 03. 1971 © Archives INA, Paris.
- La Dixence cathédrale* [Jean-Pierre Laubscher], Voix au chapitre, RTS, 02. 04. 1971.
- Les Grands ensembles remis en cause* [Interview zwischen Olivier Guichard und Maurice Sardou] (Journal télévisé – Nuit), ORTF, 21. 03. 1973 © Archives INA, Paris.
- La Forme de la ville*, Eric Rohmer & Jean-Paul Pigeat (Ville nouvelle), Institut national de l'audiovisuel, 31. 08. 1975 © Archives INA, Paris.
- Inauguration Centre Georges Pompidou*, Claude Deflandre, Daniel Georgeot & Léon Zitrone (L'événement), TF1, 31. 01. 1977 © Archives INA, Paris.
- »Point de rencontre« avec Jean-Luc Godard, Manu Bonmariage (Un homme, une ville), Radio-télévision belge de la Communauté française RTBF, 18. 05. 1982 © SONUMA | Les archives audiovisuelles.
- Dynamitage, La Courneuve*, Antenne 2, 18. 02. 1986 © Archives INA, Paris.
- La Courneuve: implosion de la barre Debussy à la cité des 4 000* (Actualités régionales Île-de-France), France Régions 3 Paris, 18. 02. 1986 © Archives INA, Paris.
- Troisième visite de Nicolas Sarkozy à La Courneuve* (20 heures le journal), France 2, 29. 06. 2005 © Archives INA, Paris.

## WEITERE DOKUMENTATIONEN (Audio & Video)

- Entretien entre Serge Daney et Jean-Luc Godard*, Serge Daney & Jean-Luc Godard, CH/FR 1988, <https://www.cine-mattheque.fr/henri/film/125365-entretien-entre-serge-daney-et-jean-luc-godard-jean-luc-godard-1988/>.
- Cleuson-Dixence: La réhabilitation du puits blindé / Cleuson-Dixence: Wiederinstandsetzung des Druckschachtes / Cleuson-Dixence: The rehabilitation of the lined shaft*, CH 2010.
- Cleuson-Dixence, À la découverte d'un aménagement hydroélectrique unique au monde / Entdecken Sie ein weltweit einzigartiges Wasserkraftwerk / Introducing a hydroelectric complex unique in the world*, [Gérald Favre, GEOLOGES SA, Borex: Opération Tunnel, 1999 / Cavernes hydro-électriques, 1999 / Version courte des travaux de Cleuson-Dixence, 1999], © Alpiq-Grande Dixence SA, CH 2011.
- Grande Dixence, L'énergie au cœur des alpes / Energie im Herzen der Alpen / Energy at the Heart of the Alps*, © Alpiq-Grande Dixence SA, CH 2013.
- The Chamber Piece: An Interview with Fabrice Aragno* [Jean-Luc Godard's essential collaborator, Fabrice Aragno, discusses their latest creation: »The Image Book«,], Daniel Kasman, Kurt Walker, 17. 05. 2018, <https://mubi.com/notebook/posts/the-chamber-piece-an-interview-with-fabrice-aragno>.
- Nicole Brenez, *Frameworks Mastertalks*, International Film Festival Rotterdam IFFR 2019, 26. 01. 2019, <https://youtu.be/S9PkLYNxO8g>.

- #4 *Entretien avec Nicole Brenez, cinéphile, chercheuse, archéologue & pirate*, 28.02.2019, NÉGATIF le podcaste, <https://youtu.be/Etrpeh4owY4>.
- Jean-Luc Godard reçoit le Prix FIAF 2019 à la Cinémathèque suisse* [Laudatio von Frédéric Maire, Direktor der Cinémathèque suisse, und Gespräch zwischen Godard und Maire], 11.04.2019, Cinémathèque suisse, <https://youtu.be/zqZHueDlK1M>.
- #22 *Entretien avec Fabrice Aragno, cinéaste, inventeur*, Géo Trouvetou & Gaston Lagaffe, 17.02.2020, NÉGATIF le podcast, <https://youtu.be/Pyes4p8mlKU>.
- ECAL Instagram Live: Jean-Luc Godard*, Interview mit Lionel Beier, 07.04.2020, <https://vimeo.com/411300705>.
- Exhibiting Jean-Luc Godards »Le Livre d'image« (2018–). Jacqueline Maurer in conversation with Fabrice Aragno* [aus dem Gespräch vom 30.10.2020], Taking Measures, Video-Symposium von Fabienne Liptay, Carla Gabrí und Laura Walde (Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich) in Kooperation mit Nurja Ritter und Nadia Schneider Willen (Migros Museum für Gegenwartskunst), online seit 06.01.2021, <https://takingmeasures.ch/videos/exhibiting-jean-luc-godards-le-livre-dimage-2018/>.
- Jean-Luc in Godard, conversation with C S Venkiteswaran | 25th IFFK International Film Festival of Kerala*, 02.03.2021, <https://youtu.be/nwquFZlitTU>.

# Bibliografie

Alle URL wurden zuletzt am 06.02.2025 aufgerufen.

## A

- AEPPLI 1994** | Felix Aeppli, »Das Jahr Null des neuen Schweizer Films«, in: *Kunst + Architektur in der Schweiz*, 45 (1994), S. 60–65.
- AILLAUD 1968** | Émile Aillaud, »Les Dangers de la pré-fabrication«, in: *Techniques et Architecture*, 29, 5 (Sept. 1968), S. 74.
- AITKEN 1990** | Ian Aitken, *Film and Reform. John Grierson and the Documentary Film Movement*, London, Routledge, 1990.
- AKOUN 1967** | André Akoun, »Deux ou trois choses que je sais d'elle, Godard s'explique«, in: *La Quinzaine littéraire*, 24, 15.03.1967, S. 1f.
- ALBERTI 2007 [1435]** | Leon Battista Alberti, *Della Pittura – Über die Malkunst*, hg. v. Oskar Bätschmann u. Sandra Gianfreda, 2. unveränd. Aufl., Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007 [2002] [1435].
- ALLOWAY 1959** | Lawrence Alloway, »City Notes«, in: *Architectural Design*, XXIV, 1 (Jan. 1959), S. 34–35.
- ANDREWS 1989** | Malcolm Andrews, *The Search for the Picturesque. Landscape Aesthetics and Tourism in Britain, 1760–1800*, Aldershot, Scolar Press, 1989.
- ANGÉLIL/SIRESS 2017** | Marc Angéлил u. Cary Siress, »Infrastructure Takes Command: Coming out of the Background«, in: Ilka Ruby u. Andreas Ruby (Hg.), *Infrastructure Space*, Berlin, Ruby Press, 2017, S. 11–23.
- APREA U. A. 2021** | Salvatore Aprea, Nicola Navone u. Laurent Stalder (Hg.), *Concrete in Switzerland. Histories from the Recent Past*, Ausst.kat. *Beton*, Schweizerisches Architekturmuseum S AM, Basel, 20.11.2021–24.04.2022, Lausanne, EPFL Press, 2021.
- ARAGON 2016 [1918]** | Louis Aragon, »Dekor« [1918], in: Tröhler/Schweinitz 2016, S. 172–178.
- ARAGON 1965** | Ders., »Qu'est-ce que l'art, Jean-Luc Godard?«, in: *Les Lettres françaises*, 1096, 15.09.1965, wiederabgedruckt in: Godard/Picasso 2018, S. 11.
- ARAGON 1965** | Ders., *Les Collages*, Paris, Hermann, 1965.
- ARON 1962** | Raymond Aron, *Dix-huit leçons sur la société industrielle*, Paris, Gallimard, 1962.
- ARPA / ALTOZANO / SEVERINO 2015** | Javier Arpa, Fernando Altozano u. Sebastián Severino, »L'Histoire de Paris habitat – OPH«, in: Dies., *Paris Habitat, Cent ans de ville, cent ans de vie*, Ausst.kat. Pavillon de l'Ar-

senal, 12.02.–03.05.2015, Paris, Édition du Pavillon de l'Arsenal, 2015, S. 9–11.

- AUMONT 2015** | Jacques Aumont, *Montage »la seule invention du cinéma«*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 2015.
- AUMONT 1999** | Ders., *Amnésies. Fictions du cinéma d'après Paris*, P.O.L., 1999.
- AUTSCH 2005** | Sabiene Autsch, »Expositionen« – Künstlerhaus und Atelier im Medienumbruch«, in: Dies., Michael Grisko u. Peter Seibert (Hg.), *Atelier und Dichtertzimmer in neuen Medienwelten. Zur aktuellen Situation von Künstler- und Literaturhäusern*, Bielefeld, transcript, 2005, S. 27–54.
- AVERMAETE 2005** | Tom Avermaete, *Another Modern. The Post-war Architecture and Urbanism of Candilis-Josic-Woods*, Rotterdam, NAI Publishers, 2005.

## B

- BACHELET U. A. 2006** | Mathilde Bachelet, Coline Bres, Alexandre Djirikian u. Laetitia Lot, *Un label XXe siècle pour le logement social d'Île-de-France. Historique de la construction du logement social de 1954 à 1973*, Paris, DRAC Île-de-France / Magistère d'Urbanisme et d'Aménagement, Université Paris 1, Februar 2006.
- BACHMANN / BASIER 1989** | Christian Bachmann u. Luc Basier, *Mise en images d'une banlieue ordinaire. Stigmatisations urbaines et stratégies de communication*, En collaboration avec Nicole Le Guennec, Chantal Mornet et Jacky Simonin, Paris, Syros/Alternatives 1989.
- BADIOU 2014 [1998]** | Alain Badiou, »Penser le surgissement de l'événement« (entretien avec E. Burdeau et F. Ramone)«, in: *Cahiers du cinéma*, Sondernummer *Cinéma 68*, Mai 1998; »Das Auftreten des Ereignisses denken«, Interview mit Emmanuel Burdeau und François Ramone, in: Alain Badiou, *Kino. Gesammelte Schriften zum Film*, hg. v. Peter Engelmann, Wien, Passagen Verlag, 2014, S. 149–179.
- BAECQUE 2010** | Antoine de Baecque, *Godard. Biographie*, Paris, Grasset, 2010.
- BAECQUE 2005** | Ders., *La Cinéphilie. Invention d'un regard, histoire d'une culture*, Paris, Hachette Littératures, 2005.

- BAECQUE / MOUËLLIC 2020** | Antoine de Baecque u. Gilles Mouëllic (Hg.), *Godard / Machines*, Crisnée, Éditions Yellow Now, 2020.
- BANHAM 1977** | Reyner Banham, »Enigma of the Rue du Renard«, in: *Architectural Review*, 161, 963 (Mai 1977), S. 277f.
- BANHAM 1976** | Ders., *Megastructure. Urban Futures of the Recent Past*, London, Thames and Hudson, 1976.
- BANHAM 1966** | Ders., *The New Brutalism. Ethic or Aesthetic?*, London, The Architectural Press, 1966.
- BANHAM 1955** | Ders., »The New Brutalism«, in: *Architectural Review*, 118, 708 (Dez. 1955), S. 355–361.
- BARONIAN U.A. 2008** | Marie-Aude Baronian, Mireille Rosello u. Jacques Rancière, »Jacques Rancière and Indisciplinarity. Jacques Rancière im Interview mit Marie-Aude Baronian u. Mireille Rosello«, übers. v. Gregory Elliott, in: *Art & Research, A Journal of Ideas, Contexts and Methods*, 2, 1 (Sommer 2008) [2007], [https://pure.uva.nl/ws/files/4285124/63487\\_298522.pdf](https://pure.uva.nl/ws/files/4285124/63487_298522.pdf).
- BARSACQ 1985** | Léon Barsacq, *Le Décor de film 1895–1969*, Paris, Henry Veyrier, 1985 [1970].
- BARTHES U.A. 1966** | Roland Barthes, Henri Lefebvre u. Jean Duvignaud, »La Mode – stratégie du désir [Condition féminine]«, in: *Le Nouvel Observateur*, 71 (1966), S. 28f.
- BASTIÉ 1963** | Jean Bastié, *Paris en l'an 2000*, Paris, Sédimo, 1963.
- BAUDELAIRE 1875 [1857]** | Charles Baudelaire, »Notes nouvelles sur Edgar Poe«, in: Edgar Allan Poe, *Nouvelles histoires extraordinaires*, neue Aufl., Paris, M. Lévy frères / Librairie nouvelle, 1875 [1857], S. v–XXIV.
- BAUDRILLARD 1983 [1977]** | Jean Baudrillard, *L'Effet beaubourg. Implosion et dissuasion*, Paris, Éditions Galilée, 1983 [1977]; »Der Beaubourg-Effekt. Implosion und Dissuasion«, in: Ders., *Kool Killer oder Der Aufstand der Zeichen*, aus dem Frz. übers. v. Hans-Joachim Metzger, Berlin, Merve Verlag, 1978, S. 59–82.
- BAUDRILLARD 1970** | Ders., *Société de consommation. Ses mythes, ses structures*, Paris, S.G.P.P., 1970.
- BAZIN 2011 [1958]** | André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma?*, Paris, Les Éditions du cerf, 2011 [1958].
- BAZIN 1956** | Ders., »Montage interdit«, in: *Cahiers du cinéma*, 65 (Dez. 1956), S. 32–35.
- BAZIN 1951A** | Ders., »Théâtre et Cinéma (Suite)« [Teil 2], in: *Esprit*, 181, 7–8 (Juli–Aug. 1951), S. 232–253.
- BAZIN 1951B** | Ders., »Théâtre et Cinéma«, in: *Esprit*, 180 (Juni 1951), S. 891–905.
- BAZIN 1949** | Ders., »Le Décor est un acteur«, in: *CinéClub*, 1 (Dez. 1949), S. 4f., <https://www.marcel-carne.com/carne-et-la-presse/articles-ecrits-sur-marcel-carne/1949-le-decor-est-un-acteur-par-andre-bazin-cine-club/>.
- BEAUBOURG 1971A** | République Française, Ministère d'état chargé des affaires culturelles (Hg.), *Concours international d'idées à un degré*, Centre du plateau Beaubourg Paris, Programme du concours, 1971.
- BEAUBOURG 1971B** | Ministère de l'éducation nationale, Ministère des affaires culturelles (Hg.), *Concours international pour la réalisation du Centre Beaubourg, Rapport du Jury*, 1971.
- BEAUBOURG 1970** | Centre du plateau beaubourg paris/Plateau beaubourg center Paris, *Concours international d'idées à un degré organisé par le Ministre des affaires culturelles de la République Française, 1970–1971*, Paris 1970.
- BECKER 1998** | Claudia Becker, »Innenwelten – Das Interieur der Dichter«, in: *innenleben. Die Kunst des Interieurs, Vermeer bis Kabakov*, Ausst.kat. Städtisches Kunstinstitut u. Städtische Galerie, Frankfurt am Main, 24.09.1998–19.01.1999, hg. v. Sabine Schulze, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 1998, S. 170–181.
- BECKER 1990** | Dies., *Zimmer – Kopf – Welten. Zur Motivgeschichte des Intérieurs im 19. und 20. Jahrhundert*, München, Wilhelm Fink, 1990.
- BECC DE FOUQUIÈRES 1884** | Louis Becq de Fouquières, *L'Art de la mise en scène. Essai d'esthétique théâtrale*, Paris, G. Charpentier et Cie, Éditeurs, 1884.
- BEILENHOFF 1973** | Wolfgang Beilenhoff, »Nachwort«, in: Ders. (Hg.), *Dziga Vertov, Schriften zum Film*, München 1973, S. 138–157.
- BELGIOJOSO 1968** | Ludovico Barbiano di Belgiojoso, »Adaptation de l'habitat au site«, in: *UIA*, 50 (Juli 1968), S. 6f.
- BELLOUR 1990** | Raymond Bellour, *L'Entre-Images, photo, cinéma, vidéo*, Paris, La Différence, 1990.
- BELLOUR 2012** | Ders., *Between-the-Images*, Zürich, JRP Ringier 2012.
- BELLOUR / BANDY 1992** | Raymond Bellour u. Mary Lea Bandy (Hg.), *Jean-Luc Godard. Son + Image. 1974–1991*, Ausst.kat. Museum of Modern Art, New York, Department of Film, 30.10. – 30.11.1992, New York, Museum of Modern Art, 1992.
- BENJAMIN 2000 [1936]** | Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2010 [1936].
- BENJAMIN 1997 [1934]** | Ders., »Der Autor als Produzent« [1934], in: Ders., *Gesammelte Schriften*, Bd. II.2, hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1997, S. 683–701.
- BENJAMIN 1983 [1935]** | Ders., »Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts« [1935], in: Ders., *Das Passagen-Werk*, Bd. 1, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1983, S. 45–59.
- BENJAMIN 1980 [1940]** | Ders., »Über den Begriff der Geschichte« [1940], in: Ders., *Gesammelte Schriften*, Bd. I.2, hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1980, S. 681–704.
- BENNETT 1995** | Tony Bennett, *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*, London/New York, Routledge, 1995.
- BENTHAM 1995 [1787]** | Jeremy Bentham, »Panopticon, or, The Inspection-House« [1787], in: Miran Božovič

- (Hg.), *The Panopticon Writings*, London/New York, Verso, 1995, S. 31–95.
- BERCOV 2011** | Dawn Bercov, *Investing in the Domestic: The Crisis of the Modern City in Late New Wave Cinema*, Masterarbeit, Univ. of British Columbia 2001.
- BERGALA 2004** | Alain Bergala, *Deux ou trois choses que je sais d'elle, ou Philosophie de la sensation*, DVD-booklet, © Argos Films – Arte France Développement, 2004.
- BERGALA 1998** | Ders., »Techniques de la Nouvelle Vague«, in: *Cahiers du cinéma*, Nouvelle vague, (1998), S. 36–43.
- BERGALA / GODARD 1985** | Ders. u. Jean-Luc Godard, »L'Art à partir de la vie. Nouvel entretien avec Jean-Luc Godard par Alain Bergala«, in: *JLG / JLG 1985*, S. 9–24.
- BERGALA U. A. 2006** | Ders., Mélanie Gérin u. Nuria Aidelman, *Godard au travail. Les années 60*, Paris, Cahiers du cinéma, 2006.
- BERNÈGE 1951** | Paulette Bernège, »Les Fonctions de l'habitat«, in: *Science et vie [L'Habitation, Spezialausgabe]* (März 1951), S. 56–63.
- BÉROL U. A. 2017** | Maéva Bérol, Clément Fourment, Emmanuel Fraisse, Till Leprêtre, François Ray u. Aurore Toulon, *Entretien avec Raoul Coutard par les étudiants du département Image de La Fémis, 11 et 12 mai 2016*, Paris, La Fémis, 2017, [https://www.femis.fr/IMG/pdf/entretien\\_coutard\\_version\\_finale\\_pour\\_publication.pdf](https://www.femis.fr/IMG/pdf/entretien_coutard_version_finale_pour_publication.pdf).
- BERTHO 2014** | Raphaële Bertho, »The Grands Ensembles, Fifty Years of French Political Fiction«, in: *Études photographiques*, 31 (Frühling 2014), online seit dem 23. 04. 2014, <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3409?lang=en>.
- BERTHOMÉ 2003** | Jean-Pierre Berthomé, *Le Décor au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2003.
- BEYLE U. A. 1984** | Claude Beyle, Thierry Marchadier, Isabelle Renaud u. Eric Weber, »Opération Béton. Découpage après montage in extenso«, in: *L'Avant-Scène Cinéma*, 323/324 (März 1984), S. 90–98.
- BIANCHI 2007** | Paolo Bianchi, »Die Ausstellung als Dialograum«, in: *Kunstforum International [Das Neue Ausstellen. Ausstellungen als Kulturpraktiken des Zeigens 1]*, 186 (Juni–Juli 2007), S. 82f.
- BINOTTO 2017** | Johannes Binotto (Hg.), *Film|Architektur. Perspektiven des Kinos auf den Raum*, Gütersloh/Berlin, Bauverlag & Basel, Birkhäuser, 2017.
- BISMARCK 2016** | Beatrice von Bismarck, »Ausstellen und Aus-setzen, Überlegungen zum kuratorischen Prozess«, in: Busch u. a. 2016, S. 139–156.
- BISMARCK 1998** | Dies., »Künstlerräume und Künstlerbilder. Zur Intimität des ausgestellten Ateliers«, in: *innenleben*, 1998, S. 312–321.
- BLUM 2013** | Philipp Blum, »Doku-Fiktionen. Filme auf der Grenze zwischen Fiktion und Non-Fiktion als ästhetische Intervention der Gattungslogik«, in: *Medienwissenschaft*, 2 (2013), S. 130–144.
- BORDAZ 1977** | Robert Bordaz, *Le Centre Pompidou, une nouvelle culture*, Paris, Éditions Ramsay, 1977.
- BORDWELL 1985** | David Bordwell, »The Viewer's Activity«, in: Ders., *Narration in the Fiction Film*, London, 1985, S. 29–47.
- BOURILLON / FOURCAUT 2012** | Florence Bourillon u. Annie Fourcaut (Hg.), *Agrandir Paris, 1860–1970*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.
- BOZO / MILLET 2017 [1982]** | Dominique Bozo, »Le Retour au musée. Entretien avec Catherine Millet«, in: *artpress*, 6 (Sept. 1982), wiederabgedruckt in: Copeze / Millet 2017, S. 24–43.
- BRECHT 1957 [1928/29]** | Bertolt Brecht, »Das moderne Theater ist das epische Theater. Anmerkungen zur Oper, Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny« [1928/29], in: Ders., *Schriften zum Theater. Über eine nicht-aristotelische Dramatik*, Berlin/Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1957, S. 13–28.
- BRENEZ 2023** | Nicole Brenez, *Jean-Luc Godard*, Cherbourg-en-Contentin, de l'incidence éditeur, 2023.
- BRENEZ/DELORME 2019** | Stéphane Delorme, »Liber vs biblos & codex. Entretien avec Nicole Brenez« [11. 10. 2019], in: *Cahiers du cinéma*, 759 (Okt. 2019), S. 26–28.
- BRESSON 1988 [1975]** | Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1988 [1975].
- BRETON 1983** | Émile Breton, *Rencontres à La Courneuve*, Paris, Messidor/ Temps Actuels, 1983.
- BRÜGGMANN 2020** | Franziska Brüggmann, *Institutionskritik im Feld der Kunst. Entwicklung – Wirkung – Veränderung*, Bielefeld, transcript, 2020
- BREYNAT U. A. 2016** | Seb Breynat, Morgane Cohen u. David Gabriel, *Plaidoyer pour Villeneuve. Pouvoir d'agir et planification démocratique face à la rénovation urbaine de l'Arlequin*, Lyon, PUCA, 2016.
- BRODY 2008** | Richard Brody, *Everything Is Cinema: the Working Life of London*, Faber and Faber, 2008.
- BUACHE 1998 [1974]** | Freddy Buache, *Le Cinéma suisse: 1898–1998*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1998 [1974].
- BUACHE 1959** | Ders., »La Critique des films nouveaux«, in: *Nouvelle Revue de Lausanne*, 28. 02. 1959, S. 9.
- BUCHLOH 1991** | Benjamin H. D. Buchloh, »From Detail to Fragment: Décollage Affichiste«, in: *October [High/Low: Art and Mass Culture]*, 56 (Frühling 1991), S. 98–110.
- BUGNION 1948A** | F. Bugnion, »La Grande Dixence, Une création romande à l'échelle américaine«, in: *Gazette de Lausanne*, 10. 04. 1948, S. 5.
- BUGNION 1948B** | Ders., »La Grande Dixence, II. Aspects techniques«, in: *Gazette de Lausanne*, 17. 04. 1948, S. 3.
- BUREN 1995 [1970]** | Daniel Buren, »Funktion des Museums« [1970], in: Ders., *Achtung! Texte 1967–1991*, hg. v. Gerti Fietzek u. Gudrun Inboden, Dresden/Basel, Verlag der Kunst, 1995, S. 143–151.
- BUREN 1979** | Ders., »Fonction de l'atelier«, in: *Ragile*, 3 (Sept. 1979), S. 72–77, <https://2012.monumenta.com/fr/node/357/>.



- BUREN 1995 [1979]** | Ders., »Funktion des Ateliers« [1979], in: Ders., *Achtung! Texte 1967–1991*, hg. v. Gerti Fietzek u. Gudrun Inboden, Dresden/Basel, Verlag der Kunst 1995, S. 152–167.
- BURKE 1990 [1757]** | Edmund Burke, *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* [1757], hg. v. Adam Phillips, Oxford/New York, University Press, 1990
- BUSCH 2016** | Kathrin Busch, »Figuren der Deaktivierung«, in: Busch u. a. 2016, S. 15–36.
- BUSCH U. A. 2016** | Dies., Burkard Meltzers u. Tildo von Oppeln (Hg.), *Ausstellen. Zur Kritik der Wirksamkeit in den Künsten*, Zürich, Diaphanes, 2016.
- BÜTTNER 2003** | Elisabeth Büttner, »In der Werkstatt der Bilder. Anne-Marie Miéville und der Beginn von Sonimage / In the Image Workshop: Anne-Marie Miéville and the Beginning of Sonimage«, in: Gareth James u. Florian Zeyfang (Hg.), *I said I love. That is the promise. The TVideo politics of Jean-Luc Godard*, Ausst.kat. Swiss Institute, New York 1999 u. Overgarden – Institute of Contemporary Art, Kopenhagen 2000, Berlin, b\_books, 2003, S. 60–89.
- BÜTTNER 1999** | Dies., *Projektion, Montage, Politik. Die Praxis der Ideen von Jean-Luc Godard (Ici et ailleurs) und Gilles Deleuze (Cinéma 2, L'image-temps)*, Wien, Synema, 1999 (Diss. Univ. Berlin 1995).
- C**
- CANDILIS 1967** | Georges Candilis, »Habitat, le fond du problème«, in: *L'Architecture d'aujourd'hui*, 130 (Feb. – März 1967), S. 1.
- CANTEUX 2014** | Camille Canteux, *Filmer les grands ensembles, Villes rêvées, villes introuvables. Une histoire des représentations audiovisuelles des grands ensembles (milieu des années 1930 – début des années 1980)*, Paris, Creaphis Éditions, 2014.
- CARDIN 2006** | Aurélie Cardin, »Les 4000 logements de La Courneuve réalités et imaginaires cinématographiques«, in: *Revue d'histoire critique*, 98 (2006), <https://journals.openedition.org/chrhc/864>.
- CARDONNE-ARLYCK 2018** | Elisabeth Cardonne-Arlyck, »A Crucible of Emotions: Maurice Pialat's L'Amour existe«, in: Philippe Met u. Derek Schilling (Hg.), *Screening the Paris Suburbs. From the Silent Era to the 1990s*, Manchester, Manchester University Press, 2018, S. 115–125.
- CARMONA 1979/80** | Michel Carmona, *Le Grand Paris. L'évolution de l'idée d'aménagement de la région parisienne*, 2 Bde., Paris, 1979/1980.
- CASTRO 2017** | Teresa Castro, »Cinematic Cartographies of Urban Space and the Descriptive Spectacle of Aerial Views (1898–1948)«, in: François Penz u. Richard Koeck (Hg.), *Cinematic Urban Geographies*, New York, Palgrave Macmillan, 2017, S. 47–63.
- CASTRO 2008** | Dies., »Les Cartes vues à travers le cinéma«, in: *textimage. Revue d'étude du dialogue texte-image*, 2 (Sommer 2008), S. 1–17.
- CATSAROS 2012** | Christophe Catsaros, »Les Halles de Paris, chantier perpétuel«, in: *Tracés: Bulletin technique de la Suisse Romande*, 138, 18/19 (Sept. 2012), S. 7–13.
- CERTEAU 1988** | Michel de Certeau, »Wegstrecken und Karten«, in: Ders., *Kunst des Handelns*, Berlin, Merve Verlag, 1988, S. 220–226.
- CHAPPAZ 2011** | Maurice Chappaz, *Journal intime d'un pays*, Paris, Éditions de la revue Conférence, 2011.
- CHARBIT 2001** | Elisa Charbit, »Aliénation des constructions«, in: *Vertigo*, 21 (2001), S. 145–148.
- CHÂTELET 1967** | Françoise Châtelet, »Godard. Collecteur de genie«, in: *L'Avant-Scène Cinéma*, 70 (1967), S. 43, S. 45.
- CHENU 1994** | Roselyne Chenu, *Paul Delouvrier ou la passion d'agir, Entretiens*, Paris, Seuil, 1994.
- CHOAY 1959** | Françoise Choay, »Cités-jardins ou cages à lapins«, in: *France Observateur*, 474, 04. 06. 1959, S. 12f.
- CHOISY 1966** | Eric Choisy, »L'Aménagement hydro-électrique de la Grande Dixence«, in: *Grande Dixence SA*, 1950–1966, 1966, S. 3.
- CHOISY 1961** | Ders., »Le Barrage le plus haut du monde«, in: *Tribune de Lausanne. Édition spéciale consacrée à la Grande Dixence*, 29. 09. 1961, S. 1 u. 3.
- CHOISY 1952** | Ders., »L'Aménagement hydro-électrique de la Grande Dixence«, in: *Journal de Genève*, 23. 12. 1952, S. 21.
- CHOMBART DE LAUWE 1968** | Paul-Henri Chombart de Lauwe, »Participation de l'habitant à l'élaboration de son habitation«, in: *UIA*, 50 (Juli 1968), S. 14–17.
- CICCARELLI 2017** | Lorenzo Ciccarelli (Hg.), *De Beaubourg à Pompidou*, Bd. 3, *Les architectes (1968–1971)*, Paris, Éditions B2, 2017.
- CICERO 2007 [44 v. CHR.]** | Marcus Tullius Cicero, *De officiis. Vom pflichtgemässen Handeln*, Stuttgart, Philipp Reclam jun., 2007 [44 v. Chr].
- CLARKE 1997** | David B. Clarke, *The Cinematic City*, London/New York, Routledge, 1997.
- CLERC 1967** | Paul Clerc, *Grands ensembles, banlieues nouvelles. Enquête démographique et psycho-sociologique*, Paris, Presse Universitaire de France, 1967.
- CNRTL URL** | Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales CNRTL, <https://www.cnrtl.fr>.
- COHEN 2015** | Jean-Louis Cohen, *France. Modern Architectures in History*, London, Reaktion Books, 2015.
- COHEN 2014** | Ders., *L'Architecture au XXe siècle en France. Modernité et continuité*, Paris, Éditions Hazan, Paris, 2014.
- COHEN / GROSSMAN 2015** | Ders. u. Vanessa Grossman (Hg.), *AUA. Une architecture de l'engagement, 1960–1985*, Ausst.kat. Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 30. 10. 2015–29. 02. 2016, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015.

- COHEN / LORTIE 1991** | Ders. u. André Lortie, *Des Fortifs au Périph, Paris, les seuils de la ville*, Ausst.kat. Pavillon de l' Arsenal, Januar – Mai 1991, Paris, Picard Éditeur / Édition du Pavillon de l' Arsenal, 1991.
- COHEN / MOELLER 2006** | Ders. u. Martin Moeller Jr., *Liquid Stone. New Architecture in Concrete*, Basel/Berlin/Boston, Birkhäuser, 2006.
- COHN-BENDIT 2011 [2010]** | Daniel Cohn-Bendit, »Mon ami Godard« [2010], in: Godard / Ophuls 2011, S. 85–97.
- COLLET 1963** | Jean Collet, »Entretien avec Jean-Luc Godard«, in: Ders. (Hg.), *Jean-Luc Godard*, Paris, Éditions Seghers, 1963, S. 95–111.
- COLPI 1956** | Henri Colpi, »Dégradation d'un art: Le montage«, in: *Cahiers du cinéma*, 65 (Dez. 1956), S. 26–29.
- CÔME 2017** | Tony Côme, *L'Institut de l'environnement: une école décloisonnée. Urbanisme, architecture, design, communication*, Paris, Éditions B42, 2017.
- COMPTE RENDU INTÉGRAL 18. 05. 1973** | »Compte rendu intégral, 22e séance, 1re Séance du Jeudi 17 Mai 1973, POLITIQUE URBAINE, Déclaration du ministre de l'Aménagement du territoire, de l'équipement, du logement et du tourisme [Olivier Guichard] et débat sur cette déclaration, sur les orientations de la politique urbaine«, in: *Journal officiel de la République Française, Débats parlementaires*, Assemblée Nationale, Compte rendu intégral des séances, 18. 05. 1973, S. 1328–1350.
- CONLEY / KLINE 2014** | Tom Conley u. T. Jefferson Kline (Hg.), *A Companion to Jean-Luc Godard*, Malden (MA) / Oxford, Wiley Blackwell, 2014.
- CONLEY 2006** | Tom Conley, *Cartographic Cinema*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2006.
- CONLEY 2000** | Ders., »Du cinéma à la carte«, in: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques*, 10, 2/3 (Frühling 2000), S. 65–84.
- COPET / MILLET 2017** | *Les Grands entretiens d'artpress. Le Centre Pompidou*, hg. v. Olivier Copet u. Catherine Millet, Paris, artpress, 2017.
- CORNU 1977** | Marcel Cornu, »Loger la force de travail«, in: Ders., *Libérer la ville*, Paris, Casterman, 1977, S. 60.
- COSANDEY 2014** | Roland Cosandey, »Il y avait même un Cinéma central, en 1964, à l'Exposition nationale«, in: Olivier Lugon u. François Vallothon (Hg.), *Revisiter l'Expo 64: acteurs, discours, controverses*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014, S. 328–345.
- COSANDEY 1986** | Ders., »Notices«, in: 19–39: *la Suisse romande entre les deux guerres*, Lausanne, Payot, 1986, S. 239–271.
- COTTOUR 2008** | Claude Cottour, *Une brève histoire de l'aménagement de Paris et sa région*, hg. v. Pascal Lelarge u. Olivier Milan, Paris, Direction régionale de l'équipement d'Île-de-France, Sept. 2008.
- COUDROY DE LILLE 2006** | Laurent Coudroy de Lille, »Ville nouvelle« ou »grand ensemble«: les usages localisés d'une terminologie bien particulière en région parisienne (1965–1980)«, in: *Histoire Urbaine* 17 (2006), S. 47–66.
- COUTARD 1965** | Raoul Coutard, »La Forme du jour«, in: *Le Nouvel Observateur*, 29. 09. 1965, S. 36f.
- CREUTZ 1006** | Norbert Creutz, »Godard, échec et mat«, in: *Le Temps*, Nr. 2562, 13. 05. 2006.
- CUPERS 2014** | Kenny Cupers, *The Social Project. Housing Postwar France*, University of Minnesota Press, 2014.

## D

- DAL CO 2016** | Francesco Dal Co, *Centre Pompidou. Renzo Piano, Richard Rogers, and the Making of a Modern Monument*, New Haven / London, Yale University Press, 2016.
- DANEY 2001–2015** | Serge Daney, *La Maison cinéma et le monde*, 4 Bde., Paris, P.O.L., 2001–2015.
- DANEY / GODARD 1988** | »Entretien entre Serge Daney et Jean-Luc Godard« (CH/FR 1988), <https://www.cinematheque.fr/henri/film/125365-entretien-entre-serge-daney-et-jean-luc-godard-jean-luc-godard-1988/#>; auszugsweise abgedruckt in: »Histoire(s) du cinéma. Dialogue entre Jean-Luc Godard et Serge Daney«, in: *Cahiers du cinéma*, 513 (Mai 1997), S. 49–55.
- DAUS 1976** | Ronald Daus, *Zola und der französische Naturalismus*, Stuttgart, Metzler, 1976.
- DAYER / KUONEN 1990** | François Dayer u. Marcel Kuonen, *Grande Dixence*, hg. v. Grande Dixence SA, Sion, 1990.
- DEBORD 1992 [1967]** | Guy Debord, *La Société du Spectacle*, 3. Aufl., Paris, Gallimard, 1992 [1967].
- DELAHAYE 1967** | Michel Delahaye, »Jean-Luc Godard ou l'urgence de l'art«, in: *Cahiers du cinéma*, 187 (Feb. 1967), S. 26–33.
- DÉLÉGATION GÉNÉRALE AU DISTRICT DE LA RÉGION DE PARIS 1963** | Délégation générale au district de la région de Paris, *Avant-projet de programme duodécennal pour la région de Paris*, Paris, Imprimerie nationale, 1963.
- DÉLÉGUÉ DE LA COMMISSION DE L'URBANISME DE L'U.I.A. 1968** | Délégué de la commission de l'urbanisme de l'U.I.A., »Adaptation de l'habitat au site«, in: *UIA*, 50 (Juli 1968), S. 7f.
- DELEUZE 2013 [1983]** | Gilles Deleuze, *L'Image-mouvement*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983; *Das Bewegungs-Bild*, Kino 1, 7. Aufl., Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2013 [1983].
- DELEUZE 1997 [1985]** | Ders., *L'Image-temps*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985; *Das Zeit-Bild*, Kino 2, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1997.
- DELEUZE 1993 [1990]** | Ders., »Postskriptum über die Kontrollgesellschaft« [1990], in: Ders., *Unterhandlungen*,

- 1972–1990, aus dem Franz. v. Gustav Roßler, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1993, S. 254–262.
- DELEUZE 1976** | Ders., »À propos de ›Sur et sous la communication‹. Trois questions sur Six fois deux«, in: *Cahiers du cinéma*, 271 (1976) S. 5–12.
- DELLUC 2016 [1920]A** | Louis Delluc, »Photogénie« [2] [1920], in: Tröhler/Schweinitz 2016, S. 240–243.
- DELLUC 2016 [1920]B** | Ders., »Photogénie« [1] [1920], in: Tröhler/Schweinitz 2016, S. 234–237.
- DELLUC 2016 [1920]C** | Ders., »Das Dekor, das Mobiliar, die Ausstattung« [1920], in: Tröhler/Schweinitz 2016, S. 244–246.
- DELORME / LEPASTIER 2019** | Stéphane Delorme, Joachim Lepastier, »Ardent espoir. Entretien avec Jean-Luc Godard«, in: *Cahiers du cinéma*, 759 (Okt. 2019), S. 8–20.
- DELOUVRIER 1966** | Paul Delouvrier, *L'Aménagement de la Région de Paris. Conférence faite par M. Paul Delouvrier, Délégué général au district de la région de Paris*, Le jeudi 6 février 1966 au Théâtre des Ambassadeurs, Paris.
- DERZHITSKAYA / GOLOTYUK 2018** | Antonina Derzhitskaya u. Dimitry Golotyuk, »Jean-Luc Godard (2018). Des mots comme des fourmis«, in: *Débordements*, 09.06.2018, <https://www.debordements.fr/Jean-Luc-Godard-2018>.
- DESMEULES 1961** | Jacques Desmeules [Direktor der Grande Dixence SA], »Si le barrage vous était conté ..., Barrage-poids de la Grande Dixence«, in: *Le Choucas*, 46 (Sept. 1961), S. 2–7
- DESMEULES 1953** | Ders., »Les Installations du barrage de la Grande Dixence«, in: *Bulletin technique de la Suisse Romande*, 79 (1953), S. 231–236.
- DIDI-HUBERMAN 2015** | Georges Didi-Huberman, *Passés cités par JLG*, (L'œil de l'histoire, 5), Paris, Les Éditions de Minuit, 2015.
- DIDI-HUBERMAN 2012** | Ders., »Experimentieren, um zu sehen«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 57, 2 (2012), S. 197–213.
- DIDI-HUBERMAN 2009** | Ders., *Quand les images prennent position*, (L'œil de l'histoire, 1), Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.
- DIDI-HUBERMAN 2007** | Ders., »Das Bild als Montage, das Bild als Lüge«, in: Ders., *Bilder trotz allem*, München, Wilhelm Fink, 2007, S. 173–213.
- DIDI-HUBERMAN 2003** | Ders., »L'Immanence esthétique« [A imanência estética], in: *Alea: Estudos Neolatinos*, 5, 1 (Jan. – Juli 2003).
- DOANE 2003** | Mary Ann Doane, »The Close Up: Scale and Detail in the Cinema«, in: *differences: A Journal of Feminist Cultural Studies*, 14, 3 (2003), S. 89–111.
- DOCUMENTS 2006** | Nicole Brenez, David Faroult, Michael Temple, James S. Williams u. Michael Witt (Hg.), *Jean-Luc Godard. Documents*, Ausst.kat. *Voyage(s) en Utopie, 1946–2006*, 11.05. – 14.08.2006 und Jean-Luc Godard-Film-Retrospective, 24.04. – 14.08.2006, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou Paris, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2006.
- DOMARCHI U. A. 1959** | Jean Domarchi, Jacques Doniol-Valcroze, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Erich Rohmer, »Hiroshima, notre amour«, in: *Cahiers du cinéma*, 97 (Juli 1959), S. 1–18.
- DONHAUSER 2004** | Peter Donhauser, »Musik, Ton und Sprache im Industriefilm«, in: *Ferrum*, 76 (2004), S. 14–23.
- DOUIN 2006** | Jean-Luc Douin, »Exposition ›Voyage(s) en utopie‹. Godard par lui-même au Centre Pompidou«, in: *Le Monde*, 12.05.2006, S. 27.
- DOUIN 1989** | Ders., *Jean-Luc Godard*, Paris, Rivages, 1989.
- DRECHSEL U.A. 2016** | Tina Drechsel, Vivian Reising u. Volker Staschull, *Berichterstattung im Vietnamkrieg*, 2016, <https://berichterstattung-im-vietnamkrieg.weebly.com/>.
- DRECHSLER 2016** | Valérie Drechsler, »Les services de production et de transmission audiovisuelle en constante évolution«, in: *Geneva Business News*, 02.05.2016.
- DUBBINI 2002** | Renzo Dubbini, *Geography of the Gaze, In Early Modern Europe*, übers. v. Lydia G. Cochrane, Chicago/London, The University of Chicago Press, 2002.
- DUBOCHET 1955** | Jean E. Dubochet, »Aperçu sur l'organisation des chantiers de la Grande Dixence«, in: *Le Choucas*, 3, 15 (Aug. – Sept. 1955), S. 1–8.
- UDEN 2020** | Dudenredaktion (Hg.), *Duden. Das Fremdwörterbuch*, 12. vollst. überarb. u. erw. Aufl., Berlin, Dudenverlag, 2020.
- DUMONT 1987** | Hervé Dumont, *Geschichte des Schweizer Films, Spielfilme 1896–1965*, Lausanne, Schweizer Filmarchiv, 1987.
- DUPERREX 1947** | Emile Duperrex, »La Grande Dixence«, in: *Journal de Genève*, 03.02.1947, S. 7.
- DUPLAIN 1949** | Georges Duplain, »Energie Valaisanne, Réalisations et projets«, in: *Gazette de Lausanne*, 17.09.1949, S. 1.
- DUPONT 1959** | Gérard Dupont, »Synthèses. Grille d'équipement d'un grand ensemble d'habitation«, in: *Urbanisme*, 28, 62–63 (1959), S. 11–14.
- DUQUESNES 1966** | Jean Duquesnes, *Vivre à Sarcelles?*, Paris, Éditions Cujas, 1966.

## E

- EASTERLING 2015** | Keller Easterling, »Die infrastrukturelle Matrix«, aus dem Engl. v. Rita Seuß, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, 12, 1 (2015), S. 68–78.
- EASTERLING 2014** | Dies., *Extrastatecraft. The Power of Global Infrastructure*, London/New York, Verso, 2014.
- ELLENBRUCH 2018** | Peter Ellenbruch, »Neue Menschen, neue Arbeit, neue Realität. Wirklichkeitskonstruktionen im sowjetischen Stummfilm«, in: *Zeitschrift Medienobservationen*, (01.10.2018), S. 1–24, <https://www.medienobservationen.de/2018/1001-ellenbruch/>.



**ESQUENAZI 2004** | Jean-Pierre Esquenazi, *Godard et la société française des années 1960*, Paris, A. Colin, 2004.

## F

**FAHLE U.A. 2020** | Oliver Fahle, Marek Jancovic, Elisa Linseisen u. Alexandra Schneider (Hg.), *Zeitschrift für Medienwissenschaft [Medium]Format*, 22, 1 (2020).

**FAIRFAX 2015** | Daniel Fairfax, »Montage(s) of a Disaster: Voyage(s) en utopie by Jean-Luc Godard«, in: *Cinema Journal*, 54, 2 (Winter 2015), S. 24–48.

**FAROCKI 1975** | Harun Farocki, »Notwendige Abwechslung und Vielfalt«, in: *Filmkritik*, 224 (Aug. 1975), S. 360–369.

**FAROULT 2018** | David Faroult, *Godard, inventions d'un cinéma politique*, Paris, Éditions Amsterdam / Les Prairies ordinaires, 2018.

**FAUCHÈRE 2003** | Andrée Fauchère, *Les Hommes du P4. Ils creusèrent les galeries de la Grande Dixence*, Genf, Éditions Slatkine, 2003.

**FAVRE 2000** | Dominique Favre, »Préface«, in: Elisabeth Logean, *Du berger au mineur. La construction du barrage de la Grande Dixence (1951–1962) entre paix sociale et crise d'identité*, Sierre, Monographic SA, 2000, S. 5f.

**FELDMAN 1998** | Seth Feldman, »Peace Between Man and Machine: Dziga Vertov's ›The Man with a Movie Camera‹«, in: Barry Keith Grant u. Jeannette Sloniosowski (Hg.), *Documenting the Documentary. Close Reading of Documentary Film and Video*, Detroit, Wayne State University Press, 1998, S. 40–54.

**FERMIGIER 1977** | André Fermigier, »À l'échelle du siècle«, in: *Le Monde*, 01. 02. 1977, S. 1, S. 24.

**FIERRO 2003** | Annette Fierro, *The Glass State. The Technology of the Spectacle, Paris 1981–1998*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 2003.

**FIESCHI 1962** | Jean André Fieschi, »La Difficulté d'être Jean-Luc Godard«, in: *Cahiers du cinéma*, 137 (Nov. 1962), S. 14–25.

**FISCHER 2009** | Günther Fischer, *Vitruv NEU, oder, Was ist Architektur?*, Basel, Birkhäuser, 2009.

**FLONNEAU 2003** | Mathieu Flonneau, *L'Automobile à la conquête de Paris*, Paris, Presses de l'École nationale des ponts et chaussées, 2003.

**FOLLONIER 1957** | Jean Follonier, »Le Val des Dix, Hier et aujourd'hui«, in: *Le Choucas*, 25, (Mai–Juni 1957), S. 9f.

**FONDAZIONE PRADA URL** | Fondazione Prada, »Mission«, <http://www.fondazioneprada.org/mission/>.

**FORCLAZ 1961** | Antoine Forclaz, »La Grande Dixence a-t-elle conduit Jean-Luc Godard ›A bout de souffle‹«, in: *Le Confédéré*, 24. 02. 1961, S. 4.

**FORD 2012** | Hamish Ford, *Post-war Modernist Cinema and Philosophy. Confronting Negativity and Time*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2012.

**FOUCAULT 2015 [1975]** | Michel Foucault, »Panoptisme«, in: Ders., *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975, S. 197–229; »Der Panoptismus«, in: Ders., *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*, 15. Aufl., Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2015, S. 251–292.

**FOUCAULT 2003 [1977]** | Ders., »Das Auge der Macht« [1977], in: Ders., *Schriften in vier Bänden, Dits et écrits*, Bd. 3, 1976–1979, hg. v. Daniel Defert u. François Ewald, aus dem Frz. v. Michael Bischoff, Hans-Dieter Gondek, Hermann Kocyba u. Jürgen Schröter, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2003, S. 250–271.

**FOUCAULT 1992 [1967]** | Ders., »Andere Räume«, in: Karlheinz Barck, Peter Gente, Heidi Paris u. Stefan Richter (Hg.), *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, Leipzig, Reclam, 1992, S. 34–46. »Des espaces autres (conférence au Cercle d'études architecturales, 14. 03. 1967)«, in: *Architecture, Mouvement, Continuité*, 5 (Okt. 1984), S. 46–49.

**FOURASTIÉ 1979** | Jean Fourastié, *Les Trente Glorieuses, ou la révolution invisible de 1946 à 1975*, Paris, Fayard, 1979.

**FOURCAUT 2006** | Annie Fourcaut, »Les Grands ensembles ont-ils été conçus comme des villes nouvelles?«, in: *Société française d'histoire urbaine*, 3, 17 (2006), S. 7–25.

**FOURCAUT 1988** | Dies. (Hg.), *Un siècle de banlieue parisienne (1859–1964): guide de recherche*, Paris, L'Harmattan, 1988.

**FOURCAUT / VADELORGE 2006** | Annie Fourcaut u. Loïc Vadelorge, »Introduction. Ville nouvelle et grands ensembles«, in: *Histoire urbaine*, 17, 3 (2006), S. 5f.

**FROCHAUX 2018** | Marc Frochaux, »L'Institut de l'Environnement, 1969–1971: une pédagogie expérimentale«, in: Caroline Maniaque (Hg.), *Les Années 68 et la formation des architectes*, Rouen, Point de vues, 2018, S. 170–181.

**FROHNE 2012** | Ursula Frohne, »Moving Image Space – Konvergenzen innerer und äußerer Prozesse in kinematographischen Szenarien«, in: Dies. u. Lilian Haberer (Hg.), *Kinematographische Räume, Installationsästhetik in Film und Kunst*, München, Wilhelm Fink, 2012, S. 447–496.

## G

**GAILLEURD 2009** | Céline Gailleurd, »Du naufrage des utopies à l'effondrement de l'œuvre totale: Le monde sidéré«, in: *Cinéma & Cie, International Film Studies*, 9, 12 (2009), S. 27–34.

**GAILLEURD 2007** | Dies., »Voyage(s) en utopie démonté – ›Tout cela n'était qu'une forme de sommeil‹«, in:

- Flower Wild*, 29. Januar 2007, [http://www.flowerwild.net/2007/01/2007-01-29\\_143101.php](http://www.flowerwild.net/2007/01/2007-01-29_143101.php).
- GAIMARD / VAPPAREAU 2018** | Marie Gaimard u. Marguerite Vappereau, »Parisian Building Sites (1945–1975): From Modernity to Abstraction«, in: Alastair Phillips u. GINETTE Vincendeau (Hg.), *Paris in the Cinema. Beyond the flaneur. Locations, Characters, History*, London, Palgrave, 2018, S. 230–241.
- GALIBERT 1962** | Gérard Galibert, »L'Aménagement hydroélectrique de la Grande Dixence dans les Alpes Valaisannes«, in: *Bulletin de la Murithienne*, 79 (1962), S. 48–52.
- GIEDION U. A. 1958 [1943]** | Siegfried Giedion, Fernand Léger u. Jean-Louis Sert, »Nine Points on Monumentality«, in: Siegfried Giedion, *Architecture You and Me. The Diary of a Development*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1958 [1943], S. 48–51.
- GILLIARD 1994** | Jean-Daniel Dominique Gillard, »Max Bill: concretion architecturale et pavillon de l'Expo 64«, in: *Kunst + Architektur in der Schweiz*, 45 (1994), S. 53–59.
- GRIOT / TRUNIGER 2012** | Christophe Girot u. Fred Truniger (Hg.), *Landscape Vision Motion, Visual Thinking in Landscape Culture*, Berlin, jovis, 2012.
- GJ. 1981A** | GJ., »Grande Dixence will Stromerzeugung verdoppeln. Ausbaupläne sehen Umstellung auf reine Spitzenenergie-Produktion vor«, in: *Tages-Anzeiger*, 06.02.1981.
- GJ. 1981B** | Ders., »Grosse Ausbaupläne der Grande Dixence, Neue Zentralen und eine Pumpstation für 700 Mio. Franken«, in: *Schweizer Baublatt*, 4 (16.01.1981).
- GODARD 2018** | Jean-Luc Godard. *Le livre d'image*, 16. – 30.11.2018, Dossier de presse, Théâtre Vidy-Lausanne, 2018; <https://vidy.ch/le-livre-dimage>.
- GODARD 2014** | Ders., *A True History of Cinema and Television*, übers. u. hg. v. Timothy Barnard, Montréal, caboose, 2014; Godard 1980.
- GODARD 2006** | Ders., »Histoire(s) du Cinéma et de la Télévision«, abgedruckt in: *Documents 2006*, S. 281–285.
- GODARD 2006 [1980]** | Ders., »Les Cinémathèques et l'histoire du cinéma«, in: *Travelling* (1980), S. 56–57, wiederabgedruckt in: *Documents 2006*, S. 286–291.
- GODARD 2006 [1973]** | Ders., »Moi Je, Jan. 1973«, in: *Documents 2006*, S. 195–243.
- GODARD 2004A** | Ders., »Collages de France«, in: *Cahiers du cinéma*, 590 (2004), S. 19.
- GODARD 2004B** | Ders., »Formats«, in: *Cahiers du cinéma*, 591 (Juni 2004), S. 78.
- GODARD 1998** | Ders., *Histoire(s) du cinéma*, Paris, Gallimard-Gaumont, 1998.
- [GODARD] JLG / JLG 1998** | Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, hg. v. Alain Bergala, Bd. 2, 1984–1998, Paris, Cahiers du Cinéma, 1998.
- GODARD 1995** | Ders., »Sätze über Kino und Geschichte. Rede zum Adorno-Preis«, in: *Cinema*, 41 (1995), S. 113–118.
- [GODARD] JLG / JLG 1985** | Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, hg. v. Alain Bergala, Paris, Cahiers du Cinéma, 1985.
- GODARD 1985 [1980]A** | Ders., »Alfred Hitchcock est mort« [Gespräch mit Serge July], in: *Libération*, 02.05.1980, wiederabgedruckt in: *JLG / JLG 1*, 1985, S. 412–417.
- GODARD 1985 [1980]B** | Ders., »Propos Rompus«, in: *Cahiers du cinéma*, 316 (Okt. 1980), wiederabgedruckt in: *JLG / JLG 1*, 1985, S. 458–471.
- GODARD 1985 [1980]C** | Ders., »Travail-amour-cinéma« [Interview zwischen Jean-Luc Godard u. Catherine David], in: *Le Nouvel Observateur*, 20.10.1980, wiederabgedruckt in: *JLG / JLG 1*, 1985, S. 449–458.
- GODARD 1985 [1970]** | [Groupe Dziga Vertov], »Le Groupe »Dziga Vertov«« [Interview zwischen Jean-Luc Godard & Marcel Martin], in: *Cinéma*, 70, 151 (Dez. 1970), wiederabgedruckt in: *JLG / JLG 1*, 1985, S. 342–350.
- GODARD 1985 [1966A]** | Ders., »Grâce à Henri Langlois«, in: *Le Nouvel Observateur*, 61, 12.01.1966, wiederabgedruckt in: *JLG / JLG 1*, 1985, S. 280–283.
- GODARD [1985] [1966B]** | Ders., »Lettre au ministre de la »Kultur«, in: *Le Nouvel Observateur*, 06.04.1966, wiederabgedruckt in: *JLG / JLG 1*, 1985, S. 285f.
- GODARD 1985 [1966C]** | Ders., »Trois mille heures de cinéma«, in: *Cahiers du cinéma*, 184 (Nov. 1966), S. 46–48, wiederabgedruckt in: *JLG / JLG 1*, 1985, S. 291–295.
- GODARD 1985 [1965]** | Ders., »Montage, mon beau souci«, in: *Cahiers du cinéma*, 65 (Dez. 1965), wiederabgedruckt in: *JLG / JLG 1*, 1985, S. 92–94.
- GODARD 1984 [1971]** | Ders., *Deux ou trois choses que je sais d'elle. Découpage intégral*, Paris, Éditions de l'Avant-Scène / Édition du Seuil, 1984 [1971].
- GODARD 1984** | Ders., *Einführung in eine wahre Geschichte des Kinos*, aus dem Frz. von Frieda Grafe u. Enno Patalas, Frankfurt am Main, Fischer, 1984.
- GODARD 1980** | Ders., *Introduction à une véritable histoire du cinéma*, Paris, Albatros, 1980.
- GODARD 1971** | Ders., »Was tun?«, in: *Godard / Kritiker. Ausgewählte Kritiken und Aufsätze über Film (1950–1970)*, aus dem Frz. von Frieda Grafe, München 1971.
- GODARD 1967** | Ders., »On doit tout mettre dans un film«, in: *Avant-Scène Cinéma*, 70 (1967), S. 6.
- GODARD 1966A** | Ders., »La Vie moderne«, bearbeitet von Sylvain Regard, in: *Le Nouvel Observateur*, 12.10.1966, S. 53–56.
- GODARD / CAHIERS DU CINÉMA 1985 [1965]** | Ders. u. Cahiers du cinéma, »Parlons de Pierrot«, in: *Cahiers du cinéma*, 117 (Okt. 1965), wiederabgedruckt in: *JLG / JLG 1*, 1985, S. 263–280.
- GODARD / CAHIERS DU CINÉMA 1985 [1962]** | Dies., Entretien. »Les Cahiers rencontrent Godard après ses quatre premiers films« [entretien réalisé par Jean Collet, Michel Delahaye, Jean-André Fieschi, André S. Labarthe et Bertrand Tavernier], in: *Cahiers du cinéma*, 138 (Dez. 1962), wiederabgedruckt in: *JLG / JLG 1*, 1985, S. 215–236.

- GODARD / CHÂTELET 1967** | Ders. u. Françoise Châtelet, »Jean-Luc Godard s'explique avec Françoise Châtelet«, Interview, in: *La Quinzaine littéraire*, 24, 15. 03. 1967, S. 2.
- GODARD U. A. 1967** | Ders., Jacques Bontemps, Jean-Louis Comolli, Michel Delahaye, Jean Narboni, »Lutter sur deux fronts. Conversation avec Jean-Luc Godard«, in: *Cahiers du cinéma*, 194 (Okt. 1967), S. 12–27, 66–70.
- GODARD / ISHAGHPOUR 2000** | Ders. u. Youssef Ishaghpour, *Archéologie du cinéma et mémoire du siècle. Dialogue*, Tours, Farrago, 2000; *Archäologie des Kinos, Gedächtnis des Jahrhunderts*, Zürich, Diaphanes, 2008.
- GODARD / ISHAGHPOUR 1999A** | Dies., »Archéologie du cinéma et mémoire du siècle. Dialogue (2)«, in: *Trafic*, 30 (1999), S. 34–53.
- GODARD / ISHAGHPOUR 1999B** | Dies., »Archéologie du cinéma et mémoire du siècle, Dialogue (1)«, in: *Trafic*, 29 (1999), S. 16–35.
- GODARD / MERLEAU-PONTY 1966** | Jean-Luc Godard u. Maurice Merleau-Ponty, »Le Testament de Balthazar«, in: *Cahiers du cinéma*, 177 (1966), S. 58f.
- GODARD / OPHULS 2011** | Ders. u. Marcel Ophuls, *Dialogues sur le cinéma*, Lomont, Le bord de l'eau, 2011.
- GODARD / PICASSO 2018** | *Godard – Picasso. Collage(s)*, Dominique Paini (Hg.), Ausst.kat. Abbaye de Montmajour, Arles, 02. 07. – 23. 09. 2018, London, Art Cinema, 2018.
- GODARD / SAINT-GEOURS 1970** | Ders., u. Jean Saint-Geours, »Où va notre civilisation?«, in: *L'Avant-Scène Cinéma*, 70 (1967), S. 7f.
- GRAF / DELEMONTÉY 2012** | Franz Graf u. Yvan Delemontéy (Hg.), *Architecture industrialisée et préfabriquée: connaissance et sauvegarde / Understanding and Conserving, Industrialised and Prefabricated Architecture*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2012.
- GRANDE DIXENCE 2010** | Grande Dixence SA (Hg.), *Grande Dixence. Energie inmitten der Alpen tanken*, 2010.
- GREEN U. A. 1979** | Mary Jean Green, Lynn Higgins u. Marianne Hirsch, Rochefort and Godard: »Two or Three Things about Prostitution«, in: *The French Review*, 52, 3 (Feb. 1979), S. 440–448
- GREENBERG 1989 [1959]** | Clement Greenberg, »Collage« [1959], in: Ders., *Art and Culture. Critical Essays*, Boston, Beacon Press, 1989 [1961], S. 70–83.
- GUICHARD 1973** | Olivier Guichard, »Circulaire du 21 mars 1973, relative aux formes d'urbanisation dites »grands ensembles« et à la lutte contre la ségrégation sociale par l'habitat«, in: *Journal Officiel de la République Française*, 05. 04. 1973, S. 3864.
- GÜNZE 2009** | Stephan Günzel (Hg.), *Raumwissenschaft*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2009.
- GUZZETTI 1981** | Alfred Guzzetti, *Two or Three Things I Know About Her: Analysis of a Film by Godard*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1981.
- GYGLI O. J.** | Frank Gygli, *Grande Dixence*, Texte in Zusammenarb. mit Georges Bolomey, Lausanne, Marguerat, o.J. [1961–1963].
- GYGLI 1962** | Ders., *Barrage de la Grande Dixence*, Texte in Zusammenarb. mit Georges Bolomey, Lausanne, Marguerat, 1962.
- GYGLI 1961** | Ders., *Grande Dixence*, Texte in Zusammenarb. mit Georges Bolomey, Lausanne, Marguerat, 1961.
- GYGLI 1956** | Ders., *Grande Dixence*, Texte von Frank Gygli und Jean Follonier, Lausanne, Marguerat, 1956.
- GYGLI / BERREAU O. J.** | Ders. u. Emmanuel Berreau, *La Grande Dixence*, hg. v. Franz Gygli, Martigny, o.J.

## H

- HABERMAS 2022** | Jürgen Habermas, *Ein neuer Strukturwandel der Öffentlichkeit*, Berlin, Suhrkamp 2022.
- HABERMAS 2013 [1990]** | Ders., *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, 13. Aufl., Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2013 [1990].
- HABIB 2014** | André Habib, »Godard's Utopia(s) or the Performance of Failure«, in: Douglas Morrey, Christina Stojanova u. Nicole Coté (Hg.), *The Legacies of Waterloo*, Wilfrid Laurier University Press, 2014, S. 217–234.
- HABIB 2009** | Ders., »Un beau souci. Réflexions sur le montage de/dans Voyages en utopie de Jean-Luc Godard«, in: *Cinéma & Cie*, 9, 12 (Frühling 2009), S. 17–25.
- HANTELMAHNN / MEISTER 2010** | Dorothea von Hantelmann u. Carolin Meister, *Die Ausstellung. Politik eines Rituals*, Zürich/Berlin, diaphanes, 2010.
- HARLEY 1988** | John Brian Harley, »Maps, Knowledge, and Power«, in: Denis Cosgrove u. Stephen Daniels, *The Iconography of Landscape. Essays on the Symbolic Representation, Design and Use of Past Environments*, New York, Cambridge University Press, 1988.
- HARVEY 2003** | David Harvey, *Paris. Capital of Modernity*, London / New York: Routledge, 2003.
- HEDIGER 2004** | Vinzenz Hediger, »A Cinema of Memory in the Future Tense: Godard, Trailers, and Godard Trailers«, in: Michael Temple, James S. Williams u. Michael Witt, *For Ever Godard*, London, Black Dog Publishing, 2004, S. 144–159.
- HELBIG 2024** | Thomas Helbig, *Film als Form des Denkens. Jean-Luc Godards Geschichte(n) des Kinos*, München, edition metzel, 2024.
- HEILMANN / SCHRÖTER 2017** | Till A. Heilmann u. Jens Schröter, »Medien verstehen«, in: Dies. (Hg.), *Medien verstehen. Marshall McLuhans Understanding Media*, Lüneburg, meson press, 2017, S. 7–13.
- HELLER 2011** | Heinz-Bernd Heller, »Jean-Luc Godard: »Schnitt, meine schöne Sorge«. Anstöße für eine Re-Lektüre«, in: *montage av, Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*, 20, 1 (2011), S. 17–27.

- HELLER 2010** | Steven Heller, »Godard's Type«, in: *Print* (16. 12. 2010), <https://www.printmag.com/daily-heller/godards-type/>.
- HEROD 2011** | Andrew Herod, *Scale*, Oxon / New York, Routledge, 2011.
- HERZOG 1991** | André Herzog, »Le Boulevard Périphérique«, in: *Bulletin Ponts et Chaussées et Mines*, 70, 6 (Juni 1973), S. 47.
- HNILICA 2018** | Sonja Hnilica, »Megastrukturen«, in: Dies., *Der Glaube an das Grosse in der Architektur der Moderne. Grossstrukturen der 1960er und 1970er Jahre*, Zürich, Park Books, 2018, S. 176–210.
- HUBACHER 1954** | Willy Hubacher, »La Préparation de la campagne 1954 et le but des nouvelles machines installées«, in: *Le Choucas*, 2, 7 (Juni 1954), S. 2f.
- HUGUET 1971** | Michèle Huguet, *Les Femmes dans les grands ensembles. De la relation entre une réalité concrète et sa mythologie*, Paris, Éditions du C.N.R.S. (Centre National de la Recherche Scientifique), 1971.
- HUGUET 1965** | Dies., »Les Femmes dans les grands ensembles. Approche psychologique de cas d'agrément et d'intolérance«, in: *Revue française de sociologie*, 6, 2 (1965), S. 215–227.
- HULTÉN / HAHN 2017 [1973/74]** | Pontus Hultén, »Beaubourg. Entretien avec Otto Hahn«, in: *artpress*, 8 (Dez. – Jan. 1973/74), wiederabgedruckt in: Corpet / Millet 2017, S. 10–23.

## I

- IMHASLY 1974** | Pierre Imhasly, *Hérémence Béton*, Lausanne, Éditions du Grand-Pont, 1974.
- INNENLEBEN 1998** | Sabine Schulze (Hg.), *innenleben, Die Kunst des Interieurs. Vermeer bis Kabakov*, Ausst.kat. Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main, 24. 09. 1998–10. 01. 1999, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 1998.
- INSTITUT 1973** | Institut de l'environnement, *Séminaire Cadre de vie*, Paris, Institut de l'environnement, 1973.
- ISHAGHPOUR 2023** | Youssef Ishaghpour, *Jean-Luc Godard, une encyclopédie*, Paris, Exils, 2023.

## J

- JANKOVIC 2017** | Nikola Jankovic, *De Beaubourg à Pompidou*, Bd. 2, *Le chantier (1971–1977)*, Paris, Éditions B2, 2017.
- JD 1992** | JD, »Le Chantier du siècle en panne. WWF contre EOS«, in: *Domaine Public*, 23. 04. 1992, S. 4.

- JEANLOZ 1957** | Roland Jeanloz, »Devant l'écran (suite)«, in: *Le Choucas*, 5, 26 (Juli – Aug. 1957), S. 8.
- JEANLOZ 1956** | Ders., »La Loterie romande sur les chantiers de la Grande Dixence«, in: *Le Choucas*, 4, 20 (Aug. 1956), S. 3.
- JEANLOZ 1955** | Ders., »D'un barrage à l'autre«, in: *Le Choucas*, 3, 12 (Feb. – März 1955), S. 1f.
- JENCKS 2011** | Charles Jencks, *The Language of Post-Modern Architecture*, London / New York, 1977, wiederabgedruckt in: Ders., *The Story of Post-Modernism*, Chichester, 2011.
- JOHNSON / WIGLEY 1988** | Philip Johnson u. Mark Wigley, *Deconstructivist Architecture*, Ausst.kat. Museum of Modern Art, New York, 23. 06. – 30. 08. 1988, New York, Museum of Modern Art, 1988.
- JOSELIT 2013** | David Joselit, *After Art*, Princeton/Oxford, Princeton University Press, 2013.
- JOSIC 1980** | Alexis Josic, »Antwort zu Fragenkatalog«, in: *Les cahiers de la recherche architecturale [Doctrines & incertitudes]*, 6–7 (Jan. 1980), S. 39–42.

## K

- KAËS 1963** | René Kaës, *Vivre dans les grands ensembles*, Paris, Les éditions ouvrières, 1963.
- KEAZOR 2017** | Henry Keazor, »Charting the Criminal: Maps as Devices of Orientation and Control in Fritz Lang's *M* (1931) and Francesco Rosi's *Le mani sulla città* (1963)«, in: François Penz u. Richard Koeck (Hg.), *Cinematic Urban Geographies*, London, Palgrave Macmillan, 2017, S. 65–78.
- KEBBEL 2017** | Gerhard Keibel, *Geschichtengeneratoren: Lektüren zur Poetik des Historischen Romans*, De Gruyter, 2017.
- KEIM / SCHRÖDL 2015** | Christine Keim u. Barbara Schrödl (Hg.), *Architektur im Film: Korrespondenzen zwischen Film, Architekturgeschichte und Architekturtheorie*, Bielefeld, transcript, 2015.
- KETOFF 1964** | Serge Ketoff, »L'Industrialisation du bâtiment et l'habitat collectif«, in: *L'Architecture d'aujourd'hui*, 36, 110 (1964), S. 96f.
- KIRCHBERG 2020** | Volker Kirchberg, »Stadtkronenpolitik durch Museen, Konzerthäuser und Theater«, in: Ingrid Breckner, Albrecht Göschel u. Ulf Matthiesen (Hg.), *Stadtsoziologie und Stadtentwicklung. Handbuch für Wissenschaft und Praxis*, Baden-Baden, Nomos, 2020, S. 563–573.
- KÖCHLI 1953/54** | P. Köchli, »Vortrag der Herren Ing. Alb. Stadelmann, Bern, und F. Gygli, Bern, am 29. Januar 1954«, in: *Jahresbericht der Geographischen Gesellschaft von Bern*, 42 (1953–1954), S. 20.
- KOECK 2013** | Richard Koeck, *Cine|Scapes. Cinematic Spaces in Architecture and Cities*, New York, Routledge, 2013.



- KOECK 2010** | Ders. u. Les Roberts (Hg.), *The City and the Moving Image. Urban Projections*, Houndmills, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2010.
- KOCKELKORN 2017** | Anne Kockelkorn, *The Social Condenser II: Eine Archäologie zu Wohnungsbau und Zentralität in der Pariser Banlieue am Beispiel der Wohnungsbauten von Ricardo Bofill und Taller de Arquitectura*, Diss. ETH Zürich, 2017.
- KOLOKITHA 2005** | Trias-Afroditi Kolokitha, »Das extradiegetische und das diegetische Schwarz-Bild«, in: Dies., *Im Rahmen. Zwischenräume, Übergänge und die Kinematographie Jean-Luc Godards*, Bielefeld, transcript, 2005, S. 176–185.
- KRAUTKRÄMER 2013** | Florian Krautkrämer, *Schrift im Film*, Münster, Lit Verlag, 2013.
- KRISTENSEN 2014** | Stefan Kristensen, *Jean-Luc Godard philosophe*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2014.
- LAAB 2018** | Dirk van Laak, *Alles im Fluss. Die Lebensadern unserer Gesellschaft – Geschichte und Zukunft der Infrastruktur*, Frankfurt am Main, S. Fischer, 2018.
- LAAB 2017** | Ders., »Der Begriff ›Infrastruktur‹ und was er vor seiner Erfindung besagte«, in: *Archiv für Begriffsgeschichte*, 41 (1999), S. 280–299.
- LACK 2017** | Roland-François Lack, »The Cine-Tourist's Map of New Wave Paris«, in: François Penz u. Richard Koeck (Hg.), *Cinematic Urban Geographies*, London, Palgrave Macmillan, 2017, S. 95–111.
- LACK 2016** | Ders., »The Map and the Territory«, in: *Sight and Sound*, 26, 3 (März 2016), S. 60.
- LACOSTE 1963** | Yves Lacoste, »Un problème complexe et débattu: les grands ensembles«, in: *Bulletin de l'association de géographes français*, 318–319 (Nov.–Dez. 1963), S. 37–46.
- LACHITZE 1967** | Samuel Lachitze, »Dommage qu'elle soit une prostituée, ›Deux ou trois choses que je sais d'elle‹ de Jean-Luc GODARD, in: *L'Humanité*, 22.03.1967.
- LAGARDE 1968** | Jean Lagarde, »Les Grands ensembles douze ans après«, in: *Urbanisme*, 38, 106 (1968), S. 30–34.
- LAMBERT / MARANTZ 2018** | Guy Lambert u. Éléonore Marantz (Hg.), *Les Écoles d'architecture en France depuis 1950. Architectures manifestes*, Genf, MétisPresses, 2018.
- LAROUSSE URL** | Larousse, *Dictionnaire de français*, <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/>.
- LAUBSCHER 1970** | Jean-Pierre Laubscher, *La Dixence cathédrale*, Lausanne, Édition du Grand-Point, 1970.
- LAVOYER 2012/13** | Tristan Lavoyer, »Frank Gygli, Grande Dixence, 1961«, in: Olivier Lugon (Hg.), *Photo d'encre. Le livre de photographie à Lausanne, 1945–1975*, Bibliothèque Cantonale de Lausanne, 2012/13, [https://web-bcuil.unil.ch/RESSOURCE-BIB/expositions/LIVRE\\_PHOTO/LIVRE\\_PHOTOGRAPHIQUE\\_ET\\_INDUSTRIE/GRANDE\\_DIXENCE/INDEX.HTM](https://web-bcuil.unil.ch/RESSOURCE-BIB/expositions/LIVRE_PHOTO/LIVRE_PHOTOGRAPHIQUE_ET_INDUSTRIE/GRANDE_DIXENCE/INDEX.HTM).
- LE COMITÉ DE L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI 1966** | Le comité de l'architecture d'aujourd'hui, »Le Comité de l'architecture d'aujourd'hui s'adresse à Monsieur Paul Delouvrier«, in: *L'Architecture d'aujourd'hui*, 37, 124–126, (1966), S. V.
- LE CORBUSIER 1995 [1923]** | Le Corbusier, *Vers une architecture*, Paris, Flammarion, 1995 [1923].
- LEFEBVRE 2000 [1974]** | Henri Lefebvre, *La Production de l'espace*, 4. Aufl., Paris, Anthropos, 2000 [1974].
- LEFEBVRE 1970 [1967]** | Ders., »L'Urbanisme d'aujourd'hui«, in: Ders., *Du rural à l'urbain*, Paris, Éditions Anthropos, 1970, S. 217–224 (zuerst erschienen als »Débat avec J. Balladur u. M. Écochard«, in: *Cahiers du Centre d'Études Socialistes*, 72–73 (Sept.–Okt. 1967)).
- LEFEBVRE 1962** | Ders., *Introduction à la modernité*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1962.
- LEFEBVRE 1960** | Ders., »Les Nouveaux ensembles urbains (Un cas concret: Lacq-Mourenx et les problèmes urbains de la nouvelle classe ouvrière)«, in: *Revue française de sociologie*, 1, 2 (April–Juni 1960), S. 186–201.
- LEFEBVRE 1962 [1960]** | Ders., »Notes sur la ville nouvelle (avril 1960)«, in: Lefebvre 1962, S. 121–130.
- LE NOUVEL OBSERVATEUR 1966** | Le Nouvel Observateur [*La Prostitution dans les grands ensembles?*], 77, 04.05.1966.
- LE FER À PARIS 1989** | Bernard Marrey (Hg.), *Le Fer à Paris – Architecture*, Ausst.kat. Pavillon de l'Arsenal, 09.03.–21.05.1989, Paris, Picard Éditeur / Édition du Pavillon de l'Arsenal, 1989.
- LEPASTIER / ARAGNO 2019** | Joachim Lepastier, »Image et matière. Entretien avec Fabrice Aragno [25.01.2019]«, in: *Cahiers du cinéma*, 759 (Okt. 2019), S. 30–33.
- LEPASTIER / QUESNE 2019** | Joachim Lepastier, »Genèse. Entretien avec Philippe Quesne, directeur et programmateur du Théâtre Nanterre-Amandiers« [09.09.2019], in: *Cahiers du cinéma*, 759 (Okt. 2019), S. 34f.
- LEROY 1988 [O. J.]** | Samantha Leroy, [Vorwort], in: Daney / Godard 1988, in: Cinémathèque Française, o. J., <https://www.cinematheque.fr/henri/film/125365-entretien-entre-serge-daney-et-jean-luc-godard-jean-luc-godard-1988/#>.
- LESAGE 1975** | Julia Lesage, »Visual Distancing in Godard«, in: *Wide Angle*, 1, 3 (1976), S. 4–13.
- LEUTRAT 1990** | Jean-Louis Leutrat, *Des traces qui nous ressemblent – Passion de Chambéry*, Comp'Act, 1990.
- LÉVI-STRAUSS 2011 [1986]** | Claude Lévi-Strauss, *L'Anthropologie face aux problèmes du monde moderne* [1986], Paris, Éditions du Seuil, 2011.

- LÉVI-STRAUSS 1968 [1949]** | Ders., *Les Structures élémentaires de la parenté*, Paris, Mouton, 2. Ausg., 1968 [1949].
- LE VOT 2015** | Sybille Le Vot, »Quand la ville fait peau neuve: les années grenobloises de l'AUÀ«, in: Cohen / Grossman 2015, S. 178–190.
- LEVY 2000** | Marie-Françoise Levy, »Paul-Henry Chombart de Lauwe: Un sociologue à la télévision«, in: *Espaces et sociétés*, 103 (2000), S. 85–95.
- LIEBER 2011** | Vincent Lieber, *Histoire/s du château de Nyon, Publication du Musée historique et des porcelaines*, Nyon, Château de Nyon, 2011.
- LIPTAY U. A. 2023** | Fabienne Liptay in Verbindung mit Carla Gabri und Laura Walde (Hg.), *Taking Measures: Usages of Formats in Film and Video Art*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Universität Zürich, Scheidegger & Spiess, 2023; <https://takingmeasures.ch/>.
- LOGEAN 2000** | Elisabeth Logean, *Du berger au mineur. La construction du barrage de la Grande Dixence (1951–1962) entre paix sociale et crise d'identité*, Sierre, Monographic SA, 2000.
- LOISEAU 1966** | Georges Loiseau, »L'Urbanisme et l'architecture«, in: *Tuiles et briques*, 65 (1966), S. 24–26.
- LUNDEMO 2014** | Trond Lundemo, »Godard the Historiographer. From Histoires du cinéma to the Beaubourg Exhibition«, in: Tom Conley u. Jefferson Kline (Hg.), *A Companion to Jean-Luc Godard*, Oxford / Malden (Mass.), Wiley Blackwell, 2014, S. 488–503.
- MAK 1963** | Fuhimiko Maki, »Group Form«, in: *Das Werk*, 50, 7 (1963), S. 8–13
- MALLET-STEVENS 1929** | Robert Mallet-Stevens, »Le Décor«, in: *L'art cinématographique*, VI, Paris, Librairie Félix Alcan 1929, S. 4–7.
- MARCUS / NEUMANN 2007** | Alan Marcus u. Dietrich Neumann (Hg.), *Visualizing the City*, London, Routledge, 2007.
- MALRAUX 2010 [1947/1965]** | André Malraux, *Le Musée imaginaire*, Paris, Gallimard, 2010 [1947/1965].
- MANIAQUE 2018** | Caroline Maniaque (Hg.), *Les Années 68 et la formation des architectes*, Rouen, Point de vues, 2018.
- MANIAQUE U. A. 2018** | Dies., Éléonore Marantz u. Jean-Louis Violeau (Hg.), *Mai 68. L'architecture aussi!*, Ausst.kat. Cité de l'architecture & du patrimoine, 16. 05. – 17. 09. 2018, Paris, Éditions B2 / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2018.
- MANUEL 1952** | André Manuel, »A 2 400 mètres d'altitude des hommes casqués taillent dans le roc un escalier de géants«, in: *art, vie, cité*, 4 (1952), S. 6–10.
- MARQUEZ 2014** | Anne Marquez, *Godard, le dos au musée – Histoire d'une exposition*, Dijon, Les presses du réel, 2014.
- MARREY 1989** | Bernard Marrey, »Centre national d'art et de culture Georges Pompidou«, in: *Le Fer à Paris 1989*, S. 174–177.
- MARY 2006** | Philippe Mary, »L'Éthique de l'extériorité«, in: Ders., *La Nouvelle Vague et le cinéma d'auteur, socio-analyse d'une révolution artistique*, Paris, Seuil, 2006. S. 167–169.
- MASSON 1966** | René Masson, »L'Aménagement hydro-électrique de la Grande Dixence«, in: *Bulletin technique de la Suisse romande*, 92 (1966), S. 189–192, S. 190–192.
- MAUPASSANT 2014 [1887]** | Guy de Maupassant, »Le Signe«, in: Ders., *Contes et Nouvelles*, hg. v. Louis Forestier, Paris, Gallimard, 2014 [Original 1886, hier Version v. 1887], S. 1430–1434.
- MAURER 2025** | Jacqueline Maurer, »Past Futures of Hydroelectricity. Swiss Dam Projects in Documentary Cinema«, in: *ARDETH*, 13 (2025), S. 194–205.
- MAURER 2024** | Dies., »Jean-Luc Godard, *Opération »Béton«*«, in: Dies., *Schweizer Landschaften im Kino*, 2024, <https://schweizer-landschaften-im-kino.ch/katalog/opération-béton/opération-béton-jean-luc-godard-und-die-grande-dixence>.
- MAURER 2023** | Dies., »MULTIFORMITÉS – (Re)Exhibiting and (Re)Making Jean-Luc Godard's *Le Livre d'image* (2018–)«, in: Liptay u. a. 2023, S. 145–160.
- MAURER 2021** | Dies., »DIS/CONFORT – Jean-Luc Godards *Une femme mariée* (1964) und die Siedlung Élysée II (1963–1966)«, in: *trans magazin* [Comfort], 39 (2021), S. 21–27, S. 139–140.
- MAURER 2020A** | Dies., »Godard zum Anfassen. *Le Livre d'image exposé*«, in: *Filmbulletin, Zeitschrift für Film und Kino*, 7 (2020), S. 61–63.

# M

- MAURER 2020B** | Dies., »Cadre de vie, Jean-Luc Godard's *Deux ou trois choses que je sais d'elle* (1967), French TV and Architectural Discourse«, in: *Kwartalnik Filmowy*, 109 (Frühling 2020), S. 68–85.
- MAURER 2020C** | Dies., »Questions d'échelle et de justesse entre cinéma, architecture et urbanisme, *Deux ou trois choses que je sais d'elle* (1967) de Jean-Luc Godard et le débat des »grands ensembles«, in: *ImagesSecondes, Cinéma et sciences humaines*, 2, (Feb. 2020), <http://imagessecondes.fr/index.php/2020/02/21/deux-ou-trois-choses-que-je-sais-delle-et-le-debat-des-grands-ensembles/>.
- MAURER 2020D** | Dies., »JLG 90 neuf zéros«, in: *Film-podium* [Zürich], Programmheft, (Nov. – Dez. 2020), S. 4–7.
- MAURER 2015** | Dies., »Sie sehen: »Le Mépris, le Cinéma und le Décor«, in: *trans magazin*, 26 (2015), S. 60–67.
- MAURER / ARAGNO 2021 [2020]** | Dies. u. Fabrice Aragno, »Exhibiting Jean-Luc Godards »Le Livre d'image« (2018–)«, in: *Taking Measures*, Video-Symposium von Fabienne Liptay, Carla Gabrí und Laura Walde (Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich) in Kooperation mit Nurja Ritter und Nadia Schneider Willen (Migros Museum für Gegenwartskunst), online seit Januar 2022, <https://takingmeasures.ch/videos/exhibiting-jean-luc-godards-le-livre-dimage-2018/>.
- MCLUHAN / FIORE 2001 [1967]** | Marshall McLuhan u. Quentin Fiore, *The Medium is the Message. An Inventory of Effects* [1967], Corte Madera, Gingko Press, 2001.
- MERLEAU-PONTY 1966 [1945]** | Maurice Merleau-Ponty, »Le Cinéma et la nouvelle psychologie« [1945], in: Ders., *Sens et non-sens*, Paris, Les Éditions Nagel, 1966, S. 86–106.
- MERLEAU-PONTY 1945** | Ders., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- MICHEL 1967** | Georges Michel, »Recherches sur la santé mentale dans les »Grands ensembles«, in: *La Vie urbaine. Urbanisme, habitation, aménagement du territoire*, (April 1967), S. 127–150.
- MICHELSON 1985** | Annette Michelson, »Introduction«, in: Dies. (Hg.), *Kino-Eye. The Writings of Dziga Vertov*, übers. v. Kevin O'Brian, Berkely/Los Angeles/London, University of California Press, 1984, S. XV–LXI.
- MICHELSON 1975** | Dies., »Beaubourg: The Museum in the Era of Late Capitalism«, in: *Artforum* (April 1975), S. 62–67.
- MILLINGTON 2011** | Gareth Millington, »Race«, *Culture and the Right to the City, Centres, Peripheries, Margins*, London, Palgrave Macmillan, 2011.
- MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR 1966A** | »Décrets du 10 août 1966 portant nomination de préfets«, in: *Journal Officiel de la République Française*, 20.08.1966, S. 7323.
- MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR 1966B** | »Décret n° 66-614 du 10 août 1966 relatif à l'organisation des services de l'Etat dans la région parisienne«, in: *Journal Officiel de la République Française*, 19.08.1966, S. 7291.
- MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR 1966C** | »Décrets du 10 août 1966 portant nomination de préfets«, in: *Journal Officiel de la République Française*, S. 7323.
- MOHOLY-NAGY 2000 [1927]** | László Moholy-Nagy, »Dynamik der Gross-Stadt. Skizze zu einem Film. Gleichzeitig Typofoto«, in: Ders., *Malerei, Fotografie, Film*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2000 [1927], S. 120–139.
- MORICE 2018** | Jacques Morice, »Raoul Coutard, chef opérateur de la Nouvelle Vague, quitte le cadre«, in: *Télérama*, 09.11.2016, aktualisiert am 01.02.2018, <https://www.telerama.fr/cinema/raoul-coutard-le-chef-operateur-de-la-nouvelle-vague-quitte-le-cadre,149878.php>.
- MORIER-GENOUD 1958** | Jean Morier-Genoud, *Les Accidents à la Grande Dixence*, Bern, 1958 (Diss. Univ. Lausanne 1958).
- MORIN 1962** | Edgar Morin, »La Promotion des valeurs féminines«, in: Ders., *L'esprit du temps. Essai sur la culture de masse*, Paris, Grasset, 1962, S. 189–199.
- MORIN 1956** | Ders., »Nouveauté et caractéristiques de la presse hebdomadaire féminine«, in: *L'école des parents*, 6 (April 1956), S. 16–21.
- MOULLET 1960** | Luc Moullet, »Jean-Luc Godard«, in: *Cahiers du cinéma*, 106 (April 1960), S. 25–36.
- MOULLET 1959** | Ders., »Sam Fuller«, in: *Cahiers du cinéma*, 93 (März 1959), S. 11–19.
- MÜLLER 2011** | Jan Dietrich Müller, *Decorum. Konzepte von Angemessenheit in der Theorie der Rhetorik von den Sophisten bis zur Renaissance*, Berlin/Boston, Walter de Gruyter, 2011.
- MUMFORD 2002** | Eric Mumford, *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928–1960*, Cambridge, MIT Press, 2002.
- MUNT 2006** | Alex Munt, »Jean-Luc Godard Exhibition: Travel(s) in Utopia, Jean-Luc Godard 1946–2006. In Search of a Lost Theorem«, in: *Senses of Cinema*, 40 (Juli 2006), <http://sensesofcinema.com/2006/the-godard-museum/godard-travels-in-utopia/>.
- MURPHY 2018** | Douglas Murphy, »Cedric Price (1934–2003)«, in: *The Architectural Review*, 05.01.2018, <https://www.architectural-review.com/essays/reputations/cedric-price-1934-2003>.
- MURPHY 1977** | Richard W. Murphy, »Six Million Visitors Can't Be Wrong«, in: *Horizon*, 7 (1977), S. 28–30.

---

## N

- NICHOLS 2021** | Sarah Nichols, *Opération Béton: Constructing Concrete in Switzerland 1871–1972*, Diss. ETH Zürich, 2021.
- NIESLONY / SCHWEIZER 2020** | Magdalena Nieslony u. Yvonne Schweizer (Hg.), *Format. Politiken der Normierung in den Künsten ab 1960*, München, Edition Metzler, 2020.

- N. N. 1990** | N. N., »Das Projekt Cleuson-Dixence«, in: *Wasser, Energie, Luft – eau, énergie, air*, 82, 1–2 (1990), S. 2.
- N. N. 1989** | N. N., »Pourquoi les 4000?«, in: *Le Parisien*, 14. 09. 1989, S. 17.
- N. N. 1977** | N. N., »Centre national d'arts et de culture Georges Pompidou, Paris«, in: *Architectural Review*, 161, 963 (Mai 1977), S. 229–284.
- N. N. 1968** | N. N., »La Cellule: du ›casier à bouteilles‹ au ›ficelage‹, in: *Techniques et Architecture*, 29, 6 (1968).
- N. N. 1968** | N. N., »La Cellule: articulations volumétriques«, in: *Techniques et Architecture*, 29, 6 (1968), S. 114f.
- N. N. 1967** | N. N., »Marina Vlady craint d'irriter«, in: *Le Nouvel Observateur*, 08. 03. 1967.
- N. N. 1956** | N. N., »Grosskraftwerke im Wallis« [Mitteilungen], in: *Schweizerische Bauzeitung*, 74, Nr. 51 (22. Dez. 1956), S. 793.
- N. N. 1955** | N. N., »Des appartements trop petits sont dangereux pour la santé mentale bien que conformes aux normes officielles«, in: *Le Figaro*, 28. 11. 1955, besprochen in: *L'Architecture d'aujourd'hui*, 25, 52 (Nov. 1955), S. XIII.
- N. N. 1954** | N. N., »Le ›Ritz‹, résultat de six mois d'effort«, in: *Le Chouca*, 2, 6 (April 1954), S. 7f.
- N. N. 1951** | N. N., »Das Kraftwerk Grande Dixence« [Mitteilungen], in: *Schweizerische Bauzeitung*, 69, 4 (27. 01. 1951), S. 48.
- NORRIS 1990 [1988]** | Christopher Norris, »Dekonstruktion, Postmoderne und die bildenden Künste«, in: Ders. u. Andrew Benjamin, *Was ist Dekonstruktion?* Zürich/München, Verlag für Architektur Artemis, 1990 [engl. Orig. Ausgabe 1988], S. 7–30.

## O

- O'DOHERTY 1999 [1976]** | Brian O'Doherty, »Notes on the Gallery Space«, in: Ders., *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*, expanded edition, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1999 [1976], S. 13–34.
- ÖHNER 2010** | Vrääth Öhner, »Das Reale muss zur Dichtung werden, damit es gedacht werden kann«, Jacques Rancières Begriff der (dokumentarischen) Fiktion«, in: Drehli Robnik, Thomas Hübel u. Siegfried Mattl (Hg.), *Das Streit-Bild. Film, Geschichte und Politik bei Jacques Rancière*, Wien/Berlin, Turia + Kant, 2010, S. 131–144.
- OLENDER 2011** | Maurice Olender, »Avant-propos«, in: Claude Lévi-Strauss, *L'Anthropologie face aux problèmes du monde moderne* [1986], Paris, Éditions du Seuil, 2011, S. 5.
- OULIANOFF 1962** | Nicolas Oulianoff, »Enseignements géologiques et hydrogéologiques résultant de l'étude de récents barrages en Suisse (celui de la Grande Dixence en particulier)« [1959], in: *Bulletin de la Murithienne*, 79 (1962), S. 30–47.
- OVID 2002 [CA. 1–8 N. CHR.]** | Ovid, »Liber undecimus/Elftes Buch, Der Tod des Orpheus«, in: Ovid, *Metamorphosen, Lateinisch/Deutsch*, Stuttgart, Reclam, 2003, S. 562–562.

## P

- PAECH 1994A** | Joachim Paech, »Das Bild zwischen den Bildern«, in: Ders. (Hg.), *Film, Fernsehen, Video und die Künste*, Stuttgart, J. B. Metzler, 1994, S. 163–178.
- PAECH 1994B** | Ders., »Der Schatten der Schrift auf dem Bild. Vom filmischen zum elektronischen ›Schreiben mit Licht‹ oder ›L'image menacée par l'écriture et sauvée par l'image même‹, in: Michael Wetzell u. Herta Wolf (Hg.), *Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten*, München, Wilhelm Fink, 1994, S. 213–233.
- PAECH 1989** | Ders., *Passion oder die EinBILDungen des Jean-Luc Godard*, Frankfurt am Main, Deutsches Filmmuseum, 1989.
- PAECH / SCHRÖTER 2008** | Ders. u. Jens Schröter (Hg.), *Intermedialität Analog/Digital*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2008.
- PAÏNI 2006** | Dominique Païni, »D'après JLG ...«, in: *Documents 2006*, S. 420–426.
- PAÏNI 2005** | Ders., »Hitchcock et l'art: un accrochage anachronique«, in: Dominique Viéville (Hg.), *Histoire de l'art et musées. Actes du colloque, École du Louvre*, 27. – 28. 11. 2005, Paris, École du Louvre, 2005.
- PANTENBURG 2018** | Volker Pantenburg, »Surface Movement. Kamerabewegung und ›Videographic Film Studies‹, in: Ute Holl, Irina Kaldrack, Cyrill Miksch, Esther Stutz u. Emanuel Welinder (Hg.), *Oberflächen und Interfaces. Ästhetik und Politik filmischer Bilder*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2018, S. 119–136.
- PANTENBURG 2016A** | Ders., »Die Peripherie abtasten. Zum Blickregime des horizontalen Kameraschwenks«, in: Marcel Finke, Heide Barrenechea u. Moritz Schumm, *Periphere Visionen*, München, Wilhelm Fink, 2016, S. 43–60.
- PANTENBURG 2016B** | Ders., »Kameraschwenk, Stil – Operation – Geste?«, in: Julian Blunk, Tina Kaiser, Dietmar Kammerer u. Chris Wahl (Hg.), *Filmstil, Perspektivierungen eines Begriffs*, München, edition text + kritik, 2016, S. 236–253.
- PANTENBURG 2013** | Ders., »Back and Forth. Anmerkungen zum horizontalen Kameraschwenk«, in: Pirkko Rathgeber u. Nina Steinmüller (Hg.), *BildBewegungen*, München, Wilhelm Fink, 2013, S. 158–177.
- PANTENBURG 2012** | Ders., »Panoramique: Panning Over Landscapes«, in: Christophe Girot u. Fred Truniger



- (Hg.), *Landscape Vision Motion: Visual Thinking in Landscape Culture*, Berlin, jovis, 2012, S. 121–137.
- PANTENBURG 2006** | Ders., *Film als Theorie. Bildforschung bei Harun Farocki und Jean-Luc Godard*, Bielefeld, transcript, 2006.
- PANTENBURG O. J.** | Ders., *Wie Filme sehen – Harun Farocki als Lehrer an der dffb*, Deutsche Kinemathek, o.J., <https://dffb-archiv.de/editorial/filme-sehen-harun-farocki-lehrer-dffb>.
- PAPAKONSTANTIS 2021** | Achilleas Papakonstantis, *Godard, JE est un autre*, Gollon, infolio, 2021.
- PAPAKONSTANTIS 2014** | Ders., »[Rezension:] Stefan Kristensen, *Jean-Luc Godard philosophe*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2014«, in: *1895 Revue d'histoire du cinéma*, 74 (Herbst 2014), S. 163–179.
- PAPILLOU 2000** | Jean-Henry Papilloud, »Avant-propos«, in: Logean 2000, S. 7f.
- PAPILLOU 1999** | Ders. (Hg.), *L'épopée des barrages. De la Dixence à Cleuson-Dixence*, Ausst.kat. Vieil-Arsenal de la Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 11.06. – 14.11.1999, Lausanne, EOS, Energie Ouest Suisse & Martigny, Grande Dixence SA, 1999.
- PARAT / ARGUILLÈRE 1967** | Ch. P. Parat u. H. Arguillère, »Habitat social. Tendances, verrous, propositions«, in: *L'Architecture d'aujourd'hui*, 38, 130 (Feb. – März 1967), S. 3–11.
- PARVU 2011** | Sandra Parvu, »Bei La Courneuve. Mögliche Wege«, in: *Anthos. Zeitschrift für Landschaftsarchitektur*, 11 (2011), S. 4–8.
- PARVU 2010** | Dies., *Grands ensembles en situation: journal de bord de quatre chantiers*, Genève, MétisPresses, 2010.
- PENZ 2018** | François Penz, *Cinematic Aided Design. An Everyday Life Approach to Architecture*, London, Routledge u. New York, Taylor & Francis Group, 2018.
- PENZ 2012** | Ders., »Towards an Urban Narrative Layers Approach to Decipher the Language of City Films«, in: *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 14, 3 (2012), S. 1–12.
- PENZ 2003** | Ders., »Architecture and the Screen from Photography to Synthetic Imaging. Capturing and Building Space, Time and Motion«, in: François Penz u. Maureen Thomas (Hg.), *Architectures of Illusion. From Motion Pictures to Navigable Interactive Environments*, Bristol, intellect, 2003, S. 135–164.
- PENZ / KOECK 2017** | Ders. u. Richard Koeck (Hg.), *Cinematic Urban Geographies*, Palgrave Macmillan, 2017.
- PENZ / LU 2011** | Ders. u. Andong Lu (Hg.), *Cinematic Cinematics. Understanding Urban Phenomena Through the Moving Image*, Bristol/Chicago, intellect, 2011.
- PENZ / THOMAS 2003** | Ders. u. Maureen Thomas (Hg.), *Architectures of Illusion. From Motion Pictures to Navigable Interactive Environments*, Bristol, intellect, 2003.
- PENZ / THOMAS 1997** | Ders. u. Maureen Thomas (Hg.), *Cinema & Architecture. Méliès, Mallet-Stevens, Multimedia*, London, British Film Institute, 1997.
- PERLOFF 1983** | Marjorie Perloff, »The Invention of Collage«, in: *New York Literary Forum*, 10–11 (1983), S. 5–47.
- PETERS 2007 [1994]** | Bernhard Peters, »Der Sinn von Öffentlichkeit« [1994], in: Ders., *Der Sinn von Öffentlichkeit*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2007, S. 55–10.
- PETRUS 1954** | Petrus, »Super-Dixence = travaux titaniques«, in: *Le Rhône*, 30.04.1954, S. 3.
- PHILLIPS / VINCEDEAU 2018** | Alastair Phillips u. Ginette Vincendeau (Hg.), *Paris in the Cinema. Beyond the flâneur, Locations, Characters, History*, London, Palgrave, 2018.
- PIANO 1985** | Renzo Piano, *Chantier ouvert au public*, Paris, Arthaud, 1985.
- PIANO / CASSIGOLI 2009 [2004]** | Ders., *La désobéissance de l'architecte. Conversation avec Renzo Cassigoli*, aus dem Ital. v. Olivier Favier, Paris, arléa, 2009 [2004].
- PIANO / ROGERS / A. A. 1973** | »Centre culturel du plateau Beaubourg. Interview de R. Rogers et R. Piano par la Rédaction de l'A.A.«, in: *L'Architecture d'aujourd'hui*, 168 (Juli – Aug. 1973), S. 34–43.
- PIC / DIDI-HUBERMAN 2010** | Muriel Pic u. Georges Didi-Huberman, »Quand il pense, son œil s'étonne ...« [Interview], in: *Critique*, 762 (Nov. 2010), S. 931–938.
- PICON 2012** | Antoine Picon, »Industrialisation of the Building: a Technical and Political Project«, in: Franz Graf u. Yvan Delemontey (Hg.), *Architecture industrialisée et préfabriquée: connaissance et sauvegarde / Understanding and Conserving. Industrialised and Prefabricated Architecture*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2012, S. 63–70.
- PIVASSET 1971** | Jean Pivasset, »Censure«, in: Ders., *Essai sur la signification politique du cinéma. L'exemple français, de la libération aux événements de mai 1968*, Paris, Éditions Cujas, 1971, S. 125–266.
- POTTIER 2016** | Jean-Marie Pottier, »Le Travelling de Kapo: Comment Rivette nous a fait réfléchir sur la Shoah au cinéma«, in: *Slate.fr*, 29.01.2016, <http://www.slate.fr/story/113377/travelling-kapo-rivette-shoah>.
- POUVREAU 2010** | Benoît Pouvreau, »Quand Paris logeait ses pauvres en banlieue, les 4 000 à La Courneuve«, in: *Rénovation Urbaine et patrimoines*, (Juni 2010), S. 88–107.
- PRÜMM 2006** | Karl Prümm, »Von der Mise en scène zur Mise en images. Plädoyer für einen Perspektivenwechsel in der Filmtheorie und Filmanalyse«, in: Thomas Koebner u. Thomas Meder, in Verbindung mit Fabienne Liptay (Hg.), *Bildtheorie und Film*, München 2006, S. 15–35.

## Q

- QUANT 2004** | James Quant, Here and Elsewhere: »Projecting Godard«, in: Michael Temple, James S. Williams

- u. Michael Witt (Hg.), *For Ever Godard*, London, Black Dog Publishing, 2004, S. 126–139.
- QUEL PARIS ? 1962** | *Quel Paris?* [Debatte zwischen Henry Bernard, Jean Dubuisson, Guy Lagneau, Jean Millier, Pierre Randet, André Wogenscky u. Guy Habasque], in: *L'œil [Numéro spécial: L'ARCHITECTURE AU XXe SIÈCLE]* (März 1962), S. 56–65, S. 106–108.
- QUINTILIANUS 2006 [CA. 95 N. CHR.]** | Marcus Fabius Quintilianus, *Insitutionis Oratoriae, Libri XII / Ausbildung des Redners, Zwölf Bücher*, übers. v. Helmut Rahn, 3., unveränd. Nachdr., Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006.
- 
- R**
- RANCIÈRE 2008 [2000]** | Jacques Rancière, »Die Aufteilung des Sinnlichen« [2000], in: Ders., *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, hg. v. Maria Muhle, 2. durchges. Auflage, Berlin, b\_books, 2008, S. 21–73.
- REBECCHI / DIDI-HUBERMAN 2010** | Marie Rebecchi, »Cosa significa ›Conoscere attraverso il montaggio‹. Intervista a Georges Didi-Huberman«, in: *Giornale di filosofia*, <http://www.giornaledifilosofia.net/public/scheda.php?id=140>, online seit 07. 11. 2010.
- REBENTISCH 2003** | Juliane Rebentisch, *Ästhetik der Installation*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2003.
- REBHANDL 2021** | Bert Rebhandl, *Jean-Luc Godard. Der permanente Revolutionär*, 2. Aufl., Wien, Paul Zsolnay Verlag, 2021.
- REINECKE 2003** | Stefan Reinecke, »Godard und Vietnam«, in: *Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft*, 34 (2003), S. 49–57.
- REVERDY 1918** | Pierre Reverdy, »L'Image«, in: *Nord-Sud, Revue littéraire*, hg. v. Paul Reverdy, 13, (März 1918), o. S.
- REY U.A. 2017** | Anne Rey, Louis Pinto, Jean-Louis Violeau, Alain Guiheux u. Boris Veblen, *De Beaubourg à Pompidou*, Bd. 3, *La Machine (1977–2017)*, Paris, Éditions B2, 2017.
- RHODES / GORFINKEL 2011** | John-David Rhodes u. Elena Gorfinkel (Hg.), *Taking Place. Location and the Moving Image*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2011.
- RICE 2017** | Peter Rice, *An Engineer Imagines*, London, Batsford, 2017.
- ROBBERS 2015** | Lutz Robbers, »Architekturgeschichte im Zeitalter des Films«, in: Christian Keim u. Barbara Schrödl (Hg.), *Architektur im Film: Korrespondenzen zwischen Film, Architekturgeschichte und Architekturtheorie*, Bielefeld, transcript, 2015, S. 149–174.
- ROBERT** | *Le Grand Robert. Dictionnaire de la langue française, Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue Française de Paul Robert*, 6 Bde., Paris, Dictionnaires Le Robert, 2001, seit 2008 online.
- ROCHEFORT 1961** | Christiane Rochefort, *Les Petits enfants du siècle*, Paris, Grasset, 1961.
- ROSS 1995** | Kristin Ross, *Fast Cars, Clean Bodies. Decolonization and the Reordering of French Culture*, London / Cambridge (Mass.), MIT Press, 1995.
- ROTEN 1986** | Charles Roten, »Barrage levé pour visiter la Dixence«, in: *La Tribune de Genève*, 25. 06. 1986.
- ROTHEN 1968** | C.-A. Rothen, »Quand Jean-Luc Godard était téléphoniste à la Grande Dixence, dévorait du livre et économisait«, in: *Feuille d'avis du Valais*, 11. 01. 1968, S. 9.
- ROTIVAL 1935** | Maurice Rotival, »Les Grands ensembles«, in: *L'Architecture d'aujourd'hui*, 5, 6 (Juni 1935), S. 57–72.
- ROUD 2010** | Richard Roud u. Michael Temple, *Jean-Luc Godard*, 3. Aufl., London, Palgrave Macmillan, 2010.
- ROY 2007** | André Roy, *Dictionnaire général du cinéma. Du cinématographe à Internet, Art, technique, industrie*, Montréal, Fides, 2007.
- RUSTERHOLZ PETKO 2015** | Sabine Rusterholz Petko, »Fondazione Prada – Goldener Schein«, in: *Kunstbulletin*, 12, (2015), <https://www.kunstbulletin.ch/fr/node/139849>.
- 
- S**
- SADOU L 1967** | Georges Sadoul, »Deux ou trois choses d'un grand ensemble«, in: *Les Lettres françaises*, 23. 03. 1967.
- SCHNITZER 1962** | Erwin Schnitzer, »Grande Dixence. Bildband von Frank Gygli mit erläuterndem Text von Georges Bolorney, dipl. Ing., und weiteren Mitarbeitern«, in: *Schweizerische Bauzeitung*, 80, 52 (27. 12. 1962), S. 815–816.
- SDAURP 1966** | Délégation générale au district de la région de Paris, *Schéma directeur d'aménagement et d'urbanisme de la région de Paris*, Bd 1; Bd. 2 [Avis et rapports du comité d'Aménagement et de la région parisienne (10. 01. 1966), du comité consultatif économique et social de la région de Paris (09. 03. 1966)]; Bd. 3.1 [Avis et rapport du conseil d'administration du district de la région de Paris]; Bd. 3.2 [Avis et rapport du conseil d'administration du district de la région de Paris], 1966.
- SÉGURET 2015** | Olivier Séguret, *Godard vif*, Paris, G3J, 2015.
- SEROTA 1996** | Nicholas Serota, *Experience or Interpretation. The Dilemma of Museums of Modern Art*, London, Thames and Hudson, 1996.
- SERRA 2021 / 22** | Stéphanie Serra, »Relire un film. Sentiments, signes, passions, à propos du *Livre d'image*

- de Jean-Luc Godard (Château de Nyon, du 12 juin au 13 septembre 2020)«, in: *Décadrages*, 46/47 (Herbst 2021 – Frühling 2022), S. 208–235.
- SHIEL 2001** | Mark Shiel, »Cinema and the City in History and Theory«, in: Tony Fitzmaurice u. Mark Shiel (Hg.), *Cinema and the City. Film and Urban Societies in a Global Context*, Oxford/Malden, Mass., Blackwell, 2001, S. 1–18.
- SHIEL / FITZMAURICE 2003** | Mark Shiel u. Tony Fitzmaurice (Hg.), *Screening the City*, London, Verso, 2003.
- SHONFIELD 2000** | Katherine Shonfield, »The Use of Fiction to Interpret Architecture and Urban Space«, in: *The Journal of Architecture*, 5, 4 (2000), S. 369–389.
- SILVER 1994** | Nathan Silver, *The Making of Beaubourg. A Building Biography of the Centre Pompidou*, Paris, Cambridge (Mass.)/London, MIT Press, 1994.
- SILVERMAN / FAROCKI 2002 [1998]** | Kaja Silverman u. Harun Farocki, *Von Godard sprechen*, 2. Aufl., Berlin, Vorwerk 8, 2002 [1998].
- SIMOND / PAVIOL 2009** | Clotilde Simond u. Sophie Paviol, *Cinéma et architecture. La relève de l'art*, Lyon, Aléas, 2009.
- SOLLERS 1995** | Philippe Sollers, »JLG / JLG, un cinéma de l'être-là«, bearbeitet von Stéphane Bouquet u. Thierry Jousse, in: *Cahiers du cinéma*, 489 (März 1995), <http://www.philippesollers.net/jlg.html>.
- SONTAG 1982 [1968]** | Susan Sontag, »Godard« [1968], in: Elizabeth Hardwick (Hg.), *A Susan Sontag Reader*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 1982, S. 235–264.
- SPIELMANN 2000** | Yvonne Spielmann, »Zerstörung der Formen: Bild und Medium bei Jean-Luc Godard«, in: Volker Roloff u. Scarlett Winter (Hg.), *Theater und Kino in der Zeit der Nouvelle Vague*, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 2000, S. 111–124.
- SPINETTA 1953** | Adrien Spinetta, »Les Grands ensembles pensées pour l'homme«, in: *L'Architecture d'aujourd'hui*, 21, 46 (Feb. – März 1953), S. 24.
- STADELMAIER 2023** | Philipp Stadelmaier, *Die Kommentatoren des Post-Cinema. Serge Daney, Jean-Luc Godard und die Rephilologisierung des Kinos im digitalen Zeitalter*, Bielefeld, transcript 2023.
- STADELMAIER 2022** | Ders., »À l'ère du commentaire. Le Livre d'image et les Histoire(s) du (post-)cinéma de Jean-Luc Godard«, in: *ImagesSecondes, Cinéma & Sciences Humaines*, 3 (Feb. 2022), <http://imagessecondes.fr/index.php/2022/02/stadelmaier/>.
- STADELMAIER 2020** | Ders., »Radikaler Reformismus. Godard und die Suche nach der Montage«, in: *Film-bulletin*, 8, (2020), S. 58–60.
- STALDER / GLEICH 2017** | Laurent Stalder u. Moritz Gleich (Hg.), »Architecture/Machine«, in: *gta papers*, 1 (2017).
- STANEK 2015** | Łukasz Stanek, »Who Needs ›Needs‹? French Post-War Architecture and Its Critics«, in: Mark Swenarton, Tom Avermaete u. Dirk van den Heuvel, *Architecture and the Welfare State*, London/New York, Routledge, 2015, S. 113–130.
- STANEK 2011** | Ders., *Henri Lefebvre on Space. Architecture, Urban Research, and the Production of Theory*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2011.
- STEIMATSKY 2008** | Noa Steimatsky, *Italian Locations. Reinhabiting the Past in Postwar Cinema*, Minnesota/London, University of Minnesota Press, 2008.
- STEINER / S AM 2015** | Evelyn Steiner u. Schweizerisches Architekturmuseum S AM (Hg.), *Ausst.kat. Filmbau/Constructing Film. Schweizer Architektur im bewegten Bild*, Basel, Christoph Merian Verlag, 2015.
- STENZL 2010** | Jürg Stenzl, *Jean-Luc Godard, musicien. Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard*, München, Edition Text & Kritik, 2010.
- STIEGLER 2007** | Bernd-Alexander Stiegler, »Film als Menschenexperiment. Dziga Vertovs Enthusiasmus. ›Donbaß Symphonie‹ (1930)«, in: Marcus Krause u. Nicolas Pethes, *Mr Münsterberg und Dr Hyde. Zur Filmgeschichte des Menschenexperiments*, Bielefeld, transcript, 2007, S. 131–151.
- STIERLI 2018** | Martino Stierli, *Montage and the Metropolis. Architecture, Modernity, and the Representation of Space*, New Haven/London, Yale University Press, 2018.
- STIERLI 2010** | Ders., *Las Vegas im Rückspiegel. Die Stadt in Theorie, Fotografie und Film*, Zürich, gta Verlag, 2010.
- SUDREAU 1960** | Jour mondial de l'urbanisme 1959: déclaration de Pierre Sudreau, ministre de la construction, in: *Urbanisme*, 66 (1960), S. 4f.
- SUMMERS 2003** | David Summers, *Real Spaces. World Art History and the Rise of Western Modernism*, London, Phaidon Press, 2003.
- SUZUKI 1985** | Hiroyuki Suzuki, »Contemporary Architecture of Japan«, in: Reyner Banham u. Hiroyuki Suzuki, *Contemporary Architecture of Japan 1958–1984*, New York, Rizzoli, 1985, S. 5–15.
- SWENARTON U. A. 2015** | Mark Swenarton, Tom Avermaete u. Dirk van den Heuvel (Hg.), *Architecture and the Welfare State*, London, Routledge/New York, Taylor & Francis Group, 2015.
- 
- TEMPLE 2006** | Michael Temple, »Inventer un film. Présentation de Moi Je«, in: *Documents* 2006, S. 189–184.
- TEMPLE / WILLIAMS 2000** | Ders. u. James Williams (Hg.), *The Cinema Alone: Essays on the Work of Jean-Luc Godard 1985–2000*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2000.
- TEMPLE U. A. 2004** | Ders., James S. Williams u. Michael Witt, *For Ever Godard*, London, Black Dog Publishing, 2004.

- TEXIER 2018** | Simon Texier, »Le logement à Paris. Chronique de deux siècles militants«, in: *Habiter mieux – Habiter plus*, Ausst.kat. Pavillon de l’Arsenal, Paris, April–September 2018, Paris, Édition du Pavillon de l’Arsenal, 2018, S. 89–102.
- THIHER 1976** | Allen Thiher, »Postmodern Dilemmas: Godard’s Alphaville and Two or Three Things That I Know about Her«, in: *Boundary*, 3 (Frühling 1976), S. 949–951.
- TOBELEM-ZANIN 1995** | Christine Tobelem-Zanin, *La Qualité de la vie dans les villes françaises*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 1995.
- TRIBUNE 1961** | Tribune de Lausanne, *Édition spéciale consacrée à la Grande Dixence*, 29.09.1961.
- TRÖHLER 2011** | Margrit Tröhler, »Theoretische Konzeption des Dokumentarischen vor 1950. Filmanalyse: DRIFTERS (1929, John Grierson)«, in: Guido Kirsten u. Chris Tedjasukmana (Hg.), *Klassische Filmtheorie*, Mainz, Ventil Verlag, 2011, S. 83–122.
- TRÖHLER 2009** | Dies., »Film – Bewegung und die ansteckende Kraft von Analogien: Zu André Bazins Konzeption des Zuschauers«, in: *montage/av*, 18, 1 (2009), S. 49–73.
- TRÖHLER 2008** | Dies., »Vom Schauwert zur Abstraktion. Filmische Bewegung des Denkens im Sichtbaren«, in: Hans-Georg von Arburg, Philipp Brunner, Christa M. Haeseli, Ursula von Keitz, Valeska von Rosen, Jenny Schrödl, Isabelle Stauffer u. Marie Theres Stauffer (Hg.), *Mehr als Schein. Ästhetik der Oberfläche im Film, Kunst, Literatur und Theater*, Zürich, Diaphanes, 2008, S. 151–166.
- TRÖHLER 2004** | Dies., »Filmische Authentizität. Mögliche Wirklichkeiten zwischen Fiktion und Dokumentation«, in: *montage/av*, 13, 2 (2004), S. 150–169.
- TRÖHLER / SCHWEINITZ 2016** | Dies. u. Jörg Schweinitz (Hg.), *Die Zeit des Bildes ist angebrochen!, Französische Intellektuelle, Künstler und Filmkritiker über das Kino. Eine historische Anthologie 1906–1929*, Berlin, Alexander Verlag, 2016.
- TRUFFAUT 1954** | François Truffaut, »Une certaine tendance du cinéma français«, in: *Cahiers du cinéma*, 51 (1954), S. 15–19.

## U

- UYTTENHOVE 2004** | Pieter Uyttenhove, »Die Cité de la Muette. Heroische Moderne, Vorhölle, Banalität, Monument«, in: *Bauwelt*, 27–28 (2004), [https://www.bauwelt.de/themen/bw\\_2004-27-Cite\\_de\\_la\\_Muette-2085988.html](https://www.bauwelt.de/themen/bw_2004-27-Cite_de_la_Muette-2085988.html).

## V

- VADELORGE 2012** | Loïc Vadelorge, »Les Projets de Delouvrier: changement d’échelle ou restructuration de la région parisienne?«, in: Bourillon/Fourcaut 2012, S. 357–371.
- VADELORGE 2006** | Ders., »Grands ensembles et ville nouvelle: représentations sociologiques croisées«, in: *Histoire Urbaine*, 17 (2006), S. 64–84.
- VASSALLO 2005** | Aude Vassallo, *La Télévision sous de Gaulle. Le contrôle gouvernemental de l’information*, Brüssel, De Boeck & Larcier, 2005.
- VAYSSIÈRE 1998** | Bruno-Henri Vayssière, *Reconstruction, déconstruction: Le hard French, ou l’architecture française des Trente Glorieuses*, Paris, Picard Éditeur, 1998.
- VIDLER 1993** | Anthony Vidler, »The Explosion of Space: Architecture and the Filmic Imaginary«, in: *Assemblage*, 21 (1993), S. 44–59.
- VILLY 1951A** | H. Villy, »Ce qu’est la vie des ingénieurs et des ouvriers sur les chantiers de la Grande Dixence«, in: *Journal de Genève*, 181, 03.08.1951, S. 3.
- VILLY 1951B** | Ders., »L’aménagement de la Dixence a fait naître un village valaisan«, in: *Journal de Genève*, 180, 02.08.1951, S. 7.
- VIMENET 1966** | Catherine Vimenet, »Les »étoiles filants««, in: *Le Nouvel Observateur*, 71, 23.03.1966.
- VITRUVIUS 1976 [1. JH. N. CHR.]** | Vitruvius Pollio, Marcus, *De Architectura Libri Decem / Zehn Bücher der Architektur*, übers. v. Curt Fensterbusch, 2. durchges. Aufl., Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976 (1964).
- VLADY 2005** | Marina Vlady, *24 images/seconde, séquences de mémoire*, Paris, Fayard, 2005.

## W

- WALL-ROMANA 2013** | Christophe Wall-Romana, *Cine-poetry: Imaginary Cinemas in French Poetry*, New York, Fordham University Press, 2013.
- WEIGEL 2011** | Sigrid Weigel, »Angelus Novus – Engel der Geschichte und Bote des Glücks«, in: Werner Kogge, Alice Lagaay, David Lauer, Simone Mehrenholz, Mirjam Schaub u. Juliane Schiffers (Hg.), »Drehmomente«. *Philosophische Reflexionen für Sybille Krämer*, Berlin, Freie Universität, 2011.
- WEIHSMANN 1995** | Helmut Weihsmann, Vlad Öhner u. Marc Ries, *Cinetecture: Film, Architektur, Moderne*, Wien, PVS Verleger, 1995.
- WEISS 1975–1981** | Peter Weiss, *Die Ästhetik des Widerstands*, 3. Bde., Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1975–1981.

- WETZEL 2008** | Michael Wetzels, »Von der Intermedialität zur Inframedialität. Marcel Duchamps Genealogie des Virtuellen«, in: Paech/Schröter 2008, S. 137–152.
- WILDERMUTH 2014** | Armin Wildermuth, *Marx und die Verwirklichung der Philosophie*, Bd. 1, Dordrecht, Springer Science + Business Media, 1970.
- WIRTH 2014** | Sabine Wirth, »Medientheorie: Bilder als Techniken«, in: Stephan Günzel u. Dieter Mersch, *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart/Weimer, J. B. Metzler, 2014, S. 118–125.
- WITT 2014** | Michael Witt, »Archaeology of Histoire(s) du cinéma«, in: Godard 2014, S. xv–lxix.
- WITT 2013** | Ders., *Jean-Luc Godard. [Cinema Historian]*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 2013.
- WITT 2006A** | Ders., »Documentation: Voyage(s) en utopie«, in: *Rouge*, 2006, <http://www.rouge.com.au/9/godard.html>.
- WITT 2006B** | Ders., »Paroles non-éternelles retrouvées«, in: *Documents*, 2006, S. 260–262.
- WITT 2006C** | Ders., »Genèse d'une véritable histoire du cinéma«, in: *Documents*, 2006, S. 265–280.
- WITT 2006D** | Ders., »Sauve qui peut (la vie), œuvre multimedia«, in: *Documents*, 2006, 302–306.
- WITT 2004** | Ders., »Shapeshifter. Godard as Multimedia Installation Artist«, in: *New Left Review*, 29 (Sept. – Okt. 2004), S. 73–89.
- WITT 1999** | Ders., »The Death(s) of Cinema According to Godard«, in: *Screen*, 40, 3 (1999), S. 331–346.
- WITT 1998** | Ders., *On Communication: The Work of Anne-Marie Miéville and Jean-Luc Godard as ›Sonimage‹ from 1973 to 1979*, Diss. University of Bath, 1998.
- WITT 1995** | Ders., »Godard, le cinéma et l'ethnologie: ou l'objet et sa représentation«, in: C. W. Thompson (Hg.), *L'autre et le sacré: surréalisme, cinéma, ethnologie*, Paris, L'Harmattan, 1995, S. 369–378.
- WITTMANN 2017** | Matthias Wittmann, »Stereovision. Raumformen des 3-D-Kinos von Sergej Eisenstein bis Jean-Luc Godard«, in: Johannes Binotto (Hg.), *Film|Architektur. Perspektiven des Kinos auf den Raum*, Gütersloh/Berlin, Bauverlag/Basel, Birkhäuser, 2017, S. 206–217.
- ZIMMERMANN 2011** | Dies. (Hg.), *Schaufenster Schweiz. Dokumentarische Gebrauchsfilme 1896–1964*, Zürich, Limmat Verlag, 2011.
- ZIMMERMANN 2011A** | Dies., »Neue Impulse in der Dokumentarfilmforschung: Einleitung«, in: Zimmermann 2011, S. 14–31, S. 474.
- ZIMMERMANN 2011B** | Dies., »Dokumentarischer Film: Auftragsfilm und Gebrauchsfilm«, in: Zimmermann 2011, S. 34–83, S. 474–480.
- ZIMMERMANN 2011C** | Dies., »Industriefilme«, in: Zimmermann 2011, S. 241–381, S. 493–508.
- ZIMMERMANN 2011D** | Dies., »Die ›weisse Kohle‹ – Reichtum der Nation: Zur Rhetorik von Elektrizitätsfilmen«, in: Zimmermann 2011, S. 357–381, S. 504–506.
- ZIMMERMANN 2007** | Dies., »Was Hollywood für die Amerikaner, ist der Wirtschaftsfilm für die Schweiz«. Anmerkungen zum Industriefilm als Gebrauchsfilm«, in: Vinzenz Hediger u. Patrick Vonderau (Hg.), *Filmische Mittel, industrielle Zwecke. Das Werk des Industriefilms*, Berlin, Vorwerk 8, 2007, S. 54–72.
- ZISCHLER 1998** | Hanns Zischler, »Interieur / Jour / Nuit«, in: *innenleben*, 1998, S. 420–423.
- ZOLA 1928 [1881]** | Émile Zola, »Le Naturalisme au théâtre« [1881], in: Émile Zola, *Le Roman expérimental*, Paris, 1928, S. 9–35.

## Z

- ZIMMERMANN 2023** | Yvonne Zimmermann, »The Power of Flows: The Spatiality of Industrial Films on Hydropower in Switzerland«, in: Vinzenz Hediger, Florian Hoof u. Yvonne Zimmermann (Hg.), *Films That Work Harder: The Circulation of Industrial Film*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2023, S. 275–296.



# Bildnachweis

Abb. 1–12 © ACTUA FILMS SA • Abb. 13 © Tribune de Lausanne • Abb. 14 © Frank Gygli, Médiathèque Valais – Martigny • Abb. 15 © Le Choucas, Grande Dixence SA • Abb. 16 © Frank Gygli © Librairie Marguerat, Lausanne • Abb. 17 © Claude Goretta © RTS • Abb. 18, 19, 44–48, 50–52, 54, 56, 58–64 © Jacqueline Maurer • Abb. 20 © ACTUA FILMS SA © essence-design sa • Abb. 21, 23, 24, 26, 27, 30, 31, 33–35, 37 © Argos Films © 2004 DVD Argos Films, Arte – France Développement • Abb. 22 © 1964 Gaumont / Orsay Films © 2010 Gaumont Vidéo EDV 1504 • Abb. 25 © 1967 Argos Films • Abb. 28, 29 © IAU île-de-France • Abb. 32 <http://www.normandieimages.fr/education/les-dispositifs-scolaires/33-ecole-et-cinema-en-seine-maritime/programmation-2019-2020-ecole-et-cinema-en-seine-maritime/232-fiche-interactive-chantons-sous-la-pluie-un-film-a-la-croisee-des-genres> • Abb. 36, 38, 42, 43 © Archives INA • Abb. 39 © 1975/2000 Gaumont • Abb. 40, 41 © Argos Films • Abb. 44 © Alain Corneau © 1981 StudioCanal Image – France 2 CINÉMA © 2009 Studio Canal • Abb. 49 © CasaAzulFilms © Écran Noir Productions • Abb. 53 © Théâtre Nanterre-Amandiers, Oktober 2019 • Abb. 55 © Martin Argyroglo • Abb. 57 © L'Atelier • Abb. 65 © Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville, 2005/06 • Abb. 66–69 © Archives du Centre Pompidou • Abb. 70 © Renzo Piano, Richard Rogers (courtesy Fondazione Renzo Piano, Richard Rogers Estates) © 2024, Pro Litteris, Zürich • Abb. 71 © Katsuhisa Kida • Abb. 72, 73 © RTBF, Sonuma • Abb. 74, 75, 77 © Courtesy Fondazione Prada © Agostino Osio – Alto Piano • Abb. 76 © Archives du Centre Pompidou (cote 2009051/002).



Die vorliegende Publikation basiert auf der durch den SNF Doc.CH-Beitrag (POZHP1\_162305) des Schweizerischen Nationalfonds finanzierten Dissertation der Verfasserin, die im Juli 2021 an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich verteidigt wurde. Die Druckvorstufe dieser Publikation wurde vom Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung unterstützt.

Die gedruckte Version erscheint bei  
Edition Metzler, Agnesstraße 12 | D-80798 München  
[www.editionmetzler.de](http://www.editionmetzler.de), [info@editionmetzler.de](mailto:info@editionmetzler.de)  
© 2025 Edition Metzler, München; © Jacqueline Maurer 2025  
ISBN 978-3-88960-251-0

## Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht.  
Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

URN: [urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1511-8](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1511-8)

DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1511>

## Publiziert bei

Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek, 2025  
arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst • Fotografie • Design  
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg  
<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>  
E-Mail: [ub@ub.uni-heidelberg.de](mailto:ub@ub.uni-heidelberg.de)

Text © 2025, Jacqueline Maurer

Lektorat: Luise Metzler, Constanze Metzler  
Gestaltung: Hagen Verleger, Berlin

e-ISBN: 978-3-98501-306-7