



Arte Flotante

Mobilität und Mobilisierung
in der Kunst Argentinien
der Nachkriegszeit

Laura
Bohnenblust

Kunstgeschichten
der Gegenwart

edition metzel

**Kunstgeschichten
der Gegenwart - Band 17**

**Herausgegeben von
Peter J. Schneemann**

**Wissenschaftlicher Beirat
Ralf Beil, Beatrice von Bismarck, Eva Kernbauer**

Die wissenschaftliche Publikationsreihe «Kunstgeschichten der Gegenwart» versammelt Tagungsakten, Monografien und Dissertationen zur zeitgenössischen Kunstpraxis. Im Fokus stehen innovative Konzepte interdisziplinärer Kooperation und neue Schlüsselbegriffe kunstwissenschaftlicher sowie künstlerischer Forschung. Programmatisch wird einer kunsthistorischen Meistererzählung der historiografische Plural entgegengesetzt. Wer erzählt aus welcher Motivation und aus welcher Funktion welche Geschichte, welche Rhetoriken und Modelle kommen dabei zum Tragen? Statt Kanonbildung fordert die Reihe Pluriperspektivität ein, die den Stellenwert der Künste in ihrer globalen Dimension, ihrer ethischen Verantwortung und gesellschaftlichen Relevanz befragt.

Arte Flotante

Mobilität und Mobilisierung
in der Kunst Argentiniens
der Nachkriegszeit

Laura
Bohnenblust

edition metzel