

Alle URL wurden zuletzt  
am 06.02.2025 aufgerufen.

**ABT 2019** Nadja Abt (Hg.), *The Sea* (= Texte zur Kunst, 114), Berlin 2019.

**ADAMS 2000** Beverly Adams, *Locating the International: Art of Argentina, Brazil, and the United States in the 1960s*, Diss., University of Texas at Austin 2000.

**ALONSO 2013** Rodrigo Alonso (Hg.), *Berni y las representaciones argentinas en la Bienal de Venecia* (Ausst.kat. Buenos Aires, Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, 2013), Buenos Aires 2013.

**ALTSHULER 1994** Bruce Altshuler, *The Avantgarde in Exhibition: New Art in the 20th Century*, New York 1994.

**ALTSHULER 2008** Ders., *Salon to Biennial. Exhibitions that Made Art History, Vol. I: 1863-1959*, London 2008.

**ALTSHULER 2011** Ders., «A Canon of Exhibitions», *Manifesta Journal*, 11, 2011, 5-12.

**ALTSHULER 2013** Ders., *Salon to Biennial. Exhibitions that Made Art History, Vol. II: 1962-2002*, London 2013.

**ALVAREZ/RUIZ 1959** Mario Roberto Alvarez / Macedonio Oscar Ruiz (Hg.), *Teatro Municipal General San Martín*, Buenos Aires 1959.

**ANDERSON 2006** Benedict Anderson, *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London 2006 (Originalausgabe London 1983).

**ANDERSON/PETERS 2014** Jon Anderson / Kimberley Peters (Hg.), *Water Worlds: Human Geographies of the Ocean*, Farnham/Burlington 2014.

**ARANDA u.a. 2020** Julieta Aranda / Chus Martínez / Markus Reymann (Hg.) *The Ocean* (= e-flux journal, 112), 2020, (<https://www.e-flux.com/journal/112/>).

**ARMATO 2015** Alessandro Armato, «Una trama escondida: la OEA y las participaciones latinoamericanas en las primeras cinco Bienales de São Paulo», *caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, 6, 2015, 33-43.

**ARTUNDO 2003** Patricia M. Artundo, «Notas a una exposición en el Xº Aniversario de Fundación Espigas», *Fundación Espigas (Hg.) Arte y Documento. Fundación Espigas 1993-2003* (Ausst.kat. Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2003), Buenos Aires 2003, 23-40.

**BAADER/WOLF 2010** Hannah Baader / Gerhard Wolf (Hg.), *Das Meer, der Tausch und die Grenzen der Repräsentation*, Zürich 2010.

**BACK/SCHMIDT-LINSENHOFF 2004** Jean Back / Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Hg.), *The Family*

*ly of Man, 1955-2001: Humanismus und Postmoderne: eine Revision von Edward Steichens Fotoausstellung*, Marburg 2004.

**BARR 1943** Alfred Barr, «Foreword», *KIRSTEIN* 1943, 3-4.

**BATEMEN/PILKINGTON 2011** Fiona Batemen / Lionel Pilkington (Hg.), *Studies in settler colonialism: Politics, identity and culture*, Basingstoke 2011.

**BAYER 2010** Osvaldo Bayer, *Historia de la crueldad argentina: Julio Argentino Roca y el genocidio de los pueblos originarios*, Buenos Aires 2010.

**BAZTERRICA 2011** Agustina Bazterrica, «Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. La Historia. Construcción de un universo cultural sincrético», *BUCCELLATO/RABOSSI* 2011, 13-44.

**BECKER 2008** Howard S. Becker, *Art Worlds*, Berkeley/Los Angeles/London 2008, (Originalausgabe Berkeley/Los Angeles/London 1982).

**BELLMANN 2018** Dagmar Bellmann, «Mikrokosmos an Bord: Der Beginn der modernen Kreuzfahrt», *ELVERT/ELVERT* 2018, 501-515.

**BERMEJO 2003** Talía Bermejo, «El coleccionista en la vidriera: diseño de una figura pública (1930-1960)», *Poderes de la imagen. Primer Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes* (IX Jornadas del CAIA), Buenos Aires 2003, 1-13.

**BERMEJO 2012** Dies., «De timonel a curador. Rafael Squirru y la creación de un Museo de Arte Moderno en Buenos Aires», Ana María Tavares Cavalcanti (Hg.), *Anais do XXXII Colóquio do CBHA 2012. Direcoes e sentidos da história da arte*, Universidade de Brasília 2012, 381-398.

**BOERSMA/ROSSEM 2015** Linda Boersma / Patrick Van Rossem (Hg.), *Rewriting or Reaffirming the Canon? Critical Readings of Exhibition History* (= *Stedelijk Studies Issue*, 2), 2015.

**BOHNENBLUST 2018** Laura Bohnenblust, «Flottieren und die Grenzen der Ordnungsstruktur: Die exposición flotante des Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1956)», Anna Minta / Yvonne Schweizer (Hg.), *Das Museum als Wirkraum* (= kritische berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, 2), 2018, 74-84.

**BOHNENBLUST 2019** Dies., «Tracing the Routes of Floating Exhibitions: A Fluid Cartography of Post-war Modernism around 1956.», Marco Jalla (Hg.), *Putting the Arts in their Place* (*Artl@s Bulletin* 8, 3), 2019, Artikel 3.

**BOHNENBLUST 2020** Dies., «A Great Anti-Hero of Modern Art History. Juan Aebi in Buenos Aires», *DOGRAMACI* u.a. 2020, 55-73.

**BORGES 1953/1984** Jorge Luis Borges, «El escritor Argentino y la tradición», 1953, ders. (Hg.) *Obras completas*, Bd.1, Buenos Aires 1984, 267-274.

**BOSSIO 2001** Horacio García Bossio, «Arqueología de Empresas. El Complejo Textil. La Bernal S.A. y el desafío del desarrollismo»,

- IV Congreso Brasileño de Historia Económica y V Conferencia Internacional de Historia de Empresas, Kongressakte, São Paulo: Asociación Brasileira de Investigadores en Historia Económica, 2001, <https://www.abphe.org.br/arquivos/horacio-garcia-bossio.pdf/>.
- BUCCELLATO/RABOSSI 2011** Laura Buccellato / Cecilia Rabossi (Hg.), *Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Patrimonio*, Buenos Aires 2011.
- BUCCELLATO/RABOSSI 2012** Dies. (Hg.), *Jóvenes y modernos de los años 50 en diálogo con la Colección Pirovano*, (Ausst.kat. Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2012), Buenos Aires 2012.
- BUDDENSIEG/WEIBEL 2007** Andrea Buddensieg / Peter Weibel (Hg.), *Contemporary Art and the Museum. A Global Perspective*, Ostfildern 2007.
- BYDLER 2004** Charlotte Bydler, *The Global Art World inc. On the globalization of contemporary art*, Uppsala 2004.
- CARRERAS/POTTHAST 2013** Sandra Carreras / Barbara Potthast, *Eine Kleine Geschichte Argentinien*, Berlin 2013.
- CASTILLA 2010** Américo Castilla, *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, Buenos Aires: Paidós 2010.
- CHAKRABARTY 2007** Dipesh Chakrabarty, *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*, Princeton 2007 (Originalausgabe Princeton 2000).
- CHAKRABARTY 2009** Dipesh Chakrabarty, «Legacies of Bandung: Decolonization and the politics of culture», Saurabh Dube (Hg.), *Enchantments of modernity: Empire, nation, globalization*, New Delhi 2009, 264-290.
- CHAMBERS 2008** Iain Chambers, *Mediterranean Crossings: The Politics of an Interrupted Modernity*, Durham/London 2008.
- CECCHINI 2016** Laura Moure Cecchini, «The Nave Italia and the Politics of Latinità: Art, Commerce, and Cultural Colonization in the Early Days of Fascism», *Italian Studies*, 2016, 1-30.
- CLIFFORD 1997** James Clifford, *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, Cambridge 1997.
- COCKCROFT 1985/1974** Eva Cockcroft, «Abstract Expressionism, Weapon of the Cold War», Francis Frascina (Hg.), *Pollock and After: The Critical Debate*, London 1985, 125-133 (Originalausgabe *Artforum*, 12/10, 1974, 39-41).
- COCKCROFT 1988** Dies., «The United States and Socially Concerned Latin American Art», The Bronx Museum of the Arts (Hg.), *The Latin American Spirit: Art and Artists in the United States, 1920-1970*, (Ausst.kat. New York, The Bronx Museum of the Arts, 1988-1989), New York 1988, 184-221.
- CRUZ ANDRADA/FARA 2017** Juan Cruz Andrada / Catalina Fara, «Julio E. Payró», SZIR/GARCIA 2017, 267-283.
- DACOSTA KAUFMANN u.a. 2015** Thomas DaCosta Kaufmann / Catherine Dossin, Béatrice Joyeux-Prunel (Hg.), *Circulations in the Global History of Art*, Farnham 2015.
- DELEUZE/GUATTARI 1992** Gilles Deleuze / Félix Guattari, *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie*, Berlin 1992 (Originalausgabe frz. 1980).
- DESVALLÉES/MAIRESSE 2011** André Desvallées / François Mairesse (Hg.), *Dictionnaire Encyclopédique de Muséologie*, Paris 2011.
- DICKINSON/VLADIMIR 1997** Bob Dickinson / Andy Vladimir, *Selling the Sea. An Inside Look at the Cruise Industry*, New York: Wiley 1997.
- DOGRAMACI u.a. 2020** Burcu Dogramaci / Mareike Hetschold / Laura Karp Lugo / Rachel Lee / Helene Roth (Hg.), *Arrival Cities. Migrating Artists and New Metropolitan Topographies in the 20th Century*, Leuven 2020.
- DOLINKO 2005** Silvia Dolinko, «La Bienal de Venecia, o cómo tener un lugar en el mundo», GIUNTA / MALOSETTI COSTA 2005, 115-134.
- DOLINKO 2012a** Dies., *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973*, Buenos Aires 2012.
- DOLINKO 2012b** Dies., «Lecturas de Jorge Romero Brest sobre la Bienal de Venecia», *figuraciones*, 10, 2012, 1-14.
- DOLINKO 2017** Dies., «Jorge Romero Brest», SZIR/GARCIA 2017, 292-303.
- DOSSIN 2015** Catherine Dossin, *The Rise and Fall of American Art, 1940-1980s: A Geopolitics of Western Art Worlds*, Farnham 2015.
- DOURRON 2015** Sofía Dourron, «El Museo de Arte Moderno: 1956-1960. Cuatro años de fantasmagoría», Escuela de Bellas Artes. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (Hg.), *Revista Materia Artística*, Rosario 2015, 151-166.
- DOURRON 2017** Dies., *Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1956-1960). Entre el Relato Institucional y la Modernización Cultural*, Masterarbeit, Universidad Nacional de San Martín Buenos Aires 2017.
- DZIEWANSKA u.a. 2017** Marta Dziewańska / Dieter Roelstraete / Abigail Winograd (Hg.), *The Other Trans-Atlantic. Kinetic and Op Art in Eastern Europe and Latin America*, (Ausst.kat. Warszawa, Muzeum sztuki nowoczesnej s warszawie, 2017/2018), Warszawa 2017.
- ELVERT/ELVERT 2018** Jürgen Elvert / Martina Elvert (Hg.), *Agenten, Akteure, Abenteuer. Beiträge zur Ausstellung «Europa und das Meer» am Deutschen Historischen Museum Berlin*, Berlin 2018.
- ENWEZOR u.a. 2016** Okwui Enwezor / Katy Siegel / Ulrich Wilmes (Hg.), *Postwar. Kunst zwischen Pazifik und Atlantik, 1945-1965* (Ausst.kat. München, Haus der Kunst 2016/2017), München 2016.
- FASCE 2017** Pablo Fasce, *El noroeste y la institucionalización de las artes en Argentina: tránsitos, diálogos y tensiones entre región y nación (1910-1955)*, Dissertation

- Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires 2017.
- FASCE 2019** Ders., «El mercado de la identidad. El nativismo entre el coleccionismo y las galerías durante el siglo XX», *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, 4, 2019, <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/article/view/3513>.
- FASCE 2021** Ders., *Del taller al altiplano. Museos y academias artísticas en el Noroeste argentino*, Buenos Aires 2021.
- FILIPOVIC u.a. 2010** Elena Filipovic / Van Hal / Solveig Øvstebø (Hg.), *The Biennial Reader*, Ostfildern 2010.
- FLECK 2009** Robert Fleck, *Die Biennale von Venedig. Eine Geschichte des 20. Jahrhunderts*, Hamburg 2009.
- GARCÍA 2011** María Amalia García, *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*, Buenos Aires 2011.
- GARCÍA 2017a** Dies., *Legado Pirovano: La colección Igancio Pirovano en el Moderno*, Buenos Aires 2017.
- GARCÍA 2017b** Dies., «Informalism between Surrealism and Concrete Art: Aldo Pellegrini and the Promotion of Modern Art in Buenos Aires during the 1950s», Mariola V. Alvarez / Ana M. Franco (Hg.), *New Geographies of Abstract Art in Postwar Latin America*, New York 2017, 11-24.
- GARCÍA 2018** Dies., «Between the Climax of Autonomous Language and the Life», GÖRNER u.a. 2018, 74-81.
- GARCÍA 2019** Dies., *Abstract crossings. Cultural exchange between Argentina and Brazil*, Oakland 2019, (spanische Originalausgabe Buenos Aires 2011).
- GARDNER/GREEN 2013** Anthony Gardner / Charles Green, «Biennials of the South on the Edges of the Global», *Third Text*, 27/4, 2013, 442-455.
- GARDNER/GREEN 2016** Dies., *Biennials, Triennials, and documenta. The Exhibitions That Created Contemporary Art*, Chichester 2016.
- GEPPERT 2010** Alexander C.T. Geppert, *Fleeting Cities. Imperial Expositions in <Fin-de-Siècle> Europe*, Basingstoke 2010.
- GEPPERT 2013** Ders., «Weltausstellungen», *Europäische Geschichte Online*, 2013, <https://www.ieg-ego.eu/de/threads/crossroads/wissensraeume/alexander-c-t-geppert-weltausstellungen>.
- GEUER 2022** Lena Geuer, *Arte argentino - Ästhetik und Identitätsnarrative in der argentinischen Kunst: Ausgewählte Arbeiten von Marta Minujín und Luis Felipe Noé*, Bielefeld 2022.
- GIENOW-HECHT 2010** Jessica C.E. Gienow-Hecht, «What are we searching for? Culture, Diplomacy, Agents, and the State», GIENOW-HECHT/DONFRIED 2010, 3-12.
- GIENOW-HECHT/DONFRIED 2010** Dies. / Mark C. Donfried (Hg.), *Searching for a Cultural Diplomacy*, New York/Oxford 2010.
- GIENOW-HECHT/DONFRIED 2010a** Dies., «The Model of Cultural Diplomacy. Power, Distance, and the Promise of Civil Society», GIENOW-HECHT/DONFRIED 2010, 13-29.
- GILROY 1993** Paul Gilroy, *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*, London 1993.
- GIUNTA 1999** Andrea Giunta, «Nacionales y populares: los salones del peronismo», *PENHOS* u.a. 1999, 153-190.
- GIUNTA 2001** Dies., *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires 2001.
- GIUNTA 2005a** Dies., «Argentina in the World. Internationalist Nationalism in the Art of the 1960s», Jens Andermann and William Rowe (Hg.), *Images of Power. Iconography, Culture and the State in Latin America*, New York 2005, 145-161.
- GIUNTA 2005b** Dies., «Jorge Romero Brest and the Coordinates of Aesthetic Modernism in Latin America», *Art Journal*, 64/4, 2005, 89-91.
- GIUNTA 2007** Dies., *Avant-garde, Internationalism, and Politics. Argentine Art in the Sixties*, Durham/London 2007 (span. Originalausgabe *Vanguardia, Internacionalismo y Política: Arte Argentino en los Años Sesenta*, Buenos Aires 2001).
- GIUNTA 2007a** Dies., «Notes on Art History in Latin America», James Elkins (Hg.), *Is Art History Global?*, New York 2007, 27-39.
- GIUNTA / Malosetti Costa 2005** Dies. / Laura Malosetti Costa (Hg.), *Arte de posguerra. Jorge Romero Brest y la revista Ver y Estimar*, Buenos Aires 2005.
- GÖRNER u.a. 2018** Klaus Görner / Peter Gorschlüter / Victoria Noorthoorn / Javier Villa (Hg.), *A Tale of Two Worlds. Experimental Latin American Art in Dialogue with the MMK Collection, 1944-1989*, (Ausst.kat. Frankfurt, MMK Museum für Moderne Kunst, 2017-18 / Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2018), Bielefeld/Berlin 2018.
- GRASSKAMP 1994/1989** Walter Grasskamp, «Degenerate Art» and Documenta I: Modernism Ostracized and Disarmed», *SHERMAN/ROGOFF* 1994, 163-194, (Angepasste Version aus Originalausgabe Ders. (Hg.), *Die unbewältigte Moderne: Kunst und Öffentlichkeit*, München 1989).
- GRASSKAMP 2009** Ders., «To Be Continued: Periodic Exhibitions (documenta, For Example)», *Tate Papers*, 12, 2009, 1-12.
- GREENBERG u.a. 2010/1996** Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson, Sandy Nairne (Hg.), *Thinking about exhibitions*, London: 2010 (Originalausgabe London 1996).
- GREET/MC DANIEL TRAVER 2018** Michele Greet and Gina McDaniel Traver (Hg.), *Art Museums of Latin America. Structuring Representation*, New York/London 2018.
- GRUZINSKI 2004** Serge Gruzinski, *Les quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*, Paris 2004.

- GRUZINSKI 2015** Ders., «Art History and Iberian Worldwide Diffusion: Westernization/ Globalization/ Americanization», DaCosta Kaufmann u. a. 2015, 47-58.
- GUILBAUT 1983** Serge Guilbaut, *How New York Stole the Idea of Modern Art. Abstract Expressionism, Freedom, and Cold War*, Chicago 1983.
- HANDBERG/OESTERREICH 2018** Kristian Handberg / Miriam Oesterreich, «Alter-Canons and Alter-Gardes: Formations and Re-Formations of Art-Historical Canons in Contemporary Exhibitions: The Case of Latin American and Eastern European Art», LANGFELD/BAUDUIN 2018, 1-20.
- HARRISON 2011** James Harrison, *Making the Law of the Sea. A Study in the Development of International Law*, New York 2011.
- HERRERA 2006** María José Herrera, «Romero Brest en el MNBA: la hora de los curadores», Edgardo Giménez (Hg.), *Jorge Romero Brest. La cultura como provocación*, Buenos Aires 2006, 15-28.
- HERRERA 2014** Dies. (Hg.), *Cien años de Arte Argentino*, Buenos Aires 2014.
- HERRERA 2017** Dies., «Historias de exposiciones y sus instituciones: un abordaje complejo de las instancias de significación del arte, las apropiaciones interpretativas de los objetos y sus distintos relatos a través de la historia», caiana. *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, 10, 2017, <https://caiana.caiana.com.ar/dossier/2017-1-10-d00/>.
- HERRERA/MARCHESI 2009** Dies. / Mariana Marchesi (Hg.), *Exposiciones de arte argentino 1956-2006. La confluencia de historiadores, curadores e instituciones en la escritura de la historia*, Buenos Aires 2009.
- HERRERA/MARCHESI 2011** Dies. (Hg.), *Exposiciones de arte argentino y latinoamericano: curaduría, diseño y políticas culturales*, Cordoba 2011.
- HERRERA/MARCHESI 2013** Dies. (Hg.), *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericana. El rol de los museos y los espacios culturales en la interpretación y la difusión del arte*, Buenos Aires 2013.
- HILLS 2010** Patricia Hills, ««Truth, Freedom, Perfection»: Alfred Barr's What Is Modern Painting? as Cold War Rhetoric», Greg Barnhisel / Catherine Turner (Hg.), *Pressing the Fight. Print, Propaganda and the Cold War*, Amherst 2010, 251-275.
- HOSSAIN 2015** Annika Hossain, *Zwischen Kulturrepräsentation und Kunstmarkt. Die USA bei der Venedig Biennale 1895-2015*, Berlin/ Emsdetten 2015.
- JAMES 2007** Daniel James (Hg.), *Violencia, Poesía y Autoritarismo (1955-1976)*. Nueva Historia Argentina, Buenos Aires 2007.
- JESSUP/SMITH 2016** Lynda Jessup / Sarah E.K. Smith (Hg.), *Curating Cultural Diplomacy*, Spezialausgabe *Journal of Curatorial Studies*, 5/3, 2016.
- JONES 2016** Caroline A. Jones, *The Global Work of Art: World's Fairs, Biennials, and the Aesthetics of Experience*, Chicago 2016.
- JOYEUX-PRUNEL 2012** Béatrice Joyeux-Prunel, «ARTL@S: A Spatial and Trans-national Art History. Origins and Positions of a Research Program» ARTL@S: A Spatial and Trans-national Art History. Origins and Positions of a Research Program, *ARTL@S Bulletin* 1/1, 2012, Art. 1. <https://docs.lib.purdue.edu/artlas/voll/iss1/1/>.
- JOYEUX-PRUNEL 2015** Dies., «Provincializing Paris. The Center-Periphery Narrative of Modern Art in Light of Quantitative and Transnational Approaches», *Artl@s Bulletin* 4/1, 2015, Art. 4. <https://hal.science/hal-01479104>.
- JOYEUX-PRUNEL 2017** Dies., «The Global History of Art and the Challenge of the Grand Narrative», *Artl@s Bulletin* 6/1, 2017, Art. 9. <https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol6/iss1/9/>.
- JUNEJA 2018** Monica Juneja, ««A very civil idea...» Art History, Transculturation, and World-Making - With and Beyond the Nation», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 81, 2018, 461-485.
- KATZENSTEIN 2004** Inés Katzenstein (Hg.), *Listen here now! Argentine art of the 1960s: writings of the avant-garde*, New York 2004.
- KEHRIG 2013** Diego Kehrig, *Didascalías del Teatro Caminito*, Buenos Aires 2013.
- KIRSTEIN 1943** Lincoln Kirstein (Hg.), *The Latin-American Collection of the Museum of Modern Art*, New York 1943.
- KLONK 2009** Charlotte Klonk, *Spaces of Experience. Art Gallery Interiors from 1800 to 2000*, New Haven 2009.
- KLÜSER/HEGEWISCH 1991** Bernd Klüser / Katharina Hegewisch (Hg.), *Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreissig exemplarischer Kunstausstellungen dieses Jahrhunderts*, Frankfurt am Main 1991.
- KRAVAGNA 2006** Christian Kravagna (Hg.), *Routes. Imaging Travel and Migration* (Ausst. kat. Graz, Grazer Kunstverein, 2002), Graz 2006.
- KRAVAGNA 2013** Ders., «Für eine postkoloniale Kunstgeschichte des Kontakts», *Texte zur Kunst. Globalismus*, 91, 2013, 111-114.
- KRAVAGNA 2017** Ders. (Hg.), *Transmoderne: Eine Kunstgeschichte des Kontakts*, Berlin 2017.
- LACLAU/MOUFFE 2015** Ernesto Laclau / Chantal Mouffe, *Hegemonie und radikale Demokratie. Zur Dekonstruktion des Marxismus*, Wien 2015, (engl. Originalausgabe *Hegemony & Socialist Strategy. Towards a Radical Democratic Politics*, London/New York 1985).
- LANGFELD/BAUDUIN 2018** Gregor Langfeld / Tessel M. Bauduin (Hg.), *Journal of Art Historiography. The Canonisation of Modernism: Exhibition Strategies in the Twentieth and Twenty-first Centuries*, 19, 2018.

- LOCHER 2012** Hubert Locher, «The Idea of the Canon and Canon Formation in Art History», Thierry Lenain / Huber Locher / Andrea Pinotti / Matthew Rampley / Charlotte Schoell-Glass / Kitty Zijlmans (Hg.), *Art History and Visual Studies in Europe: Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden 2012, 29-40.
- LONGONI 2014** Ana Longoni, *Vanguardia y revolución. Arte e Izquierdas en la Argentina de los Sesenta-Setenta*, Buenos Aires 2014.
- LONGONI/MESTMAN 2010** Dies. / Mariano Mestman, *Del Di Tella a «Tucumán Arte». Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires 2010.
- LUBIÁN 2013** Enrique Sánchez Lubián, «Ciudad de Toledo», embajador del milagro español en América», 16.10.2013, <https://www.abc.es/toledo/ciudad/20131016/abci-ciudad-toledo-embajador-milagro-201310162015.html>.
- LÜTHI u. a. 2016** Barbara Lüthi / Francesca Falk / Patricia Purtschert, «Colonialism without Colonies: Examining Blank Spaces in Colonial Studies», *National Identities*, 18/1, 2016, 1-9.
- MADANES 1972** Cecilio Madanes, «La Vuelta de Caminito», *Clarín*, 21.08.1972, KEHRIG 2013, 15.
- MADANES 1994** Ders., «Caminito fue el hijo que no tuve. Cecilio Madanes cumple medio siglo con el teatro», *Ámbito Financiero*, 22.04.1994, KEHRIG 2013, 29.
- MALOSETTI COSTA 2001** Laura Malosetti Costa, Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX, Buenos Aires 2001.
- MARCHART 2008** Oliver Marchart, *Hegemonie im Kunstfeld. Die documenta-Ausstellungen dX, dII, d12 und die Politik der Biennialisierung*, Köln 2008.
- MAY 2009** Jan Andreas May, *La Biennale di Venezia. Kontinuität und Wandel in der venezianischen Ausstellungspolitik 1895-1948*, Berlin 2009.
- MCCRAY 1954** Porter McCray, «Circulating Exhibitions 1931-1954», *The Bulletin of the Museum of Modern Art*, 21, 1954, 3-30.
- MEDING/ISMAR 2008** Holger M. Meding / Georg Ismar (Hg.), *Argentinien und das Dritte Reich. Mediale und reale Präsenz, Ideologietransfer, Folgewirkungen*, Berlin 2008.
- MIGNOLO 2009** Walter D. Mignolo, «Epistemic Disobedience, Independent Thought and Decolonial Freedom», *Theory, Culture & Society*, 26, 2009, 1-23.
- MÜLLER/WERBICK 2018** Andreas Müller / Aaron Werbick, *Re-reading the Manual of Traveling Exhibitions, UNESCO, 1953*, Leipzig 2018.
- NOVARO 2010** Marcos Novaro, *Historia de la Argentina 1955-2010*, Buenos Aires 2010.
- NYE 2004** Joseph S. Nye, *Soft Power. The Means to Success in World Politics*, New York 2004.
- O'DOHERTY 1999/1976** Brian O'Doherty, *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*, Berkeley 1999, (Originalausgabe Artforum, März 1976).
- PARPAGNOLI/SQUIRRU 1966** Hugo Parpagnoli / Rafael Squirru, *MAM. 10 AÑOS. 1956-1966*, Buenos Aires 1966.
- PASTORIZA 2008** Elisa Pastoriza, «El turismo social en la Argentina durante el primer peronismo. Mar de Plata, la conquista de las vacaciones y los nuevos rituales obreros, 1943-1955», *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*, 16.06.2008, 1-14, (<https://journals.openedition.org/nuevomundo/36472>).
- PASTORIZA 2011** Dies., *La conquista de las vacaciones: Breve historia del turismo en la Argentina*, Buenos Aires 2011.
- PASTORIZA/PIGLIA 2017** Dies. / Melina Piglia, «La construcción de políticas turísticas orientadas a los sectores medios durante el primer peronismo: Argentina 1946-1955», *Licere. Belo Horizonte*, 20/1, 2017, 411-452.
- PENHOS 1999** Marta Penhos, «Nativos en el Salón. Artes plásticas e identidad en la primera mitad del siglo XX», *PENHOS u. a.* 1999, 111-152.
- PENHOS u. a. 1999** Dies. / Diana Wechsler / Miguel A. Muñoz (Hg.), *Tras los pasos de la norma: Salones nacionales de bellas artes (1911-1989)*, Buenos Aires 1999.
- PEPA 2019** Paola Natalia Pepa, «l'Argentina alla Biennale d'Arte di Venezia», *PORTINARI/STRINGA* 2019, 305-317.
- PIOTROWSKI 2008** Piotr Piotrowski, «On the Spatial Turn, or Horizontal Art History», *Umeni/Art*, 56/5, 2008, 378-383.
- PORTINARI/STRINGA 2019** Stefania Portinari / Nico Stringa (Hg.), *Storie della Biennale di Venezia*, Venezia 2019.
- REZABAL 1969** Carlos Rezabal, «La increíble estafa del vapor Gleria», *Revista Semana Gráfica*, 31.10.1969 (<http://www.magicasruinas.com.ar/revistero/nacion/la-estafa-vapor-gelria.html>).
- ROJAS 1924** Ricardo Rojas, *Obras de Ricardo Rojas, Eurindia, Tomo V*, Buenos Aires 1924.
- ROBERTS 2022** Emma Roberts (Hg.), *Art and the Sea*, Liverpool 2022.
- ROMERO BREST 1955** Jorge Romero Brest, «Tercera Bienal de San Paolo», *Ver y Estimar*, 2/6, 1955, 7.
- ROMERO BREST 1956** Ders., «Palabras liminares.», Ministerio de Educación y Justicia. Dirección General de Cultura (Hg.), *XXVII Biennale Internazionale d'Arte* (Ausst. kat. Biennale Venedig 1956), Buenos Aires 1956 (ICAA, <http://icaadocs.mfah.org>, Nr. 743276).
- ROMERO 2017/1965** José Luis Romero, *Breve historia de la Argentina*, Buenos Aires 2017 (Originalausgabe Buenos Aires 1965).

- SADLIER 2013** Darlene J. Sadlier, *Americans all: good neighbor cultural diplomacy in World War II*, Austin 2013.
- SÁENZ QUESADA 2007** María Sáenz Quesada, *La libertadora (1955-1958). De Perón a Frondizi. Historia pública y secreta*, Buenos Aires 2007.
- SAID 2003/1978** Edward W. Said, *Orientalism*, London 2003 (Originalausgabe London 1978).
- SCHNEEMANN 1996** Peter J. Schneemann, «Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch», *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 53/4, 1996, 313-322.
- SCHNEEMANN 2003** Ders., *Von der Apologie zur Theoriebildung. Die Geschichtsschreibung des abstrakten Expressionismus*, Berlin 2003.
- SCHNEEMANN 2018** Ders. (Hg.), *Localizing the Contemporary. The Kunsthalle Bern as a Model*, Zürich 2018.
- SCHWEIZER 2018** Yvonne Schweizer, «Memory as Icon: The Status of the Installation Shot at the Kunsthalle Bern», *SCHNEEMANN 2018*, 291-301.
- SERVIDDIO 2010** Fabiana Serviddio, «Exhibiting Identity: Latin America Between the Imaginary and the Real», *Journal of Social History*, 44/2, 2010, 481-498.
- SERVIDDIO 2011** Dies., «Muestras latinoamericanas durante la Segunda Guerra: la exhibición como articulación de la identidad», *HERRERA/MARCHESE 2011*, 139-149.
- SERVIDDIO 2012** Dies., «En perspectiva latinoamericana: tránsitos del arte argentino por los Estados Unidos (1939-1945)», *María Baldasarre / Silvia Dolinko (Hg.), Travesías de la Imagen. Historia de las artes visuales en la Argentina*, Vol. II, Buenos Aires 2012, 185-215.
- SHERMAN/ROGOFF 1994** Daniel J. Sherman / Irit Rogoff (Hg.), *Museum Culture. Histories, Discourses, Spectacles*, Minneapolis 1994.
- SIEGERT 2012** Bernhard Siegert, «Rauschen des Meeres, Rauschen der Bildschirme. Schiffe versenken», Peter Berz (Hg.), *Spielregeln. 25 Aufstellungen. Eine Festschrift für Wolfgang Pircher*, Berlin/Zürich 2012.
- SPINELLI 2010** María Estela Spinelli, «El sesquicentenario de la revolución de mayo. Crisis política e historiografía», *V Jornadas de Historia política, las provincias en perspectiva comparada*, Kongressakten: UNMDP Mar del Plata,, 29.09.-01.10.2010, Mar del Plata 2010, 1-18.
- SPIVAK 1985** Gayatri Chakravorty Spivak, «The Rani of Sirmur: An Essay in Reading the Archives», *History and Theory*, 24/3, 1985, 247-272.
- SQUIRRU 1952** Rafael Squirru, «Pintura: A propósito del grupo de pintores modernos, Aebi, Hlito, Maldonado, Ocampo, Grilo, Fernández Muro», *Criterio*, 25/1167, 1952, 499-500 (<http://icaadocs.mfah.org>, Nr. 742544).
- SQUIRRU 1958** Ders., «Nuevos valores en la pintura argentina: ¿Abstracción o Figuración?», *Lyra* 16, 171, 1958 (<http://icaadocs.mfah.org>, Nr. 824451).
- SQUIRRU 1963** Ders., «Arte. Con un poco de promoción el país puede exportar cultura», *Primera Plana* 2, 29.01.1963, 12., GIUNTA/MALOSETTI COSTA 2005, 151.
- SQUIRRU 2008** Eloisa Squirru, *Tan Rafael Squirru!*, Buenos Aires 2008.
- STANISZEWSKI 2001** Mary Anne Staniszewski, *The Power of Display: A History of Museum Exhibitions at the Museum of Modern Art*, Cambridge MA 2001.
- STEINBERG 2001** Philip E. Steinberg, *The Social Construction of the Ocean*, Cambridge 2001.
- SZIR/GARCÍA 2017** Sandra M. Szir / María Amalia García (Hg.) *Entre la academia y la crítica. La construcción discursiva y disciplinar de la historia del arte. Argentina - siglo XX*, Buenos Aires 2017.
- TEIXEIRA DE BARROS 2002** Regina Teixeira de Barros, *Revisão de uma história: a criação do Museu de Arte «Moderna» de São Paulo 1946-1949*, Dissertation Universidade de São Paulo 2002.
- TERÁN 1993** Oscar Terán, *Nuestros años sesenta. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina, 1956-1966*, Buenos Aires 1993.
- TERÁN 2019** Ders., *Historia de las ideas en la Argentina*, Buenos Aires 2019 (Originalausgabe Buenos Aires 2008).
- TOMII 2011** Reiko Tomii, «Toward Tokyo Biennale 1970: Shapes of the International in the Age of «International Contemporaneity»», *Review of Japanese Culture and Society*, 23, 2011, 191-210.
- WALLIS 1994/1991** Brian Wallis, «Selling Nations: International Exhibitions and Cultural Diplomacy», *SHERMAN/ROGOFF 1994*, 265-281, (Erstveröffentlichung *Art in America*, September 1991).
- WECHSLER 1998** Diana Wechsler, «Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas», Dies. (Hg.), *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, Buenos Aires 1998, 119-178.
- WECHSLER 1999a** Dies., «Spilimbergo y el arte moderno en la Argentina», *WECHSLER u.a. 1999*, 21-73.
- WECHSLER 1999b** Dies., «Salones y contra-salones», *PENHOS u.a. 1999*, 41-98.
- WECHSLER 2006** Dies., *La vida de Emma. En el taller de Spilimbergo*, Buenos Aires 2006.
- WECHSLER u.a. 1999** Dies. / Guillermo Whitlow / Fernin Fèvre (Hg.), *Spilimbergo*, Buenos Aires 1999.
- WEDDIGEN 2017** Tristan Weddigen, «Hispano-Incaic Fusions: Ángel Guido and the Latin American Reception of Heinrich Wölfflin», *Art in Translation*, 9, 2017, 92-120.

**WELLEN 2012** Michael Gordon Wellen, *Pan-American Dreams: Art, Politics, and Museum-Making at the OAS, 1948-1976*, Diss. University of Texas at Austin 2012.

**WYSS 2010** Beat Wyss, *Bilder von der Globalisierung. Die Weltausstellung von Paris 1889*, Berlin 2010.

**YAMASHITA 2018** Kohei Yamashita, «Reconsidering <The Japan International Art Exhibition (Tokyo Biennale)>: The Intentions of International Art Exhibitions in Japan After WWII», *Aesthetics. The Japanese Society for Aesthetics*, 22, 2018, 70-86.

**ZELLER 2023** Sara Zeller, *Rahmungen im Weltformat. Die Wanderausstellung Das Schweizer Plakat zwischen nationaler Repräsentation und gestalterischer Kompetenz*, München 2023.