

	INTRODUCTION		9
I	INFRASTRUCTURE(S)		37
I.1	PROJETS	<i>Opération »Béton« (CH 1955) und die Grande Dixence-Staumauer</i>	45
	DÉBUTS	Der Beton als Maß des Films	47
	ANALYSES	Ein Film nach Maß	56
I.2	CONTEXTES	<i>Produktion von Bau- und Filmprojekt</i>	72
	RELATIONS	Das »Grande« Dixence-Projekt	73
	AMBITIONS	Ein Rekonstruktionsversuch von Godards erstem Film	88
I.3	RÉCEPTIONS	<i>Zeitgenössische Vermittlungsarbeit im Vergleich</i>	103
	CINÉMA(S)	Filme(n) auf der Grande Dixence-Baustelle	104
	ENTREPRISES	Die Personalzeitung <i>Le Choucas</i>	113
	IMAGES	Das (audio-)visuelle Erbe der Grande Dixence	118
	PRESSE	<i>Opération »Béton« in der Presse</i>	127
I.4	SPÉCTACLE	<i>Jean-Luc Godard in der Staumauer</i>	131
	MÉDIATION	Godards Debütfilm heute	135
	IN(TER)VENTIONS	Die Kommunikationsstrategien Godards und der Grande Dixence SA	143

II	GRAND(S) ENSEMBLE(S)		151
II.1	PROJETS	<i>Deux ou trois choses que je sais d'elle</i> (FR 1967) oder Das Frankreich der Gegenwart	164
	CONTRADICTIONS	Ansage gegen die Filmzensur-Maßstäbe	166
	ELLE(S)	Exposition der Protagonistinnen in der Peripherie	172
	ENSEMBLE(S)	Jean-Luc Godards <i>grand(s) ensemble(s)</i>	183
II.2	CONTEXTES	Godards Staatskritik und <i>la région parisienne</i>	197
	HISTOIRE(S)	<i>Grands ensembles</i> und die Entwicklung der <i>région parisienne</i>	202
	MÉTHODES	Zwischen soziologischer Recherche und filmischem Versuch	221
II.3	RÉCEPTIONS	Godards kinematografischer Beitrag zu Städtebau- und Architekturkritik	229
	PLAN(S)	<i>Urbanisme</i> versus <i>Architecture</i>	233
	CADRE DE VIE	Godards 360°-Schwenks im Kreise zeitgenössischer Diskurse	247
	VILLE NEUVE	La Villeneuve und <i>Numéro Deux</i> (1975)	272
II.4	RÉFLEXIONS	<i>Deux ou trois choses que je sais d'elle</i> und die Cité des 4 000 Sud im Spiegel der Zeit	280
	DOCUMENTS	Zum Bau und zur Über-Medialisierung der Cité des 4 000 Sud	281
	PATCHWORK	Die Cité des 4 000 Sud gestern, heute und morgen	290

III	DÉ/MONTAGE(S)	295
III.1	MULTI-FORMITÉ(S) <i>Le Livre d'image</i> (CH/FR 2018) und seine variablen Formate	307
	INSTALLATIONS Théâtre Vidy-Lausanne und Théâtre Nanterre-Amandiers	313
	EXPOSITIONS Château de Nyon	326
III.2	GRAND(S) ENSEMBLE(S) REVISITÉ(S)	
	<i>Voyage(s) en utopie</i> (2006) und das Centre Pompidou	342
	ARCHÉOLOGIE Von den Modellen für <i>Collage(s) de France</i> zur Ausstellung	346
	ECHO Die Centre Pompidou-Architektur als Resonanzraum	366
III.3	INFRASTRUCTURE(S) REVISITÉE(S)	
	Peripherie und Zentrum der Kinoarbeit	383
	INTÉRIEUR – EXTÉRIEUR	386
	LE STUDIO D'ORPHÉE Das Atelier von Godard in der Fondazione Prada	395
	FIN	407

	MERCI	415
	ANNEXE	419
	Archive, Bibliotheken, Mediatheken	421
	Filmografie	424
	Bibliografie	429
	Bildnachweis	448