

Alle URL wurden zuletzt
am 06.02.2025 aufgerufen.

AGN Archivo General de la Nación, Buenos Aires

AGN.DF Dpto. Documentos Fotográficos

Puertos, Relaciones exteriores,
exposiciones de productos,
(Zettelkasten, Fach 58)

1924, *Nave Italia*, Exposición
flotante de la Marina Italiana

«Nave Italia», Inv. 161504_A

«Nave Italia», Inv. 161505_A

«Nave Italia», Inv. 161506_A

«Nave Italia», Inv. 161509_A

«Nave Italia», Inv. 161510_A

«Nave Italia», Inv. 161511_A

«Nave Italia», Inv. 161511_R

«Nave Italia», Inv. 161513_A

1931, *R. M. S. P. Almanzora*,
British Trade Exhibition
1936, *Soumen Joutsen*, Exposición
flotante de productos finlandeses

«Exposición flotante de productos
finlandeses», Inv. 150097_A

«Exposición flotante de productos
finlandeses», Inv. 144822_A

1956, *Ciudad de Toledo*, exposición
flotante de la artesanía Española

«Inauguración de la
exposición en el vapor Toledo,
18.09.1956», Inv. 224223_A

«Visita del Presidente provisional
de la Nación General Pedro E.
Aramburu a la exposición flotante
de la artesanía Española y otras
altas autoridades», Inv. 224223_R

AGN.ADE Archivo Documentos Escritos

Comisión Nacional del Sesquicentenario
de la Revolución de Mayo

Mesa de entrada y salida: Legajo 13:

Expediente Nr. 562, Iniciador:
Embajada de Canada

Expediente Nr. 667, Iniciador:
Oficina de Informacion Holandesa

Expediente Nr. 792, Iniciador:
Embajada de Brasil

Mesa de entrada y salida: Legajo 14

Expediente Nr. 932, Iniciador:
Embajada de la India

Embassy of India Buenos Aires
(J. Moulik) an Blas Gonzales,
Brief, 07.03.1960.

Embassy of India Buenos Aires
(J. Moulik) an Blas Gonzales,
Brief, 11.08.1960.

Blas Gonzales an Embassy
of India Buenos Aires (J.
Moulik), Brief, 31.03.1960.

Mesa de entrada y salida: Legajo 22

Expediente Nr. 2752, Iniciador:
Embajada Real de Grecia

AGN.AI Archivo Intermedio

ELMAFANU 7, Libros de Actas del
Consejo de Administración 1956

Acta Nr. 326: VIAJE <YAPEYU>
EXCURSION AGENCIA TRIO

Dodero. Actas Secretas
No. 100 al 127, 1956:

Acta Secreta Nr. 115, «1. Excursion
vapor <Yapeyú> Vuelta al mundo -
Agencia <Trio>», 1-4.

AIAC.FS Archivo Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa, Fondo Squirru, Buenos Aires [https://archivoaiac. untref.edu.ar/index.php/ fondo-rafael-squirru](https://archivoaiac.untref.edu.ar/index.php/fondo-rafael-squirru)

Leopoldo Presas an Rafael
Squirru, Brief, 20.02.1956.
Leopoldo Presas an Rafael
Squirru, Brief, 07.03.1956.
Leopoldo Presas an Rafael
Squirru, Brief, 23.04.1956.
Rafael Squirru an Herbert
Read, Brief, o. D. 1959.
Rafael Squirru an Herbert
Read, Brief, 14.11.1959.
Herbert Read an Rafael Squirru,
Brief, 03.01.1960.
Herbert Read an Rafael Squirru,
Brief, 22.01.1960.
Herbert Read an Rafael Squirru,
Brief, 27.05.1961.
Herbert Read an Rafael Squirru,
Brief, 05.08.1962.
Rafael Squirru an Herbert
Read, Brief, 31.05.1963.
Herbert Read an Rafael Squirru,
Brief, 18.07.1963.
Entwurf Kulturabkommen zwischen
Argentinien und Japan, Telegrama
Ordinario Recibido: Tokio, 23.11.1961.

ALB Archiv Laura Bohnenblust

└ Gespräche der Autorin mit

Teresa Baratta, 14.11.2018 und
25.11.2019 in Buenos Aires
(2 MPEG-4-Audiodateien)

Sofia Dourron, 26.09.2017 und
06.04.2018 in Buenos Aires

María Inés Esteves und Cristina
Godoy, 27.11.2019 in Buenos Aires

Pablo Fasce und Larisa Mantovani,
26.11.2019 in Buenos Aires

María Amalia García,
23.11.2019 in Buenos Aires

Andrea Giunta, 15.02.2019
in Buenos Aires

Diego Kehrig, 23.09.2017
in Buenos Aires

Dalila Puzzovio und Charlie
Squirru, 24.03.2018 in Buenos
Aires (MPEG-4-Audiodatei)

Eloisa Squirru, 24.03.2018 in
Buenos Aires (MPEG-4-Audiodatei)

└ Korrespondenz der Autorin mit

Guillermo Berger, Histarmar
Foundation Buenos Aires, 22.09.2017.

Pablo Fasce, 22.11.2019, 26.11.2019.

María Amalia García, 02.11.2018,
03.11.2018, 07.12.2018,
21.02.2019, 26.02.2019, 27.02.2019,
14.11.2019, 22.11.2019.

Christian Kravagna, 22.09.2017,
14.12.2017, 18.01.2018.

Jonas Kühne, 02.10.2019, 30.10.2019.

Adriana López-Labourdette,
28.06.2017.

Veronica Madanes, 02.11.2018.

Silvia Massa, 01.10.2019,
15.10.2019.

Museo Naval de la Nacion, 06.03.2018.

Giulia Murace, 07.05.2019.

Claudia Pantoja, 23.10.2018.

Juan Ricardo Rey Márquez, 22.10.2018.

Annabel Ruckdeschel, 14.11.2019.

Eloisa Squirru, 19.03.2018,
25.03.2018, 05.12.2018.

Diana B. Wechsler, 07.04.2020.

└ Gespräche im Anschluss an
folgende Vorträge der Autorin

«ROUTES BEFORE ROOTS. Mobile Museen,
Künstlermigration und nomadische
Kunstwerke zwischen Buenos Aires und

dem Rest der Welt», XXXIV. Deutscher
Kunsthistorikertag, Technischen
Universität Dresden, 08.03.2017.

«Arte flotante. Strategien der
Mobilität in der Kunst Argentiniens
zwischen 1950 und 1970»,
Accesos móviles - Alternative
Zugänge. Kunst aus Lateinamerika,
Universität Bern, 23.06.2017.

«Arte flotante: Strategies of Mobility
in the Art of Argentina between 1950
and 1970», Transregional Academy
Mobility: Objects, Materials,
Concepts, Actors, Universidad
Nacional de Tres de Febrero,
Buenos Aires, 03.10.2017.

«Arte flotante. Strategies of Mobility
in the Art of Argentina between 1950
and 1970», Through, From, To Latin
America: Networks, circulations
and artistic transits from the
1960s to the present, Universidad
NOVA de Lisboa, 27.11.2017.

«Recorded Mobility - Routes and
Circulations in the Visual Arts
of Argentina between 1950 and
1970», SSLAS (Swiss School of Latin
American Studies), PhD Workshop,
Universität Bern, 15.12.2017.

«Arte flotante - Flotar en el arte
moderno como objeto y método», IV
Encuentro de Jóvenes Investigadores
de Teoría e Historia de las Artes
(Sesión: Movilidad, fijeza y
migraciones como problemáticas
espaciales), Centro Argentino de
Investigadores de Arte, Universidad
de Buenos Aires, 18.10.2018.

«Hans Aebi and the Grupo de Artistas
Modernos de la Argentina», Arrival
Cities. Migrating Artists and
New Metropolitan Topographies.
1st International conference of
ERC Research Project METROMOD
Relocating Modernism: Global
Metropolises, Modern Art and
Exile, Zentralinstitut für
Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-
Universität München, 30.11.2018.

«A National Pavilion on the High
Seas: la primera exposición
flotante de cincuenta pintores
argentines (1956)», Journée d'
Études: Nationalismes dans l'art
en Amérique latine (XXe et XXIe
siècles), Deutsches Forum für
Kunstgeschichte, Paris, 24.09.2019.

«Floating (Art) Exhibitions:
National Pavilions on the High Seas»,
Annual Port and Maritime History
Conference Liverpool John Moores
University, Liverpool, 12.09.2019.

«Arte flotante - Arte Rodante:
Travelling exhibitions in the Art of
Argentina around 1956», Transregional
Academy, Spaces of Art: Concepts and
Impacts In and Outside Latin America,
Universidad Nacional Autónoma de
México, México CD., 28.10.2019.

«The Ocean in Art History as a Contradictory Paradigm between Geopolitics and Geopoetics», AKA PACHA - Contemporary Art in las Américas, Technische Universität Dresden, 03.09.2021 (online).

«Traveling Exhibitions on the High Seas - Floating (Art) Exhibitions», The Global Rise of Traveling Exhibitions at Mid-Century, 110th CAA Annual Conference (College Art Association of America), Chicago, 04.03.2022 (online).

ASAC Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale Venezia, Venedig

FS1 Fondo Storico, Busta Nr. 1: Seria Paesi 1940-1968: Argentina

De Angelis an Rodolfo Pallucchini, Telegramm, 24.05.1950.

Ponti an Gonzales Risos, Brief, 24.06.1950.

José Luis Muñoz Azpiri, «L'Argentina nella XXVI Bienale d'Arte», 1952, (Ausst.kat. Argentinischer Beitrag, 1952).

Argentinische Botschaft Rom an Sekretariat der Biennale, Brief, 03.02.1953.

Novello an argentinische Botschaft in Rom, Brief, 25.02.1953.

Novello an argentinische Botschaft in Rom, Brief, 06.03.1953.

Argentinische Botschaft in Rom an Novello, Brief, 07.06.1955.

Novello an die argentinische Botschaft in Rom, Brief, 15.06.1955.

Rodolfo Pallucchini an Jorge Romero Brest, Brief, 02.11.1955.

Jorge Romero Brest an Rodolfo Pallucchini, Brief, 16.12.1955.

Jorge Romero Brest an Rodolfo Pallucchini, Brief, 10.05.1956.

Rodolfo Pallucchini an Jorge Romero Brest, Liste der argentinischen Biennale-Teilnahme seit 1901, 16.05.1956.

Liste der Künstlerinnen und Künstler der argentinischen Teilnahme 1956.

Italienische Botschaft in Buenos Aires an Biennale-Organisation, Brief, 12.07.1956.

Miguel Ocampo an Rodolfo Pallucchini, Telegramm, 13.07.1956.

Jorge Romero Brest an Rodolfo Pallucchini, Brief, 16.07.1956.

Rodolfo Pallucchini an Miguel Ocampo, Kopie eines Telegramms, 19.07.1956.

FS 15 Fondo Storico, Busta Nr. 15: Stati Uniti e America Latina, Padiglione de America Latina, Padiglione de la Republica Argentina, Conversazione

Martín Noel an Davide Giordano, Telegramm, 15.07.1923.

o. A., «PABELLON ARGENTINO EN VENECIA. SU PROXIMA ERECCION», *La Prensa*, 13.11.1923, Zeitungsbericht.

Vertragsentwurf vom 17.08.1925.

Commissario Straordinario al Comune di Venezia an Fernando Pérez (Ambasciatore della Republica Argentina), Brief, 20.09.1929.

o. A. an o. A., Brief, 19.02.1931.

o. A., Plan «Padiglione Dell America Latina».

FS 19 Fondo Storico, Busta Nr. 19: Nazioni Estere - Mostre Varia, Padiglioni, atti 1897-1938, XIV Biennale 1924, Padiglione dell'Argentina (progetto)

Davide Giordano an Amellini, Brief, 29.11.1922.

Bordiga an Martín Noel, Brief, 24.12.1923.

28. Esposizione Biennale Internazionale d'arte 1956, Inv. 1956.001

BCN.HR Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina, Hemeroteca Revistas, Buenos Aires

o. A., «Coctel», *El Hogar*, Nr. 2447, 12.10.1956.

o. A., «Florida de Noche», *El Hogar*, Nr. 2459, 18.01.1957.

BCN.HD Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina, Hemeroteca Diarios, Buenos Aires

o. A., «Navegación Marítima, Fluvial y Aérea», *La Prensa*, 28.09.1956.

o. A., «Llegaron 303 viajeros Argentinos que Dieron la Vuelta al Mundo en 5 Meses», *La Razón*, 11.03.1957, 4.

FE.AGP Centro de Estudios Espigas (UNSAM) - Fundación Espigas, Archivo Galería Pizarro, Buenos Aires

Historisches Album mit Fotografien, eingeklebten Zeitungsartikeln und handschriftlichen Notizen

Alicia Helguera, «Ha llegado una mujer...», 21.10.1955, 10.35, *Radio Mitre*, Transkription des Radiointerviews.

Ricardo Yrurtia, «Plastica», *Atlantida*, Dezember 1955.

Rafael Squirru, «Grandi y la poesía en la pintura», *Mundo Argentino*, 09.11.1955, 56.

Squirru 1956

Primera Exposición Flotante de Cincuenta Pintores Argentinos, Ausst.kat. Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 28.09.1956-21.02.1957, hrsg. von Rafael Squirru, Buenos Aires: Museo de Arte Moderno 1956.

o. A., «Ha Quedado Abierta una Muestra de Pintura de Niños Japoneses», *Noticias Gráficas*, 30.04.1957.

Elsa Jascavevich, «El Japon en el color y asombro de sus niños», *El Hogar*, Nr. 2475, 10. Mai 1957, 70.

o. A., «Los Pibes Japoneses Nos Muestran su Magnífica Habilidad Pictórica», *Crítica*, 02.05.1957.

o. A., «Japanisches Kinderzeichnungen», *Argentinsches Tagblatt*, 12.05.1957.

o. A., «El Mundo Magico de los Niños Japoneses», *Mundo Infantil*, 20.05.1957.

MAMBA Biblioteca y Centro de Documentación, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires

└ Carpeta 1957

└ *Squirru 1956, Primera Exposición Flotante de Cincuenta Pintores Argentinos*, Ausst.kat. Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 28.09.1956-21.02.1957, hrsg. von Rafael Squirru, Buenos Aires: Museo de Arte Moderno 1956.

└ Carpeta Resumen Actividades 1957-1980

└ Decreto de la Creación del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires 1956.

└ Carpeta Lino Spilimbergo

└ *L. Spilimbergo expone en las salas de la Dirección de Artes Plásticas*, Ausst.-kat. La Plata, Dirección General de Cultura, Ministerio de Educación, 07.-29.07.1956, hrsg. von Cordova Iturburu, (Folio 7, Nr. 193).

└ Squirru 1960

└ *Primera Exposición Internacional de Arte Moderno*, Ausst.kat. Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, hrsg. von Rafael Squirru, Buenos Aires: Museo de Arte Moderno 1960.

NAA National Archives of Australia

Art - Paintings - James Gleeson with <Triptych-Tristan>, SS *Orcades* - The curator of the floating exhibition, A1200, L21504.
Art - Exhibitions - Floating exhibition [on the] SS *Orcades*, Dobell's portrait of Professor H Marston, A1200, L21503.

NP www.newspapers.com, Digitalisiertes Zeitungsarchiv

o. A., «Floating Exhibitions», *The Morning Post* (London), 23.04.1889, 2, <https://www.newspapers.com/image/409959313>.

o. A., «A Floating Exhibition», *The Standard* (London), 16.08.1898, 2, <https://www.newspapers.com/image/40967043>.

o. A., «Floating Fair Will Encircle the Globe», *The Inter Ocean* (Chicago, Illinois), 16.10.1905, 5, <https://www.newspapers.com/image/35010631>.

o. A., «To Carry Wares Around World. American Floating Exhibition Will Start On Tour Next April», *The Fort Wayne Journal-Gazette* (Fort Wayne, Indiana), 17.10.1905, 5, <https://www.newspapers.com/image/29279431>.

o. A., «<Floating> Exhibition Of Australian Art», *The Sydney Morning Herald*, 03.10.1956, 4, <https://www.newspapers.com/image/123436342>.

o. A., «The <Devil> Filmed on Luxury Cruise», *The Age* (Melbourne), 06.12.1956, 9, <https://www.newspapers.com/image/1222293>.

o. A., «Rush to See Argentine Art», *The Age* (Melbourne), 07.12.1956, 14, <https://www.newspapers.com/image/122230004/>.

o. A., «Film Company, Art Exhibit Due Jan. 5 on Latin Ship», *Honolulu Star-Bulletin*, 17.12.1956, 18, <https://www.newspapers.com/image/270116731>.

o. A., «Argentine Ship Coming», *The Honolulu Advertiser*, 08.01.1957, 7, <https://www.newspapers.com/image/260056031>.

o. A. «Argentine Ship Under Surveillance. Washington Orders Cloak of Security», *Honolulu Star-Bulletin*, 10.01.1957, 3, <https://www.newspapers.com/image/268946744>.

o. A., «Liner, Tanker Greeted by Security Checks, Armed Patrols», *The Honolulu Advertiser* (Honolulu, Hawaii), 11.01.1957, <https://www.newspapers.com/image/260059802>.

o. A., «Ship Treatment Fails to Excite Argentinians», *The Honolulu Advertiser*, 13.01.1957, 2, <https://www.newspapers.com/image/260061075>.

PATB Privatarchiv Teresa Baratta, Buenos Aires

Baratta, Reisetagebuch, 1956/1957.
Baratta, *Mi vuelta al mundo 1956-1957* «Yapeyú», Fotoalbum, 1956/1957.
Baratta, Album mit Unterlagen und Informationen der jeweiligen Destinationen, 1956/1957.
TRIO S. R. L *Viajes y Turismo*, Tabellarische Auflistung der Route M/N Yapeyú, 1956/1957.
Nómina de los pasajeros que integran el viaje de «LA VUELTA AL MUNDO», Passagierliste, 1956.
TRIO *Noticiero Turístico*, Nr. 16, April 1956.
TRIO *Noticiero Turístico*, Nr. 17, Mai/Juni 1956:

- o. A., «La exposición de arte, industria y comercio», 1.
- o. A., «La «Vuelta Al Mundo» será un viaje inolvidable», 1.
- o. A., «Como será la vida en el barco», 1.
- o. A., «Propósitos», 1.
- o. A., «Proximas salidas de barcos», 4.

TRIO *Noticiero Turístico*, Nr. 18, Juli 1956:

- o. A., «Extraordinario interés suscrita LA VUELTA AL MUNDO el viaje más sensacional de todos los tiempos», 1.
- o. A. «Algunos pasajeros preguntan si la anunciada Exposición Flotante quitará lugar a los viajeros», 3.

TRIO *Noticiero Turístico*, Nr. 20, September/Okttober 1956:

- o. A., «Feliz viaje para nuestros viajeros de la «vuelta al mundo»», 1.

TRIO *Noticiero Turístico*, Nr. 23, April 1957:

- o. A., «Los viajeros de La Vuelta al Mundo agasajaron al Sr. Palmiro Trio», 1.
- o. A., «Crónica de nuestro gran viaje «La Vuelta al Mundo»», 1.
- o. A., «Los diarios argentinos comentaron ampliamente nuestra Vuelta al Mundo», 1.
- Inés Field, «Síntesis de nuestra «Vuelta al Mundo». Palabras de la Prof. Ines Field, pronunciadas en Radio Excelsior el 21 de Marzo», 2.

TRIO *Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO»*, 1956, Nr. 1:

- o. A., «Autoridades de la Organización TRIO, que acompañarán a los Viajeros de «LA VUELTA AL MUNDO»», 2.

TRIO *Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO»*, 1956, Nr. 2:

- L. P. M., «Un Cinturón al Mundo», 1.
- o. A., «Granero del mundo», 3.
- o. A., «Coproducción», 3.
- o. A., «Documentales», 3.
- o. A., «Un barco transformado en estudio flotante. El Yapeyú sirve de magnífica experiencia», 3.
- o. A., «Elenco Artístico», 3.

TRIO *Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO»*, 1956, Nr. 3.

TRIO *Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO»*, 1956, Nr. 4:

- o. A., «Sudafrica», 1.

TRIO *Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO»*, 1956, Nr. 5: [Indien]

TRIO *Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO»*, 1956, Nr. 6:

- o. A., «Artesanía indígena en India y Pakistan», 1.
- Luis Petraglia, «Solidarios», 2.
- o. A., «La India», 4.

TRIO *Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO»*, 1956, Nr. 7:

- Lola Pita Martínez, «Guía Cultural. Ceylan - Colombo», 1.
- o. A., «Filmación Internacional», 2.
- o. A., «Confraternidad Periodística», 3.

TRIO *Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO»*, 1956, Nr. 8: [Singapur]

TRIO *Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO»*, 1956, Nr. 9:

o. A., [Fotografie der M/N Yapeyú mit Banner, das die schwimmende Ausstellung ankündigt], 3.

TRIO *Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO»*, 1956, Nr. 8: [Jakarta]

TRIO *Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO»*, 1956, Nr. 11:

Lola Pita Martínez, «Continuación de las Conferencias sobre la «Vuelta al Mundo»», 4.

TRIO Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO», 1956, Nr. 12:

Lola Pita Martínez, «Continuación de las Conferencias sobre la «Vuelta al Mundo»», 4.

TRIO Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO», 1956, Nr. 15:

o. A. «Bienvenida Japonesa», 3.

TRIO Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO», 1956, Nr. 18: [Nordamerika, Hollywood]

o. A., «La ultima hora», 3.

TRIO Noticiero Turístico, Edición especial para los viajeros que realizan con TRIO «LA VUELTA AL MUNDO», 1956, Nr. 19, 20, 21: [USA]

**RL.AGNSW Research Library Art
Gallery of New South Wales, Sydney**

Gleeson 1956, Contemporary Australian Paintings: Pacific Loan Exhibition on board Orient Line S.S. Orcaes: an exhibition arranged by the Orient Line in collaboration with the National Gallery Society of New South Wales, hrsg. von James Gleeson, Sydney: Orient Line, 1956.

James Gleeson: «foreword»,
Gleeson 1956, o. S.